

Автономное образовательное учреждение высшего образования  
Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологии»

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор ГИЭФПТ  
Ковалев В. Р.  
2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**БД.02 Литература**  
**для специальности**  
**19.02.10 Технология продукции общественного питания**

Гатчина  
2017 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 19.02.10 Технология продукции общественного питания

Организация – разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий».

Разработчики:

Ковальчук Т.М., преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрено на заседании методической комиссии,

Протокол № 1 от «26» августа 2017 г.

Председатель методической комиссии \_\_\_\_\_ М.А. Грошева

Согласовано

Директор  
ЧОУ «Первая Академическая  
гимназия г. Гатчины»



О.И.Зиновьева

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>24</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>25</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины Литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 19.02.10 «Технология продукции общественного питания».

Программа учебной дисциплины может быть использована образовательным учреждением профессионального и дополнительного образования, реализующим образовательную программу среднего (полного) общего образования.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина «Литература» относится к циклу общеобразовательных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

### **Знать/понимать:**

- \* образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- \* основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19 – 20 вв.;
- \* основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;
- \* основные теоретико – литературные понятия.

### **Уметь:**

- \* воспроизводить содержание литературного произведения;
- \* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- \* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- \* определять род и жанр произведения;

- \* сопоставлять литературные произведения;
- \* выявлять авторскую позицию;
- \* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты); соблюдая нормы литературного произношения;
- \* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- \* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- \* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- \* участие в диалоге или в дискуссии;
- \* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- \* определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- \* понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной нагрузки обучающегося - 175 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов;  
самостоятельной работы обучающегося - 58 часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	175
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
лекционные занятия	37
практические занятия	80
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	58
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА.

Название разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Количество часов	Уровень освоения
<b>Раздел1.</b>	<b>Литература 19 века</b>		52	
<b>Тема 1.</b> <b>Введение</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Классицизм, романтизм и сентиментализм в русской литературе. Творчество Г.Р. Державина, Н.М.Карамзина, В.А. Жуковского.		1	2
<b>Тема 2.</b>	<b>Русская литература первой половины 19 в.</b>		8	
<b>Тема 2.1.</b> <b>А.С.Пушкин</b>	Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.		3	2, 3
	<b>Практическая работа:</b> анализ стихотворений, поэмы А.С.Пушкина		4	
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> - выполнение домашних заданий по теме, - подготовка к семинару.			2	3
<b>Тема 2.2.</b> <b>М.Ю.Лермонтов</b>	Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.		3	2
	<b>Практическая работа:</b> анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова		3	

<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> - выполнение домашних заданий по теме.			1	3
<b>Тема 2.3.</b> <b>Н.В. Гоголь</b>	Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция		2	2
	<b>Практическая работа:</b> анализ повести		2	
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> - выполнение домашних заданий по теме			1	3
<b>Тема 3.</b>	<b>Русская литература второй половины 19 века</b>		43	
<b>Тема 3.1.</b> <b>Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века</b>	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		1	2
<b>Тема 3.2.</b> <b>А.Н.Островский</b>	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).		3	2,3
	<b>Практическая работа:</b> анализ эпизодов пьесы, речевая характеристика героев		2	
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> - выполнение домашних заданий по теме.			1	3

<b>Тема 3.3.</b>  <b>И.А.Гончаров</b>	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. <i>Роман «Обломов» в оценке критиков</i> (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).		2	2,3
	<b>Практическая работа:</b> анализ 9 главы «Сон Обломова», выборочное изложение «Воспитание Штольца»		1	
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> - выполнение домашних заданий по теме.			1	3
<b>Тема 3.4.</b>  <b>И.С.Тургенев</b>	Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Авторская позиция в романе.		5	2,3
	<b>Практическая работа:</b> анализ 10, 17-18, 24, 27-28 глав, сочинение – анализ эпизода		4	
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> - выполнение домашних заданий по теме.			2	3
<b>Тема 3.5.</b> <b>Ф.И.Тютчев,</b> <b>А.А.Фет</b>	Сведения из биографии. Основные темы и мотивы лирики.		2	2



<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> - выполнение домашних заданий по теме.			1	3
<b>Тема 3.6.</b>  <b>Н.А.Некрасов</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».		3	2,3
	<b>Практическая работа:</b> выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений, глав поэмы		2	
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> - выполнение домашних заданий по теме.			2	3
<b>Тема 3.7.</b>  <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		2	2,3
	<b>Практическая работа:</b> анализ главы романа «Органчик»		1	

<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> - выполнение домашних заданий по теме.			1	3
<b>Тема 3.8.</b>  <b>Н.С. Лесков</b>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «Очарованный странник».</p> <p>Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). К. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова Повесть «Очарованный странник».</p>		2	2,3
	<b>Практическая работа:</b> составление карты странствий И.С.Флягина		1	
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> - выполнение домашних заданий по теме.			1	3
<b>Тема 3.9.</b>  <b>Ф.М. Достоевский</b>	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию, поиску истины и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p>		8	2,3

	<p><b>Практическая работа:</b> анализ глав романа, сравнительная характеристика героев</p>		6	
<p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> - выполнение домашних заданий по теме.</p>			3	3
<p><b>Тема 3.10.</b> <b>Л.Н. Толстой</b></p>	<p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеального и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеальные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p>		10	2,3
	<p><b>Практическая работа:</b> анализ глав романа, сравнительная и сопоставительная характеристики героев</p>		8	
<p><b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> - выполнение домашних заданий по теме.</p>			4	3
<p><b>Контрольная работа №1:</b> контрольное сочинение</p>			2	3

<b>Тема 3.11.</b>  <b>А.П.Чехов</b>	Сведения из биографии. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Драматургия Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.		3	2,3
	<b>Практическая работа:</b> анализ рассказов, групповые характеристики героев «Вишневого сада»		2	
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> - выполнение домашних заданий по теме.			2	3
<b>Контрольная работа №2</b> – тестирование по разделу №1				3
<b>Раздел 2.</b>	<b>Литература 20 века.</b>		65	
<b>Тема 4.</b>  <b>Введение</b>	Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа 19 – 20 в. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы нач. 20 века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.		1	1
<b>Тема 5.</b>	Русская литература на рубеже веков.		4	
<b>Тема 5.1.</b> <b>И. А. Бунин.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу». Философичность лирики. Рассказы: «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».		2	1

			2	
	<b>Практическая работа:</b> анализ рассказов			
<b>Тема 5. 2.</b> <b>А.И. Куприн.</b>	Сведения из биографии. Рассказ «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви. Трагический смысл произведений. Символическое и поэтическое в творчестве Куприна.		2	1
	<b>Практическая работа:</b> анализ рассказа, составление характеристик героев		2	
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> - выполнение домашних заданий по теме.			4	2
<b>Тема 6.</b>	Поэзия начала 20 века.		11	
<b>Тема 6.1.</b> <b>Символизм.</b> <b>В. Я. Брюсов.</b>	Символизм. Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения «Совет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии.		2	2
	<b>Практическая работа:</b> анализ стихотворений		2	
<b>Тема 6.2. Акмеизм.</b> <b>Н. С. Гумилев.</b> <b>Футуризм.</b> <b>И. Северянин, В. Хлебников</b>	Истоки акмеизма. Программа акмеизма. Н. С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. И. Северянин, В. Хлебников. Сведения из биографий. Стихотворения		1	1
	<b>Практическая работа:</b> анализ стихотворений		1	
<b>Практическая работа:</b> конкурс чтецов (на материале поэзии Серебряного века)			1	3

<b>Тема 6.3.</b> <b>М. Горький.</b>	Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль» Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.		4	1,2
	<b>Практическая работа:</b> анализ рассказов, сцен пьесы		3	
<b>Тема 6.4.</b> <b>А. А. Блок.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет...» Тема Родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Образ Христа в поэме. Развитие понятия о поэме.		3	1,2
	<b>Практическая работа:</b> анализ стихотворений, поэмы		3	
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> - выполнение домашних заданий по теме.			6	3
<b>Тема 7.</b>	Литература 20-х годов		6	
<b>Тема 7.1.</b>	Обзор литературы 20 гг.(А. Серафимович «Железный поток», В. Иванов «Бронепоезд 14-69», М. Шолохов «Тихий Дон», И. Бабель «Конармия» и др.)		1	1
	Поиски нового героя. (Фурманов «Чапаев», А. Фадеев «Разгром»). Интеллигенция и революция в литературе 20 гг.(«Хождение по мукам» а. Толстого, В. Вересаев «В тупике».) Становление жанра романа-антиутопии – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).			1,2
	Альтернативная публицистика («Несвоевременные мысли» М. Горького, «Окаянные дни» И. Бунина. «Интеллигенция и революция» А. Блока и др.)			
<b>Тема 7.2.</b> <b>В. В.Маяковский</b>	Сведения из биографии. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся», «Во весь голос», «Облако в штанах», «Люблю», «Про это». Обличение мещанства в пьесах «Клоп», «Баня».		2	1
	<b>Практическая работа:</b> анализ стихотворений		1	

<b>Тема 7.3.</b> <b>С. А. Есенин.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль». Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь советская», «Шагане, ты моя, Шагана...». Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.		2	2
	<b>Практическая работа:</b> анализ стихотворений, поэмы		2	
<b>Практическая работа:</b> анализ стихотворений			1	3
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> - выполнение домашних заданий по теме.			3	
<b>Тема 8.</b>	Литература 30 – нач. 40 гг.		14	
<b>Тема 8.1.</b> <b>Литература 30 – нач. 40 гг. (обзор)</b>	Становление новой культуры. Единство и многообразие русской литературы. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, М. Шагинян, В. Катаева и др. Развитие жанра антиутопии в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Перов, М. Булгаков). Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий.		1	1
<b>Тема 8.2.</b> <b>М. И. Цветаева.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из пены...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 1812 г.».		2	1
	<b>Практическая работа:</b> анализ стихотворений		2	2
<b>Тема 8.3.</b> <b>О. Э. Мандельштам</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др.		1	2
	<b>Практическая работа:</b> анализ стихотворений		1	
<b>Тема 8.4.</b>	Сведения из биографии.		2	2,3

<b>А. П. Платонов.</b>	Повесть «Котлован».		1	
	<b>Практическая работа:</b> сравнительная характеристика героев			
<b>Тема 8.5. И. Э. Бабель.</b>	Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль».		1	1
<b>Тема 8.6. М. А. Булгаков.</b>	Сведения из биографии. Роман Мастер и Маргарита»		5	1,2,3
	<b>Практическая работа:</b> анализ отдельных глав романов		4	
<b>Тема 8.7. М. А. Шолохов.</b>	Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор).		2	1-3
	<b>Практическая работа:</b> анализ рассказов, отдельных глав романов		2	
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> - выполнение домашних заданий по теме			8	
<b>Тема 9.</b>	Литература русского Зарубежья		4	
<b>Тема 9.1</b>	Литература русского Зарубежья (обзор)		1	
<b>Тема 9.2. В. В. Набоков.</b>	Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве писателя.		3	1, 2
	<b>Практическая работа:</b> анализ отдельных глав романа		2	
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> - выполнение домашних заданий по теме			2	
<b>Тема 10.</b>	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		12	1
<b>Тема 10.1. Обзор литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Песни: С. Соловьев – Седов, В. Лебедев – Кумач, И. Дунаевский. Публицистика: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Проза: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М.А.Шолохова; повести и романы Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Фадеева; пьесы «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука.		1	1



<b>Тема 10.2.</b> <b>А. А. Ахматова.</b>	Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.		2	2
	<b>Практическая работа:</b> анализ лирики, поэмы		2	
<b>Тема 10.3.</b> <b>Б. Л. Пастернак.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Роман «Доктор Живаго» (обзор)		2	2
	<b>Практическая работа:</b> анализ стихотворений		2	
<b>Тема 10.4.</b> <b>А.Т.Твардовский.</b>	Сведения из биографии. Стихотворение: «Вся суть в одном – единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты дура, смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти», «Василий Теркин»		3	2,3
	<b>Практическая работа:</b> анализ лирики, поэм		2	
<b>Тема 10.5.</b> <b>Поэзия о Великой Отечественной войне</b>	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Поэты: О. Берггольц, К. Симонов, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль.		2	
	<b>Практическая работа:</b> анализ лирики, поэм		1	

<b>Тема 10.6.</b> <b>Проза о Великой</b> <b>Отечественной</b> <b>войне</b>	Повесть Э.Казакевича «Звезда».		2	
	<b>Практическая работа:</b> анализ повести		1	
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> - выполнение домашних заданий по теме			4	
<b>Тема 11.</b>	Литература 50 – 80 годов		9	3
<b>Тема</b> <b>11.1.Литература 50 –</b> <b>80 годов (обзор).</b>	Литература 50 – 80 годов (обзор).П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым...», Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», «В. Кондратьев «Сашка», В. Быков «Сотников», Б. Окуджава «Будь здоров, школяр». Поэзия 60 гг. : Б. Ахмадулина, Е. Винокуров, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Окуджава, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, И. Бродский. «Городская проза»: В. Аксенов, Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Дудинцев. «Деревенская проза»: Ф. Абрамов, М. Алексеев, С. Белов, В. Крупин, П.Проскурин, Б. Можаев. Драматургия: А. Володин «Пять вечеров», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час», «Гнездо глухаря». Исторические: В. Распутин «Прощание с матерой», Ч. Айтматов «Буранный полустанок», Ю. Рытхэу «Сон в начале тумана» В. Быков «Знак беды», Ю. Трифонов «Старик», Ю. Бондарев «Берег».		1	1
	Журналы: «Новый мир», «Октябрь», «Знамя». Фантастика: А. Беляев, И. Ефремов, К. Булычев. Авторская песня: А. Галич, Ю. Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий.			
<b>Тема 11.1.</b> <b>А. И. Солженицын.</b>	Сведения из биографии. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».		2	2
	<b>Практическая работа:</b> анализ повести, сопоставительная характеристика героев		1	
<b>Тема 11.2.</b> <b>В. Т. Шаламов.</b>	Сведения из биографии. «Колымские рассказы»		1	1
	<b>Практическая работа:</b> анализ рассказов		1	

<b>Тема 11.3.</b> <b>В. М. Шукшин.</b>	Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».		2	2, 3
	<b>Практическая работа:</b> анализ рассказов		2	
<b>Тема 11.4.</b> <b>Н. М. Рубцов.</b>	Сведения из биографии. «Видения на холме», «Листья осенние» и др.		1	1
	<b>Практическая работа:</b> анализ лирики		1	
<b>Тема 11.5.</b> <b>Расул Гамзатов.</b>	Сведения из биографии. «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» и др.		1	1
	<b>Практическая работа:</b> анализ лирики		1	
<b>Тема 11.6.</b> <b>А. В. Вампилов.</b>	Сведения из биографии. Пьеса «Старший брат»		1	2
	<b>Практическая работа:</b> анализ пьесы.		1	
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> - выполнение домашних заданий по теме			6	2, 3
<b>Тема 12.</b>	Русская литература последних лет(обзор).		1	1
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> - выполнение домашних заданий по теме			1	
<b>Тема 13.</b> <b>Обзор зарубежной литературы.</b>	Э. М. Ремарк «Три товарища».		1	
<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> - выполнение домашних заданий по теме			1	
<b>Тема 14.</b>	Современная литература. В.Розов «В поисках радости»		1	3

<b>Внеаудиторная самостоятельная работа:</b> - выполнение домашних заданий по теме			1	
<b>Контрольная работа №3:</b> зачёт по курсу русской литературы 20 века			2	3
	Всего:		175	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета №15 - кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- информационные стенды «Готовимся к экзаменам», «Полезная информация», «Работы наших художников-иллюстраторов», «Читателям о литераторах»;
- методические разработки преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине: комплект «Портреты русских писателей и поэтов 19 века», комплект «Портреты поэтов Серебряного века», комплект «Портреты выдающихся русских ученых-лингвистов», таблицы по русскому языку и литературе;
- лингвистические словари.

Технические средства обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Для студентов**

##### **Основная литература**

1. Литература: учебник / под ред. Г.А. Обернихиной. - 14-е изд., стер. - М. : Академия, 2016. - (Профессиональное образование).
  2. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2014.
  3. Сигов В.К. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — М. : ИНФРА-М, 2014. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование).
- <http://znanium.com/bookread2.php?book=920749>

##### **Дополнительная литература**

1. Литература : учебник / под ред. Г.А. Обернихиной. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - (Среднее профессиональное образование).
2. Литература. 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1 / под ред. В.П.Журавлева. - 13-е изд. - М. : Просвещение, 2008.

3. Литература. 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.2 / под ред. В.П.Журавлева. - 13-е изд. - М. : Просвещение, 2008.

Интернет – источники:

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
2. Российский образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
3. Сайт ФГОУ Федеральный институт развития образования <http://www.firo.ru/>
4. Сайт Федерального агентства по образованию РФ [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru)
5. Сайт Ленинградского областного института развития образования [www.loiro.ru](http://www.loiro.ru)
6. Сайт ФГОУ СПО Петровский колледж (г. Санкт-Петербург) [www.petrocollege.ru](http://www.petrocollege.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, самостоятельных заданий, представленных в комплекте ФОС.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
воспроизводить содержание литературного произведения;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	практические занятия, рефераты, внеаудиторная самостоятельная работа
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и	практические занятия, рефераты

общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	
определять род и жанр произведения;	практические занятия
сопоставлять литературные произведения;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
выявлять авторскую позицию;	практические занятия
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	практические занятия
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	практические занятия
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
участвовать в диалоге или дискуссии;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость;	внеаудиторная самостоятельная работа
определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
<b>Знания:</b>	
содержание изученных литературных произведений;	практические занятия, тестирование
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	практические занятия, тестирование
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	практические занятия, тестирование, рефераты
основные теоретико-литературные понятия	практические занятия, тестирование, рефераты

Принято и  
прото II лист

Заб. УМО

*[Signature]*  
М.Г. Комарова

