

**Автономное образовательное учреждение высшего образования  
Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»  
Технологический факультет**

  
УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор ГИЭФПТ  
Ковалев В. Р.  
«28» 08 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ. 01 МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

для специальности среднего профессионального образования  
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Гатчина  
2017

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий на 2015/2016 учебный год

Квалификация: технолог-конструктор

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В. – преподаватель высшей категории  
Вараксина Т.В.- преподаватель высшей категории

Составитель: Соколова О.В. - преподаватель высшей категории

Рекомендована методической комиссией технологического факультета АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Протокол № 1 от 26.08 2017г.

Председатель методической комиссии  Соколова О.В.

Согласовано:  
Генеральный директор  
ООО «ВИКАРДИЯ»



Бурлака И.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля .....	4
2. Результаты освоения профессионального модуля .....	6
3. Структура и содержание профессионального модуля .....	9
4. Условия реализации программы профессионального модуля .....	18
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности) .....	22

# **1 Паспорт программы профессионального модуля ПМ. 01**

## **«Моделирование швейных изделий»**

### **1.1 Область применения программы**

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (базовый) в части освоения профессиональной деятельности: Моделирование швейных изделий

и соответствующих профессиональной компетенции (ПК):

- 1 ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
- 2 ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
- 3 ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.
- 4 ПК 1.4. Выполнять наклку деталей на фигуре или манекене.
- 5 ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в качестве базовой для специальности СПО 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (базовый).

### **1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- поиска творческих источников,
- участия в моделировании,
- создания тематической коллекции;

#### **уметь:**

- определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;
- выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;
- разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
- применять разнообразие фактур используемых материалов;
- реализовывать творческие идеи в макете;

#### **знать:**

- связь стилевых признаков костюма;
- влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;

- теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;
- формообразующие свойства тканей;
- основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.

### **1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

**Всего 354 часов, в том числе:**

**максимальной учебной нагрузки обучающегося 318 часов, включая:**

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 212 часов;
- самостоятельной работы обучающихся (50% от аудиторной); 106 часов учебной и производственной практики 36 часов;

## 2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Моделирование швейных изделий», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника
ПК 1.2	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели
ПК 1.3	Выполнять технический рисунок модели по эскизу
ПК 1.4	Выполнять наклку деталей на фигуре или манекене
ПК 1.5	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01

#### 3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение Междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающихся		Учебная часов	Производственная (по профилю специальности) часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы часов	В т.ч., практические занятия, часов	Всего часов	В т.ч., курсовая работа (проект) , часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	МДК.01.01 Основы художественного оформления швейных изделий						-		
ПК 1.1-1.2	Раздел 1 Основы композиции		34	10	10	24	-		
ПК 1.1-1.2	Раздел 2 Основы композиции костюма		50	8	18	34			
ПК 1.3	Раздел 3 Технический рисунок		36	-	24	10	-		
ПК 1.1 ПК1.5	Раздел 4 Художественные системы в проектировании одежды		60	20	20	23			
ПК 1.4	Раздел 5 Метод накладки		32	4	24	15	-		
	Практика							36	

	<b>Всего:</b>	<b>318</b>	<b>212</b>	42	96	<b>106</b>		<b>36</b>	
--	---------------	------------	------------	----	----	------------	--	-----------	--

### 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных Курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения и компетенции
1	2	3	4
<b>ПМ.01</b> <b>Моделирование швейных изделий</b>		<b>318</b>	
<b>МДК.01.01</b> <b>Основы художественного оформления швейных изделий</b>		<b>212</b>	
<b>Раздел 1. Основы композиции</b>		<b>46</b>	ОК 1-9; ПК 1.1
<b>Тема 1.1</b> Общие принципы построения композиции	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	Ознакомительный
	1. Закономерности построения композиции 2. Закон пропорциональности, масштаб контраста 3. Понятие ритма и метра, доминанты 4. Поеятие контраста, нюанса 5. Графические средства построения композиции – точка, линия, пятно. 6. Цвет в композиции		
	<b>Лабораторные работы:</b> 1. Разработка неформальной композиции черно-белая графика 2. Разработка неформальной композиции работа с цветом	<b>2</b> <b>2</b>	Продуктивный
	<b>Практические работы</b> 1. Разработка неформальных композиций:	2	Репродуктивный



	черно-белая графика, работа с цветом, смешанная техника.		
<b>Тема 1.2</b> Виды композиций	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	Ознакомительный
	1. Ассоциативная композиция 2. Композиции из геометрических фигур 3. Статические и динамические композиции 4. Монокомпозиции 5. Ахроматические цвета в композиции Закон трехкомпонентности		
	<b>Лабораторная работа:</b> 1. Разработка статичной и динамичной композиции.	<b>2</b>	Продуктивный
	<b>Практические работы</b> 1. Разработка трехтоновой композиции + один цвет 2. Разработка цветовой композиции для принта	2 2	Репродуктивный
<b>Тема 1.3</b> Разработка раппортных композиций в текстиле и применение их в костюме	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	Ознакомительный
	1. Раппортные композиции в ткани 2. Использование раппортных композиций в костюме		
	<b>Лабораторные работы:</b> 1. Выполнение композиции костюма с использованием принта (печати) 2. Выполнение композиции костюма прямого силуэта с использованием ленточного орнамента.	2 2	Продуктивный
	<b>Практические работы</b> 1. Выполнение композиции костюма прямого силуэта с использованием раппортного рисунка ткани.	2	Репродуктивный
	<b>Другой вид контроля (контрольная работа) 5 семестр</b>	2	
<b>Раздел 2</b> Основы композиции костюма		<b>50</b>	ОК 1-9; ПК 1.1 ПК 1.2
<b>Тема 2.1</b> Основные понятия и терминология	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	Ознакомительный
	1. Одежда, костюм и их функции 2. Мода, функции моды, основные закономерности развития моды 3. Мода и стиль. Стили в искусстве и костюме 4. Особенности состояния и развития дизайна костюма в современном мире 5. Понятие «композиция костюма». Основной закон и свойства композиции костюма		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b>	-	

<b>Тема 2.2</b> Элементы композиции костюма	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	Ознакомительный
	1.Форма и силуэт. 2. Пластика, пластические свойства материалов, влияние пластики костюмной формы на силуэт 3.Фактура в композиции костюма. Классификация фактур и текстур 4.Декоративная отделка, ее роль в композиции костюма. Факторы, определяющие использование декора в костюме. Виды декора 5. Цвет и колорит в костюме, цветовой образ костюма.Основные правила цветового построения костюма, понятие «цветоформа»		
	<b>Лабораторные работы:</b> 1. Разработка фактур материала различными графическими способами	2	Продуктивный
	<b>Практические занятия</b> 1.Выполнение фор-эскизов 5 моделей одежды с использованием различных силуэтов (пульсация силуэтных форм) 2. Выполнение фор-эскизов 5 моделей одежды с использованием любой силуэтной формы, но различных конструктивных и декоративных линий, деталей и элементов, а также рисунка и фактуры тканей (модификация силуэтных форм)	2 2	Продуктивный
<b>Тема 2.3</b> Выразительные средства композиции костюма	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	Ознакомительный
	1.Пропорция и масштаб, пропорции в одежде, два вида пропорций, линии пропорционального деления одежды 2.Алгоритм пропорционального решения костюма 3. Контраст, нюанс, тождество, факторы, влияющие на выбор изобразительного средства 4.Контрастное решение пропорций, тоновой контраст, цветовой контраст, контраст пластики и фактуры материала 5.Проявление симметрии и асимметрии в костюме 6. Метрическая и ритмическая организация элементов костюма		
	<b>Лабораторные работы:</b> 1.Выполнение эскизов костюма с различным пропорциональным решением	2	Репродуктивный
	<b>Практические занятия</b> 1.Выполнение фор -эскизов костюма с использованием контрастных и нюансных решений 2.Выполнение фор - эскизов костюмов с симметричным и асимметричным решением	2 2	Продуктивный
<b>Тема 2.4</b> Зрительные иллюзии в	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	Ознакомительный

одежде	1.Законы зрительных иллюзий 2.Виды зрительных иллюзий и их влияние на восприятие фигуры человека 3.Зрительные иллюзии, применяемые при моделировании одежды 4. Моделирование одежды на полную фигуру 5.Приемы «скрадывания» дефектов фигуры		
	<b>Лабораторные работы:</b> 1.Выполнение фор-эскизов 5 моделей одежды с использованием любой силуэтной формы (разрушение силуэтных форм)	2	Продуктивный
	<b>Практические занятия</b> 1. Выполнение фор-эскизов моделей одежды на полную фигуру 2.Выполнение фор-эскизов 5 моделей одежды с использованием любой силуэтной формы (разрушение силуэтных форм)	2 2	Продуктивный
<b>Тема 2.5</b> Образно-ассоциативная основа решения костюма	<b>Содержание</b>	4	Ознакомительный
	1.Эстетическая функция костюма и художественное видение мира 2.Ассоциативное мышление - основа творческого подхода к проектированию одежды 3.Художественный и проектный образ костюма 4.Творческие источники проектирования костюма 5.Принципы трансформации творческих источников в костюмные формы 6.Алгоритм трансформации творческих источников в костюмные формы		
	<b>Лабораторные работы:</b> 1.Используя натурные зарисовки выполнить фор-эскизы костюмов – образов по ассоциациям на тему живая природа	2	Продуктивный
	<b>Практические занятия</b> 1.Используя натурные зарисовки выполнить фор-эскизы костюмов – образов по ассоциациям на тему предметный мир. 2. Используя натурные зарисовки выполнить фор-эскизы костюмов – образов по ассоциациям на тему исторический и народный костюмы	2 2	Продуктивный
	<b>Другой вид контроля (контрольная работа) 6 семестр</b>	2	
<b>Раздел 3. Технический рисунок</b>		36	ОК 1-9; ПК 1.1 ПК 1.3
<b>Тема 3.1</b> Технический рисунок и его задачи	<b>Содержание</b>	6	Ознакомительный
	1.Виды технических эскизов и их задачи 2.Требования к оформлению технических эскизов на современном предприятии		

	3.Алгоритм создания технического эскиза 4.Графическая подача эскиза		
	<b>Лабораторные работы:</b>	-	Продуктивный
	<b>Практические занятия</b> 1.Выполнение анализа пропорционального строения модели по предложенному образцу 2.Разработка технического эскиза по предложенному образцу модели	2 4	Продуктивный
<b>Тема 3.2</b> Технические рисунки различных видов одежды	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	Ознакомительный
	1.Рисование различных видов женской одежды 2.Рисование одежды с драпировками 3.Рисование различных видов мужской одежды		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	Репродуктивный
	<b>Практические занятия</b> 1.Выполнение эскизов женской одежды 2.Выполнение эскизов драпировок и одежды с драпировками 3.Выполнение эскизов мужской одежды 4.Разработка технического эскиза модели одежды по ранее разработанному творческому эскизу	4 4 4 4	Продуктивный
	<b>Другой вид контроля (контрольная работа) 4 семестр</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 4</b> Художественные системы в проектировании одежды		<b>60</b>	ОК 1-9; ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.5
<b>Тема 4.1</b> Автономная художественная система	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	Ознакомительный
	1.Проектирование единичных моделей одежды различного ассортимента 2.Разработка моделей на типовые фигуры 3.Проектирование отдельных изделий общей стилевой направленности и единой модной цветовой гаммы 4.Проектирование изделий для промышленного производства		
	<b>Лабораторная работа</b>	-	

	<b>Практическая работа</b> Выполнение эскиза модели костюма для промышленного производства	2	Продуктивный
<b>Тема 4.2</b> Художественная система «ансамбль»	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	Ознакомительный
	1. Понятие «ансамбль», Ансамбль и художественный образ 2. Принципы проектирования костюма в системе «ансамбль»		
	<b>Лабораторная работа:</b> 1. Выполнить анализ особенностей художественного оформления одежды в системе ансамбль.	4	Репродуктивный
	<b>Практические занятия</b> 1. Разработка серии эскизов моделей одежды в системе «ансамбль»	4	Продуктивный
<b>Тема 4.3</b> Художественная система «комплект»	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	Ознакомительный
	1. Понятие «комплект», различия между ансамблем и комплектом 2. Состав гардероба 3. Приемы стилевой трансформации комплектов 4. Понятие «рациональный» или «базовый» гардероб		
	<b>Лабораторная работа:</b> 1. Выполнить анализ особенностей художественного оформления одежды в системе комплект.	4	
	<b>Практические занятия</b> 1. Разработка серии эскизов моделей одежды в системе «комплект»	4	Продуктивный
<b>Тема 4.4</b> Художественная система «семейство»	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	Ознакомительный
	1. Понятие «семейство», главная характеристика системы «семейство» 2. Приемы проектирования моделей одежды в системе семейство 3. Разработка базовой формы с учетом модных тенденций		
	<b>Лабораторная работа:</b> 1. Выполнить анализ особенностей художественного оформления одежды в системе семейство.	6	
	<b>Практические занятия</b> 1. Разработка серии эскизов моделей одежды в системе «семейство»	4	Продуктивный
<b>Тема 4.5</b> Художественная система «коллекция»	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	Ознакомительный
	1. Понятие художественная система «коллекция» 2. Типы коллекций: перспективные, авторские, промышленные, базовые, специальные 3. Признаки коллекции 4. Последовательность работы над коллекцией 5. Особенности проектирования коллекций 6. Средства гармонизации коллекций		

	<b>Лабораторная работа:</b> 1. Выполнить анализ особенностей построения моделей одежды в художественной системе коллекции на примерах коллекций ведущих мировых дизайнеров	6	Репродуктивный
	<b>Практические занятия</b> 1. Разработка серии эскизов моделей одежды в системе «коллекция»	4	Продуктивный
	<b>Экзамен по разделу 7 семестр</b>	2	
<b>Самостоятельная работа по изучению разделов ПМ 1</b>		91	

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить варианты стилизованного изображения конечностей в различных ракурсах.</li> <li>2. Выполнить варианты статического и динамического изображения детской фигуры.</li> <li>3. Выполнить варианты статического и динамического изображения женской и мужской фигуры.</li> <li>4. Пользуясь специализированными журналами моды, представить варианты изображения элементов одежды.</li> <li>5. Пользуясь специальной литературой и журналами мод, представить варианты изображения различных видов одежды.</li> <li>6. На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей, в которых образная доминанта реализована в линейном решении, в силуэтном решении, через пропорциональное и ритмическое строение, через сохранение и нарушение масштабности. Пояснить критерии выбора.</li> <li>7. На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей, выдержанных в модной цветовой гамме текущего сезона. Проанализировать цвет и цветосочетания в моделях.</li> <li>8. На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей, композиция которых построена на использовании законов зрительных иллюзий. Пояснить значение зрительной иллюзии в корректировке фигуры.</li> <li>9. Пользуясь специальной литературой и журналами мод, представить варианты изображения моделей по источнику творчества. Выявить и обозначить уровни графической подачи, обращающие зрителя к источнику творчества. Всего подобрать не менее 3-х примеров по разным типам источников.</li> <li>10. Пользуясь специальной литературой и НТД, представить варианты изображения моделей по техническому описанию. Выявить и обозначить уровни графической подачи, транслирующие вербальную структуру костюма. Всего подобрать не менее 3-х примеров по разным типам описания.</li> <li>11. На основе данных специализированных источников привести примеры моделей, решённых в стилевых нормах dress-code, look, stile.</li> <li>12. На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей, решенных по типу «семейство», в технике технического рисунка. Назвать графические приёмы, применимые для технических зарисовок. Пояснить признаки типа «семейство» в выбранных моделях. В работе обязательна ссылка на источник информации.</li> <li>13. На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей, решенных по типу «комплект» и «ансамбль», в технике художественно-технического рисунка. Назвать графические приёмы, применимые для художественно-технических зарисовок. Пояснить сходство и различие признаков моделей в системах «комплект» и «ансамбль». В работе обязательна ссылка на источник информации.</li> <li>14. На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей, силуэтное решение которых определено пластическими свойствами основных материалов. Характеризовать основные материалы по степени жёсткости.</li> <li>15. На основе данных специальной литературы привести иллюстративные примеры декоративных отделок поверхностей материалов.</li> <li>16. На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры композиционного решения моделей из тканей с ярко выраженным рисунком, тканей в клетку, тканей в полосу.</li> <li>17. На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей, которые представят характерные виды декоративных текстильных отделок в моде текущего сезона. В работе обязательна ссылка на источник информации и текстовые тенденции моды.</li> <li>18. Применяя материалы Интернет, промышленные каталоги одежды и специальную литературу, привести примеры видов и типов технических эскизов.</li> <li>19. На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести графические аналогии в системе «иллюстрация-эскиз». Дать комментарий о сохранении пропорциональной структуры в видах изображений</li> <li>20. Представить разработки технических эскизов по графическому источнику (фото или творческий эскиз).</li> </ol>		
<p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Завершение практических работ с последующим оформлением для экспонирования</li> <li>2. Завершение лабораторных работ с последующим оформлением в виде отчета</li> <li>3. Посещение (просмотр) специализированных выставок костюма с последующим творческим отчётом</li> </ol>		

<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Посещение музеев изобразительного искусства, изучение памятников архитектуры</li> <li>2. Выполнение зарисовок и сбор материала</li> <li>3. Разработка серии эскизов моделей одежды по ассоциациям (живопись, архитектура, народный костюм и т.д.)</li> <li>4. Разработка серии художественно-технических эскизов моделей одежды по установленному техническому заданию</li> </ol>		36	Продуктивный
<b>Раздел 5. Метод накладки</b>		<b>32</b>	<b>ОК 1-9; ПК 1.4</b>
<b>Тема 5.1</b> Введение. Изучение приёмов формирования основных формообразующих частей одежды на манекене. Общие правила выполнения чертежей деталей наколок и требования к ним.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1. Значение и сущность накладки. 2. Перечень приборов и инструментов, необходимых при выполнении накладки 3. Теоретические основы подготовки манекена к наладке, разметка и подготовка ткани для получения накладки лифа женского платья, втачного рукава, прямой юбки. Приёмы работы с наладками.		Ознакомительный
<b>Тема 5.2</b> Подготовка поверхности манекена к наладке	<b>Содержание</b>		
	Определение основных линий поверхности манекена, необходимых для выполнения наколок.		Ознакомительный
	<b>Практическая работа:</b> 1. Предварительная разметка поверхности манекена	4	Продуктивный
<b>Тема 5.3</b> Получение накладки лифа женского платья с нагрудной и талиевой вытачками	<b>Содержание</b>		
	Этапы выполнения накладки		Репродуктивный
	<b>Практическая работ:</b> 1. Предварительная разметка макетной ткани. 2. Выполнение накладки лифа женского платья с нагрудной и талиевой вытачкой	2 4	Продуктивный
<b>Тема 5.4</b> Получение накладки втачного одношовного рукава женского платья	<b>Содержание</b>		
	Подготовка макетной ткани		Репродуктивный
	<b>Практическая работа:</b> 1. Разметка ткани с частичным проектированием участков рукава. 2. Выполнение накладки втачного одношовного рукава женского платья	2 4	Продуктивный
<b>Тема 5.5</b> Получение накладки прямой двухшовной юбки	<b>Содержание</b>		
	Этапы выполнения накладки		Репродуктивный



	<b>Практическая работа:</b> 1. Предварительная разметка макетной ткани 2.Выполнение накладки прямой двухшовной юбки	2 4	Продуктивный
	<b>Лабораторная работа:</b> 1. Выполнение накладки прямой двухшовной юбки	4	
	<b>Зачет по разделу 6 семестр</b>	<b>2</b>	
<b>Самостоятельная работа по изучению раздела ПМ. 01</b>		15	
1 На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей одежды, решенных макетным методом. Пояснить принцип подбора примеров. В работе обязательна ссылка на источник информации. 2 На основе данных каталогов и журналов «Мод» провести сопоставление и привести примеры моделей одежды, лифы которых решены макетным и расчетно-графическим методом соответственно. При подборе примеров придерживаться принципа конструктивной однородности. Примеры расположить по парам. Пояснить логику подбора примеров. В работе обязательна ссылка на источник информации. 3 На основе данных каталогов и журналов «Мод» провести сопоставление и привести примеры видов воротников, решенных макетным и расчетно-графическим методом соответственно. При подборе примеров придерживаться принципа однородности вида. Примеры расположить по парам. Пояснить логику подбора примеров. В работе обязательна ссылка на источник информации. 4 На основе данных каталогов и журналов «Мод» провести сопоставление и привести примеры юбок, решенных макетным и расчетно-графическим методом соответственно. При подборе примеров придерживаться принципа однородности силуэта. Примеры расположить по парам. Пояснить логику подбора примеров. В работе обязательна ссылка на источник информации. 5. На основе данных каталогов и журналов «Мод» привести примеры моделей одежды фантазийной формы. Выявить среди них решенных макетным методом. Пояснить принцип подбора примеров. В работе обязательна ссылка на источник информации.			
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
1 Завершение лабораторных работ с последующим оформлением 2 Оценка качества выполнения накладки. Внесение необходимых коррективов			

## **4 Условия реализации программы профессионального модуля**

### **4.1 Требования к минимальному профессионально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

Моделирования и художественного оформления одежды - № 314

лаборатория:

Макетирования швейных изделий - № 221

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- ✓ Посадочные места по количеству обучающихся в группе;
- ✓ Рабочее место преподавателя;
- ✓ Информационные стенды;
- ✓ Шкаф для хранения методических материалов;
- ✓ компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- ✓ проектор и экран
- ✓ комплект учебно-методической документации;
- ✓ комплект специальных современных журналов моды и стиля;
- ✓ наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения графических работ; образцы НТД современного предприятия).

лаборатория:

Макетирования швейных изделий:

- ✓ компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- ✓ проектор и демонстрационный экран (или интерактивная доска);
- ✓ комплект инструментов и приспособлений для выполнения макетов моделей;
- ✓ комплект масштабных манекенов (из расчета на одну учебную группу);
- ✓ комплект учебно-методической документации;
- ✓ комплект специальных журналов моды и стиля периода XX века и нач. XXI века;
- ✓ наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения макетов).
- ✓ макетные материалы для изготовления швейных изделий,

### **4.2 Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### **Основные источники:**

[Махоткина Л. Ю.](#) Конструирование изделий легкой промышленности: теоретические основы проектирования : учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова ; под ред. Л.Н. Абуталиповой. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 274 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/21180](http://www.dx.doi.org/10.12737/21180).  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=555134>

[Сафина Л. А.](#) Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В.

Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с. : ил. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znaniyum.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/7787](http://www.dx.doi.org/10.12737/7787).  
<http://znaniyum.com/bookread2.php?book=773432>

### Дополнительная литература

#### 1

**Ермилова, В.В.** Моделирование и художественное оформление одежды :учеб.пособие / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - 4-е изд., испр. и доп. - М. :ACADEMiA, 2010. - 224 с. : ил. -. - Библиогр.:с.220. - 381-15.

**Бердник, Т.О.** Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики :учеб.пособие / Т. О. Бердник. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 320 с. - (Учебники XXI века). - Библиогр.:с.317.

**Моделирование и художественное оформление одежды** : учебник / авт.-сост.Т.О.Бердник. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 352 с. - (Учебники XXI века). - Библиогр.:с.340-341.

**Композиция костюма** : учеб.пособие / Г. М. Гусейнов [и др.]. - М. : ACADEMiA, 2003. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.:с.428-430. - 290-00

### 4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся в специализированных кабинетах, лаборатории и мастерской. Протяженность каждого занятия – не менее 4-х академических часов с необходимыми техническими перерывами. Ряд тем, ориентированных на выполнение лабораторных и практических работ, предполагается изучать непрерывно, методом «погружения».

Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля «Моделирование швейных изделий» предполагает деятельность по разработке образцов швейных изделий.

В ходе освоения программ практик предполагается консультационная помощь специалистов.

Освоение профессионального модуля «Моделирование швейных изделий» должно быть реализовано после изучения общепрофессиональных дисциплин:

- ✓ Материаловедение,
- ✓ Спецрисунк и художественная графика,
- ✓ История стилей в костюме,
- ✓ Безопасность жизнедеятельности.

Освоение профессионального модуля «Моделирование швейных изделий» должно быть синхронизировано с освоением профессиональных модулей «Конструирование швейных изделий» и «Подготовка и организация технологических процессов на швейных предприятиях».

### 4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

**Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Моделирование

швейных изделий» и специальности СПО 262019 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (базовый).

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой**

**Инженерно-педагогический состав:** дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: «Материаловедение», «Спецрисунки и художественная графика», «История стилей в костюме».

**Мастера:** наличие 5–6 квалификационного разряда с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным

## 5 Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе:

- проведения тестовых опросов в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;
- проведения рубежного контроля (контрольной работы);
- проведения практических занятий;
- выполнения обучающимися самостоятельных исследований;
- подготовки обучающимися реферативных работ и самостоятельная работа, представлены в комплекте ФОСов по данному модулю.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результата подготовки	Формы и методы контроля
1	2	3
<p>ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника</p> <p>ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели</p> <p>ПК1.3 Выполнять технический рисунок модели по эскизу</p> <p>ПК1.4 Выполнять наколку деталей на фигуре или манекене</p> <p>ПК1.5 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия</p>	<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поиска творческих источников,</li> <li>• участия в моделировании,</li> <li>• создания тематической коллекции;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;</li> <li>• выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>• разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;</li> <li>• применять разнообразие фактур используемых материалов;</li> <li>• реализовывать творческие идеи в макете;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• связь стилевых признаков костюма;</li> <li>• влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;</li> <li>• теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;</li> <li>• формообразующие свойства тканей;</li> <li>• основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.</li> </ul>	<p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• защиты лабораторных и практических занятий;</li> <li>• контрольных работ по темам МДК.</li> </ul> <p><u>Зачеты</u> по производственной практике и по каждому из разделов профессионального модуля.</p> <p><u>Комплексный экзамен</u> по профессиональному модулю.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели результата подготовки</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ демонстрация интереса к будущей профессии</li> <li>✓ понимание вариативности применения полученных знаний в профессиональном пространстве модельера-конструктора</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p> <p>Оценка результатов лабораторных работ в форме коллективного обсуждения</p> <p><u>Творческий отчёт</u> в форме участия в специальных конкурсах по итогам производственной практики</p>
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки образно-эстетической и композиционной структуры моделей одежды по конкретному техническому заданию;</li> <li>✓ оценка эффективности и качества выполнения заданий на этапе эскизного проектирования</li> </ul>	
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки образно-эстетической и композиционной структуры моделей одежды по конкретному техническому заданию;</li> <li>✓ предложение направлений оптимизации качества решения проектной задачи</li> </ul>	
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ использование различных источников, включая электронные, в ходе поиска необходимой информации;</li> <li>✓ реализация условий эффективного поиска необходимой информации;</li> <li>✓ сопоставление различных видов информации на заданную тему для выбора оптимального содержания</li> </ul>	
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ разработка графических эскизов для оформления НТД в формате программ «Paint», «CorelDRAW», «AdobePhotoshop»</li> <li>✓ выполнение демонстрационных презентаций авторских работ в формате программы «MSPowerPoint»</li> </ul>	
ОК 6 Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения</li> <li>✓ осуществление профессиональных коммуникаций в ходе решения поставленной творческой задачи</li> <li>✓ планирование личной деятельности в творческой группе</li> <li>✓ демонстрация толерантности в ходе формирования коллективного решения</li> </ul>	
ОК 7 Брать на себя ответственность за работу	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ проведение самоанализа и коррекции результатов собственной работы</li> </ul>	

членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий		
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля</li> <li>✓ организация самостоятельной работы по формированию творческого и профессионального имиджа</li> </ul>	
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выполнение анализа инноваций в области разработки эскизов моделей одежды;</li> <li>✓ выполнение анализа инноваций в области проектирования образцов моделей одежды;</li> <li>✓ выполнение анализа потребительских предпочтений и тенденций моды в одежде.</li> <li>✓ демонстрация навыков эстетической оценки внешнего вида моделей одежды и их стилистического соответствия</li> <li>✓ обоснование требований к реставрации и починке моделей швейных изделий</li> </ul>	

Пронумеровано и  
прошито 82 листов

Зав. УМО М.Г. Ковязина

