

Автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области

«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Технологический факультет

 УТВЕРЖДАЮ:
Ректор ГИЭФПТ
Ковалев В. Р.
«08» 08 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ПОО.01 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

для специальности среднего профессионального образования

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дизайн интерьера

Гатчина
2017

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Дизайн интерьера на 2015/2016 учебный год

Организация – разработчик: АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Разработчик: Романова Людмила Борисовна – преподаватель

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии

Протокол № 1 от 26.08 2017г.

Председатель методической комиссии  Соколова О.В.

Согласовано:

Директор

ЧОУ «Первая Академическая гимназия г.Гатчины»



О.И. Зиновьева

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Мировая художественная культура

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Примерная программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области проектирования и производства потребляемых поваров легкой промышленности (в программах повышения квалификации и переподготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:
дисциплина входит в цикл общих профессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать и понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
лекции	70
практические занятия	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПОО.01 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторно-практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1 Художественная культура древнейшего времени				
Тема 1.1 Художественная культура первобытного общества	Содержание учебного материала			
	1	Происхождение художественной культуры и искусства	8	1
	2	Художественная культура эпохи древнего каменного века		1
	3	Художественная культура эпохи среднего каменного века		1
	4	Художественная культура эпохи нового каменного века		
	5	Художественная культура эпохи бронзы Художественная культура эпохи железа		
Тема 1.2. Художественная культура древнего мира	Содержание учебного материала			
	1	Художественная культура Древнего Востока. Художественная культура Месопотамии.	8	1
	2	Художественная культура Древнего Египта		1
	3	Художественная культура Древнего Китая		1
	4	Художественная культура Древней Индии		1
	5	Художественная культура античного мира. Крито-микенское искусство		1,2,3
	6	Художественная культура Древней Греции		
	7	Художественная культура этрусков		
	8	Художественная культура Древнего Рима		1,2,3
Тема 1.3. Средневековая	Содержание учебного материала			

художественная культура	1	Художественная культура Азии в Средние века	8	1
	2	Средневековая художественная культура Европы. Раннехристианская художественная культура		1
	3	Романская художественная культура		1
	4	Готическая художественная культура		1
	5	Испано-мавританская художественная культура		1
Тема 1.4. Художественная культура и искусство эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		6	1,2,3
	1	Художественная культура итальянского Возрождения. Художественная культура Предвозрождения. Художественная культура Раннего Возрождения. Художественная культура Высокого Возрождения. Художественная культура Позднего Возрождения.		
	2	Художественная культура Северного Возрождения		1
Тема 1.5. От искусства Средневековья к искусству нового времени	Содержание учебного материала			
	1	Художественная культура европейского барокко	4	1
	2	Формирование художественных направлений в европейском искусстве	4	1
Тема 1.6. Изобразительное искусство нового времени	Содержание учебного материала			
	1	Европейская художественная культура эпохи Просвещения	8	1
	2	Художественная культура Нового времени в странах Азии и Америки		1
	3	Художественная культура Нового Света		1
	4	Художественная культура 19 века Художественная культура классицизма		1
	5	Романтизм в европейской художественной культуре Реализм Европы 19 века		1

Тема 1.7. . Изобразительное искусство новейшего времени		Содержание учебного материала		
	1	Художественная культура конца 19-нач.20 веков Художественная культура первой половины 20 века Художественная культура второй половины 20 века Восток-Запад-Россия в мировом художественном процессе 20 века	4	1
Тема 1.8. Художественная культура России		Содержание учебного материала		
	1	Памятники первобытного искусства на территории РФ. Художественная культура Древней Руси Художественная культура Киевской Руси Художественная культура Владимиро-Суздальской Руси Художественная культура Западной Руси Художественная культура Новгорода и Пскова Художественная культура Московской Руси	8	1
	2	Художественная культура России в новое время Русская художественная культура 17 века. Петровские реформы и их влияние на развитие русской художественной культуры России в 18 веке	4	
	3	Художественная культура России первой половины 19 века Художественная культура России второй половины 19 века	4	1

	4	Художественная культура России в новейшее время Художественная культура Советской России Художественная культура первой половины 20 века Художественная культура второй половины 20 века Художественная культура Советской России Художественная культура первой половины 20 века Художественная культура второй половины 20 века Художественная культура рубежа 20-21 веков. Художественная культура 21 века		
	Практические работы			
	1-3	Реферативные и тестовые задания по темам дисциплины	8	3
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Реферативные задания по темам дисциплины. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка конспекта учебной литературы по теме «Художественная культура Западной Европы конца 19 века». 2. Подготовка конспекта учебной литературы по теме «Художественная культура Древнего Египта». 			39	
Дифференцированный зачет			2	
Всего:			117	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Мировая художественная культура и искусство»;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска магнитная;
- проектор;
- компьютер с выходом в интернет;
- экран;
- учебно-наглядные пособия, плакаты.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2012.

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2012.

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2012.

Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.

Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.

Для преподавателей

Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.

Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.

Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.

Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.

Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.

Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.

История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.

Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.

Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.

Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.

Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.

Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.

Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.

Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д. Фрэзер. – М., 2003.

Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные знания и умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none">- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none">- контрольных работ по разделам учебной дисциплины;- фронтального и тестового опроса обучающегося с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;- подготовки и защиты реферативных работ;- устного фронтального опроса обучающегося; <p>Зачет по дисциплине.</p>

Пронумеровано и
прошито 10 листов

Зав. УМО

М.Г. Ковязина

