

**Автономное образовательное учреждение высшего образования  
Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»**

**Технологический факультет**

  
УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор ГИЭФПТ  
Ковалев В. Р.  
«08» 08 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПД.02 ЛИТЕРАТУРА**

для специальности среднего профессионального образования  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Дизайн костюма

Гатчина  
2017

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Дизайн костюма на 2015/2016 учебный год

Организация – разработчик: АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Разработчик: Алексеева Ольга Васильевна – преподаватель русского языка и литературы.

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии

Протокол № 1 от 26.08 2017г.

Председатель методической комиссии  Соколова О.В.

Согласовано:

Директор

ЧОУ «Первая Академическая гимназия г.Гатчины»



О.И. Зиновьева

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»</b>	<b>13</b>
<b>5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>15</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ПД.02 ЛИТЕРАТУРА.**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Изучается как базовая учебная дисциплина

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- определять род и жанр произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу слова;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 351 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 234 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 117 часов.

## **2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПД.02 ЛИТЕРАТУРА**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>351</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>234</b>
в том числе:	
практические занятия, включая контрольные работы	14
теоретические занятия	220
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе консультаций	20
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2 Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины ПД.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>		
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Введение.</b>	2	1
<b>Раздел 1.</b>	<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>	16	1
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания.		2	
<b>Тема 1.2.</b>	<b>А.С.Пушкин.</b> Романтизм и реализм в творчестве А.С.Пушкина. Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин».	6	3
	<b>Практическая работа (1): анализ стихотворений.</b>	2	
Самостоятельная работа обучающихся: анализ стихотворений, конспект критической статьи.		4	
<b>Тема 1.3</b>	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Мотивы одиночества.	4	2
Самостоятельная работа обучающихся: творческая работа – эссе, чтение и анализ стихотворений наизусть.		4	
<b>Тема 1.4</b>	<b>Н.В.Гоголь.</b> Сведения из биографии. Цикл «Петербургские повести». Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В.Белинский, А.Григорьев). Теория литературы : романтизм и реализм.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ и интерпретация художественного текста, конспект критической статьи.	4	
<b>Раздел 2</b>	<b>Особенности развития русской литература второй половины XIX века</b>	104	
<b>Тема 2.1</b>	Культурно- историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. <b>А.Н.Островский.</b> Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Мотив своеволия и свободы в драме. Символика грозы. Н.А.Добролюбов о драме «Гроза». А.Н.Островский – создатель русского театра XIX века. Теория литературы : понятие о драме.	8	3
	<b>Практическая работа (2) :составление характеристики героя, анализ сцен, конспектирование критической статьи.</b>	4	
	<b>КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1</b>	2	
Самостоятельная работа обучающихся : комедии Островского «Свои люди -сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учащихся).		6	

<b>Тема 2.2.</b>	<b>И.А.Гончаров.</b> Сведения из биографии. Обзорное изучение романа «Обломов».. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов и Штольц. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Теория литературы : социально-психологический роман.	4	3
	Практические занятия: сравнительная характеристика героев, роман «Обломов» в оценке критиков (Н.Добролюбова, Д.Писарева и др.), конспектирование критических статей.		
Самостоятельная работа: письмо от имени героев романа		4	
<b>Тема 2.3.</b>	<b>И.С.Тургенев.</b> Сведения из биографии. «Отцы и дети».история создания романа «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа. Идеологические споры Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова. Нигилизм Базарова. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Смерть Базарова. Эпилог романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Теория литературы : развитие понятия о родах и жанрах литературы.	8	
	Практические занятия: анализ эпизодов романа, сравнительная характеристика героев. Полемика вокруг романа :Д.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович). конспектирование критических статей.		
Самостоятельная работа обучающихся: чтение романа по выбору («Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо»).		6	
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Ф.И.Тютчев.</b> Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. <b>А.А.Фет.</b> Сведения из биографии. Поэзия как выражение идеала и красоты. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А.Фета.	8	
Самостоятельная работа обучающихся : реферат, подготовка к семинару, чтение наизусть.		4	
<b>Тема 2.5.</b>	<b>Н.А.Некрасов.</b> Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Основные темы и идеи стихотворений поэта. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Проблема счастья. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове. Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.	12	2
	<b>Практическая работа (3) анализ стихотворений.</b>	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление антологии стихотворений, конспект критической статьи, чтение наизусть.	8	
<b>Тема 2.6.</b>	<b>М.Е.Салтыков -Щедрин.</b> Сведения из биографии. «История одного города» (обзор).Проблема совести и нравственного возрождения человека. Сказки. Анализ сказок. Теория литературы : развитие понятия сатиры, гротеск, «эзопов язык».	4	3
	Самостоятельная работа обучающихся : выполнение домашних заданий, стихотворения наизусть.	6	

Тема 2.7	<b>Ф.М.Достоевский .</b> Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Петербург Достоевского. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.. Страдание и очищение в романе .своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Эпилог романа. Критика вокруг романов Достоевского. Теория литературы :полифоничность романов Достоевского.	16	
	<b>Практические работы (4,5)</b>	4	
	Самостоятельная работа: подбор цитат к плану характеристики героев, анализ глав, эпизодов, критика вокруг романов Достоевского, конспектирование критических статей. Домашнее сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	8	
Тема 2.8	<b>Л.Н.Толстой.</b> Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Место романа в мировой литературе. Петербург и Москва. «Мысль семейная» в романе. Андрей Болконский и Пьер Безухов. Наташа Ростова – любимая героиня Толстого. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.	16	
	<b>Практическая работа (6): анализ эпизодов, сцен сражений, сопоставительные характеристики героев.</b>	2	
	<b>КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2</b>	2	
	Самостоятельная работа: работа с текстом учебника, художественным текстом, домашнее сочинение.	6	
	<b>А.П.Чехов.</b>	6	
	Сведения из биографии. «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Чехов и МХАТ. Критика о Чехове. Теория литературы : развитие понятия о драматургии.		
	<b>Практическая работа (7) анализ рассказов А.П.Чехова (на выбор )</b>	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: реферат, хронологическая таблица, анализ рассказа.	4	
Раздел 3.	<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b> <b>Русская литература на рубеже веков</b> <b>«Серебряный век»</b>	18	3



<b>Тема 3.1</b>	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков. <b>И.А.Бунин.</b> Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Рассказы «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Тонкость восприятия психологии и мира природы, поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Критики о Бунине. <b>А.И.Куприн.</b> Сведения из биографии. Рассказы : «Олеся», «Поединок». Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.	4	
	<b>Практическая работа (8): анализ рассказов И.А.Бунина ( «Господин из Сан-Франциско», «Смарагд», «Легкое дыхание»).</b>	2	
	Самостоятельная работа: повесть «Гранатовый браслет».	2	
Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ рассказов из сборника «Темные аллеи».		2	
<b>Тема 3.2</b>	<b>Поэзия начала XX века.</b> Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма :символизм, акмеизм, футуризм. Проблемы традиций и новаторства в литературе начала XX века. <b>Литературно-поэтическая конференция «Поэзия как ангел-утешитель спасла меня»</b> Интерактивное занятие. <b>Символизм. Футуризм. Акмеизм.</b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Идея поэта-ремесленника. Н.С.Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся :анализ стихотворения, чтение наизусть, реферат	4	
<b>Тема 3.3</b>	<b>А.А.Блок.</b> Сведения из биографии. «Стихи о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ) развитие понятия о поэме.	4	
	<b>Практическая работа ( 9 ). Анализ поэмы «Двенадцать»</b>	2	1
	Самостоятельная работа: поэма «Соловьиный сад».		
<b>Тема 3.4</b>	<b>Крестьянская поэзия.</b> Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве <b>Н.А.Клюева, С.А.Есенина.</b> Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни , тема родины, неприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы.	2	
	Самостоятельная работа: чтение стихотворений наизусть Самостоятельная работа обучающихся : Поэма «Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и родины, чтение стихотворений наизусть.	2	
	<b>КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №3</b>	2	

<b>Раздел 4</b>	<b>Литература 20-х годов XX века</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 4.1</b>	<b>А.Фадеев.</b> Сведения из биографии. «Разгром» (обзор). Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции. Революционная романтика. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе. <b>А.П.Платонов.</b> Сведения из биографии. Повесть «Котлован» (обзор). Труд как основа нравственности человека. Социально-философское содержание творчества Платонова. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы : развитие понятия о стиле писателя.	2	
<b>Тема 4.2</b>	<b>М.Горький.</b> Ранние рассказы : «Челкаш», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Критика о Горьком. Теория литературы : развитие понятия о драме.	2	
	<b>Практическая работа ( 10 ) Анализ рассказа (на выбор)</b>	2	
<b>Тема 4.3</b>	<b>В.В.Маяковский.</b> Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Сатира Маяковского. Поэма «Во весь голос». Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения <b>С.А.Есенин.</b> Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2	
	<b>Практическая работа (11) Анализ стихотворений</b>	2	
	<b>Практическая работа ( 12 ). Анализ стихотворений</b>	2	
	Самостоятельная работа обучающихся : реферат	2	
<b>Раздел 5</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА 30х НАЧАЛА 40х гг XX века</b>	<b>28</b>	
<b>Тема 5.1</b>	<b>М.И.Цветаева.</b> Сведения из биографии. Основные темы творчества. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся : конспект критической статьи, реферат, чтение наизусть.	2	
<b>Тема 5.2</b>	<b>О.Э.Мандельштам.</b> Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Петербургские мотивы в поэзии.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся : хронологическая таблица по творчеству писателя, чтение наизусть.	2	

<b>Тема 5.3</b>	<b>М.А.Булгаков.</b> Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита». Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы в творчестве Булгакова. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	18	1
	Практические занятия: анализ эпизодов, составление характеристик героев (работа с текстом), составление обобщающей таблицы.		2
	<b>КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 4</b>	2	
	Самостоятельная работа обучающихся :конспект критических статей. Роман «Белая гвардия».	6	
	Самостоятельная работа : А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Пафос борьбы за могущество и величие России. Теория литературы : исторический роман.	4	3
			1
<b>Раздел 6</b>	<b>Литература периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	6	2
<b>Тема 6.1</b>	<b>М.Шолохов.</b> Рассказ «Судьба человека». Образ А.Соколова - собирательный образ солдата. Героизм и отсуствие пафоса. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах Шолохова . Обзорное изучение романа «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение. Теория литературы об развитии понятия о стиле писателя.	2	2
	Практические занятия : анализ текста рассказа «Судьба человека» лингвистический и художественный, письменная работа по рассказу.		2
	Самостоятельная работа: комплексный анализ текста	2	
<b>Тема 6.2</b>	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Сведения из биографии. Философичность лирики. Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся : роман «Другие берега», роман «Доктор Живаго».	2	
<b>Тема 6.3</b>	<b>А.А.Ахматова.</b> <b>Практическая работа ( ) Анализ поэмы «Реквием»</b>	2	2
<b>Раздел 7</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА 50-80 годов (обзор)</b>	28	2
<b>Тема 7.1</b>	Смерть И.В.Сталина. Новое осмысление проблемы человека на войне: <b>Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка»</b> др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников». Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	4	
<b>Тема 7.2</b>	Поэзия 60-х годов. <b>Авторская Песня.</b> Ее место в историко-культурном процессе . <b>Творчество А. Галича, Высоцкого, Б. Окуджавы</b> и др. в развитии жанра авторской песни. «Городская проза».	6	3
<b>Тема 7.3</b>	Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений <b>В. Шукшина.</b>	4	2

	<b>Практическая работа (13) по творчеству поэтов-шестидесятников (по выбору)</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 7.4</b>	<b>А.И. Солженицын.</b> Сведения из биографии. «Матрёнин двор». «Один день Ивана Денисовича» Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>Тема 7.5</b>	<b>А.Т.Твардовский.</b> Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского.	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 7.6</b>	Обзор жизни и творчества <b>А.В.Вампилова.</b>	<b>2</b>	
	Самостоятельная работа: Лингвистический анализ текста повести Солженицына. Шаламов «Колымские рассказы»	<b>6</b>	
<b>Раздел 8</b>	<b>Русское Зарубежье 1920-90х гг (три волны эмиграции)</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 8.1</b>	Характерные черты литературы русского зарубежья.	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 8.2</b>	Творчество И.Бродского	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 9</b>	<b>ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000х ГОДОВ</b>	<b>16</b>	
<b>Тема 9.1</b>	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе	<b>4</b>	<b>1</b>
<b>Тема 9.2</b>	Проза <b>В.Распутина</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 9.3</b>	Проза <b>В.Астафьева</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 9.4</b>	Проза <b>Л.Петрушевской</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 9.5</b>	Проза <b>В.Пыцуха</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 9.6</b>	Проза <b>Т.Толстой</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Итоговая контрольная работа по литературе XIX – XX веков</b>		<b>4</b>	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПД.02 ЛИТЕРАТУРА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Литературы

**Оборудование учебного кабинета:** ученические парты, учительский стол, доска учебная, набор дидактических материалов, наглядных пособий (плакаты, таблицы).

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ПД.02 ЛИТЕРАТУРА

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Умение воспроизводить содержание литературного произведения;	Пересказ произведения тестирование
Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Сочинение-анализ художественного текста  Терминологический диктант тестирование
Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Хронологическая таблица Сообщение по заданной теме  Сочинения разных жанров
Умение определять род и жанр произведения;	Сочинение тест
Умение сопоставлять литературные	Сопоставительный анализ

произведения;	художественных произведений Сравнительная характеристика тест
Умение выявлять авторскую позицию;	Сочинение-рассуждение
Умение выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;	Выразительное чтение вслух Чтение наизусть стихотворений и отрывков
Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Сочинение-рассуждение эссе
Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Рецензия Отзыв Аннотация эссе
Знание образной природы слова	Анализ текста художественной литературы тест
Знание содержания изученных литературных произведений	Сочинение Изложение
Знание основных фактов жизни и творчества писателей – классиков 19-20 в.в.	Хронограф тестирование
Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений	Литературоведческий диктант тест
Знание основных теоретико-литературных понятий	Сочинения разных жанров тестирование

## 5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература:

**Литература** : учебник / под ред. Г.А. Обернихиной. - 14-е изд., стер. - М. : Академия, 2016. - 656 с. - (Профессиональное образование).

**Литература** : практикум / под ред. Г.А. Обернихиной. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 352 с. : ил. - (Профессиональное образование).

[Сигов В. К.](#) Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование).

<http://znanium.com/bookread2.php?book=920749>

### Дополнительная литература

**Литература. 11 класс** : учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.2 / под ред. В.П.Журавлева. - 13-е изд. - М. : Просвещение, 2008. - 445 с.

**Литература. 11 класс** : учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.1 / под ред. В.П.Журавлева. - 13-е изд. - М. : Просвещение, 2008. - 399 с

**Русская литература и культура XIX века** : учебное пособие / Н.Н. Акимова под ред. и др. — Москва : КноРус, 2018. — 400 с. — Для бакалавров

<https://www.book.ru/book/926341>

### Электронные ресурсы:

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

<http://lit.1september.ru>

2. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

3. Виртуальный музей литературных героев

<http://www.likt590.ru/project/museum/>

4. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской <http://skolakras.narod.ru>

5. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>

6. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>

7. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>

8. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>

9. Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>

10. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

Протумеровано и  
прошито 15 листов

Зем. УМО

М.Г. Ковалевича

