

**Автономное образовательное учреждение высшего образования
Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»
Технологический факультет**


УТВЕРЖДАЮ:
Ректор ГИЭФПТ
Ковалев В. Р.
«08» 08 2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

для специальности среднего
профессионального образования
54.02.01.Дизайн (по отраслям)
Дизайн интерьера

г. Гатчина
2017г.

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Дизайн интерьера на 2015/2016 учебный год

Организация – разработчик: АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Разработчик: Ткаченко Татьяна Петровна- преподаватель высшей категории

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии

Протокол № 1 от 26.08 2017г.

Председатель методической комиссии  Соколова О.В.

Согласовано:

и.о. директора

ФКПОУ «Сиверский техникум-интернат
бухгалтеров» Минтруда России





Л.И. Вишнякова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Живопись с основами цветоведения»

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.04. Живопись с основами цветоведения)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения.
- Составлять хроматические цветовые ряды;
- Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- Анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

Знать:

- Природу и основные свойства цвета;
- Теоретические основы работы с цветом;
- Особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- Различные виды техники живописи;

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн -проекта
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 261 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 174 часов; самостоятельной работы обучающегося 87 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	261
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	174
в том числе:	
лекции	24
практические занятия	150
Самостоятельная работа обучающегося (всего),	87
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1. Основы цветоведения		10	1 ОК 1-9 ПК 1.4
Тема1.1. Природа света и цвета	Содержание учебного материал Введение в предмет. Физические основы цвета. Цветоведение как наука о цвете. Спектральная природа цвета. Зрительное восприятие цвета. Системы воспроизведения цвета. Психологические особенности восприятия цвета. Практическая работа	2	1 ОК 1-9 ПК 1.4
	Самостоятельная работа		
Тема 1.2. Основные характеристики цвета	Содержание учебного материала Основные характеристики цвета. Спектр и цветовой круг. Спектральные цвета. Ахроматические цвета. Цветовые ряды. Изменение насыщенности цвета в зависимости от светлоты. Понятие о пастельных, приглушенных и глухих цветах. Практическая работа Выполнение цветовых рядов (разбелы хроматического цвета, зачернение хроматического цвета, приглушения, ряды по цветовому тону). Выполнение упражнения на градацию тона ахроматических цветов.	4	1 ОК 1-9 ПК 1.4
	Самостоятельная работа Выполнение упражнения на растяжку цветового тона, насыщенности и светлоты.	7	
Тема 1.3. Цветовой круг. Теории цветовых гармоний	Содержание учебного материала Теория гармонических сочетаний по системе В.Козлова. Основа системы В.Козлова – цветовой круг, основанный на четырех цветах. Однотоновые гармонии, цветовые гармонии родственных цветов, гармонии родственно-контрастных цветов, гармонические сочетания контрастно-дополнительных цветов. Основные принципы гармонизации цветов. Группы однотоновых, родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов. Практическая работа Создание композиций на основе геометрических мотивов.	12	1 ОК 1-9 ПК 1.4

	Самостоятельная работа Выполнение упражнения на создание цветового круга по системе В.Козлова Создание композиций на основе растительных мотивов.	11	
Раздел 2 Освоение техники акварели.Возможности техники акварели	Содержание учебного материала. Живописные возможности материалов. Локальный цвет предмета. Цвет рефлекса. Колорит в живописи. Растяжки и выкраски. Изображение с помощью тона объема отдельных предметов (грязиль). Лессировка, «по-сухому», «по-полусухому», «а-ля-прима».	14	2 ОК 1-9 ПК 1.4
	Практическая работа Декоративно-геометрическая композиция с применением выкрасок, ступенчатых растяжек и смешений.	11	
Раздел 3 Освоение техники акварели в натюрморте		70	ОК 1-9 ПК 1.4
Тема 3.1 Живописное решение натюрморта	Содержание учебного материала. Композиция натюрморта. Определение цветовых отношений. Последовательность работы над натюрмортом. Однотоновый натюрморт. Грязиль.	24	2 ОК 1-9 ПК 1.4
	Практическая работа Выполнение натюрморта в однотоновом гармоническом сочетании. Выполнение натюрморта в родственном гармоническом сочетании. Выполнение натюрморта в родственно-контрастном гармоническом сочетании. Выполнение натюрморта в контрастном гармоническом сочетании. Выполнение натюрморта в белых тонах. Выполнение натюрморта в черных тонах.	11	
Тема 3.2 Декоративная интерпретация натюрморта	Содержание учебного материала. Приемы стилизации формы. Плоскостное решение. Составление цветовой палитры. Стилизация предметов. Практическая работа Эскизы натюрморта со стилизованными предметами в однотоновом гармоническом сочетании.	50	3 ОК 1-9 ПК 1.4

	Эскизы натюрморта со стилизованными предметами в родственном гармоническом сочетании. Эскизы натюрморта со стилизованными предметами в родственно-контрастном гармоническом сочетании. Эскизы натюрморта со стилизованными предметами в контрастном гармоническом сочетании.		
	Самостоятельная работа Завершение работы над эскизами со стилизованными предметами в однотоновом гармоническом сочетании. Завершение работы над эскизами со стилизованными предметами в родственном гармоническом сочетании. Завершение работы над эскизами со стилизованными предметами в родственно-контрастном гармоническом сочетании. Завершение работы над эскизами со стилизованными предметами в контрастном гармоническом сочетании.	11	
Раздел 4 Изображение объектов предметной и пространственной среды		66	ОК 1-9 ПК 1.4
Тема 4.1. Колористические решения интерьера	Содержание учебного материала. Рисунок натюрморта в листе в теплой гамме. Прописка падающих и собственных теней. Лепка формы цветом.	18	3 ОК 1-9 ПК 1.4
	Практическая работа Выполнение эскиза интерьера в «теплой» цветовой гамме. Выполнение эскиза интерьера в «холодной» цветовой гамме.		
	Самостоятельная работа Выполнение зарисовок предметов интерьера. Выполнение эскизов интерьера небольших размеров.	11	
Тема 4.2. Цветовое состояние среды	Содержание учебного материала. Влияние освещения на цвет предмета. Цвет поверхности на свету и в тени. Собственный цвет предмета. Цветовое состояние поверхности в интерьере и экстерьере.	16	2,3 ОК 1-9 ПК 1.4
	Практическая работа Выполнение экстерьерной композиции. Выполнение интерьерной композиции.		
	Самостоятельная работа Выполнение зарисовок предметов интерьера с разных точек перспективы.	12	

Тема 4.3. Цвет в перспективе	Содержание учебного материала. Зависимость цвета от качества поверхности (матовые, полуматовые, блестящие и др. фактуры). Дистанционное преобразование цвета. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции.	18	2,3 ОК 1-9 ПК 1.4
	Практическая работа Выполнение интерьерных этюдов с демонстрацией глубины пространства.	12	
Раздел 4.4. Пейзажный этюд	Содержание учебного материала. Разновидности пейзажного жанра. Средства передачи пространства, Этапы выполнения пейзажных этюдов. Законы воздушной перспективы.	13	3 ОК 1-9 ПК 1.4
	Практическая работа Разновидности пейзажей: парковый, городской, морской. Выполнение пейзажного этюда на пленэре.	12	
	Всего	174	
	Самостоятельная работа	87	
	Итого часов	261	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Живописи, лаборатории Техники и технологии живописи

Оборудование учебного кабинета Живописи - № 312:

- посадочные места по количеству обучающихся в группе;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска;
- шкаф для хранения методических материалов;
- информационные стенды;
- мольберты 15 шт.;
- планшеты;
- натюрмортный фонд;
- геометрические фигуры;
- предметы быта;
- драпировки;
- набор муляжей.
- плакаты и наглядные пособия по живописи;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

[Лукина И. К.](#) Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>

Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 6-е изд., испр. - М. : АСАНЕМiA, 2012. - 240 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.:с.231-232. -

Дополнительные источники

Живопись и ее средства : учеб.пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2010. - 128 с. : ил. - (Gaudeamus). - Библиогр.:с.113. - 123-61.

Живопись и ее средства : учеб.пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2010. - 128 с. : ил. - (Gaudeamus). - Библиогр.:с.113. - 123-61.

Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учеб.пособие для студ.вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 176 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.:с.174. - 303-50

СуринаМ.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : учеб.пособие / М. О. Сурина. - Ростов н/Д : МарТ: Феникс, 2010. - 152 с. - (ШКОЛА ДИЗАЙНА). - Библиогр.:с.149. - 380-00.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований. самостоятельной работы, представленных в комплекте фондов оценочных средств по данной дисциплине

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</i></p> <p>уметь: Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения. Составлять хроматические цветовые ряды; Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; Анализировать цветовое состояние природы или композиции; Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</p> <p>Знать: Природу и основные свойства цвета; Теоретические основы работы с цветом; Особенности психологии восприятия цвета и его символику; Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; Различные виды техники живописи;</p>	<p>Просмотр творческих работ студентов в процессе обучения.</p> <p>Коллегиальный просмотр творческих работ студентов в конце каждого периода обучения.</p>

Пронумеровано и
прошито 11 листов

Зав. УМО
М.Г. Ковязина

