

**Автономное образовательное учреждение высшего образования
Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»
Технологический факультет**


УТВЕРЖДАЮ:
Ректор ГИЭФПТ
Ковалев В. Р.
«08» 08 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

для специальности среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дизайн костюма

Гатчина
2017

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Дизайн костюма на 2016/2017 учебный год

Организация – разработчик: АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Разработчик: Соколова Ольга Владимировна - преподаватель высшей категории

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии

Протокол № 1 от 26.08 2017г.

Председатель методической комиссии  Соколова О.В.

Согласовано:

и.о. директора

ФКПОУ «Сиверский техникум-интернат
бухгалтеров» Минтруда России



Л.И. Вишнякова

СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2 Структура и содержание учебной дисциплины.....	5
3 Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....	10
4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	12

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История дизайна

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), квалификация Дизайнер.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована по направлению переподготовки для специальности СПО 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (повышенный) профессиональной подготовки

1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.05. История дизайна)

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часов;
- самостоятельной работы обучающихся 16 часа.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой	-
домашняя работа	16
реферат	-
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения, Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1. Дизайн. Основные понятия и определения	Содержание учебного материала	2	ОК1-9 ПК1.1 ознакомительный
	1 Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы.		
	2 Этимология англоязычного понятия «дизайн» и его современное определение		
	3 Источники возникновения дизайна.		
	4 Основные виды современного проектного дизайнерского творчества		
Раздел 2 Предметный мир доиндустриального общества		8	
Тема 2.1 Древний мир	Содержание учебного материала	2	ОК1-9 ПК1.1 ознакомительный
	1 Временной период существования Древнеегипетской цивилизации. Характеристика социально-экономического уклада в Др. Египте		
	2 Целостность и органичность предметного мира.		
	3 Знаковость орнаментов. Предметный мир народов Передней Азии		
	Лабораторные работы	-	продуктивный
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка информационного листа: признаки дизайна в объектах предметного мира Др. Египта.	1	
Тема 2.2 Античный мир	Содержание учебного материала	2	ОК1-9 ПК1.1 ознакомительный,
	1 Временной период существования Античной цивилизации. Характеристика социально-экономического уклада в Др. Греции и Др. Риме.		
	2 Единство художественной системы предметного мира. Связь ремесла и художественного творчества. Эстетика целесообразности.		
	3 Композиционное и стилевое единство архитектуры и объектов предметной среды. Знаковая роль вещей. Формирование и особенности организации средового пространства.		
	Лабораторные работы	-	продуктивный
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка информационного листа: признаки дизайна в объектах предметного мира Античности.	1	

Продолжение таблиц

1	2	3	4
Тема 2.3 Предметный мир средневековья	Содержание учебного материала	2	ОК1-9 ПК1.1 ознакомительный
	1.Временной период существования Средних веков. Характеристика социально-экономического уклада в романский и готический периоды.		
	2.Ремесла и искусство раннего средневековья. Романский стиль. Основные эстетические представления, сформированные под влиянием церкви.		
	3.Развитие ремесел в эпоху позднего средневековья. Готический стиль, его проявления в композиции элементов предметной среды		
	4.Особенности формирования объектов среды и средового пространства.		
	Лабораторные работы	-	Продуктивный
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка информационного листа: признаки дизайнера в объектах предметного мира Средних веков.	1	
Тема 2.4 Эпоха Возрождения	Содержание учебного материала	2	ОК1-9 ПК1.1 ознакомительный,
	1 Временной период существования Эпохи Возрождения. Характеристика социально-экономического уклада в Эпоху Возрождения. Изменения в духовной и материальной жизни общества. Первые научные достижения. Неразрывность художественного и технического творчества.		
	2 Расцвет мануфактурного производства.		
	3 Новый эстетический идеал, его отражение в предметном мире. Особенности формирования объектов среды и средового пространства.		
	Лабораторные работы	-	Продуктивный
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка информационного листа: признаки дизайнера в объектах предметного мира Возрождения.	2	
Раздел 3 Предметный мир Европы XVII века	Содержание учебного материала	2	ОК1-9 ПК1.1 ознакомительный
	1 Характеристика социально-экономического уклада в период Нового времени.		
	2 Стиль барокко, его характерные черты. Сочетание утилитарности и эстетичности. Традиционность и модные перемены.		
	3 Формирование светской культуры		
	Лабораторные работы	-	Продуктивный,
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка информационного листа: признаки дизайнера в объектах предметного мира Европы XVII века	2	

Продолжение таблицы

1	2	3	4
Раздел 4 Предметный мир Европы XVIII века	Содержание учебного материала	4	ОК1-9 ПК1.1 ознакомительный
	1.Эпоха промышленной революции развитие мануфактур. Разделение искусства и техники, технические изобретения. 2. Стиль рококо, его основные черты. Особенности формирования объектов среды и средового пространства. 3.Стиль классицизм, проникновение античных идей в организацию объектов среды и средового пространства.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	-	Продуктивный
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка информационного листа: признаки дизайна в объектах предметного мира Европы XVIII века	1	
Раздел 5 Предметный мир XIX века	Содержание учебного материала	4	ОК1-9 ПК1.1 ознакомительный
	1.Предпосылки возникновения дизайна Возникновение и основные этапы становления дизайна. Первые теории дизайна 2.Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. 3.Эклектика – основной художественный признак предметного искусства XIX века. 4.Стиль Модерн. Поиск нового стиля в Европе. Значение модерна для развития дизайна.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	-	Продуктивный
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка информационного листа: стили «Эклектика» и «Модерн» в промышленных объектах XIX в.	1	
Раздел 6 Промышленный дизайн XX века		12	
	Содержание учебного материала	2	ОК1-9 ПК1.1 ознакомительный
	1 Германский Веркбунд. 2 Зарождение абстрактного искусства. Кубизм, футуризм, абстракционизм		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы	-	Продуктивный
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Разработка информационного листа: объекты среды начала XX века. 2. Выполнение сравнительного анализа предметного мира XX века и предметного мира доиндустриального общества	2	

Тема 6.2 Становление дизайна после Первой мировой войны	Содержание учебного материала	2	ОК1-9 ПК1.1 Ознакомительный,
	1 Развитие дизайна после Первой мировой войны		
	2 Голландская группа «Де Стейл»		
	3 Баухауз – первая школа художественного конструирования.		
	4 Новые принципы художественно – промышленного образования.		
	Лабораторные работы	-	Продуктивный
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка информационного листа: объекты среды XX в.	1	

Продолжение таблицы

1	2	3	4
Тема 6.3 Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования	Содержание учебного материала	2	ОК1-9 ПК1.1 Ознакомительный
	1 Художественные течения в русском искусстве 1910-1914 г.г.		
	2 Супрематизм Малевича, конструктивизм Татлина		
	3 Россия в международных промышленных выставках.		
	4 Творчество Мельникова	-	Репродуктивный Продуктивный
	5 Образование ВХУТЕМАСа (ВХУТЕИНа). Новые идеи. Победа на Международной выставке декоративного искусства и промышленности в 1925 году в Париже		
	Лабораторные работы		
	Практическое занятие		
Тема 6.4 Особенности развития дизайна после Второй мировой войны	Контрольные работы	-	ОК1-9 ПК1.1 Ознакомительный
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1 Доклад: «Работы дизайнеров России XX века в, России) (по ресурсам Интернет)	1	
	2 Подготовка практической работы к зачёту	1	
	Содержание учебного материала	2	ОК1-9 ПК1.1 Ознакомительный
	1 Особенности развития дизайна в различных странах после второй мировой войны.		
	2 Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. Массовый дизайн		
	3 Современное искусство и дизайн. Поп-арт и оп-арт.		
	4.Художественное проектирование и художественное конструирование – основные направления дизайна в СССР.	-	
	5.Дизайн в условиях государственного планирования. Стандартизация и унификация. Приоритетные направления дизайна в СССР.		
	Лабораторные работы		
	Практическое занятие		
	Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Доклад: «Работы дизайнеров XX века в России) (по ресурсам Интернет) 2. Подготовка практической работы к зачёту	2 1 1	Репродуктивный Продуктивный
Тема 6.5 Дизайн постиндустриального общества	Содержание учебного материала	4	ОК1-9 ПК1.1 Ознакомительный
	1. Постмодернистическое направление в дизайне. Постмодернизм как интернациональный стиль. 2. Группа «Мемфис». «Хай-тек» в дизайне. 3. Проблемы теории дизайна на современном этапе. 4. Феномен японского дизайна. 5. Стилиевые особенности современного дизайна. Возрастающее влияние экологических и культурологических факторов. 6. Способы продвижения дизайн-продукта: выставки, демонстрации и т.д.		
	Лабораторные работы	-	Репродуктивный
	Практическое занятие		
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1 Подготовка практической работы к зачёту 2 Подготовка портфолио к зачёту	2 1 1	Продуктивный
	Всего аудиторных часов:	32	
	Всего самостоятельной работы:	16	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Дизайна»,

Оборудование учебного кабинета № 316 Дизайна:

- О компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- О проектор и демонстрационный экран
- О комплект учебно-методической документации;
- О электронные учебники по истории и теории дизайна и культуры;
- О наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы; образцы выполнения домашних самостоятельных работ; образцы выполнения практических работ; методические указания по написанию рефератов; образцы портфолио).

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Смирнова Л. Э.](#) История и теория дизайна/Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=550383>

2. **Ковешникова, Н.А.** Дизайн: история и теория :учеб.пособие / Н. А. Ковешникова. - 4-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2014. - 224 с. : ил. - (Университетский учебник). - Библиогр.:с.203. - 116-40

3. **Лаврентьев, А.Н.** История дизайна :учеб.пособие / А. Н. Лаврентьев. - М. :Гардарики, 2008. - 303 с

Дополнительные источники:

1. [Шестаков Ю. А.](#) История рекламы: Учебное пособие / Шестаков Ю.А., - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 259 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат

<http://znanium.com/bookread2.php?book=534016>

2. [Трушина Л. Е.](#) История отечественной и зарубежной рекламы: Учебник / Л.Е. Трушина. - М.: Дашков и К, 2012. - 248 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=343538>

3. **Михайлов, С.М.** История дизайна : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности: учебник для

Интернет-ресурсы по дизайну:

- 1 www.idi.ru Новости промышленного дизайна
- 2 www.designet.ru Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне
- 3 www.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
- 4 www.forma.spb.ru Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает
- 5 www.rosdesign.com Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна
- 6 www.deforum.ru Российский дизайнерский форум
- 7 www.index.ru Дизайн, реклама, фотография в России – новости, работы, проекты
- 8 www.kak.ru Журнал о графическом дизайне
- 9 www.expert.ru Журнал «Вещь!»

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, самостоятельной работы, представленных в комплекте фондов оценочных по данной дисциплине

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
1 Уметь проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"> защиты самостоятельных исследований обучающихся, проведенных по каждому периоду цикла развития дизайна;
2 Уметь ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"> фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия; выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы; защиты самостоятельных исследований обучающихся, проведенных по каждому периоду цикла развития дизайна;
3 Знать современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"> фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия; подготовки и защиты реферативных работ «Работы дизайнеров XX века».
4 Знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"> фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия; защиты самостоятельных исследований обучающихся, проведенных по каждому периоду цикла развития дизайна;

Пронумеровано и
прошито 14 листов

Зав. УМО _____ М.Г. Ковязина

