

**Автономное образовательное учреждение высшего образования
Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»
Технологический факультет**


УТВЕРЖДАЮ:
Ректор ГИЭФПТ
Ковалев В. Р.
«08» 08 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
для специальности среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дизайн интерьера

Гатчина
2017

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Дизайн интерьера на 2018/2019 учебный год

Организация – разработчик: АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Разработчик: Соколова Ольга Владимировна - преподаватель высшей категории

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии

Протокол № 1 от 26.08 2017г.

Председатель методической комиссии  Соколова О.В.

Согласовано:

и.о. директора

ФКПОУ «Сиверский техникум-интернат
бухгалтеров» Минтруда России



Л.И. Вишнякова

СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2 Структура и содержание учебной дисциплины.....	5
3 Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....	12
4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	13

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 История изобразительного искусства

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована по направлению переподготовки для специальности СПО 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (повышенный) и профессиональной подготовки для специальности СПО 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.06. История изобразительного искусства)

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.2	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 144 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 96 часов;
- самостоятельной работы обучающихся 48 часа.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	96
в том числе:	
лекции	96
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	48
Промежуточная аттестация в форме зачета	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП.06 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение		2	
Раздел 1 Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала	2	ОК1-9 ПК2.2
	1 Происхождение искусства 2 Периоды развития первобытного искусства 3 Отличительные черты изобразительного искусства периода палеолита 4 Своеобразие искусства периода неолита 5 Зарождение монументальной архитектуры и скульптуры		Ознакомительный
	Лабораторные работы		Продуктивный
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка информационного листа: предметы утвари и быта	1	
Раздел 2 Искусство Древнего мира		12	
Тема 2.1 Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала	4	ОК1-9 ПК2.2
	1.Условия формирования искусства Древнего Египта 2.Основные черты искусства: каноничность, символичность, монументальность 3. Периоды развития искусства Древнего Египта: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство		Ознакомительный
	Лабораторные работы		Продуктивный
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка информационного листа: орнамент и стилизация в египетских памятниках искусства	1	
Тема 2.2 Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала	4	ОК1-9 ПК2.2
	1.Общественно – исторические условия формирования искусства Древней Греции 2. Периоды развития искусства Древней Греции: архаика, классика, эллинизм 3.Создание ордерной системы 4. Расцвет скульптуры, архитектуры, вазописи Создание местных школ искусства		Ознакомительный
	Лабораторные работы		Репродуктивный
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка информационного листа: типы орнаментов	1	

1	2	3	4
Тема 2.3 Искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала	4	ОК1-9 ПК2.2
	1. Исторические и географические условия формирования искусства Древнего Рима 2. Периоды развития искусства Древнего Рима: республиканский период, период Империи 3. Расцвет скульптуры и архитектуры 4. Скульптурный портрет		Ознакомительный
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение сравнительной характеристики искусства Древнего Рима в разные периоды развития	1	
Раздел 3 Искусство средневековой Европы и Византии		12	
Тема 3.1 Искусство Византии	Содержание учебного материала	4	ОК1-9 ПК2.2
	1. Условия формирования искусства Византии 2. Типы христианских храмов 3. Виды монументальной живописи 4. Особенности иконописи		Ознакомительный
	Лабораторные работы		Продуктивный
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка информационного листа: признаки христианской культуры в произведениях искусства	1	
Тема 3.2 Искусство раннего средневековья	Содержание учебного материала	4	ОК1-9 ПК2.2
	1. Хронологические и исторические понятия средневековья 2. Условия формирования романского стиля 3. Ведущая роль архитектуры 4. Стилистические черты романской скульптуры 5. Развитие миниатюры в романский период		Ознакомительный
	Лабораторные работы		Продуктивный
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка информационного листа: признаки романского стиля в объектах архитектуры	1	
Тема 3.3 Искусство позднего средневековья	Содержание учебного материала	4	ОК1-9 ПК2.2
	1. Условия формирования готического стиля 2. Ведущая роль архитектуры 3. Особенности формы и декора готической архитектуры и скульптуры 4. Развитие миниатюры в период готики		Ознакомительный
	Лабораторные работы		Продуктивный
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка информационного листа: признаки готического стиля в объектах архитектуры	1	

1	2	3	4
Раздел 4. Искусство западной Европы		28	
Тема 4.1 Искусство эпохи Возрождения в Италии	Содержание учебного материала	6	ОК1-9 ПК2.2
	1. Характеристика исторических условий формирования искусства эпохи Возрождения 2. Периоды искусства итальянского Возрождения: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение 3. Развитие архитектуры, скульптуры и живописи 4. Значение искусства итальянского Возрождения		Ознакомительный
	Лабораторные работы	-	Продуктивный
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка информационного листа: живописцы итальянского Возрождения	1	
Тема 4.2 Искусство эпохи Возрождения в центральной Европе	Содержание учебного материала	4	ОК1-9 ПК2.2
	1. Национальные особенности живописи в странах центральной Европы 2. Искусство Нидерландов 3. Искусство Германии 4. Искусство Франции 5. Влияние итальянского искусства на искусство стран Европы		Ознакомительный
	Лабораторные работы	-	Продуктивный
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка информационного листа: культура и искусство стран Европы	2	
Тема 4.3 Искусство XVII века	Содержание учебного материала	6	ОК1-9 ПК2.2
	1. Общая характеристика исторического периода 2. Развитие национальных школ в искусстве 3. Разнообразие художественных течений 4. Стиль барокко и его характерные признаки 5. Стиль классицизм и его характерные признаки 6. Архитектура XVII века		Ознакомительный
	Лабораторные работы	-	Продуктивный
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка информационного листа: признаки стилей барокко и классицизм в объектах предметного мира	2	
Тема 4.4 Искусство XVIII века	Содержание учебного материала	6	ОК1-9 ПК2.2
	1. Общая характеристика исторического периода 2. Ведущая роль искусства Франции 3. Два течения в живописи Франции и их идеологическая основа 4. Зарождение революционного классицизма 5. Развитие живописи в Англии, жанры английской живописи 6. Архитектура XVIII века, стили		Ознакомительный

	Лабораторные работы	-	Продуктивный
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Разработка информационного листа: элементы декора в интерьере 2. Разработка информационного листа: орнамент и стилизация	2	

1	2	3	4
Тема 4.5 Искусство XIX –нач. XX века	Содержание учебного материала	6	ОК1-9 ПК2.2
	1. Общая характеристика исторического периода 2. Влияние французской революции 3. Художественные направления и идейные поиски в искусстве XIX века 4. Изобразительное искусство XIX – нач. XX		Ознакомительный
	Лабораторные работы	-	Продуктивный Продуктивный
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка информационного листа: стилевые направления в искусстве Европы XVII-XX вв.	2	
Раздел 5 Искусство стран Востока		6	
Тема 5.1 Искусство Индии	Содержание учебного материала	2	ОК1-9 ПК2.2
	1. Условия формирования и периоды развития искусства Индии 2. Национальные особенности искусства 3. Архитектура Индии		Ознакомительный
	Лабораторные работы	-	Продуктивный
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка информационного листа: искусство и традиции Индии	1	
Тема 5.2 Искусство Китая	Содержание учебного материала	2	ОК1-9 ПК2.2
	1. Характеристика исторического развития искусства Китая от древности до XIX века 2. Условия формирования стиля в изобразительном искусстве 3. Техника живописи. 4. Виды живописных работ 5. Культовая и гражданская архитектура		Ознакомительный
	Лабораторные работы	-	Продуктивный
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка информационного листа: искусство и традиции Китая	1	
Тема 5.3 Искусство Японии	Содержание учебного материала	2	ОК1-9 ПК2.2
	1. Особенности исторического развития Японии 2. Условия формирования японского искусства 3. Техника живописи 5. Культовая и гражданская архитектура 6. Японский жилой дом 7. Особенности японской гравюры 8. Декоративно-прикладное искусство		Ознакомительный
	Лабораторные работы	-	

	Практические занятия	-	Продуктивный
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка информационного листа: искусство и традиции японского искусства	2	

1	2	3	4
Раздел 6. Искусство России		24	
Тема 6.1 Искусство Древней Руси IX-XV вв.	Содержание учебного материала	4	ОК1-9 ПК2.2
	1 Истоки формирования древнерусского искусства 2. Особенности исторического развития 3. Политические и культурные связи Киевской Руси с другими государствами 4. Влияние христианства на древнерусское искусство 5. Культовая и гражданская архитектура 6. Деревянное зодчество 7. Искусство Владимиро-Суздальского княжества 8. Искусство Новгорода. Живопись: фрески, иконопись		Ознакомительный
	Лабораторные работы		Продуктивный
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка информационного листа: объекты искусства Древней Руси	1	
Тема 6.2 Искусство Московской Руси XIV-XV вв.	Содержание учебного материала	4	ОК1-9 ПК2.2
	1 Формирование общерусской культуры 2. Роль Москвы в объединении русских земель 3. Московская школа архитектуры 4. Московская школа живописи		Ознакомительный
	Лабораторные работы		Продуктивный
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка информационного листа: творчество Андрея Рублева	1	
Тема 6.3 Искусство Руси XVI-XVII вв	Содержание учебного материала	4	ОК1-9 ПК2.2
	1 Характеристика исторического периода 2. Своеобразие искусства Руси XVII в. 3. Роль народных художественных традиций 4. Формирование типа каменной городской постройки		Ознакомительный
	Лабораторные работы		Продуктивный
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка информационного листа: «нарышкинское барокко»	1	
Тема 6.4 Искусство Руссии XVIII в.	Содержание учебного материала	6	ОК1-9 ПК2.2
	1 Характеристика исторического периода 2. Преобразования Петра I, их значение для развития изобразительного искусства 3. Основание и строительство Петербурга 4. Архитектурные памятники XVIII века 5. Живопись XVIII века		Ознакомительный

	6.Основание Академии художеств в Петербурге 7.Становление стиля «классицизм»		Продуктивный
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка информационного листа: искусство петербургских художников	2	

1	2	3	4
Тема 6.5 Искусство России XIX - XX в.в.	Содержание учебного материала	6	ОК1-9 ПК2.2
	1 Характеристика исторического периода 2.Расцвет дворянской культуры 3.Архитектура классицизма 4.Архитектура Петербурга. Строительство архитектурных ансамблей 5. Архитектура Москвы 6.Живопись первой половины XIX века 7.Бытовой жанр в живописи 8. Деятельность передвижников 9. Русский реалистический пейзаж 60-80-х годов XIX века 10 Различные художественные течения в русском искусстве конца XIX нач. XX вв.		Ознакомительный
	Лабораторные работы	-	Продуктивный
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Разработка информационного листа: творчество русских художников 2. Реферат по теме «Русское искусство»	2 8	
Раздел 7. Искусство XX века		10	
Тема 7.1 Искусство I половины XX века	Содержание учебного материала	4	ОК1-9 ПК2.2
	1 Характеристика исторического периода 2.Особенности западноевропейского изобразительного искусства I половины XX века 3.Направления в искусстве: кубизм, абстракционизм, конструктивизм, сюрреализм 4. Особенности русского изобразительного искусства советского периода 5. Виды и жанры изобразительного искусства I половины XX в.		Ознакомительный
	Лабораторные работы	-	Продуктивный
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка информационного листа: живопись первой половины XX века	2	
Тема 7.2 Искусство II половины XX века	Содержание учебного материала	6	ОК1-9 ПК2.2
	1 Характеристика исторического периода 2.Идейно художественная проблематика в изобразительном искусстве II половины XX века 3.Влияние научно-технического прогресса на развитие изобразительного искусства в разных странах 4. Национальный и интернациональный характер		Ознакомительный

	изобразительного искусства во II половине XX века 5. стилевые и внестилевые тенденции в искусстве 6. Глобализация мировых проблем и ее отражение в искусстве		
	Лабораторные работы	-	Продуктивный
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка информационного листа: искусство II половины XX века	1	
Самостоятельная работа обучающихся		48	
Всего :		144	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Дизайна»,

Оборудование учебного кабинета № 316 Дизайна:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- проектор интерактивная доска;
- комплект учебно-методической документации;
- электронные учебники по истории изобразительного искусства;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы; образцы выполнения домашних самостоятельных работ; образцы выполнения практических работ; методические указания по написанию рефератов).

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1.История искусств : учебное пособие / Т.С. Паниотова под ред., Г.В. Драч под ред. и др. — Москва : КноРус, 2016. — 680 с. — Для бакалавров.

<https://www.book.ru/book/918903>

2.История искусств : учебное пособие / Е.Ю. Липец, Е.А. Чичина, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, Г.А. Коробова, Л.А. Штомпель, Л.И. Корсикова, Г.В. Драч, Т.С. Паниотова, А.В. Кузнецова. — Москва : КноРус, 2017. — 676 с. — Для бакалавров.

<https://www.book.ru/book/922694>

3.Толстикова И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/22211.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=754556>

Дополнительные источники:

1. Садохин А. П. Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Культурология", по социально-гуманитарным специальностям / Садохин А.П. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 415 с.: - (Cogito ergo sum)

<http://znanium.com/bookread2.php?book=881103>

2. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства : учебник: в 2 т. Т.1 / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 304 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).

3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства : учебник: в 2 т. Т.2 / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 208 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).

4. Гнедич П.П. Всемирная история искусств / П. П. Гнедич. - М. : Современник, 1996. - 494 с. : ил.

Интернет-ресурсы по изобразительному искусству:

<http://www.finearthistory.ru/>

<http://www.twirpx.com/files/art/his><http://>

http://ru.wikipedia.org/wiki/1950_год_в_живописи_СССР

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, самостоятельной работы, представленных в комплексе фондов оценочных по данной дисциплине

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
1 Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох	Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none">защиты самостоятельных исследований обучающихся, проведенных по каждому периоду развития искусства;

<p>2. Уметь использовать знания в творческой и профессиональной работе</p>	<p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия; • выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы; • защиты самостоятельных исследований обучающихся, проведенных по каждому периоду развития изобразительного искусства;
<p>3. Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох</p>	<p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия; • подготовки и защиты реферативных работ «Русское искусство».
<p>4. Знать процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов</p>	<p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия; • защиты самостоятельных исследований обучающихся, проведенных по каждому периоду истории изобразительного искусства; • зачет по темам программы

Пронумеровано и
прошито 16 листов

Зав. УМО М.Г. Ковязина

