

**Автономное образовательное учреждение высшего образования  
Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»  
Технологический факультет**



УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор ГИЭФПТ  
Ковалев В. Р.

«28» 08 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

для специальности среднего профессионального образования

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дизайн костюма

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Дизайн костюма на 2016/2017 учебный год

Организация – разработчик: АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Разработчик: Соколова Ольга Владимировна- преподаватель высшей категории

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии

Протокол № 1 от 26.08 2017г.

Председатель методической комиссии  Соколова О.В.

Согласовано:

и.о. директора

ФКПОУ «Сиверский техникум-интернат  
бухгалтеров» Минтруда России



Л.И. Вишнякова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2 Структура и содержание учебной дисциплины.....	5
3 Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....	13
4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	15

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.03 Рисунок с основами перспективы

### 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### 1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.03. Рисунок с основами перспективы)

### 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 300 часов в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 200 часов;
- самостоятельной работы обучающихся 100 часов.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>300</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>200</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	180
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>100</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой	-
домашняя работа	-
реферат	-
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Введение</b>		1	
<b>Раздел 1 Основы перспективы</b>		<b>14</b>	ОК 1-9 ПК 1.5
Тема 1.1 Законы перспективы	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1 Понятие «перспектива»		
	2 Основные элементы перспективного построения: линия горизонта, точки схода		
	3 Линейная и воздушная перспективы		
	4 Перспективное изображение линий, плоских и объемных геометрических тел, тел вращения		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся (изучение материала по теме)</b>	2	
Тема 1.2 Основные методы передачи пространства на плоскости	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1.Изображение предметов в пространстве		ОК 1-9 ПК 1.5
	2.Картинная плоскость и методы построения пространства на плоскости		
	3. Применение законов линейной перспективы (		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
Тема 1.3 Рисование геометрических тел в перспективе	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение рисунков предметов простой формы по представлению	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ОК 1-9 ПК 1.5
	1.Изучение рисования геометрических тел	2	2
	2. Объемно-пространственная конструкция геометрических тел, простые формы		
	3.Методы анализа формы и принципы геометрического строения простых тел		
	4.Рисование каркасных моделей		

	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b> Рисование куба, призмы, тел вращения	9	
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение рисунков предметов простых геометрических форм по представлению	6	
<b>Раздел 2</b> <b>Основные изобразительной грамоты, техника и закономерности рисунка на основе натурных постановок</b>		138	ОК 1-9 ПК 1.5
Тема 2.1 Основные понятия о форме, Объем и конструкции	<b>Содержание учебного материала</b>	9	1
	1.Понятие форма предмета, объем – трехмерная величина 2.Размещение рисунка на картинной плоскости согласно законам композиции 3.Конструктивное построение рисунка каркасных фигур с натуры 4. Построение рисунка тел вращения с натуры 5. Определение пропорций фигур и расположение их на плоскости	1	ОК 1-9 ПК 1.5
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b> Рисование геометрических фигур с натуры	8	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение рисунков предметов простой формы с натуры	6	
	<b>Содержание учебного материала</b>	11	
	1.Рисование группы геометрических тел 2.Натурная постановка, выбор точки зрения 3.Определение линии горизонта 4. Композиция натюрморта. Поиск композиционного решения 5. Понятие фор –эскиз и его задачи 5. Этапы выполнения рисунка	1	2 ОК 1-9 ПК 1.5
Тема 2.2 Основы линейно-конструктивного рисунка на примере натюрмортов из геометрических тел	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b> 1.Рисование группы геометрических фигур с натуры. Три предмета. Линейно – конструктивное построение 2.Рисование группы геометрических фигур с натуры. Пять предметов. Линейно – конструктивное построение	10	
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1.Выполнение зарисовки спичечного коробка, книги или другой подобной формы с натуры 2.Использование линейно-конструктивного построения	4	



Тема 2.3 Основы светотональной проработки формы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	1. Понятия: свет, тень, полутон, рефлекс 2. Собственная и падающая тени 3. Освещенность предмета, распределение света и тени на предмете 4. Передача объема предмета с помощью светотональной проработки формы 5. Шкала тональной растяжки		<b>2</b> ОК 1-9 ПК 1.5
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b> 1. Выполнение упражнений на технику штриховки 2. Выполнение шкалы тональной растяжки 3. Выполнение упражнений на построение падающих теней 4. Рисование натюрморта из гипсовых геометрических тел в тоне	<b>12</b>	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение тональной растяжки фигур заданных форм	<b>4</b>	
Тема 2.4 Рисование гипсовой вазы с драпировками	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
	1. Предметы сложной конструкции 2. Изображение драпировок, виды складок 3. Распределение света и тени на ткани 4. Этапы работы над рисунком 5. Построение собственных и падающих теней на ткани и предметах сложной формы		ОК 1-9 ПК 1.5
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b> Рисование гипсовой вазы с драпировками	<b>9</b>	
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение зарисовки драпировки из гладкоокрашенной ткани	<b>6</b>	
Тема 2.5 Рисование гипсового орнамента	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ОК 1-9 ПК 1.5
	1. Орнамент и его назначение 2. Анализ натурной постановки 3. Выполнение зарисовок с натуры и выбор точки зрения 4. Изображение основы орнамента в перспективе 5. Линейно - конструктивное построение рельефа орнамента 6. Оси симметрии 7. Светотональное построение рельефа орнамента 8. Этап завершения работы	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b> Рисование гипсового орнамента	<b>13</b>	

	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение копирования русского орнамента	6	
Тема 2.6 Рисование предметов быта	<b>Содержание учебного материала</b>	10	2
	1.Рисование простых и сложных форм, анализ форм 2.Предметы, сочетающие в себе различные геометрические формы 3.Линейно – конструктивное построение с учетом пропорций с разных точек зрения 4 .Выявление объема предмета тоном		ОК 1-9 ПК 1.5
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b> Рисование предметов быта	10	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение зарисовок предметов быта простой формы с различных точек	4	
Тема 2.7 Рисование натюрмортов из предметов быта	<b>Содержание учебного материала</b>	21	2
	1.Выполнение форм – эскизов для определения композиционного размещения рисунка натюрморта на листе бумаги 2.Выполнение работы на большом формате бумаги 3.Приемы конструктивно – перспективного построения изображаемых предметов 4.Выявление объемных форм светотенью и целостное видение постановки 5.Тоновое построение с учетом цвета и светлоты предметов 6 .Решение первого и второго планов, этап обобщения		ОК 1-9 ПК 1.5
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b> 1 Выполнение рисунка натюрморта из простых предметов быта 2 Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта сложных по форме	21	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы с различных точек	6	
Тема 2.8 Графическое решение натюрмортов	<b>Содержание учебного материала</b>	12	3
	1. Понятие художественной графике 2.Графические приемы и их использование в творческих работах 3.Материалы и принадлежности для выполнения графических работ 4.Понятия стиля и стилизации, стилизация в орнаменте 5.Декоративная стилизация в натюрморте 6. Способы трансформации формы, условность в изображении предметов		ОК 1-9 ПК 1.5
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b> Выполнение декоративного натюрморта в черно-белой графике	12	
	<b>Контрольные работы</b>	-	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение фор-эскизов композиций графических натюрмортов	<b>8</b>	
Тема 2.9 Рисование объектов предметной и пространственной среды	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>35</b>	ОК 1-9 ПК 1.5
	1. Объекты рисования: предметный мир, природные формы, предметы интерьера и интерьер, элементы пейзажа и пейзаж 2. Изучение структуры объекта, линейно- конструктивное и тоновое решение натуры 3. Рисование цветов и растений 4. Выполнение краткосрочных зарисовок и набросков комнатных растений и цветов, линейно – конструктивное построение форм 5. Рисование интерьера, законы перспективного построения, пространственные планы и источники освещения 6. Рисование экстерьера, различных архитектурных объектов и сооружений 7. Пейзаж, выбор объекта и определение наилучшей композиции	<b>3</b>	<b>2</b>
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b> 1. Выполнение рисунков объектов предметного мира 2. Выполнение рисунка интерьера 3. Выполнение краткосрочных зарисовок и набросков пейзажа	<b>26</b>	
	<b>Контрольные работы</b> Выполнение фор-эскиза декоративной композиции на тему «Город»	<b>6</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение зарисовок и набросков интерьера жилых помещений	<b>8</b>	
Тема 2.10 Графические приемы в рисунке, применение различных материалов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	1. Рисовальные материалы: уголь, сангина, тушь, соус 2. Техника рисования 3. Изображение объектов линей и пятном 4. Работа на тонированной бумаге		ОК 1-9 ПК 1.5
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b> Выполнение рисунков различными материалами	<b>3</b>	
	<b>Контрольные работы</b> Выполнение зарисовок интерьеров на тонированной бумаге	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение зарисовок и набросков интерьеров углем, сангиной, тушью и т.д.	<b>6</b>	
<b>Раздел 3</b> <b>Изображение головы человека</b>		<b>23</b>	<b>2</b> ОК 1-9 ПК 1.5
Тема 3.1	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	

Пластическая анатомия костей черепа	1 Основы анатомического строения костей черепа, его конструкция 2Средняя профильная линия, симметричность формы 3Названия костей черепа	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Лабораторные работы</b>	-	ОК 1-9 ПК 1.5
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение рисунков черепа в различных поворотах	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
Тема 3.2 Рисование гипсовой обобщенной головы человека	1Принципы построения гипсовой головы человека 2Пропорции головы человека 3 Обобщенное восприятие объемной формы	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Лабораторные работы</b>	-	ОК 1-9 ПК 1.5
	<b>Практические занятия</b> Выполнение рисунка обобщенной головы человека	<b>7</b>	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Краткосрочные рисунки головы человека в разных поворотах	<b>4</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ОК 1-9 ПК 1.5
	1 Композиционное размещение рисунка на листе бумаги 2Положение осей головы и шеи 3Определение основных пропорций 4линейно-конструктивное построение общей массы головы и деталей лица 5Выявление формы головы и ее деталей тоном	<b>4</b>	<b>2</b>
Тема 3.3 Рисование гипсовой головы античного образца	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b> Выполнение рисунка гипсовой головы античного образца	<b>10</b>	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение краткосрочных зарисовок гипсовой головы человека с различных точек зрения и с различным расположением линии горизонта Зарисовки отдельных частей головы и шеи человека.	<b>6</b>	
	<b>Раздел 4 Изображение фигуры человека</b>	<b>24</b>	
	Тема 4.1 Пластическая анатомия скелета		ОК 1-9 ПК 1.5

	1 Анатомическое строение скелета человека 2 Основные кости скелета, анатомия костей 3 Конструктивно-структурные принципы изображения скелета человека	<b>4</b>	<b>2</b>
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение рисунков частей тела человека	<b>4</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1 Пластическая анатомия мышц туловища, верхних и нижних конечностей 2 Рисование частей фигуры с учетом пропорций 3 Связь мышечного покрова фигуры человека с ее костным покровом - скелетом		
Тема 4.2 Пластическая анатомия мышц тела человека	<b>Лабораторные работы</b>		<b>2</b>
	<b>Практические занятия</b> Выполнение рисунка гипсового анатомического торса	<b>6</b>	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение зарисовок ступней ног и кистей рук человека	<b>6</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	ОК 1-9 ПК 1.5
	1 Условия устойчивого положения фигуры человека 2 Пропорции фигуры 3 Последовательность выполнения рисунка гипсовой фигуры: линейно – конструктивное построение, выявление объемов тоном, работа над деталями, обобщение		<b>2</b>
	<b>Лабораторные работы</b>		
Тема 4.3 Рисование гипсовой фигуры человека	<b>Практические занятия</b> 0	<b>14</b>	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение набросков фигуры человека	<b>10</b>	
		<b>200</b>	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>20</b>	
	<b>ИЗ НИХ: теоретические занятия</b>	<b>180</b>	
	<b>практические занятия</b>	<b>100</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>300</b>	
	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>300</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Рисунка

Оборудование учебного кабинета № 311 Рисунка

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя
- аудиторная доска
- шкаф для хранения методических материалов
- мольберты;
- комплекты учебно-методической документации;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- плакаты
- информационные стенды
- наглядные пособия по рисунку;
- натюрмортный фонд: гипсовые геометрические фигуры, предметы быта, драпировки, набор муляжей

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

**1.Беляева,С.В.** Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. В. Беляева, Е. А. Розанов. - 6-е изд., испр. - М. : АСADEMiA, 2012. - 240 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.:с.231-232.

2. [Жабинский В. И.](#) Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование).  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=939061>

Дополнительные источники:

1. [Лукина И. К.](#) Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУТ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>

2. **Ли, Н.** Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Ли. - М. : Эксмо, 2012. - 479 с. : ил. - Библиогр.:с.477

3. **Кузин, В.С.** Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2013. - 232 с.

4. **Беляева, С.Е.** Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник / С. Е. Беляева. - 2-е изд., стер. - М. : ACADEMiA, 2007. - 206 с. : ил. - (Начальное профессиональное образование). - Библиогр.:с.200-2001.

## 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы перспективного построения геометрических форм;</li> <li>• основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</li> <li>• основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</li> </ul> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</li> <li>• выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</li> <li>• выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости</li> </ul>	<p>осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий</p> <p>Просмотр творческих работ студентов в процессе обучения.</p> <p>Коллегиальный просмотр творческих работ студентов в конце каждого периода обучения.</p>

Пронумеровано и  
прошито 15 листов

Зав. УМО М.Г. Ковязина

