

**Автономное образовательное учреждение высшего образования  
Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»  
Технологический факультет**

  
УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор ГИЭФПТ  
Ковалев В. Р.  
«08» 08 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
для специальности среднего профессионального образования  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
Дизайн интерьера

Гатчина  
2017

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Дизайн интерьера на 2015/2016 учебный год

Организация – разработчик: АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Разработчик: Соколова Ольга Владимировна - преподаватель высшей категории

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии

Протокол № 1 от 26.08 2017г.

Председатель методической комиссии  Соколова О.В.

Согласовано:

и.о. директора

ФКПОУ «Сиверский техникум-интернат  
бухгалтеров» Минтруда России



Л.И. Вишнякова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2 Структура и содержание учебной дисциплины.....	5
3 Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....	12
4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	13

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.06 История изобразительного искусства

### 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована по направлению переподготовки для специальности СПО 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (повышенный) и профессиональной подготовки для специальности СПО 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

### 1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.06. История изобразительного искусства)

### 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.2	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 144 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 96 часов;
- самостоятельной работы обучающихся 48 часа.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>144</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>96</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>48</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой	-
домашняя работа	40
реферат	8
Промежуточная аттестация в форме зачета	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОП.06 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>		<b>2</b>	
<b>Раздел 1 Искусство первобытного общества</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК1-9 ПК2.2
	1 Происхождение искусства 2 Периоды развития первобытного искусства 3 Отличительные черты изобразительного искусства периода палеолита 4 Своеобразие искусства периода неолита 5 Зарождение монументальной архитектуры и скульптуры		Ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>		Продуктивный
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка информационного листа: предметы утвари и быта	<b>1</b>	
<b>Раздел 2 Искусство Древнего мира</b>		<b>12</b>	
Тема 2.1 Искусство Древнего Египта	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК1-9 ПК2.2
	1.Условия формирования искусства Древнего Египта 2.Основные черты искусства: каноничность, символичность, монументальность 3. Периоды развития искусства Древнего Египта: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство		Ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>		Продуктивный
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка информационного листа: орнамент и стилизация в египетских памятниках искусства	<b>1</b>	
Тема 2.2 Искусство Древней Греции	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК1-9 ПК2.2
	1.Общественно – исторические условия формирования искусства Древней Греции 2. Периоды развития искусства Древней Греции: архаика, классика, эллинизм 3.Создание ордерной системы 4. Расцвет скульптуры, архитектуры, вазописи Создание местных школ искусства		Ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>		Репродуктивный
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка информационного листа: типы орнаментов	<b>1</b>	

1	2	3	4
Тема 2.3 Искусство Древнего Рима	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК1-9 ПК2.2
	1. Исторические и географические условия формирования искусства Древнего Рима 2. Периоды развития искусства Древнего Рима: республиканский период, период Империи 3. Расцвет скульптуры и архитектуры 4. Скульптурный портрет		Ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение сравнительной характеристики искусства Древнего Рима в разные периоды развития	1	
<b>Раздел 3 Искусство средневековой Европы и Византии</b>		<b>12</b>	
Тема 3.1 Искусство Византии	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК1-9 ПК2.2
	1. Условия формирования искусства Византии 2. Типы христианских храмов 3. Виды монументальной живописи 4. Особенности иконописи		Ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>		Продуктивный
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка информационного листа: признаки христианской культуры в произведениях искусства	1	
Тема 3.2 Искусство раннего средневековья	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК1-9 ПК2.2
	1. Хронологические и исторические понятия средневековья 2. Условия формирования романского стиля 3. Ведущая роль архитектуры 4. Стилистические черты романской скульптуры 5. Развитие миниатюры в романский период		Ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>		Продуктивный
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка информационного листа: признаки романского стиля в объектах архитектуры	1	
Тема 3.3 Искусство позднего средневековья	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК1-9 ПК2.2
	1. Условия формирования готического стиля 2. Ведущая роль архитектуры 3. Особенности формы и декора готической архитектуры и скульптуры 4. Развитие миниатюры в период готики		Ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>		Продуктивный
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка информационного листа: признаки готического стиля в объектах архитектуры	1	



1	2	3	4
<b>Раздел 4. Искусство западной Европы</b>		<b>28</b>	
Тема 4.1 Искусство эпохи Возрождения в Италии	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК1-9 ПК2.2
	1. Характеристика исторических условий формирования искусства эпохи Возрождения 2. Периоды искусства итальянского Возрождения: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение 3. Развитие архитектуры, скульптуры и живописи 4. Значение искусства итальянского Возрождения		Ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>	-	Продуктивный
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка информационного листа: живописцы итальянского Возрождения	<b>1</b>	
Тема 4.2 Искусство эпохи Возрождения в центральной Европе	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК1-9 ПК2.2
	1. Национальные особенности живописи в странах центральной Европы 2. Искусство Нидерландов 3. Искусство Германии 4. Искусство Франции 5. Влияние итальянского искусства на искусство стран Европы		Ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>	-	Продуктивный
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка информационного листа: культура и искусство стран Европы	<b>2</b>	
Тема 4.3 Искусство XVII века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК1-9 ПК2.2
	1. Общая характеристика исторического периода 2. Развитие национальных школ в искусстве 3. Разнообразие художественных течений 4. Стиль барокко и его характерные признаки 5. Стиль классицизм и его характерные признаки 6. Архитектура XVII века		Ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>	-	Продуктивный
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка информационного листа: признаки стилей барокко и классицизм в объектах предметного мира	<b>2</b>	
Тема 4.4 Искусство XVIII века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК1-9 ПК2.2
	1. Общая характеристика исторического периода 2. Ведущая роль искусства Франции 3. Два течения в живописи Франции и их идеологическая основа 4. Зарождение революционного классицизма 5. Развитие живописи в Англии, жанры английской живописи 6. Архитектура XVIII века, стили		Ознакомительный

	<b>Лабораторные работы</b>	-	Продуктивный
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Разработка информационного листа: элементы декора в интерьере 2. Разработка информационного листа: орнамент и стилизация	2	

1	2	3	4
Тема 4.5 Искусство XIX –нач. XX века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК1-9 ПК2.2
	1. Общая характеристика исторического периода 2. Влияние французской революции 3. Художественные направления и идейные поиски в искусстве XIX века 4. Изобразительное искусство XIX – нач. XX		Ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>	-	Продуктивный  Продуктивный
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка информационного листа: стилевые направления в искусстве Европы XVII-XX вв.	2	
<b>Раздел 5 Искусство стран Востока</b>		<b>6</b>	
Тема 5.1 Искусство Индии	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК1-9 ПК2.2
	1. Условия формирования и периоды развития искусства Индии 2. Национальные особенности искусства 3. Архитектура Индии		Ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>	-	Продуктивный
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка информационного листа: искусство и традиции Индии	1	
Тема 5.2 Искусство Китая	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК1-9 ПК2.2
	1. Характеристика исторического развития искусства Китая от древности до XIX века 2. Условия формирования стиля в изобразительном искусстве 3. Техника живописи. 4. Виды живописных работ 5. Культовая и гражданская архитектура		Ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>	-	Продуктивный
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка информационного листа: искусство и традиции Китая	1	
Тема 5.3 Искусство Японии	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК1-9 ПК2.2
	1. Особенности исторического развития Японии 2. Условия формирования японского искусства 3. Техника живописи 5. Культовая и гражданская архитектура 6. Японский жилой дом 7. Особенности японской гравюры 8. Декоративно-прикладное искусство		Ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>	-	

	<b>Практические занятия</b>	-	Продуктивный
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка информационного листа: искусство и традиции японского искусства	2	

1	2	3	4
<b>Раздел 6. Искусство России</b>		<b>24</b>	
Тема 6.1 Искусство Древней Руси IX-XV вв.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК1-9 ПК2.2 Ознакомительный
	1 Истоки формирования древнерусского искусства 2. Особенности исторического развития 3. Политические и культурные связи Киевской Руси с другими государствами 4. Влияние христианства на древнерусское искусство 5. Культовая и гражданская архитектура 6. Деревянное зодчество 7. Искусство Владимиро-Суздальского княжества 8. Искусство Новгорода. Живопись: фрески, иконопись		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	Продуктивный
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка информационного листа: объекты искусства Древней Руси	<b>1</b>	
Тема 6.2 Искусство Московской Руси XIV-XV вв.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК1-9 ПК2.2 Ознакомительный
	1 Формирование общерусской культуры 2. Роль Москвы в объединении русских земель 3. Московская школа архитектуры 4. Московская школа живописи		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	Продуктивный
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка информационного листа: творчество Андрея Рублева	<b>1</b>	
Тема 6.3 Искусство Руси XVI-XVII вв	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК1-9 ПК2.2 Ознакомительный
	1 Характеристика исторического периода 2. Своеобразие искусства Руси XVII в. 3. Роль народных художественных традиций 4. Формирование типа каменной городской постройки		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	Продуктивный
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка информационного листа: «нарышкинское барокко»	<b>1</b>	
Тема 6.4 Искусство России XVIII в.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК1-9 ПК2.2 Ознакомительный
	1 Характеристика исторического периода 2. Преобразования Петра I, их значение для развития изобразительного искусства 3. Основание и строительство Петербурга 4. Архитектурные памятники XVIII века 5. Живопись XVIII века		

	6.Основание Академии художеств в Петербурге 7.Становление стиля «классицизм»		Продуктивный
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка информационного листа: искусство петербургских художников	2	

1	2	3	4
Тема 6.5 Искусство России XIX - XX в.в.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК1-9 ПК2.2
	1 Характеристика исторического периода 2.Расцвет дворянской культуры 3.Архитектура классицизма 4.Архитектура Петербурга. Строительство архитектурных ансамблей 5. Архитектура Москвы 6.Живопись первой половины XIX века 7.Бытовой жанр в живописи 8. Деятельность передвижников 9. Русский реалистический пейзаж 60-80-х годов XIX века 10 Различные художественные течения в русском искусстве конца XIX нач. XX вв.		Ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>	-	Продуктивный
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1.Разработка информационного листа: творчество русских художников 2. Реферат по теме «Русское искусство»	2  8	
<b>Раздел 7. Искусство XX века</b>		<b>10</b>	
Тема 7.1 Искусство I половины XX века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	ОК1-9 ПК2.2
	1 Характеристика исторического периода 2.Особенности западноевропейского изобразительного искусства I половины XX века 3.Направления в искусстве: кубизм, абстракционизм, конструктивизм, сюрреализм 4. Особенности русского изобразительного искусства советского периода 5. Виды и жанры изобразительного искусства I половины XX в.		Ознакомительный
	<b>Лабораторные работы</b>	-	Продуктивный
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка информационного листа: живопись первой половины XX века	2	
Тема 7.2 Искусство II половины XX века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК1-9 ПК2.2
	1 Характеристика исторического периода 2.Идейно художественная проблематика в изобразительном искусстве II половины XX века 3.Влияние научно-технического прогресса на развитие изобразительного искусства в разных странах 4. Национальный и интернациональный характер		Ознакомительный

	изобразительного искусства во II половине XX века		
	5. стилевые и внестилевые тенденции в искусстве		
	6. Глобализация мировых проблем и ее отражение в искусстве		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	Продуктивный
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разработка информационного листа: искусство II половины XX века	1	
Самостоятельная работа обучающихся		48	
<b>Всего :</b>		<b>144</b>	

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Дизайна»,

Оборудование учебного кабинета № 316 Дизайна:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- проектор интерактивная доска;
- комплект учебно-методической документации;
- электронные учебники по истории изобразительного искусства;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы; образцы выполнения домашних самостоятельных работ; образцы выполнения практических работ; методические указания по написанию рефератов).

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

**1.История искусств** : учебное пособие / Т.С. Паниотова под ред., Г.В. Драч под ред. и др. — Москва : КноРус, 2016. — 680 с. — Для бакалавров.

<https://www.book.ru/book/918903>

**2.История искусств** : учебное пособие / Е.Ю. Липец, Е.А. Чичина, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, Г.А. Коробова, Л.А. Штомпель, Л.И. Корсикова, Г.В. Драч, Т.С. Паниотова, А.В. Кузнецова. — Москва : КноРус, 2017. — 676 с. — Для бакалавров.

<https://www.book.ru/book/922694>

**3.Толстикова И. И.** Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 418 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/22211](http://www.dx.doi.org/10.12737/22211).

<http://znanium.com/bookread2.php?book=754556>

### Дополнительные источники:

1. Садохин А. П. Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Культурология", по социально-гуманитарным специальностям / Садохин А.П. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 415 с.: - (Cogito ergo sum)

<http://znanium.com/bookread2.php?book=881103>

2. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства : учебник: в 2 т. Т.1 / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 304 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).

3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства : учебник: в 2 т. Т.2 / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 208 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).

4. Гнедич П.П. Всемирная история искусств / П. П. Гнедич. - М. : Современник, 1996. - 494 с. : ил.

### Интернет-ресурсы по изобразительному искусству:

<http://www.finearthistory.ru/>

<http://www.twirpx.com/files/art/his><http://>

[http://ru.wikipedia.org/wiki/1950\\_год\\_в\\_живописи\\_СССР](http://ru.wikipedia.org/wiki/1950_год_в_живописи_СССР)

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, самостоятельной работы, представленных в комплексе фондов оценочных по данной дисциплине

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
1 Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох	Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"><li>защиты самостоятельных исследований обучающихся, проведенных по каждому периоду развития искусства;</li></ul>

<p>2. Уметь использовать знания в творческой и профессиональной работе</p>	<p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;</li> <li>• выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы;</li> <li>• защиты самостоятельных исследований обучающихся, проведенных по каждому периоду развития изобразительного искусства;</li> </ul>
<p>3. Знать характерные особенности искусства разных исторических эпох</p>	<p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;</li> <li>• подготовки и защиты реферативных работ «Русское искусство».</li> </ul>
<p>4. Знать процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов</p>	<p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;</li> <li>• защиты самостоятельных исследований обучающихся, проведенных по каждому периоду истории изобразительного искусства;</li> <li>• зачет по темам программы</li> </ul>



Пронумеровано и  
прошито 16 листов

Зав. УМО М.Г. Ковязина

