

**Автономное образовательное учреждение высшего образования  
Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»  
Технологический факультет**

  
УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор ГИЭФПТ  
Ковалев В. Р.  
«28» 08 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.06 ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ НА ИНДИВИДУАЛЬНУЮ  
ФИГУРУ**

для специальности среднего профессионального образования  
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Гатчина  
2017

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий на 2015/2016 учебный год

Квалификация: технолог-конструктор

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В. – преподаватель высшей категории  
Вараксина Т.В.- преподаватель высшей категории  
Любименко Н.В. – преподаватель высшей категории  
Ларионова Т.М. – преподаватель высшей категории  
Петрова И.В. - преподаватель высшей категории  
Целинова Н. И. - преподаватель высшей категории

Составитель: Вараксина Т.В. - преподаватель высшей категории

Рекомендована методической комиссией технологического факультета АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Протокол № 1 от 26.08 2017г.

Председатель методической комиссии  Соколова О.В.

Согласовано:  
Генеральный директор  
ООО «ВИКАРДИЯ»



Бурлака И.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля .....	4
2. Результаты освоения профессионального модуля .....	8
3. Структура и содержание профессионального модуля .....	10
4. Условия реализации программы профессионального модуля .....	47
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности) .....	57

# 1 Паспорт программы профессионального модуля ПМ.06

## Проектирование одежды на индивидуальную фигуру

### 1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (базовый) в части освоения профессиональной деятельности: Проектирование одежды на индивидуальную фигуру.

и соответствующих профессиональной компетенции (ПК):

- 1 ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.
- 2 ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.
- 3 ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.
- 4 ПК 1.4. Выполнять наклеивание деталей на фигуру или манекене.
- 5 ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.
- 6 ПК 2.1. Выполнять чертежи конструкций швейных изделий на типовые фигуры.
- 7 ПК 2.2. Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий.
- 8 ПК 2.3. Создавать виды лекал (шаблонов).
- 9 ПК 2.4. Осуществлять авторский надзор за реализацией конструкторских решений на каждом этапе производства швейного изделия
- 10 ПК 3.1. Выбирать рациональные способы технологии и технологические режимы производства швейных изделий.
- 11 ПК 3.2. Составлять технологическую последовательность и схему разделения труда на запусковую модель в соответствии с нормативными документами
- 12 ПК 3.3. Выполнять экономичные раскладки лекал
- 13 ПК 3.4. Осуществлять технический контроль качества выпускаемой продукции.
- 14 ПК 4.1. Участвовать в работе по планированию и расчетам технико-экономического обоснования запусковых моделей.
- 15 ПК 4.2. Обеспечивать рациональное использование трудовых ресурсов, материалов.
- 16 ПК 4.3. Вести документацию установленного образца.
- 17 ПК 5.1. Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом
- 18 ПК 5.2. Определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп
- 19 ПК 5.3. Обслуживать швейное оборудование и оборудование для ВТО узлов и изделий

- 20 ПК 5.4 Выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально
- 21 ПК 5.5 Формировать объёмную форму полуфабриката изделия с использованием оборудования ВТО
- 22 ПК 5.6 Соблюдать правила безопасности труда
- 23 ПК 5.7 Пользоваться технической, технологической и нормативной документацией
- 24 ПК 5.8 Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия
- 25 ПК 5.9 Определять причины возникновения дефектов при изготовлении швейных изделий
- 26 ПК 5.10 Предупреждать и устранять дефекты швейных изделий.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в качестве базовой для специальности СПО 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (базовый).

## **1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- поиска творческих источников,
- участия в моделировании,
- создания тематической коллекции;
- разработки чертежей конструкций на типовые фигуры, в том числе, с применением системы автоматизированного проектирования (САПР);
- поиска и выбора рациональных способов технологии и технологических режимов производства швейных изделий;
- организации коллектива исполнителей на выполнение производственных заданий;
- изготовления швейных изделий;
- работы с эскизами;
- распознавания составных частей деталей одежды и их конструкций;
- определения свойств применяемых материалов;
- поиска оптимальных способов обработки швейных изделий;
- опыт работы на различном швейном оборудовании с применением средств малой механизации;
- поиска информации в нормативных документах;
- проверки качества узлов и готовых швейных изделий различных ассортиментных групп;
- устранения дефектов.

**уметь:**

- определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;
- выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;
- разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;
- применять разнообразие фактур используемых материалов;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- использовать различные методики конструирования при выполнении чертежей конструкций;
- использовать методы конструктивного моделирования;
- разрабатывать шаблоны, выполнять градацию шаблонов;
- использовать САПР швейных изделий;
- обрабатывать различные виды одежды;
- внедрять и совершенствовать конструкторско-технологические решения модели в производство;
- использовать методы управления качеством продукции;
- применять общие принципы управления персоналом;
- рассчитывать технико-экономические показатели технологического процесса производства;
- сопоставлять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом;
- давать характеристику технологических свойств материалов;
- работать на различном швейном оборудовании, в том числе с применением средств малой механизации;
- осуществлять наладку и мелкий ремонт оборудования;
- выполнять операции влажно-тепловой обработки;
- соблюдать правила техники безопасности и пожаробезопасности на рабочих местах;
- выбирать оптимальные методы обработки;
- пользоваться нормативно-технической документацией;
- распознавать дефекты и выявлять причины их возникновения;
- подбирать рациональные методы исправления дефектов.

**знать:**

- связь стилевых признаков костюма;
- влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;
- теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;
- формообразующие свойства тканей;
- основы накладки швейных изделий на манекен или фигуру.
- размерную типологию населения;
- принципы и методы построения чертежей конструкций;

- приемы конструктивного моделирования;
- способы построения шаблонов деталей и их градацию;
- задачи авторского надзора при изготовлении швейных изделий;
- способы обработки различных видов одежды;
- основы организации работы коллектива исполнителей;
- принципы делового общения в коллективе;
- основы микроэкономики;
- малоотходные, энергосберегающие, экологически чистые технологии производства.
- ассортимент и классификацию одежды;
- общие сведения о конструкции одежды и требования к ней;
- детали кроя, их конструкцию, наименование;
- направление долевой и уточной нитей на деталях;
- контрольные и рабочие лекала (шаблоны), их назначение, виды лекал;
- виды припусков, расположение монтажных надсечек;
- приемы работы на швейном оборудовании и оборудовании для ВТО, их обслуживание;
- правила безопасного труда при выполнении различных видов работ;
- формы и методы контроля качества продукции;
- причины дефектов и способы их устранения.

### **1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

**Всего 1638 часов, в том числе:**

**максимальной учебной нагрузки обучающегося 1350 часов, включая:**

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 900 часов;
- самостоятельной работы обучающихся 450 часов;
  - учебной и производственной практики 288 часов.

## 2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «конструирование одежды на индивидуальную фигуру», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника
ПК 1.2	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели
ПК 1.3	Выполнять технический рисунок модели по эскизу
ПК 1.4	Выполнять наолку деталей на фигуре или манекене.
ПК 1.5	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия
ПК 2.1	Выполнять чертежи конструкций швейных изделий на индивидуальные фигуры
ПК 2.2	Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий
ПК 2.3	Создавать виды лекал (шаблонов)
ПК 3.1	Выбирать рациональные способы технологии и технологические режимы производства швейных изделий
ПК 3.2	Составлять технологическую последовательность и схему разделения труда на запускаяемую модель в соответствии с нормативными документами
ПК 3.3	Выполнять экономические раскладки лекал (шаблонов)
ПК 3.4	Осуществлять технический контроль качества выпускаемой продукции
ПК 4.1	Участвовать в работе по планированию и расчетам технико-экономического обоснования запускаяемых моделей.
ПК 4.2	Обеспечивать рациональное использование трудовых ресурсов, материалов.
ПК 4.3	Вести документацию установленного образца.
ПК 4.4	Организовывать работу коллектива исполнителей
ПК 5.1	Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом
ПК 5.2	Определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп
ПК 5.3	Обслуживать швейное оборудование и оборудование для ВТО узлов и изделий
ПК 5.4	Выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально
ПК 5.5	Формировать объёмную форму полуфабриката изделия с использованием оборудования ВТО
ПК 5.6	Соблюдать правила безопасности труда



ПК 5.7	Пользоваться технической, технологической и нормативной документацией
ПК 5.8	Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия
ПК 5.9	Определять причины возникновения дефектов при изготовлении швейных изделий
ПК 5.10	Предупреждать и устранять дефекты швейных изделий
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.06

#### 3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение Междисциплинарного курса (курсов)						Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающихся		Учебная часов	Производственная (по профилю специальности) часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы, часов	Практические занятия, часов	В т.ч., курсовая работа (проект) часов	Всего часов	В т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5		6	7	8	9	10
ПК 2.1-2.4	МДК.06.01 Конструирование одежды на индивидуальную фигуру	201	134	66	8	30	67	-		
ПК 3.1-3.4	МДК 06.02 Технология изготовления изделий по индивидуальным заказам	270	180	22	6	-	90	-		
ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6	МДК.06.03 Оборудование швейного производства	231	154	40	4	-	77			
ПК 1.1-1.4 ПК 1.5	МДК. 06.04 Художественное проектирование костюма	600	400	40	227	-	200			
ПК 1.1	Раздел 1.История домов моды	48	32	-	-	-	16	-		
ПК 1.1-1.3	Раздел 2. Проектная графика костюма	156	104	24	76		52			
ПК 1.3	Раздел 3. Традиционный русский костюм	48	32	-	-		16			
ПК 1.4	Раздел 4. Макетирование костюма	156	104	-	66	-	52	-		
ПК 1.1-1.2	Раздел 5. Художественная роспись ткани	96	64	10	50		32			

ПК 1.1-1.2	Раздел 6. Декоративная отделка	48	32	-	13		16			
ПК 1.1, 1.3	Раздел 7. Проектирование моделей одежды различного ассортимента	48	32	6	22		16			
ПК 4.1-4.4	МДК.06.05 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	58	32	-	4		16			
	Учебная и производственная практика								216	72
	<b>Всего</b>	<b>1350</b>	<b>900</b>	<b>168</b>	<b>249</b>	<b>30</b>	<b>450</b>		<b>216</b>	<b>72</b>

### 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.06

Наименование междисциплинарных курсов (МДК) разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ.06 Проектирование одежды на индивидуальную фигуру</b>			
<b>МДК.06.01 Конструирование одежды на индивидуальную фигуру</b>		<b>134</b>	
<b>Тема 1.1</b> Проектирование базовых конструкций (БК) женской и мужской одежды на индивидуальную фигуру	<b>Содержание</b>	<b>33</b>	Ознакомительный ПК 2.1-2.4 ОК 1-9
	1. Особенности изготовления изделий в условиях индивидуального производства. 2. Построение базовых конструкций (БК) женской плечевой одежды на индивидуальную фигуру 3. Построение базовых конструкций (БК) женской поясной одежды на индивидуальную фигуру 4. Построение базовых конструкций (БК) мужской плечевой одежды на индивидуальную фигуру 5. Построение базовых конструкций (БК) мужской поясной одежды на индивидуальную фигуру		
	<b>Лабораторные работы:</b>	<b>24</b>	Репродуктивный
	1. Расчёт и построение БК женского пальто (платья, блузы) на индивидуальную фигуру	6	ПК 2.1-2.4 ОК 1-9
	2. Расчёт и построение БК женских брюк на индивидуальную фигуру	6	
	3. Расчёт и построение БК мужских брюк на индивидуальную фигуру.	6	
	4. Расчёт и построение БК мужского пальто на индивидуальную фигуру	6	

	<b>Практические работы:</b> 1. Расчёт и построение БК женских юбок на индивидуальную фигуру (конической юбки и юбки «в складку»)	<b>4</b>	ПК 2.1-2.4 ОК 1-9
<b>Тема 1.2</b> Проектирование исходных модельных конструкций (ИМК) женской и мужской одежды на индивидуальную фигуру	<b>Содержание</b>	<b>41</b>	Ознакомительный ПК 2.1-2.4 ОК 1-9
	1. Выбор фасона и конструктивного решения плечевых изделий для фигур с отклонениями от типовых 2. Выбор фасона и конструктивного решения поясных изделий для фигур с отклонениями от типовых 3. Особенности разработки ИМК женских плечевых изделий на полные фигуры 4. Особенности разработки ИМК мужских плечевых изделий на полные фигуры 5. Особенности разработки конструкций плечевых изделий на фигуры с отклонениями по осанке. Баланс изделия. 6. Особенности разработки женских и мужских поясных изделий для фигур с неправильной формой ног 7. Проектирование ИМК женских плечевых изделий на фигуры с увеличенным выступом грудных желёз, увеличенным объёмом в области бёдер, фигур с разной высотой плеч		
	<b>Лабораторные работы:</b>	26	
	1. Разработка ИМК плечевого изделия для женских фигур верхнего типа 2. Разработка ИМК плечевого изделия для женских фигур нижнего типа 3. Разработка ИМК женского платья на полную фигуру и фигуру с выступом живота 4. Разработка ИМК мужского пиджака на фигуру с выступом живота 5. Разработка ИМК мужских брюк на фигуры с неправильной формой ног	6 4 4 6 6	Репродуктивный  ПК 2.1-2.4 ОК 1-9
	<b>Практическая работа:</b> 1. Корректировка конструкций одежды для фигур с различной осанкой	4	
	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	Ознакомительный ПК 2.1-2.4 ОК 1-9
<b>Тема 1.3.</b> Особенности разработки шаблонов деталей одежды при изготовлении изделий по индивидуальным заказам	1. Состав и содержание рабочей конструкторской документации при проектировании одежды по индивидуальным заказам 2. Особенности построения шаблонов при изготовлении изделий по индивидуальным заказам 3. Технические условия на раскрой изделий в условиях индивидуального производства		
	<b>Лабораторная работа:</b> 1. Построение основных и производных и вспомогательных шаблонов женского пальто или мужского костюма на индивидуальную фигуру (по заданию преподавателя)	8	Репродуктивный ПК 2.1-2.4 ОК 1-9
<b>Тема 1.4</b> Раскрой ткани,	<b>Содержание</b>	<b>11</b>	Ознакомительный

подготовка изделия к примерке	1. Намелка на ткани деталей изделий. Величины припусков на швы, подгибку и уработку. Технические условия на раскрой изделий из ткани в клетку, полоску, ворсовых. Гарантийные припуски на подгонку изделия по фигуре. Рациональность раскладки 2. Последовательность выполнения операций при подготовке изделия к примерке в условиях индивидуального производства одежды.		ПК 2.1-2.4 ОК 1-9
	<b>Лабораторная работа:</b> 1. Выполнение раскладки лекал плечевого изделия, построенного на индивидуальную фигуру (изделие по усмотрению преподавателя) в М 1:4	8	
<b>Тема 1.5</b> Проведение примерки. Обеспечение правильной посадки	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	Ознакомительный ПК 2.1-2.4 ОК 1-9
	1. Стадии проведения примерки. Уточнение деталей одежды после примерки		
<b>Тема 1.6</b> Дефекты посадки одежды на фигуре и способы их устранения	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	Ознакомительный ПК 2.1-2.4 ОК 1-9
	1. Классификация дефектов и их анализ. Причины возникновения дефектов в плечевой одежде и способы их устранения 2. Дефекты поясной одежды. Причины возникновения и способы их устранения		
<b>Самостоятельная работа при изучении тем</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы.</li> <li>Подготовка к лабораторным и практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.</li> <li>Оформление лабораторно-практических работ, оформление чертежей согласно требованиям технического черчения.</li> <li>Подготовка к занятиям по контролю и оценке знаний.</li> </ul> <b>Примерная тематика домашних заданий</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Оформление лабораторных работ.</li> <li>Выполнение заданий по учебным элементам</li> <li>Построение чертежей базовых конструкций в М 1:4 и в М 1:1 для дальнейшего построения на базе их исходных и модельных конструкций по меркам индивидуальной фигуры</li> </ol>		67	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Написание пояснительной записки;</li> <li>Выполнение графической части;</li> </ul>		<b>30</b>	

<b>Примерная тематика курсовых работ (проектов)</b>  1. Проектирование ассортимента женской одежды (пальто, костюма, плаща, куртки и т.д.) для различных возрастных и полнотных групп на типовые и индивидуальные фигуры. 2. Проектирование ассортимента мужской одежды (пальто, пиджака, плаща, куртки и т.д.) для различных возрастных и полнотных групп на типовые и индивидуальные фигуры. 3. Проектирование семейства моделей для девочек (мальчиков) различных возрастных групп на основе одной базовой конструкции. Проектирование молодёжного комплекта на индивидуальную фигуру. 4. Проектирование нарядного женского комплекта (платья) для конкретного заказчика. Отдельным студентам могут быть даны темы, представляющие собой анализ конструкций изделий и содержащие элементы исследования.			
<b>МДК 06.02</b> <b>Технология</b> <b>изготовления</b> <b>изделий по</b> <b>индивидуальным</b> <b>заказам</b>		154	
<b>Раздел 1. Технология</b> <b>изделий одежды</b> <b>ассортиментных</b> <b>групп</b>			ОК 1-9 ПК 3.1-3.4
<b>Тема 1.1. Технология</b> <b>обработки блуз и</b> <b>лёгкого платья</b>	<b>Содержание</b>		22
	1.	Детали кроя, общая схема сборки	2
	2	Начальная обработка основных деталей (вытачки, рельефы, кокетки)	1
	3.	Обработка застёжек	3
			1

	4.	Обработка воротника и соединение с горловиной	4	1
	5.	Обработка горловины без воротника	3	1
	6.	Обработка рукавов и соединение их с проймой	4	1
	7.	Окончательная отделка изделия	1	1
	<b>Лабораторная работа</b>		<b>4</b>	2,3 ОК 1-9 ПК 3.1-3.4
	1.	Разработка технологии изготовления модели блузки (платья)		
<b>Тема 1.2. Технология обработки юбки</b>	<b>Содержание</b>		<b>16</b>	ОК 1-9 ПК 3.1-3.4
	1.	Детали кроя, общая схема сборки	2	1
	2.	Начальная обработка основных деталей, обработка боковых швов, низа изделия	2	1
	3.	Обработка застёжки на тесьму-молнию	2	1
	4.	Обработка верхнего среза поясом, обтачкой	4	1
	5.	Особенности обработки юбки на подкладке	2	1
	<b>Лабораторная работа</b>		<b>4</b>	2,3 ОК 1-9 ПК 3.1-3.4
	1.	Разработка технологии изготовления юбки		
<b>Тема 1.3. Технология обработки мужской</b>	<b>Содержание</b>		<b>16</b>	ОК 1-9 ПК 3.1-3.4
	1.	Детали кроя, общая схема сборки	2	1



<b>сорочки</b>	2.	Начальная обработка основных деталей, обработка застёжек	2	1
	3.	Обработка рукавов, разреза рукава и соединение рукавов с проймами	2	1
	4.	Обработка воротника и соединение с горловиной	2	1
	5.	Обработка швов, низа изделия	1	1
	6.	Обработка низа рукава	2	1
	7.	Окончательная отделка изделия	1	1
	<b>Лабораторные работы</b>		<b>4</b>	2,3 ОК 1-9 ПК 3.1-3.4
	1.	Разработка технологии изготовления мужской сорочки		
<b>Тема 1.4. Технология обработки брюк</b>	<b>Содержание</b>		<b>14</b>	ОК 1-9 ПК 3.1-3.4
	1.	Детали кроя, общая схема сборки	2	1
	2.	ВТО половинок брюк, подготовка к примерке	2	1
	3.	Соединение передних половинок брюк с подкладкой	1	1
	4.	Обработка верхнего среза	2	1
	5.	Обработка швов, проверка баланса	1	1
	6.	Обработка низа брюк, окончательная отделка	2	1
	<b>Лабораторная работа</b>		<b>4</b>	2,3

	1.	Разработка технологии изготовления брюк		ОК 1-9 ПК 3.1-3.4
<b>Тема 1.5. Технология обработки изделий пальтово-костюмного ассортимента</b>	<b>Содержание</b>		<b>70</b>	
	1.	Характеристика ассортимента, описание внешнего вида, общая схема сборки пальто	2	1
	2.	Подготовка деталей кроя к пошиву на индивидуальную фигуру (перенос линий, придание формоустойчивости, прокладывание кромок)	2	1
	3.	Начальная обработка переда, ВТО	2	1
	4.	Обработка кокеток	2	1
	5.	Обработка края борта в изделиях с лацканами и без них	4	1
	6.	Обработка потайной застёжки	2	1
	7.	Виды спинок и их обработка	2	1
	8.	Обработка спинки со шлицей	2	1
	9.	Обработка боковых швов, низа, плечевых швов	1	1
	10.	Обработка стояче-отложного воротника и соединение его с горловиной	2	1
	11.	Обработка изделий с воротником шаль (апаш)	1	1
	12.	Обработка воротника стойки и соединение его с горловиной	2	1

	13.	Обработка втачных рукавов и соединение их с поймами	4	1
	14.	Обработка рукавов с манжетами	2	1
	15.	Обработка шлиц рукава	2	1
	16.	Особенности обработки изделий покроя реглан	1	1
	17.	ВТО изделия перед соединением с подкладкой	1	1
	18.	Обработка подкладки изделия	2	1
	19.	Соединение подкладки с изделием различными способами	4	1
	20.	Обработка плечевых накладок и соединение их с изделием	2	1
	21.	Окончательная отделка изделия	2	1
	22.	Обработка капюшона и соединение его с изделием	2	1
	23.	Особенности обработки изделий с цельновыкроенными рукавами	4	1
	24.	Особенности обработки мужского пиджака	4	1
	25.	Особенности обработки зимнего пальто (меховой воротник, меховые манжеты, утепляющая прокладка)	6	1
	<b>Практические работы</b>		<b>6</b>	ОК 1-9 ПК 3.1-3.4  2
	1.	Обработка потайной застёжки	2	
	2.	Обработка рукавов с манжетами	2	

	3.	Обработка шлиц рукава. Интерактивное занятие.	2	
	Лабораторная работа		4	ОК 1-9 ПК 3.1-3.4 2,3
	1.	Разработка технологии изготовления пальто (жакета, пиджака)	4	
Тема 1.6. Особенности обработки изделий из различных материалов	Содержание		12	ОК 1-9 ПК 3.1-3.4
	1.	Обработка изделий из тканей в клетку (полоску)	1	1
	2.	Обработка изделий из тканей, содержащих 30 и более % синтетики	1	1
	3.	Обработка изделий из трикотажных полотен и эластичных материалов	2	1
	4.	Обработка изделий из плащевых материалов	2	1
	5.	Обработка изделий из комплексных материалов	2	1
	6.	Обработка изделий из натуральной и искусственной кожи (замши)	2	1
	6.	Обработка изделий из натурального и искусственного меха	2	1
Тема 1.7. Технология ремонта	Содержание		2	ОК 1-9 ПК 3.1-3.4
	1.	Технология ремонта (виды ремонта, методы ремонта) и обновления одежды	2	1
Самостоятельная работа при изучении раздела 1			76	3 ОК 1-9 ПК 3.1-3.4
– Изучение периодических изданий о современных методах обработки юбки, её отдельных узлов (доклад или реферат)				
-Изучение современных способов обработки и сборки мужских (женских) брюк, отдельных узлов				

(доклад или реферат)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучить новые виды клеевых материалов, применяемых при пошиве платьев, блуз, мужских сорочек (доклад по теме)</li> <li>– Изучить виды клеевых материалов, применяемых при пошиве верхней одежды из различных материалов, ТУ, оборудование (доклад или реферат)</li> </ul>		
<p>Доклад по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обработка кокеток верхней и лёгкой одежде: сравнительная характеристика</li> <li>– Виды карманов в рельефе верхней одежды</li> <li>– Современные способы обработки потайной застёжки</li> <li>– Современные способы обработки шлицы верхней одежды</li> <li>– Обработка и соединение с горловиной воротников фантазийной формы</li> <li>– Анализ индивидуальной фигуры заказчика и необходимых плечевых накладок</li> <li>– Разнообразие способов соединения подкладки с изделием</li> <li>– Обработка съёмных капюшонов</li> <li>– Современные методы обработки мужского пиджака</li> <li>– Выполнение образцов</li> <li>– Оформить рабочую тетрадь</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ознакомиться с методами обработки узлов изделий из дублированных материалов на примере конкретной модели</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Разработать рекомендации по обработке модели, оформить в виде реферата</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ознакомиться с методами обработки узлов изделий из натуральной или искусственной кожи (замши) на примере конкретной модели</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Разработать рекомендации по обработке модели, оформить в виде реферата</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ознакомиться с методами обработки узлов изделий из плащевых материалов на примере конкретной модели</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Разработать рекомендации по обработке модели, оформить в виде реферата</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ознакомиться с методами обработки узлов изделий из трикотажных полотен или эластичных материалов на примере конкретной модели</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Разработать рекомендации по обработке модели, оформить в виде реферата</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ознакомиться с современными методами ремонта узлов изделий</li> </ul>		

– Разработать рекомендации по ремонту узла, оформить в виде реферата			
<b>Тематика домашних заданий</b>  Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Подготовка к лабораторным и практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Оформление лабораторных и практических работ. Подготовка к занятиям по контролю и оценке знаний.			
<b>Учебная практика</b>  <b>Виды работ</b>  1. Раскрой ткани, подготовка юбки к примерке. 2. Проведение примерки. 3. Подготовка деталей юбки к обработке. Обработка вытачек, складок, шлиц, разрезов и др. 4. Обработка карманов юбки 5. Обработка боковых срезов юбки. Влажно-тепловая обработка юбки. 6. Обработка подкладки. 7. Окончательная отделка 8. Контроль качества готового изделия.		48	2,3
<b>Раздел 2. Методы пошива изделий по индивидуальным заказам с примерками</b>		26	
<b>МДК 06.02. Технология изготовления изделий по</b>			ОК 1-9 ПК 3.1-3.4

индивидуальным заказам				
Тема 2.1. Организация работы закройщика	Содержание		10	ОК 1-9 ПК 3.1-3.4
	1.	Краткая характеристика процесса пошива изделий по индивидуальным заказам. Определение сложности пошива изделий.	2	1
	2.	Порядок проведения примерок плечевых и поясных изделий	2	1
	3.	Технология обработки кроя после примерок ( обмелка, подрезка)	4	1
	Лабораторные работы		2	ОК 1-9 ПК 3.1-3.4 2
	1.	Определение стоимости пошива изделия и оформление паспорта, квитанции на конкретное изделие		
Тема 2.2. Дефекты изделий одежды ассортиментных групп	Содержание		12	ОК 1-9 ПК 3.1-3.4
	1.	Виды дефектов одежды. Дефекты плечевых изделий	6	1
	2.	Дефекты поясных изделий	6	1
Тема 2.3. Стандартизация и контроль качества изделий	Содержание		4	ОК 1-9 ПК 3.1-3.4
	1.	Сущность стандартизации, основные понятия, государственная система стандартизации, виды стандартов сферы услуг, соблюдение стандартов	2	1
	2.	Контроль качества, виды и методы контроля, последовательность проверки качества плечевых и поясных изделий	2	1

	Контрольный урок	2	2,3 ОК 1-9 ПК 3.1-3.4
Самостоятельная работа при изучении раздела 2		14	3
– Изучить технические рисунки моделей и рассчитать сложности пошива этих изделий.			
– Ознакомиться с припусками в крое и величинами запасов швов при пошиве изделий по индивидуальным заказам.			
– Ознакомиться с действующими в швейной промышленности стандартами (пользоваться ИНТЕРНЕТ-ресурсами), подготовить сообщение			
– Ознакомиться с применяемыми в промышленности методами контроля качества швейных изделий, подготовить сообщение			
Доклад по теме: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дефекты плечевых изделий</li> <li>• Дефекты брюк</li> <li>• Дефекты юбок</li> <li>• Дефекты ВТО</li> <li>• Дефекты тканей</li> <li>• Возможные дефекты при обработке узла (по выбору)</li> </ul>			
Тематика домашних заданий Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Подготовка к лабораторным и практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. Оформление лабораторных и практических работ. Подготовка к занятиям по контролю и оценке знаний.			
Учебная практика Виды работ по пошиву пальто д/с (жакета на подкладке) <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка пальто д/с к первой примерке.</li> <li>2. Проведение примерки.</li> <li>3. Обработка кроя после примерки.</li> </ol>		108	3  ОК 1-9 ПК 3.1-3.4



4. Обработка вытачек, складок, шлиц, разрезов, кокеток, карманов и др. 5. Обработка бортов, боковых швов, низа пальто. 6. Обработка плечевых швов. 7. Обработка воротника и соединение с изделием. 8. Обработка рукавов, подготовка и проведение второй примерки, 9. Соединение рукавов с изделием. 10. ВТО изделия перед соединением с подкладкой. 11. Обработка подкладки. 12. Соединение подкладки с изделие. 13. Окончательная отделка изделия. 14. Контроль качества готового изделия.			
<b>МДК.06.03</b>		<b>154</b>	
<b>Оборудование</b>			
<b>производства</b>			
Введение	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	ОК 1-9
	1. Краткая история развития швейного машиностроения 2. Основные фирмы-производители оборудования		
<b>Глава 1. Основные сведения о деталях и механизмах швейных машин</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
	1.Определения: деталь, узел, механизм, машина 2.Классификация и устройство машинных игл 3.Устройство челночного комплекта 4.Условная символика, используемая при выполнении характеристик швейных машин		
	<b>Лабораторные занятия</b>		Репродуктивный ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
	1.Изучения устройства челночного комплекта. Установка комплекта в машину. Подбор и правила установки машинных игл в машины. Регулировка натяжения верхней и нижней нитей	2	
	2.Установка машинных игл в машины. Регулировка качества строчки	2	
<b>Самостоятельная работа при изучении главы 1</b>		<b>6</b>	
Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы ( по вопросам к параграфам, главам учебных пособий).			
Подготовка к лабораторным и практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление лабораторных и практических работ и отчётов.			
<b>Тематику внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Подготовка конспекта учебной литературы по теме «Устройство челночного комплекта»			
<b>Глава 2. Стежки, строчки</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	Ознакомительный

<b>швейных машин</b>	1.Определения: машинный стежок, строчка 2. Классификация стежков. Структурные схемы стежков. 3. Класс и типы стежков 4. Процесс образования челночного стежка 5. Свойства челночной строчки 6. Основные части швейной машины 7. Основные рабочие органы машины и их назначение 8. Организация рабочего места 9. Приёмы работы на машине		ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
	<b>Контрольная работа по главам 1 и 2</b>	1	Репродуктивный ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
	<b>Практическое занятие</b> 1. Приёмы работы на машине 2. Организация рабочего места	2	
<b>Самостоятельная работа при изучении глав 1.2.</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы ( по вопросам к параграфам, главам учебных пособий). <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Подготовка конспекта учебной литературы по теме «Процесс образования челночного стежка и свойства челночной строчки»		8	
<b>Глава 3. Швейные машины челночного стежка</b>		47	
<b>Тема 3.1</b> Стачивающие машины общего назначения базы 1022-М Кл., 97-А Кл., 31 Кл., 131 кл. АО «Орша»	<b>Содержание</b>	14	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
	1.Характеристика машин 2.Отличительные особенности машин 3.Основные регулировки		
	<b>Лабораторные занятия</b> 1.Заправка ниток в машинах 2. Приёмы работы на машинах 3. Регулировка качества строчки 4. Работа на автомоталке	8	Репродуктивный ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
<b>Тема 3.2</b> Стачивающие машины беспосадочной строчки	<b>Содержание</b>	4	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
	1.Характеристика машин 2. Отличительные особенности машин		

	<b>Лабораторное занятие</b> 1. Заправка ниток, установка шпульного колпачка, приёмы работы, смазка и основные регулировки на машине	2	Репродуктивный ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
<b>Тема 3.3</b> Стачивающие машины, выполняющие строчку с посадкой материала	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
	1.Характеристика машин 2.Отличительные особенности машин		
	<b>Лабораторное занятие</b> 1.Заправка ниток, приёмы работы, смазка и основные регулировки на машине	2	Репродуктивный
<b>Тема 3.4</b> Машины, выполняющие простые и сложные зигзагообразные строчки	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	Ознакомительный  ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
	1.Характеристика машин 2.Процессы получения строчек 3.Отличительные особенности машин 4.Основные регулировки		
	<b>Лабораторные занятия</b> 1.Заправка шпульного колпачка и правила его установки в машину 2. Заправка верхней нити в машину, основные регулировки, технический уход	2 2	Репродуктивный
<b>Тема 3.5</b> Стачивающие машины зарубежных фирм	<b>Содержание</b>		Ознакомительный ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
	1.Краткая характеристика фирм «Джуки», «Пфафф», «Ямато», «Типикал»		
	<b>Контрольная работа по главе 3</b>	1	
<b>Самостоятельная работа при изучении главы 3</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы ( по вопросам к параграфам, главам учебных пособий). <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> 1. Подготовка конспекта по теме «Рабочие органы и части швейной машины и их назначение» Подготовка конспекта по теме «Приёмы работы на стачивающих машинах»		<b>8</b>	
<b>Глава 4 Швейные машины цепного стежка</b>		<b>24</b>	ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
<b>Тема 4.1</b> Стачивающие машины одно-двух и трёхниточного цепного стежка	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
	1.Характеристика машин одно-двух и трёхниточного цепного стежка 2. Отличительные особенности получения стежков 3. Основные регулировки		
	<b>Лабораторные занятия</b> 1.Заправка ниток в машинах, выполнение технологической операции, основные регулировки и технический уход	2	Репродуктивный ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-

			5.6
<b>Тема 4.2</b> Краеобмётные и стачивающе-обмётные машины	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
	1.Характеристика машин 2. Отличительные особенности получения стежков 3. Назначение машин и основные регулировки		
	<b>Лабораторные занятия</b> 1.Заправка ниток в машинах 2.Приёмы работы на машинах 3.Основные регулировки, чистка и смазка машин	4	Репродуктивный ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
<b>Тема 4.3</b> Машины цепного и потайного стежка	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	Ознакомительный  ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
	1.Характеристика машин 2. Приёмы работы на машинах 3. Основные регулировки		
	<b>Лабораторные занятия</b> 1.Заправка ниток в машинах 2. Приёмы работы на машинах 3. Основные регулировки	2	Репродуктивный ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
<b>Тема 4.4</b> Машины цепного стежка зарубежных фирм	<b>Содержание</b>		Ознакомительный  ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
	1.Краткая характеристика машин фирм Японии, Германии, Ю. Кореи, Китая		
<b>Самостоятельная работа при изучении главы 4</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Оформление лабораторно-практических занятий.		<b>4</b>	
<b>Глава 5. Технологическая и организационная оснастка</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
	1.Технологическая оснастка и правила установки на машинах 2.Организационная оснастка		
	<b>Лабораторное занятие</b> 1. Правила установки приспособлений и приёмы работы с их применением	4	Репродуктивный ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
<b>Самостоятельная работа при изучении главы 5</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>		<b>5</b>	

Составить конспект по теме: «Применение приспособлений для выполнения отделочных строчек»			
<b>Глава 6. Приводы швейных машин</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
	1. Устройство и работа индивидуального и автоматизированного приводов		
<b>Глава 7. Машины - полуавтоматы</b>		<b>19</b>	
<b>Тема 7.1</b> Пуговичные и закрепочные машины.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
	1. Характеристика пуговичных и закрепочных машин 2. Приёмы работы на машинах 3. Процессы пришивания пуговиц и изготовления закрепок		
	<b>Практическое занятие</b> 1. Заправка ниток, приёмы работы, основные регулировки и технический уход за машинами	2	Репродуктивный ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
<b>Тема 7.2</b> Петельные машины-полуавтоматы	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
	1. Характеристика петельных машин челночного стежка 2. Приёмы работы 3. Основные регулировки 4. Характеристика петельных машин цепного стежка 5. Приёмы работы		
	<b>Лабораторные занятия</b> 1. Заправка ниток 2. Приёмы работы на машинах	4	Репродуктивный ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
<b>Тема 7.3</b> Полуавтоматы поузловой обработки	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
	1. Характеристика машин для обработки различных видов карманов, вытачек, настрачивания аппликаций и др		
<b>Тема 7.4</b> Машины для отделки изделий	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	ознакомительный
	1. Характеристика вышивальных машин 2. Применение машин безниточного соединения деталей		
	<b>Контрольная работа по главе 7</b>	1	ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6

<b>Самостоятельная работа при изучении главы 7</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы ( по вопросам к параграфам, главам учебных пособий). <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Подобрать оборудование для изготовления швейного изделия		<b>16</b>	
<b>Глава 8. Оборудование для ВТО</b>			ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
<b>Тема 8.1</b> Утюги, утюжилы, столы, отпариватели, парогенераторы	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
	1. Характеристика утюгов, столов отпаривателей, парогенераторов 2. Классификация оборудования		
<b>Тема 8.2</b> Гладильные прессы	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
	1. Характеристика прессов различного назначения 2. Характеристика дублирующих прессов		
<b>Самостоятельная работа при изучении главы 8</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Подготовка конспекта по теме «Основные операции при выполнении ВТО»		<b>10</b>	
<b>Глава 9. Выбор оборудования при проектировании технологических потоков</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
	1. Основные правила 2. Выбор швейного оборудования для индивидуального изделия 3. Выбор оборудования для ВТО		
	<b>Лабораторное занятие</b> 1. Самостоятельный выбор оборудования и его технических данных	4	Репродуктивный ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
<b>Глава 10. Оборудование раскройного производства</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
	1. Оборудование раскройных цехов 2. Автоматизация раскройного производства 3. САПР, робототехнические комплексы		
<b>Глава 11. Внутрицеховой транспорт швейных предприятий</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
	1. Виды конвейеров 2. Внутрицеховой транспорт 3. Межцеховой транспорт		
	<b>Контрольная работа по главе 11</b>	1	ОК 1-9

			ПК 3.1,3.4,4.1, 5.3-5.6
<b>Самостоятельная работа при изучении главы 11</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы, <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Выбор швейного раскройного оборудования и оборудования для ВТО		<b>20</b>	
<b>МДК.06.04</b> <b>Художественное проектирование костюма</b>		<b>400</b>	
<b>Раздел 1. История домов моды</b>		<b>32</b>	
<b>Тема 1.1</b> Возникновение домов моды	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 1.1
	1.Развитие модной индустрии - от мануфактуры до фабрик и конфекционных домов XIX века 2.Высокая мода. Творчество Ч.-Ф. Ворта 3.Дома высокой моды второй половины XIX -начала XXв. 4.Реформа женского костюма 5.Русские сезоны в Париже 6. Творчество П. Пуаре		
<b>Тема 1.2</b> Мода начала XX века	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	Ознакомительный  ОК 1-9 ПК 1.1
	1.Костюм периода Первой мировой войны 2.Стиль «ар-деко» и высокая мода 1920х годов 3.Творчество Шанель 4.Мода и авангардное искусство 5.Функционализм и новые идеи проектирования одежды. 6.Русские конструктивисты		
<b>Тема 1.3</b> Мода 30-х годов	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	Ознакомительный  ОК 1-9 ПК 1.1
	1.Основные стили 2.Сюрреализм и мода		
<b>Тема 1.4</b> Мода во время второй мировой войны	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	Ознакомительный  ОК 1-9
	1.Основные тенденции военной моды 2. Французские дома мод		

	3. Мода Британии и США		ПК 1.1
<b>Тема 1.5</b> Мода 50-х годов	<b>Содержание</b>	4	Ознакомительный
	1.Послевоенная мода 2.New –Look К.Диора 3.Домат высокой моды 4. Творчество Баленсиага, Шанель, Кардена 5.Возникновение прет-а-порте		ОК 1-9 ПК 1.1
<b>Тема 1.6</b> Мода 60-х годов	<b>Содержание</b>	4	Ознакомительный
	1.Рождение молодежной культуры,мини-мода 2.Творчество Квант, Курежа, И.Сен-Лорана 3. «Космическая мода» , новые материалы и технологии 4.Хиппи и перемены в моде в конце 1960-х годов		ОК 1-9 ПК 1.1
<b>Тема 1.7</b> Мода 70-х годов	<b>Содержание</b>	2	Ознакомительный
	1.Основные стили и тенденции 2.Творчество К. Лагерфельда, К. Лакруаа, П.Готье 3.Итальянский стиль в моде. Дома моды в Италии 4.Творчество Дж.Ферре, Дж. Версаче, Ф. Москино		ОК 1-9 ПК 1.1
<b>Тема 1.8</b> Мода 80-х годов	<b>Содержание</b>	4	Ознакомительный
	1.Основные стили и тенденции 2.Творчество К. Лагерфельда, К. Лакруаа, П.Готье 3.Итальянский стиль в моде. Дома моды в Италии 4.Творчество Дж.Ферре, Дж. Версаче, Ф. Москино		ОК 1-9 ПК 1.1
<b>Тема 1.9</b> Мода 90-х годов	<b>Содержание</b>	4	Ознакомительный
	1.Основные стили и тенденции 2.Минимализм, сексуальность, индивидуальность,диструкция 3.Экологическое направление в дизайне одежды 4.Творчество В. Вествуд, Дж. Гальяно, А.Маквина		ОК 1-9 ПК 1.1
<b>Тема 1.10</b> Мода начала XXI века	<b>Содержание</b>	2	ознакомительный
	1.Основные стили и тенденции 2.Новые имена в мире моды		ОК 1-9 ПК 1.1
<b>Самостоятельная работа при изучении разделов МДК 06. 04</b> 1.Выполние зарисовок модных силуэтов в костюме XX века 2.Выполнение копий музейных экспонатов. 3.Проведение исследовательской и творческой работы в рамках проекта «Музей» 4. Подготовка рефератов по заданным темам		16	



Тематика домашних работ			
1. Подготовка к занятиям по конспекту и прочтение специальной литературы			
<b>Раздел 2. Проектная графика костюма</b>		<b>104</b>	
<b>Тема 2.1</b> Исторические традиции проектной графики костюма	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	Ознакомительный ПК 1.1-1.3 ОК 1-9
	1. Роль дисциплины в профессиональной деятельности дизайнера 2. Исторические традиции; виды проектной графики в историческом аспекте (наброски, эскизы, чертежи)		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
<b>Тема 2.2</b> Проектная графика на разных этапах проектирования костюма	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	Ознакомительный ПК 1.1-1.3 ОК 1-9
	1. Понятие о системе костюмографического языка 2. Графика эскиза костюма 3. Виды эскизных форм 4. Графические материалы и средства изображения		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
<b>Тема 2.3</b> Изображение стилизованной фигуры человека	<b>Содержание</b>	22	ПК 1.1-1.3 ОК 1-9
	1. Пропорции женской и мужской фигуры 2. Закономерные пропорциональные отношения различных частей тела, принцип пропорционирования человеческого тела 3. Понятия – стилизованная фигура 4. Алгоритм построения стилизованной фигуры человека 5. Условия устойчивости фигуры в различных положениях 6. Особенности рисования фигуры в повороте 7. Схемы построения детской фигуры различных возрастных групп 8. Особенности пропорций подростковой фигуры		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Рисование схемы женской фигуры	2	
	2. Рисование рук и ног	2	
	3. Рисование стилизованной женской фигуры	6	
	4. Рисование схемы мужской фигуры	2	
	5. Рисование стилизованной мужской фигуры	4	
	6. Рисование схемы детской фигуры	2	
	7. Рисование стилизованной фигуры детей и подростков	4	
<b>Тема 2.4</b> Графическое решение фигуры человека в одежде. Черно-белая	<b>Содержание</b>		ПК 1.1-1.3 ОК 1-9
	1. Различные типы линий и их использование при изображении одежды различных силуэтов		

графика	2.Пластика ткани и ее влияние на выбор силуэта костюма 3.Связь формы костюма с фигурой 4.Фактура и текстура текстильных материалов 5.Применение различных графических средств и приемов 6.Значение фактур при разработке модели одежды, сочетание различных фактурных материалов в одной модели 7.Светотональное решение костюма		
	<b>Практические занятия</b> 1.Разработка фактур материала различными графическими способами 2.Выполнение эскизов костюмов различных силуэтных форм 3.Рисование моделей одежды с применением фактур 4.Рисование модели одежды с использованием светотональной растяжки		
<b>Тема 2.5</b> Графическое решение фигуры человека в одежде. Цветная графика. Техника акварель	<b>Содержание</b> 1.Композиционная роль белого, черного и цветного пятен при изображении модели одежды 2.Техники выполнения фигуры в цвете 3.Пятновое решение фигуры человека, значение силуэта в пятновом решении 4.Монохромные и полихромные композиции 5.Особенности акварельной техники 6.Выбор цветовой гаммы и гармонического сочетания цветов 7.Приемы изображения моделей одежды в цвете с применением графики	24	ПК 1.1-1.3 ОК 1-9
	<b>Практические занятия</b> 1.Пятновое изображение фигуры человека в цвете 2.Выполнение эскиза модели одежды в заданной цветовой гамме 3.Выполнение цветного пятна и фактуры (с преобладанием цвета и преобладанием графики) 4.Выполнение эскиза модели одежды в цвете с применением графики		
<b>Тема 2.6</b> Графическое решение фигуры человека в одежде. Техника гуашь	<b>Содержание</b> 1.Различные приемы изображения моделей одежды в технике гуашь 2.Монохромные и полихромные композиции 3. Цветные фактуры 4.Особенности выполнения эскиза модели одежды на тонированной бумаге	32	Ознакомительный ПК 1.1-1.3 ОК 1-9
	<b>Практические занятия</b> 1.Выполнение эскизов костюмов в цвете в технике гуашь; различных группах гармонических сочетаний цветов 2.Выполнение копий с костюмов разных народов в технике гуашь 3. Выполнение цветных фактур 4.Выполнение эскиза модели одежды в пастельных тонах 5.Выполнение серии эскизов моделей одежды на тонированной бумаге		Продуктивный ПК 1.1-1.3 ОК 1-9

<b>Тема 2.7</b> Сложные техники в изображении моделей одежды	<b>Содержание</b>	<b>16</b>	Ознакомительный ПК 1.1-1.3 ОК 1-9
	1. Техника «граттаж» 2. Техника монотипия		
	<b>Практическое занятие</b> 1. Выполнение приемов техники граттаж с различным цветовым решением 2. Выполнение эскиза модели одежды в технике монотипии с использованием различных материалов	4 6	Продуктивный ПК 1.1-1.3 ОК 1-9
<b>Тема 2.8</b> Изображение моделей одежды в технике коллажа	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	Ознакомительный  ПК 1.1-1.3 ОК 1-9
	1. Особенности выполнения эскизов костюмов в технике коллажа 2. Обобщенное и условное изображение 3. Материалы, используемые в технике коллажа		
	<b>Лабораторные работы</b> 1. Выполнение эскиза модели одежды в технике коллажа с использованием цветной бумаги 2. Выполнение эскиза модели одежды с использованием фотоизображений	4 4	Продуктивный ПК 1.1-1.3 ОК 1-9
	<b>Практические занятия</b> 1. Выполнение эскиза модели одежды в технике коллажа с использованием различных материалов	4	Продуктивный ПК 1.1-1.3 ОК 1-9
	<b>Содержание</b>	<b>16</b>	Ознакомительный  ПК 1.1-1.3 ОК 1-9
<b>Тема 2.9</b> Приемы изображения моделей одежды в рекламной графике	1. Характеристика структуры костюмографического языка, применяемого в полиграфических и рекламных изданиях 2. Задачи шрифтовой информации проекта 3. Плакат и плакатная графика; изображение костюма на плакате, условия выполнения 4. Прием журнальной обложки и журнальных страниц 5. Прием буклета; виды буклетов, конструкция и назначение буклета. 6. Экспозиционное представление графических работ в формате авторской выставки		
	<b>Лабораторные работы</b> 1. Выполнение эскиза композиционного размещения шрифтов в заданном проекте 2. Выполнение эскиза плаката на заданную тему 3. Разработка макета страниц журнала мод в технологиях компьютерной графики 4. Разработка макета образца четырехполосного или шестиполосного буклета в технологиях компьютерной графики 5. Разработка выставочного планшета с реализацией заданного образца моделей	2 2 4 4 4	Продуктивный ПК 1.1-1.3 ОК 1-9
	<b>Самостоятельная работа по изучению МДК 06. 04</b> 1. На основе иллюстративного материала каталогов моды и костюма, выявить варианты графической подачи эскиза. Установить тип костюмографического языка в каждом эскизе.	<b>52</b>	

2. На основе визуального анализа иллюстративного материала подобрать примеры графических работ с применением различных материалов. Указать технику выполнения графических работ, материал, наименование и реквизиты источника заимствования работы. Сгруппировать работы по степени наибольшей выразительности. 3. Подобрать иллюстративные примеры графического и полиграфического свойства, транслирующие технологию воспроизведения видов и типов фактур. 4. На основе иллюстративного материала журналов и каталогов «Мод» подобрать примеры графической подачи эскизов костюма, решенных в различных изобразительных категориях. 5. Подобрать примеры оформления журналов «Мод» в различной тематике. 6. Подобрать примеры оформления буклетов «Мод» в различной тематике. 7. Подготовить лабораторные, практические и самостоятельные работы, выполненные в течение освоения программы дисциплины. Оформить материал в портфолио.			
<b>Примерная тематика домашних работ</b> 1. Завершение практических работ с последующим оформлением в журнале для практических работ 2. Завершение лабораторных работ с последующим оформлением в журнале для лабораторных работ 3. Оформление эскизов моделей в выставку на экспозиционных площадках факультета			
<b>Раздел 3. Традиционный русский костюм</b>		<b>32</b>	
<b>Тема 3.1</b> Костюм Древней Руси IX-XIII века	<b>Содержание</b>	6	ознакомительный ПК.1.3 ОК 1-9
<b>Тема 3.2</b> Костюм Московской Руси XIV-XVII веков	1. Условия формирования культуры 2. Скифо-сарматский период, скифы Причерноморья и Алтая и их костюмы. 2. Костюм славян. Норманнский, византийский и монгольский периоды <b>Содержание</b>	6	
<b>Тема 3.3</b> Костюм России XVIII –XIX веков	1. Создание централизованного московского государства 2. Расцвет национальной культуры и искусства 3. Основные формы одежды 4. Декоративность в одежде		Ознакомительный ПК.1.3 ОК 1-9
<b>Тема 3.4</b> Народный Костюм	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	Ознакомительный ПК.1.3 ОК 1-9
	1. Петровская реформа костюма 2. Костюм второй половины XVIII века 3. Костюм XIX века		
	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 3.5</b> Костюм России XX века	1. Русский народный костюм 2. Крестьянство – хранитель традиций в русском костюме 3. Эстетический идеал красоты 4. Костюмы народов России		ПК.1.3 ОК 1-9 ознакомительный
	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1. Красноармейская форма 2. Бытовой костюм		ПК.1.3

	3.Творчество Ламоновой, Мухиной, Макаровой 4.Создание Домов Моделей 5. Костюм 60-90х годов 6.Дома Мод модельеров Москвы и Санкт-Петербурга		ОК 1-9
	<b>Самостоятельная работа при изучении разделов МДК 06. 04</b> 1.Выполние зарисовок народного костюма 2.Выполнение копий музейных экспонатов. 3.Проведение исследовательской и творческой работы в рамках проекта «Музей» 4. Подготовка рефератов по заданным темам	<b>16</b>	репродуктивный продуктивный
<b>Раздел 4. Макетирование костюма</b>		<b>104</b>	
<b>Тема 4.1</b> Подготовка поверхности манекена и макетной ткани к наклке	<b>Содержание</b> 1. Подготовка поверхности манекена к наклке 2.Предварительная разметка макетной ткани. 3.Инструменты и приспособления для выполнения наколок.	2	Репродуктивный ПК 1-4 ОК 1-9
<b>Тема 4.2</b> Макетирование лифа по эскизам.	<b>Содержание</b> 1. Методика создания произвольных усложненных форм лифов (драпировки, подрезы, воланы, имитация узлов и др.) 2. Этапы выполнения накладки лифа.	2	
	<b>Практические занятия</b> 1. Выполнение накладки лифа с драпировками, подрезами , воланами, имитация узлов и др.) в масштабе 1:1. Интерактивное занятие. 2. Разбор моделей на шаблоны. Корректировка конструктивного строения моделей лифа.	12	Репродуктивный Продуктивный ПК 1-4 ОК 1-9
<b>Тема 4.3</b> Макетирование воротников по эскизам	<b>Содержание</b> 1. Понятия и правила накладки воротников (стойки, отложные и др.) 2. Макетирование фантазийных форм воротников. Интерактивное занятие. 3. Этапы выполнения накладки.	2	
<b>Тема 4.4</b> Макетирование рукавов по эскизам	<b>Практические занятия</b> 1. Выполнение накладки воротников (стойки, отложные и др.) в масштабе 1:1 2. Выполнение накладки модели воротника (по выбору) фантазийной формы. Разбор на шаблоны. Корректировка конструктивного строения модели воротника фантазийной формы в масштабе 1:1	4	репродуктивный продуктивный ПК 1-4 ОК 1-9
	<b>Содержание</b>	2	

	1. Понятия и правила накладки рукавов мягкой формы 2. Макетирование фантазийных форм рукавов 3.. Этапы выполнения накладки рукавов		Ознакомительный Репродуктивный ПК 1-4 ОК 1-9
	<b>Практические занятия</b> 1. Разработка макетов рукавов фантазийной формы в масштабе 1:1	8	
<b>Тема 4.5</b> Макетирование модели фантазийной формы по эскизам	<b>Содержание</b>		продуктивный  ПК 1-4 ОК 1-9
	1.Правила разработки эскиза фантазийной модели для макетирования. Анализ эскиза модели для макетирования. 2. Методика разработки макета модели фантазийной формы по эскизу. Оценка качества выполнения макета по эскизу 3.Методика разработки конструкции фантазийной модели по форме макета на бумажном носителе. Оформление шаблонов (лекал) конструкции фантазийной модели. 4. Понятия и правила накладки модели из целого куска макетной ткани фантазийной формы. 5. Понятия и правила накладки модели из тканей с рисунком (полоска, клетка и т.д.) 6. Понятия и правила накладки модели фантазийной формы без предварительного эскиза.	26	
	<b>Практические занятия</b>	46	Репродуктивный Продуктивный ПК 1-4 ОК 1-9
	1. Выполнение макета модели фантазийной формы в (масштабе 1:1) из целого куска макетной ткани. 2. Выполнение накладки модели в (масштабе 1:1) из тканей с рисунком (полоска, клетка и т.д.) 3. Выполнение накладки модели в (масштабе 1:1) фантазийной формы без предварительного эскиза. 4. Формирование логики линейной разработки модели с целью определения структуростроения формы. 5. Реализация композиционного наполнения силуэтов моделей по графическому представлению. 6. Разбор моделей на шаблоны. Корректировка конструктивного строения фантазийной модели 7. Разбор моделей на шаблоны. Корректировка конструктивного строения моделей из тканей с рисунком (полоска, клетка и т.д.) 8. Разбор моделей на шаблоны. Корректировка конструктивного строения модели фантазийной формы выполненной без предварительного эскиза. 9. Проведение визуального анализа формостроения моделей фантазийной формы. (№ 1,2,3)		

	<p><b>Самостоятельная работа при изучении разделов МДК 06. 04</b></p> <p>По журналам и каталогам моды подобрать примеры моделей одежды, форма в которых символична (ассоциативна). Пояснить выбор</p> <p>По журналам и каталогам моды подобрать примеры моделей одежды, форма в которых решена в аналогии с единым объектом среды. Пояснить выбор; назвать объект среды</p> <p>По журналам и каталогам моды подобрать примеры моделей одежды, композиция в которых реализована через отношения форм макро- и микроструктур. Назвать законы и свойства, по которым выстроена композиция моделей</p> <p>Выполнить преобразование эскизной версии модели в направлении разработки эскиза для макетирования</p> <p>Провести визуальный анализ иллюстрации фантазийной модели. Выявить структурные элементы, выполняемые макетированием. Предложить стратегию макетирования элементов</p> <p>Провести визуальный анализ иллюстрации фантазийной модели. Выявить микроструктуры, выполняемые макетированием. Предложить стратегию макетирования микроструктур</p> <p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>Завершение практических работ с последующим оформлением в журнале для практических работ.</p> <p>Завершение лабораторных работ с последующим оформлением в журнале для лабораторных работ.</p> <p>Посещение специализированных ателье по изготовлению авторской одежды и одежды для торжественных случаев с целью ознакомления с техниками макетирования.</p>	52	
<b>Раздел 5 Художественная роспись ткани</b>		64	
<b>Тема 5.1</b> Введение. История росписи по ткани	<b>Содержание</b>	2	
	1.История возникновения и развития техники росписи по ткани 2.Происхождение понятия «Батик» и «Амбатик» 3.Способы росписи ткани, применяемые в Индии и Индонезии 4. Способы росписи ткани, применяемые в Китае и Японии 5.Батик в европейских странах		ПК 1.1-1.2 ОК 1-9
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
<b>Тема 5.2</b> Оснащение и	<b>Содержание</b>	12	ПК 1.1-1.2

материалы, применяемые в росписи	1.Материалы и инструменты (кисти и краски для росписи, трубочки для резервирующего состава, рамы и станки, вспомогательные инструменты) 2.Хранение и использование красителей 3.Натуральные виды тканей (шелк и его виды; хлопчато-бумажные ткани) 4.Синтетические виды тканей (капрон, полиэфир)	2	ОК 1-9
	<b>Лабораторные работы</b> 1.Натяжение ткани на станок-раму 2.Приготовление красителей и составление «атласа» образцов 3.Приготовление резервирующего состава в условиях мастерской	3	Репродуктивный ПК 1.1-1.2 ОК 1-9
	<b>Практические занятия</b> 1.Разделение тканей на группы и определение наличия натурального волокна в образце ткани. 2.Окрашивание образцов ткани	7	ПК 1.1-1.2 ОК 1-9
Тема 5.3 Основные виды техники росписи	<b>Содержание</b>	15	
	1.Нанесение разъединяющих средств 2.Вымывание и устранение ошибок 3.Скрытые контуры 4.Техники резервирования 5.Лессировка 6.Компоновка красок при технике их послойного наложения		ПК 1.1-1.2 ОК 1-9
	<b>Лабораторные работы</b> 1. Изготовление образцов по пройденным техникам	3	Репродуктивный ПК 1.1-1.2 ОК 1-9
	<b>Практические занятия</b> 1. Исправление ошибок	12	репродуктивный ПК 1.1-1.2 ОК 1-9
Тема 5.4 Основные виды росписи по тканям	<b>Содержание</b>	35	ПК 1.1-1.2 ОК 1-9
	1 Холодный батик 2.Роспись с использованием кристаллов соли , свободная роспись 3.Узелковая техника 4.Горячий батик		
	<b>Лабораторные работы</b> 1. Изготовление образцов по видам росписи	4	Продуктивный ПК 1.1-1.2 ОК 1-9
	<b>Практические занятия</b> 1.Изготовление шарфа в заданной технике	31	Продуктивный ПК 1.1-1.2



			ОК 1-9
<b>Самостоятельная работа при изучении разделов МДК 06. 04</b>		<b>32</b>	
1..Выполнение эскизов шарфа 2.Систематическая работа с журналами и спецлитературой 3.Выполнение копий орнаментов с образцов ( творчество Васнецова, Билибина) 4.Посещение тематических выставок			
<b>Тематика домашних работ</b>			
1.Закрепление пройденного материала 2.Завершение практических и лабораторных работ			
<b>Раздел 6. Декоративная отделка</b>		<b>32</b>	
<b>Тема 6.1</b> Введение. История отделки	<b>Содержание</b>		ознакомительный
	1.Отделка – элемент композиции одежды. 2.Отделки присущие этапам моды. Отделка в настоящее время. Постоянная и съемная отделка.	1	ПК 1.1-1.2 ОК 1-9
<b>Тема 6.2</b> Виды современных отделок	<b>Содержание</b>		ознакомительный
	1.Ткань. Три линии связи одной ткани с другой. 2.Вышивка. Ручная, машинная вышивка. 3.Фурнитура. Расположение пуговиц на одежде . 4. Пряжки. Декоративные крючки . Молнии. Машинные строчки. Трикотаж. Меха натуральный и искусственный. 4.Кант, тесьма, сутаж. Натуральная и искусственная кожа. 5.Кисти, бахрома, щеточка. Кружева. Цветы и ленты.	1	ПК 1.1-1.2 ОК 1-9
<b>Тема 6.3</b> Использование отделочных элементов в моделях	<b>Содержание</b>		ознакомительный
	1.Способ разнообразия ассортимента изделий. 2.Изменение характера и назначения модели. Применение различных видов отделок.	1	ПК 1.1-1.2 ОК 1-9
<b>Тема 6.4</b> Перегрузка изделия отделкой	1.Мода начала XX в. Разнохарактерная отделка. Однородная отделка. 2. Несовместимость отделок. Согласованность отделок. 3.Создание целостного композиционного решения.	1	ознакомительный ПК 1.1-1.2 ОК 1-9
<b>Тема 6.5</b> Отделка, выполненная непосредственно на поверхности деталей одежды	<b>Содержание</b>		Ознакомительный
	1.Отделка кружевом, бейками. 2. Отделка из драпа. Отделка с необработанными срезами. Отделка руликом. 3.Отделка бахромой, кистями, помпонами.	4	ПК 1.1-1.2 ОК 1-9

	<b>Практические занятия</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение образцов отделок из драпа</li> <li>2. Выполнение отделки необработанными срезами</li> <li>3. Выполнение отделки бахромой, кистями, помпонами</li> </ol>	3	репродуктивный ПК 1.1-1.2 ОК 1-9
Тема 6.6 Отделочные строчки	<b>Содержание</b>		репродуктивный ознакомительный
	1. Приемы выполнения строчек. Фигурные строчки. Стежка. Простая стежка. Стежка сложного рисунка. 2. Отделочные швы	2	ПК 1.1-1.2 ОК 1-9
	<b>Практические занятия</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение стежки в изделии</li> <li>2. Выполнение отделочных швов</li> </ol>	3	репродуктивный ПК 1.1-1.2 ОК 1-9
Тема 6.7 Отделка тесьмой, шнуром, сутажом	<b>Содержание</b>		ПК 1.1-1.2 ОК 1-9
	1. Отделка шнуром и пасмой. 2. Плетение тесьмы из сутажа. Отделка сутажом или выюнчиком. Отделка специальной тесьмой 3. Отделка кружевом. 4. Отделка воланами	1	
	<b>Практические занятия</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение образцов отделки шнуром и пасмой</li> <li>2. Плетение тесьмы из сутажа</li> </ol>	2	репродуктивный ПК 1.1-1.2 ОК 1-9
Тема 6.8 Аппликация	<b>Содержание</b>		ознакомительный
	1. Плоскостные аппликации из ткани и кожи 2. Объемные аппликации	1	
	<b>Практические занятия</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение образцов аппликаций из ткани</li> <li>2. Выполнение образцов аппликаций из кожи</li> <li>3. Выполнение образца объемной аппликации</li> </ol>	3	репродуктивный
Тема 6.9 Отделка, обеспечивающая объемную форму изделия и отдельных деталей	<b>Содержание</b>		Ознакомительный
	1. Отделка складками, гофре, плиссе, 2. Отделка буфами 3. Отделка воланами, оборкой, рюшами.	2	ПК 1.1-1.2

			ОК 1-9
	<b>Практические занятия</b> 1.Выполнение буфов	1	Репродуктивный ПК 1.1-1.2 ОК 1-9
<b>Тема 6.10</b> Съёмные отделочные детали	<b>Содержание</b> 1.Шарфы, платки, галстуки, цветы. 2.Кокилье, вставки 3.Воротники, манжеты 4. Пуговицы, пояса	2	ПК 1.1-1.2 ОК 1-9
	<b>Практические занятия</b> 1. Завязывание шарфов, платков, галстуков 2.Изготовление декоративных пуговиц	2	Репродуктивный ПК 1.1-1.2 ОК 1-9
	<b>Самостоятельная работа при изучении разделов МДК 06. 04</b> 1.Систематическая работа с журналами и спецлитературой 2. Выполнение стежков и строчек 3.Посещение тематических выставок 4. На основе изученного материала, выполнить варианты отделки костюма	16	
<b>Тематика домашних работ</b> 1.Закрепление пройденного материала 2.Завершение практических работ			
<b>Раздел 7. Проектирование моделей одежды различного ассортимента</b>		<b>32</b>	
<b>Тема 7.1</b> Проектирование детской одежды	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	1.Возрастные группы детей, особенности развития телосложения ребенка 2.Требования, предъявляемые к детской одежде 3.Ассортиментные группы детской одежды 4.Стилевые и модные тенденции в одежде, роль цвета.	2	Ознакомительный ПК 1.1, 1.3 ОК 1-9
	<b>Лабораторные работы</b> 1.Зарисовки детских костюмов, работа с аналогами	2	Репродуктивный ПК 1.1, 1.3 ОК 1-9
	<b>Практические занятия</b> 1.Выполнение эскиза модели одежды для младшей возрастной группы 2. Выполнение эскиза модели одежды для школьника	2 2	Продуктивный ПК 1.1, 1.3 ОК 1-9
	<b>Тема 7.2</b> Проектирование одежды для молодежи	<b>6</b>	Ознакомительный
	<b>Содержание</b> 1.Молодежь – активный участник модной коммуникации 2. Требования, предъявляемые к молодежной одежде		ПК 1.1, 1.3

	3.Стилевые и модные тенденции, форма, силуэты, детали одежды и аксессуары. 4. роль цвета в композиции костюма 5. Материалы, используемые для создания молодежной одежды. 6. Комплектность одежды		ОК 1-9
	<b>Лабораторные работы</b> 1.Зарисовки костюмов для молодежи, работа с аналогами	2	Репродуктивный ПК 1.1, 1.3 ОК 1-9
	<b>Практические занятия</b> 1.Выполнение эскиза модели одежды для молодежи	4	продуктивный ПК 1.1, 1.3 ОК 1-9
<b>Тема 7.3</b> Проектирование женской одежды	<b>Содержание</b>	12	Ознакомительный  ПК 1.1, 1.3 ОК 1-9
	1.Ассортимент женской одежды 2.Учет возрастных особенностей при выборе стиливых предпочтений, силуэтов, качества ткани, цветовой гаммы 3.Демисезонная, летняя и зимняя одежда 4.Особенности моделирования и художественного оформления одежды различного назначения 5. Тенденции моды		
	<b>Лабораторная работа</b> 1.Зарисовки женских костюмов различной стилевой направленности, работа с аналогами	2	Репродуктивный ПК 1.1, 1.3 ОК 1-9
	<b>Практические занятия</b> 1.Выполнение эскиза женского костюма	8	Продуктивный ПК 1.1, 1.3 ОК 1-9
<b>Тема 7.4</b> Проектирование мужской одежды	<b>Содержание</b>	6	Ознакомительный  ПК 1.1, 1.3 ОК 1-9
	1.Ассортимент мужской одежды 2.Учет возрастных особенностей при выборе композиционных элементов для проектирования моделей мужской одежды. 3.Особенности моделирования и художественного оформления одежды различного назначения 4. Тенденции моды		
	<b>Практические занятия</b> 1. Выполнение эскиза мужского костюма 2. Зарисовки женских костюмов различной стилевой направленности, работа с аналогами	6	Продуктивный ПК 1.1, 1.3 ОК 1-9
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 7 МДК 06.04</b>		<b>16</b>	
1.По журналам и каталогам моды подобрать примеры моделей с организацией композиционного строения в соответствии с требованиями пола и возраста потребителя. 2.По журналам и каталогам моды подобрать примеры моделей, решённых в разных силуэтах. Назвать силуэты.			

3. По журналам и каталогам моды составить женский базовый гардероб на различные возрастные группы 4. По журналам и каталогам моды составить комплекты одежды для молодежи и старшей возрастной группы разного назначения 5. По журналам и каталогам моды составить комплекты одежды для «статных дам» 6. По журналам и каталогам моды составить мужской базовый гардероб на различные возрастные группы 7. На основании данных сети Интернет подготовить материал по представлению мужской и женской одежды.			
<b>Тематика домашних работ</b> 1. Завершение практических работ с последующим оформлением в журнале для практических работ. 2. Завершение лабораторных работ с последующим оформлением в журнале для лабораторных работ. 3. Посещение специализированных выставок и демонстраций моделей одежды 4. Выполнение серий фор-эскизов костюмов в графике по заданным темам			
<b>МДК 06.05 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>		<b>32</b>	ПК 4.1-4.4 ОК 1-9
<b>Тема 1 Характеристика выпускаемой продукции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Разработка технического проекта технологического процесса	3
	2	Характеристики товара	1
	3	Коммерческая характеристика товара	1
	4	Оценка технологичности и конструктивной однородности моделей проекта	2
<b>Тема 2 Стратегия маркетинга</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Основные понятия маркетинга	1
	2	Маркетинг в предпринимательской деятельности	1
<b>Тема 3 Расчёт стоимости основных фондов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Расчёт количества технологического оборудования	2
	2	Расчёт потребности в основных фондах (ОФ)	2
<b>Тема 4 Себестоимость изделий</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Расчёт потребности в материальных ресурсах	2
	2	Калькуляция на предлагаемую модель	2
	<b>Практическая работа</b>		<b>2</b>
	№1	Расчёт стоимости основных фондов и потребности в материальных ресурсах	

<b>Тема 5</b> <b>Стратегия</b> <b>ценообразования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Постановка задач, выбор стратегии ценообразования		<i>1</i>
	2	Выбор метода ценообразования и расчёт цены товара		<i>1</i>
<b>Тема 6 План по персоналу</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Характеристика численности		<i>2</i>
	2	Расчёт производительности труда		<i>2</i>
	3	Расчёт фонда оплаты труда		
	<b>Практическая работа</b>		<b>2</b>	
	№2	Расчёт фонда оплаты труда		
<b>Тема 7 План производственно-сбытовой деятельности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Расчёт объёма продаж в натуральном и трудовом выражении		<i>2</i>
	2	Расчёт объёма продаж в стоимостном выражении		<i>2</i>
<b>Тема 8 Организационно-правовая форма предприятия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Характеристика организационно-правовой формы предприятия		<i>1</i>
	2	Структура управления предприятием		
<b>Тема 9 Финансовый план</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Расчёт показателей финансовой деятельности предприятия		<i>2</i>
<b>Тема 10 Сводные ТЭП проектирования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Технико-экономические показатели проекта	<i>2</i>	<i>2</i>
<b>Зачёт</b>			<i>2</i>	
<b>Самостоятельная работа</b> Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к главам учебного пособия). Реферативные задания по темам дисциплины. Завершение практических работ с последующим оформлением.			<i>16</i>	

## **4 Условия реализации программы профессионального модуля**

### **4.1 Требования к минимальному профессионально-техническому обеспечению**

#### учебных кабинетов:

- Истории стилей в костюме и Моделирования и художественного оформления швейных изделий - № 314
- Конструирования одежды №215
- Технологии швейных изделий № 219
- Материаловедение № 310

#### мастерских:

- Швейного производства - № 222

#### лабораторий:

- Конструирования изделий и раскроя ткани № 221
- Художественно- конструкторского проектирования-№215
- Макетирования швейных изделий -№221;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

#### Истории стилей в костюме и Моделирования и художественного оформления швейных изделий:

- ✓ Посадочные места по количеству обучающихся в группе;
- ✓ Рабочее место преподавателя;
- ✓ Информационные стенды;
- ✓ Шкаф для хранения методических материалов;
- ✓ Мольберты;
- ✓ компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- ✓ проектор и демонстрационный экран;
- ✓ комплект учебно-методической документации;
- ✓ комплект специальных современных журналов моды и стиля;

#### Конструирования одежды:

- ✓ посадочные места по количеству обучающихся;
- ✓ рабочее место преподавателя
- ✓ доска интерактивная;
- ✓ рабочее место преподавателя;
- ✓ манекены;
- ✓ информационные стенды;
- ✓ шкаф для хранения методических материалов
- ✓ учебно-наглядные пособия;
- ✓ инструменты и приспособления для проведения лабораторно-практических работ по выполнению наколок;
- ✓ комплект учебно-методической документации;
- ✓ программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- ✓ компьютер, мультимедиапроектор.

#### Технологии швейных изделий:

- ✓ посадочные места по количеству обучающихся;

- ✓ рабочее место преподавателя;
- ✓ информационные стенды;
- ✓ доска магнитная;
- ✓ шкаф для хранения методических материалов
- ✓ оборудование для выполнения операций ВТО;
- ✓ учебно-наглядные пособия: плакаты по технологической конструкции швейных изделий; образцы поузловой обработки швейных изделий; комплекты лекал-эталонов; образцы НТД в разделе «Технология» и «Нормирование материалов»;
- ✓ комплект учебно-методической документации;
- ✓ программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- ✓ компьютер, мультимедиапроектор.

#### Материаловедения:

- ✓ посадочные места по количеству обучающихся;
- ✓ рабочее место преподавателя;
- ✓ аудиторная доска;
- ✓ информационные стенды;
- ✓ шкаф для хранения методических материалов
- ✓ комплект учебно-методической документации;
- ✓ универсальные швейные машины;
- ✓ специальные машины;
- ✓ машины-полуавтоматы;
- ✓ инструменты и приспособления для лабораторных работ;

#### Оборудование мастерских и рабочих мест мастерских:

##### Швейного производства:

- ✓ рабочие места по количеству обучающихся;
- ✓ набор инструментов и приспособлений для выполнения конструкторских работ;
- ✓ набор инструментов и приспособлений для выполнения ручных швейных работ;
- ✓ набор инструментов и приспособлений для проведения примерок швейных изделий;
- ✓ макетные материалы для изготовления швейных изделий,
- ✓ лекальное хозяйство;
- ✓ швейные машины: стачивающие, обмёточные и др.;
- ✓ утюги и утюжильное оборудование: лёгкие, тяжёлые, лёгкий пресс и др.;
- ✓ приспособления для хранения готовых швейных изделий и макетов;
- ✓ компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- ✓ проектор и демонстрационный экран.
- ✓ универсальные швейные машины: 1022 класс, 1022-М класс, 97 класс, 97-А кл. АО «Орша», Швейная машина бытовая «PFAFF»



- ✓ специальные швейные машины: 25 класс, 62761-р<sup>2</sup> «Минерва»
- ✓ краеобметочные швейные машины: 51-А класс фирм «Джуки», «Ямато» и др.
- ✓ парогенератор «Профессионал»;
- ✓ отпариватель ДИ-1;
- ✓ конструкторские столы;
- ✓ манекены;
- ✓ комплект учебно-наглядных пособий;
- ✓ комплект учебно-методической документации;
- ✓ измерительные, чертежные и раскройные инструменты;
- ✓ образцы швейных изделий различных ассортиментных и половозрастных групп.

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий:

#### Конструирования изделий и раскроя ткани и

##### Макетирования швейных изделий

- ✓ посадочные места по количеству обучающихся;
- ✓ рабочее место преподавателя;
- ✓ доска магнитная;
- ✓ манекены;
- ✓ зеркала;
- ✓ кабина для примерки изделий;
- ✓ конструкторские столы;
- ✓ комплект учебно-наглядных пособий по конструированию, раскрою и изготовлению швейных изделий;
- ✓ комплект учебно-методической документации;
- ✓ измерительные, чертежные и раскройные инструменты;
- ✓ образцы швейных изделий, комплекты лекал и образцы конструкторской документации на модель;
- ✓ утюги и утюжильные доски;
- ✓ универсальная швейная машина;
- ✓ специальная швейная машина;
- ✓ образцы швейных изделий различных ассортиментных и половозрастных групп.

##### Художественно- конструкторского проектирования:

- ✓ посадочные места по количеству обучающихся;
- ✓ рабочее место преподавателя
- ✓ доска интерактивная;
- ✓ рабочее место преподавателя;
- ✓ манекены;
- ✓ информационные стенды;
- ✓ шкаф для хранения методических материалов;
- ✓ учебно-наглядные пособия;

- ✓ инструменты и приспособления для проведения лабораторно-практических работ по выполнению наколок;
- ✓ комплект учебно-методической документации;
- ✓ программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- ✓ компьютер, мультимедиапроектор.
- ✓ наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения макетов).

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику, которую рекомендуется проводить рассредоточено.

## 4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Конструирование швейных изделий: учебник / Э. К. Амирова [и др.]. - 9-е изд., стер. - М.: Академия, 2015. - 432 с.: ил. - (Профессиональное образование). - Библиогр.: с.427.
2. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
3. Кочесова Л.В. Конструирование швейных изделий: Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру : учеб.пособие / Л. В. Кочесова, Е. В. Коваленко. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2015. - 320 с.: ил. + **Электронную версию книги см. в системе Znanium.com. - (Профессиональное образование).**
4. Композиция костюма: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Г.М. Гусейнов, В.В.Ермилова, Д.Ю.Ермилова и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2003
5. Смирнова Н.И., Конопальцева Н.М. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя: Учебное пособие. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2005. – 432с. – (Высшее образование).

Справочники

1. Дефекты одежды: справочник / авт.-сост. Л.И. Мхитарян – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. – 383., ил. – (Домашняя библиотека).
2. Кузмичёв В. Е. Папина Н. Г. Справочник «Промышленные швейные машины» М.,: ОСХ «В зеркале», 2001

Дополнительные источники:

- 1 Алексеев С.С. О цвете и красках – М 1962

- 2 Андреева И.А. и др. Рукоделие. Популярная энциклопедия. –М.: Большая Российская энциклопедия, 1993.
- 3 Арманд Т. Руководство по росписи тканей – Петербург, Политехника 1992
- 4 Барадулин В.А. Основы художественного ремесла – М. Просвещение, 1978
- 5 Бланк А.Ф., Фокина З.М. Русская народная одежда и современное платье. – М.: Лёгкая промышленность, 1982.
- 6 Дизайн костюма / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – (Высшее образование)
- 7 Доможиров Ю. А. Полухин В. П. Внутрипроцессный транспорт швейных предприятий – М., Легромбытиздат, 1987 – 224 с.
- 8 Ермаков А. С. Оборудование швейных предприятий. Учебник для НПО и СПО, 2-е издание, стереотипное, издательский центр М. «Академия», 2004 – 426 с.
- 9 Ермаков А. С. Оборудование швейных предприятий. Учебник для НПО и СПО, 2 части, 3-е издание, издательский центр М. «Академия», 2009–202 с.
- 10 Ефимова Л.В., Белгор Р.М. Русская вышивка и кружево. – М.: Изобразительное искусство, 1985.
- 11 Клеткин И. Д., Крючков Н. В., Морева Р. Ф. и др.; под ред. Полухина В. П. Монография. Ультразвуковая сварка при изготовлении У-51 одежды, М.: Лёгкая индустрия, 1979. – 336 с., ил.
- 12 Конструирование одежды: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: учеб. пособие для нач. проф. образования / Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин, А.Т. Труханова. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 496с.
- 13 Конопальцева Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. В 2 т. ч. 1. Конструирование одежды: учеб. пособие для вузов / Н.М. Конопальцева, П.И. Рогов, Н.А. Крюкова. – ЯМ.: Издательский центр «Академия», 2007. – 256с.
- 14 Конструирование мужской и женской одежды: учеб. пособие для нач. проф. образования / [Б.С. Сакулин, Э.К. Амирова, О.В. Саккулина, А.Т. Труханова]. – 3-е изд. стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 304с.
- 15 Малахова С.А., Козлов В.М. и др. Художественное оформление текстильных изделий – М.: «Лёгкая промышленность и бытовое обслуживание», 1988
- 16 Мартынова А.И., Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды: Учеб. пособие для вузов. – М.: МГАЛП, 1999. – 216с. с ил.
- 17 Михайлов С.М. История дизайна. Том 1, 2: Учеб. для вузов – М: «Союз дизайнеров России», 2004
- 18 Назарова А.И. и др. Технология швейных изделий по индивидуальным заказам. – М.: Легпромбытиздат, 1986.
- 19 Никитин М.Н. Художественное оформление тканей –М. , 1971
- 20 Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. – М.: Высшая школа, 1987
- 21 Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М., 1999

- 22 Петушкова Г.И. Проектирование костюма. – М.: Издательский центр «Академия», 2004
- 23 Проектирование костюма /Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – (Высшее образование)
- 24 Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. – М.: МЗ-Пресс, 2003.
- 25 Степучев Р.А. Практикум по художественному проектированию костюма – М.: МГТУ им.А.Н.Косыгина, Международная программа образования, 2001
- 26 Техника рукоделия: Часть 1,2. – Минск: Полымя, 1994
- 27 Шрейдер Валерии ванн Арсдейл Издательство: Ниола-Пресс, 2008 г. 128 стр.
- 28 Янчевская Е.А. Конструирование одежды: Учебник для студ. высш. учеб. заведений / Екатерина Александровна Янчевская. – М.: Издательский центр «Академия», - 2005. – 384с.
- 29 Журналы: «Ателье» (ЗАО «Эдипресс – Конлига»), «Бурда» (Burda) («Aenne Burda» GmbH & Co. KG Издательский дом «Бурда»), «Индустрия моды» (ЗАО «Эдипресс – Конлига»), «International Textiles» (Интернэшнл текстайлз) / Россия (ЗАО «Эдипресс – Конлига»), Теория моды. Одежда. Тело. Культура. (ООО «Новое литературное обозрение), «Швейная промышленность» (ООО «Арина») (Научно-технический и производственный журнал), «Шик: шитье и крой» (ЗАО «Эдипресс – Конлига»)
- 30 Журналы мод 1900-текущий период гг.
- 31 Каталоги швейного оборудования фирм: ОАО «Промшвеймаш» РФ; АО «Орша» Беларусь; «Джуки», «Ямато», «Ягуар», «Бразер» - Япония; «Дюркопп-Адлер», «Пфафф2, «Штробель» - Германия; «Минерва» - Чехия; фирм Ю. Кореи, Китая, Тайваня.
- 32 Информационные проспекты оборудования различного назначения зарубежных фирм и отечественных производителей Международной выставки «Инлегмаш – 2009 и 2010».

#### Интернет-ресурсы:

- 1 <http://www.beautytime.ru/style/1707001312-print.shtm>
- 2 <http://www.morihanae.co.jp/t/designer/e-designer.htm>
- 3 <http://www.yokodana.com/catalog030/2476>
- 4 <http://www.subscribe.ru/archive/home.modebeauty.charm/200007/19174633.text>
- 5 [www.peoples.ru/art/fashion/www.lamoefrancase.tm.fr/defiles](http://www.peoples.ru/art/fashion/www.lamoefrancase.tm.fr/defiles)
- 6 [www.idi.ru](http://www.idi.ru) Новости промышленного дизайна
- 7 [www.sreda.boom.ru](http://www.sreda.boom.ru) Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
- 8 [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com) Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна
- 9 [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru) Российский дизайнерский форум
- 10 [www.kak.ru](http://www.kak.ru) Журнал о графическом дизайне
- 11 [www.expert.ru](http://www.expert.ru) Журнал «Вещь»

- 12 [www.burdamode.com](http://www.burdamode.com)  
13 [www.fashiontheory.ru](http://www.fashiontheory.ru)  
14 <http://www.saprgrazia.com/> Самоучитель работы в подсистеме  
«Конструирование и моделирование» в программе «Грация»  
Стандарты и нормативные документы

- 1 ГОСТ 31396-2009 «Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды»;
- 2 ГОСТ 31397-2009 «Классификация типовых фигур женщин особо больших размеров»;
- 3 ГОСТ 31398-2009 «Классификация типовых фигур беременных женщин»;
- 4 ГОСТ 31399-2009 «Классификация типовых фигур мужчин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды»;
- 5 ГОСТ 31400-2009 «Классификация типовых фигур мужчин особо больших размеров».
- 6 ОСТ 17-325-86 «Изделия швейные, трикотажные, меховые. Фигуры мужчин типовые. Размерные признаки для проектирования одежды»
- 7 ОСТ 17-326-81 «Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды»
- 8 ГОСТ 17916-86 Фигуры девочек типовые. Размерные признаки для проектирования одежды. ГК СССР по стандартам. М.
- 9 ГОСТ 17917-86 Фигуры мальчиков типовые. Размерные признаки для проектирования одежды. ГК СССР по стандартам. М.
- 10 ГОСТ 22977-89 Детали швейных изделий (термины и определения).
- 11 ГОСТ 20510-75 Технология швейного производства. Термины и определения.
- 12 ГОСТ 25295-91 Одежда верхняя пальто-костюмного ассортимента.
- 13 ГОСТ 25294-91 Одежда верхняя платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия.
- 14 ГОСТ 24103-80 Изделия швейные. Термины и определения.
- 15 ГОСТ 23948-80 Изделия швейные. Правила приемки.
- 16 ГОСТ 4103-82 Изделия швейные. Методы контроля качества.
- 17 ГОСТ 10581-91 Изделия швейные. Маркировка, упаковка, транспортировка, хранение.
- 18 Инструкция – Технические требования к соединениям деталей швейных изделий. – ЦНИИТЭИлегпром, Москва – 1991.
- 19 Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Теоретические основы. Т.1. –М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1988.
- 20 Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Базовые конструкции женской одежды. Т.2. –М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1988.
- 21 Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Градация деталей мужской и женской одежды. Т.4. –М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1990.

- 22 Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Правила технического черчения конструкций одежды. Т.7. –М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1989.
- 23 Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Термины и определения. Т.8. –М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1989.

#### **4.3 Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоению профессионального модуля «Проектирование одежды на индивидуальную фигуру» должно предшествовать изучение общепрофессиональной дисциплины «Инженерная графика», дисциплины профессионального модуля «Конструирование швейных изделий», «Моделирование швейных изделий», а также дисциплины общего естественнонаучного цикла «Информационные технологии в профессиональной деятельности» (для освоения дисциплины «САПР в одежде»).

Занятия проводятся в специализированных кабинетах, лаборатории и мастерской. Протяженность каждого занятия – не менее 4-х академических часов с необходимыми техническими перерывами. Ряд тем, ориентированных на выполнение лабораторных и практических работ, предполагается изучать непрерывно, методом «погружения».

Для реализации требования к умению разрабатывать шаблоны деталей швейных изделий необходимо параллельное освоение междисциплинарного курса «Основы обработки различных видов одежды» профессионального модуля «Подготовка и организация технологических процессов на швейном производстве».

Для реализации требований к умению использовать методы конструктивного моделирования необходимо освоение тем: «Методы формообразования изделий» и «Формообразование свойства тканей» междисциплинарного курса «Основы художественного оформления швейного изделия». Практика проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется концентрированно. Цели, задачи, виды деятельности, формы отчетности определяются по каждому виду практики в соответствии с «Программой учебной практики» и «Программой производственной (по профилю специальности) практики».

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом результатов, подтвержденных документами организаций, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

#### 4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Конструирование одежды» и специальности «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов

**Мастера:** наличие 5–6 квалификационного разряда с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

## 5 Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе:

- проведения тестовых опросов в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;
- проведения рубежного контроля (контрольной работы);
- проведения практических занятий;
- выполнения обучающимися самостоятельных исследований;
- подготовки обучающимися реферативных работ. Все эти материалы представлены в комплекте ФОС по данному модулю.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результата подготовки	Формы и методы контроля
1	2	3
<p>ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника</p> <p>ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели</p> <p>ПК1.3 Выполнять технический рисунок модели по эскизу.</p> <p>ПК 1.4 Выполнять наолку деталей на фигуре или манекене</p> <p>ПК1.5 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия</p>	<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поиска творческих источников,</li> <li>• участия в моделировании,</li> <li>• создания тематической коллекции;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий;</li> <li>• выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>• разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения;</li> <li>• применять разнообразие фактур используемых материалов;</li> <li>• реализовывать творческие идеи в макете;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• связь стилевых признаков костюма;</li> <li>• влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий;</li> <li>• теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий;</li> <li>• формообразующие свойства тканей;</li> <li>• основы наолки швейных изделий на манекен или фигуру.</li> </ul>	<p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• защиты лабораторных и практических занятий;</li> <li>• контрольных работ по темам МДК.</li> </ul> <p><u>Зачеты</u> по производственной практике и по каждому из разделов профессионального модуля.</p> <p><u>Комплексный экзамен</u> по профессиональному модулю.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение за деятельностью обучаемого со стороны преподавателя;</li> <li>взаимоконтроль обучающихся;</li> <li>- защита лабораторных и практических работ.</li> <li>– защита результатов учебной практики.</li> <li>– лабораторно-практических работ;</li> <li>– защита результатов практик</li> </ul>



		(учебной и по профилю специальности); – открытая защита курсового проекта; устный экзамен
<p>ПК 2.1 Выполнять чертежи базовых конструкций швейных изделий на типовые и индивидуальные фигуры</p> <p>ПК 2.2 Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий</p> <p>ПК 2.3 Создавать виды лекал (шаблонов) и выполнять их градацию, разрабатывать Табель мер</p> <p>ПК 2.4 Осуществлять авторский надзор за реализацией конструкторских решений на каждом этапе производства швейного изделия</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– размерную типологию населения;</li> <li>принципы и методы построения чертежей конструкций;</li> <li>– приемы конструктивного моделирования;</li> <li>– способы построения шаблонов деталей и их градацию</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать различные методики конструирования при выполнении чертежей конструкций;</li> <li>– использовать методы конструктивного моделирования;</li> </ul> <p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработки чертежей конструкций на типовые фигуры;</li> <li>- разработки чертежей конструкций на типовые фигуры, в том числе, с применением системы автоматизированного проектирования (САПР);</li> </ul>	
<p>ПК 3.1 Выбирать рациональные способы технологии и технологические режимы производства швейных изделий</p> <p>ПК 3.2 Составлять технологическую последовательность и схему разделения труда на запускаемую модель в соответствии с нормативными документами</p> <p>ПК 3.3 Выполнять экономические раскладки лекал (шаблонов)</p> <p>ПК 3.4 Осуществлять технический контроль качества выпускаемой продукции</p>	<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <p>поиска и выбора рациональных способов технологии и технологических режимов производства швейных изделий;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>обрабатывать различные виды одежды;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>способы обработки различных видов одежды.</p>	<p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• защиты лабораторных и практических занятий;</li> <li>• контрольных работ по темам МДК.</li> </ul> <p><u>Зачеты</u> по производственной практике и по каждому из разделов профессионального модуля.</p>

<p>ПК 4.1 Участвовать в работе по планированию и расчетам технико-экономического обоснования запускаемых моделей.</p> <p>ПК 4.2 Обеспечивать рациональное использование трудовых ресурсов, материалов.</p> <p>ПК 4.3 Вести документацию установленного образца.</p> <p>ПК 4.4 Организовывать работу коллектива исполнителей</p>	<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организации коллектива исполнителей на выполнение производственных заданий;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– внедрять и совершенствовать конструкторско-технологические решения модели в производство;</li> <li>– использовать методы управления качеством продукции;</li> <li>– применять общие принципы управления персоналом;</li> <li>– рассчитывать технико-экономические показатели технологического процесса производства;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы организации работы коллектива исполнителей;</li> <li>– принципы делового общения в коллективе;</li> <li>– основы микроэкономики;</li> <li>- малоотходные, энергосберегающие, экологически чистые технологии производства.</li> </ul>	<p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• защиты лабораторных и практических занятий;</li> <li>• контрольных работ по темам МДК.</li> </ul> <p><u>Зачеты</u> по производственной практике и по каждому из разделов профессионального модуля.</p> <p>- защита лабораторных и практических работ.</p> <p>– защита результатов учебной практики.</p>
<p>ПК 5.1 Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом.</p> <p>ПК 5.2 Определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп</p> <p>ПК 5.3 Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки узлов и изделий.</p> <p>ПК 5.4 Выполнять по этапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально.</p> <p>ПК 5.5 Формировать объемную форму полуфабриката изделия с использованием оборудования для влажно-тепловой обработки.</p> <p>ПК 5.6 Соблюдать правила безопасности труда.</p>	<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изготовления швейных изделий;</li> <li>– работы с эскизами;</li> <li>– распознавания составных частей деталей одежды и их конструкций;</li> <li>– определения свойств применяемых материалов;</li> <li>– поиска оптимальных способов обработки швейных изделий;</li> <li>– опыт работы на различном швейном оборудовании с применением средств малой механизации;</li> <li>– поиска информации в нормативных документах;</li> <li>– проверки качества узлов и готовых швейных изделий различных ассортиментных групп;</li> <li>– устранения дефектов.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сопоставлять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом;</li> <li>– давать характеристику технологических свойств материалов;</li> <li>– работать на различном швейном оборудовании, в том числе с применением средств малой механизации;</li> <li>– осуществлять наладку и мелкий ремонт оборудования;</li> </ul>	<p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• защиты лабораторных и практических занятий;</li> <li>• контрольных работ по темам МДК.</li> </ul> <p><u>Зачеты</u> по учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля.</p> <p>- защита лабораторных и практических работ.</p> <p>защита результатов учебной практики</p> <p><u>Комплексный экзамен</u> по профессиональному модулю.</p> <p>– наблюдение за деятельностью обучаемого со стороны преподавателя;</p> <p>взаимоконтроль</p>

<p>ПК 5.7 Пользоваться технической, технологической и нормативной документацией</p> <p>ПК 5.8 Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия.</p> <p>ПК 5.9 Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий.</p> <p>ПК 5.10 Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять операции влажно-тепловой обработки;</li> <li>– соблюдать правила техники безопасности и пожаробезопасности на рабочих местах;</li> <li>– выбирать оптимальные методы обработки;</li> <li>– пользоваться нормативно-технической документацией;</li> <li>– распознавать дефекты и выявлять причины их возникновения;</li> <li>– подбирать рациональные методы исправления дефектов.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ассортимент и классификацию одежды;</li> <li>– общие сведения о конструкции одежды и требования к ней;</li> <li>– детали кроя, их конструкцию, наименование;</li> <li>– направление долевой и уточной нитей на деталях;</li> <li>– контрольные и рабочие лекала (шаблоны), их назначение, виды лекал;</li> <li>– виды припусков, расположение монтажных надсечек;</li> <li>– приемы работы на швейном оборудовании и оборудовании для ВТО, их обслуживание;</li> <li>– правила безопасного труда при выполнении различных видов работ;</li> <li>– формы и методы контроля качества продукции;</li> <li>– причины дефектов и способы их устранения.</li> </ul>	<p>обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- защита лабораторных и практических работ.</li> <li>– защита результатов учебной практики.</li> <li>– лабораторно-практических работ;</li> <li>– защита результатов практик (учебной и по профилю специальности);</li> <li>– открытая защита курсового проекта;</li> <li>устный экзамен</li> </ul>
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели результата подготовки</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
<p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрация интереса к будущей профессии</li> <li>– аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии;</li> <li>– активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности;</li> <li>– наличие положительных отзывов по итогам учебных и производственных практик.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной</li> </ul>

		<p>программы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка портфолио работ и документов</li> </ul>
<p>ОК 2</p> <p>Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрация навыков обоснования постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области конструирования, моделирования и технологии швейных изделий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка решения ситуационных задач;</li> <li>– наблюдение и экспертная оценка на лабораторно-практических занятиях, в процессе учебной и производственной практики;</li> <li>– устный экзамен.</li> </ul>
<p>ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрация способности принятия решений стандартных и нестандартных задач в области конструирования, моделирования и технологии швейных изделий;</li> <li>– демонстрация способности нести ответственность за принятые решения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка решения ситуационных задач;</li> <li>– наблюдение и экспертная оценка на лабораторно-практических занятиях и в процессе учебных и производственных практик.</li> </ul>
<p>ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использование различных источников, включая электронные, в ходе поиска необходимой информации;</li> <li>– реализация условий эффективного поиска необходимой информации;</li> <li>– сопоставление различных видов информации на заданную тему для выбора оптимального содержания</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка и наблюдение на лабораторно-практических занятиях, при выполнении работ учебных и производственных практик, при выполнении курсовых и дипломного проектов.</li> </ul>
<p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разработка графических эскизов в формате программ «Paint»;</li> <li>– выполнение демонстрационных презентаций авторских работ в формате программы «Power Point»</li> <li>– демонстрация навыков использования систем автоматизированного проектирования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка и наблюдение на лабораторно-практических занятиях, при выполнении работ учебных и производственных практик, при выполнении курсовых и дипломного проектов.</li> </ul>

ОК 6 Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения</li> <li>– осуществление профессиональных коммуникаций в ходе решения поставленной творческой задачи</li> <li>– планирование личной деятельности в творческой группе</li> <li>– демонстрация толерантности в ходе формирования коллективного решения</li> </ul>	– экспертное наблюдение и оценка на лабораторно-практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проведение самоанализа и коррекции результатов собственной работы</li> <li>– проявление ответственности за работу подчиненных и результат выполнения заданий.</li> </ul>	– экспертное наблюдение и оценка на лабораторно-практических занятиях при выполнении работ по учебн. и произв. практике.
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля</li> <li>– организация самостоятельной работы по формированию творческого и профессионального имиджа</li> <li>– планирование обучающимися повышения личностного и квалификационного уровня.</li> </ul>	– экспертное наблюдение и оценка на лабораторно-практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение анализа инноваций в области разработки эскизов моделей одежды;</li> <li>– выполнение анализа инноваций в области проектирования образцов моделей одежды;</li> <li>– выполнение анализа потребительских предпочтений и тенденций моды в одежде</li> <li>– проявление интереса к изменениям в технологическо-конструкторских процессах, модных технологиях производства швейных изделий;</li> <li>– анализ инноваций в области конструирования, моделирования и технологии швейных изделий.</li> </ul>	– интерпретация результатов, наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

Пронумеровано и  
прошито 61 листов

Зав. УМО М.Г. Ковязина

