

Автономное образовательное учреждение высшего образования
Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Утверждаю:

Ректор

ГИЭФПТ



Ковалев В.Р.



28.08.17

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины ОУД. 01 Литература

для профессии 35.01.23 Хозяйка (-ин) усадьбы

2018 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС)
по профессии среднего профессионального образования (далее – СПО)
профессии **35.01.23 Хозяйка (-ин) усадьбы**

Организация – разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт
экономики, финансов, права и технологий».

Разработчики:

Смирнова Г.Н. – преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрено на заседании методической комиссии,

Протокол № 1 от «26» августа 2017 г.

Председатель методической комиссии _____ К.М. Кругова



Согласовано

Директор
АОУ «Первая Академическая
гимназия г. Гатчины»



О.И.Зиновьева

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС профессии СПО 35.01.23 «Хозяйка(ин) усадьбы»

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована образовательным учреждением профессионального и дополнительного образования, реализующим образовательную программу среднего (полного) общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Главные навыки, которые необходимы учащемуся при изучении художественного произведения : навык быстрого чтения, выразительного чтения, чтения наизусть, навык использования знаний по теории литературы, навык перевода устной речи в письменную , навык работы над сочинениями разных жанров.

Знания по теории и истории литературы преподаются в ходе изучения того или иного произведения в соответствии с темой и планом.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 293 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов;
самостоятельной работы обучающегося 98 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	293
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
лекционные	124
практические занятия	56
контрольные работы	15
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	98
в том числе:	
над сочинением	48
над рефератом	23
заучивание стихов	27
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>Экзамена</i>

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1.	Русская литература 2-ой половины XIX века.		82	
Тема 1.1. Творчество А.Н. Островского. Драма “Гроза”	Содержание учебного материала		6	
	1	Творчество А.Н. Островского. Драма “Гроза”	4	1
	2	Практическое занятие. Чтение и беседа по теме “Образ Катерины в драме “Гроза”.	1	2
	3	Контрольная работа №1 по теме “Победила или проиграла Катерина?”	1	3
Самостоятельная работа: сочинение “Катерина – “луч света в темном царстве”. Реферат №7 “Языковая характеристика героев пьесы А. Н. Островского “Гроза”.			5	3
Тема 1.2. Творчество И.А. Гончарова. Роман “Обломов”.	Содержание учебного материала		6	
	1	Творчество И.А. Гончарова. Роман “Обломов”.	4	1
	2	Практическое занятие по теме “Судьба Обломова”, чтение 1 главы.	1	
	3	Контрольная работа №2 по теме “Обломов и Штольц”	1	3
Тема 1.3 Творчество И.С. Тургенева. Роман “Отцы и дети”	Содержание учебного материала		10	
	1	Творчество И.С. Тургенева. Роман “Отцы и дети”	6	1
	2	Практическое занятие по теме “Отцы в романе”, Аналитическое чтение	1	2
	3	Практическое занятие по теме “Конфликт поколений и его разрешение в романе”	1	2
	4	Практическое занятие по теме “Образ Базарова. Трагедия одиночки”	1	3
	5	Контрольная работа №3 по теме “В чем трагедия Базарова”	1	3
Самостоятельная работа: сочинение “Трагедия Базарова “. Реферат №1 “Главный конфликт в романе “Отцы и дети” И. Тургенева			7	3
Тема 1.4 Творчество Н.А Некрасова. Стихи и поэмы. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”	Содержание учебного материала		7	
	1	Творчество Н.А Некрасова. Стихи и поэмы. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”	4	1
	2	Практическое занятие по теме “Гражданская лирика». Стихотворение “Памяти Добролюбова”	1	3
	3	Практическое занятие по теме “Традиции устного народного творчества в поэме “Кому на Руси жить хорошо”.	1	3
	4	Контрольная работа №4 по теме “Как проявилась демократическая позиция Некрасова в поэме “Кому на Руси жить хорошо”	1	2
Самостоятельная работа: Сочинение “Образ русской женщины в поэзии Н.Некрасова. Реферат №6 “Языковая характеристика героев поэмы Н.Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”. Стихотворение “Памяти Добролюбова” наизусть.			5	2/3
Тема 1.5 Творчество А.А. Фета. Стихотворение “Лес”	Содержание учебного материала		2	
	Творчество А.А. Фета. Стихотворение “Лес” чтение наизусть		2	1
Тема 1.6 Творчество Ф.И Тютчева. Философская и любовная лирика	Содержание учебного материала		4	
	1	Творчество Ф.И Тютчева. Философская и любовная лирика	2	1
	2	Практическое занятие по теме “Аналитическое чтение стиха Молчание“	2	2
Самостоятельная работа: реферат №3 “Природа и человек в поэзии Тютчева и Фета “; Стихи Тютчева и Фета наизусть			4	3

Тема 1.7 Творчество Н.С. Лескова. Повесть “Очарованный странник”	Содержание учебного материала		4	
	1	Творчество Н.С. Лескова. Повесть “Очарованный странник” обзор, беседа. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	4	1
Тема 1.8 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. “История одного города”.	Содержание учебного материала		5	
	1	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. “История одного города”.	4	1
	2	Практическое занятие по теме: “Особенности сатиры Салтыкова-Щедрина”	1	2
Самостоятельная работа: реферат №5 “Фантастика и реальность в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина”			2	3
Тема 1.9 Творчество Ф.М. Достоевского. Роман “Преступление и наказание”	Содержание учебного материала		18	
	1	Творчество Ф.М. Достоевского. Роман “Преступление и наказание”	12	1
	2	Практическое занятие 1 “Петербург и маленький человек”	1	2
	3	Практическое занятие 2 “Теория Раскольникова. Истоки и развенчание.”	1	-
	4	Практическое занятие 3 “Вечная” Сонечка. Смысл эпилога.	2	-
	5	Практическое занятие 4 Подготовка к сочинению.	1	-
	6	Контрольная работа №5 “Смысл теории Р. Раскольникова”	1	3
Самостоятельная работа: Сочинение “Преступление и наказание Р. Раскольникова”. Рефераты №6 “Униженные и оскорбленные, “ №7 “Образ маленького человека в творчестве Достоевского”			7	3
Тема 1.10 Творчество Л.Н. Толстого. Роман- эпопея “Война и мир”.	Содержание учебного материала		20	
	1	Творчество Л.Н. Толстого. Роман- эпопея “Война и мир”. История создания.	12	1
	2	Практическое занятие 1 “Война 1805 . Москва и Петербург.	1	2
	3	Практическое занятие 2 “Путь нравственных исканий А. Болконского	2	2
	4	Практическое занятие 3. Поиск истины Пьера Безухова	2	2
	5	Практическое занятие 4. Наташа – любимая героиня Л. Толстого	1	2
	6	Практическое занятие 5. Кутузов и Наполеон.	1	2
	7	Контрольная работа №6. “Наташа- любимая героиня Л.Толстого”	1	3
Самостоятельная работа: Сочинение “Любимые герои Л.Толстого в романе “Война и мир “; Реферат №8 “Патриотизм героев Л.Толстого” Реферат №9 “Романы Л. Толстого – это история души”			6	3
Раздел II	Из Русской литературы конца XIX – начала XX веков		28	
Тема II.1 Творчество А.П. Чехова. Рассказы. Драматургия.	Содержание учебного материала		10	
	1	Творчество А.П. Чехова. Рассказы . Драматургия.	6	1
	2	Практическое занятие. Рассказ “Ионыч”. От Старцева к Ионычу	2	2
	3	Практическое занятие. Новаторства драматургии. Пьеса “Вишневый сад”	2	2
Самостоятельная работа: Сочинение “Настоящее, прошедшее и будущее в пьесе: “Вишневый сад” Рефераты №10 “Смех и слезы “в пр. Ч. “ №11 “Был ли Чехов оптимистом			5	3

Тема II.2 Проза к 19- началу 20 в.в. Творчество А. И. Куприна “Олеся”, “Гранатовый браслет”	Содержание учебного материала		6	
	1	Проза к 19- началу 20 в.в. Творчество А. И. Куприна “Олеся”, “Гранатовый браслет”	4	1
	2	Практическое занятие. Человек и природа в рассказе “Олеся”	1	2
	3	Практическое занятие “Тема любви в повести “Гранатовый браслет”	1	2
Самостоятельная работа: реферат №12 “Человек и природа в творчестве Куприна”			2	3
Тема II.3 Творчество И.А Бунина “Господин из С-Франциско”, “Чистый понедельник”, “Темные аллеи”	Содержание учебного материала		6	
	1	Творчество И.А Бунина “Господин из Сан-Франциско”, “Чистый понедельник”, “Темные аллеи”	3	1
	2	Практическое занятие. Рассказы о любви. Аналитическое чтение	1	2
	3	Практическое занятие “Темные аллеи”. Чтение и беседа	1	2
	4	Контрольная работа №7. “Тема любви в творчестве И. Бунина и А. Куприна”	1	3
Самостоятельная работа: Сочинение “Тема любви в творчестве Бунина и Куприна”; Реферат №1. “Лексические и фразеологические особенности рассказов И. Бунина”, №13 “Тоска по Родине в творчестве И. Бунина”			6	3
Тема II.4 Творчество М. Горького. Раннее творчество. Рассказы. Драматургию. Пьеса “На дне”.	Содержание учебного материала		6	
	1	Творчество М. Горького. Раннее творчество. Рассказы. Драматургия. Пьеса “На дне”.	3	2
	2	Практическое занятие; Особенности стиля в рассказах “Старухи Изергиль”, “Челкаш”.	1	2
	3	Практическое занятие; Позиция автора в пьесе “На дне”.	1	2
	4	Контрольная работа №8 “Кто прав в споре Сатина и Луки?”.	1	3
Самостоятельная работа: Реферат №14 “Поиск правды в произведении М. Горького.”			2	
Раздел III		Поэзия “Серебряного века”	4	
Тема III.1 Основные направления русского модерна в поэзии начала 20 веков	Содержание учебного материала		4	
	1	Основные направления русского модерна в поэзии начала 20 веков	1	1
	2	Символизм. Особенности. Стихи Брюсова В., А Блока	1	1
	3	Акмеизм. Особенности. Стихи Н. Гумилёва, А. Ахматовой	1	1
	4	Футуризм. Особенности. Стихи В. Маяковского	1	1
Раздел IV		Русская литература первой половины XX века	46	
Тема IV.1 Основные литературные направления.	Содержание учебного материала		2	
	1	Основные литературные направления. Обзор.	2	1
Тема IV.2 Творчество А.Блока. Главные темы. Городская тема “Незнакомка”, “Фабрика”.	Содержание учебного материала		3	
	1	Творчество А.Блока. Главные темы. Городская тема в стихотворениях “Незнакомка”, “Фабрика”.	1	1
	2	Практическое занятие. Тема России. Анализ стихотворения “Россия”	1	2
	3	Практическое занятие. Тема революции в поэме “Двенадцать”.	1	1

Тема IV.3 Творчество С. Есенина. Главные темы. Тема России	Содержание учебного материала		4	
	1	Творчество С. Есенина. Главные темы. Тема России	2	1
	2	Практическое занятие 1. Философская лирика Есенина	1	2
	3	Практическое занятие 2. Поэма “Анна Снегина”	1	
Самостоятельная работа: Сочинение “Тема Родины в творчестве А. Блока и С. Есенина”. Реферат №5 “Эмоционально окрашенная лексика в стихотворении С. Есенина “Письмо матери”. Стихи Блока, Есенина наизусть			5	
Тема IV.4 Творчество В. Маяковского. Ранняя лирика. Тема революции	Содержание учебного материала		4	
	1	Творчество В. Маяковского. Ранняя лирика. Тема революции	1	1
	2	Практическое занятие. Чтение и анализ стихотворение “Послушайте”	1	2
	3	Практическое занятие. Тема поэта и поэзии, стихотворение “С. Есенину”	1	2
	4	Контрольная работа №9: Анализ стиха Блока, Есенина, Маяковского	1	3
Самостоятельная работа: рефераты №15 “Поэзия на рубеже перемен”, №16 Маяковский “Новаторство В. Маяковского”, стихи Маяковского наизусть.			4	3
Тема IV.5 Творчество М. Булгакова. Роман “Мастер и Маргарита”	Содержание учебного материала		12	
	1	Творчество М. Булгакова. Роман “Мастер и Маргарита”	7	1
	2	Практическое занятие. Особенности жанра и композиции	1	1
	3	Практическое занятие : Судьба художника. Лирическое начало в романе	1	2
	4	Практическое занятие: Библийские главы . Роль фантастической условности	1	-
	5	Практическое занятие : Тема добра и зла в романе	1	-
	6	Контрольная работа №10: Воланд- символ зла или добра?	1	3
Самостоятельная работа: Сочинение “Проблема добра и зла в романе. Рефераты №17 “Скрытая символика в произведение М. Булгакова “. Рефераты №18“Библийские параллели в романе.			5	
Тема IV.6 Творчество А. Ахматовой	Содержание учебного материала		3	
	1	Творчество А. Ахматовой. Главные темы. Стихи и поэмы	1	1
	2	Практическое занятие: Любовная лирика. Гражданская . Стихотворение “Мужество”	1	2
	3	Практическое занятие: Поэма “Реквием”. Образ матери и трагедия народа.	1	1
Тема IV.7 Творчество М.Цветаевой.	Содержание учебного материала		2	
	1	Творчество М.Цветаевой. Основные темы. Стихи о поэтах.	1	1
	2	Практическое занятие. Тема поэта и поэзии. Аналитическое чтение стихотворение “Моим стихам”	1	2
Тема IV.8 Творчество О. Мандельштама	Содержание учебного материала		2	
	1	Творчество О. Мандельштама. Главные темы	1	1
	2	Контрольная работа №11; Поэты 20 века. Темы, стиль	1	3
Самостоятельная работа: стихи А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама наизусть			3	
Тема IV.9 Творчество М. Шолохова. Рассказы. Роман “Тихий Дон”.	Содержание учебного материала		10	
	1	Творчество М. Шолохова. Рассказы. Роман “Тихий Дон”.	4	1
	2	Практическое занятие: Сборник “Донские рассказы”. Главная тема.	1	2

	3	Практическое занятие: Роман "Тихий Дон". Быт и нравы донского казачества.	1	-
	4	Практическое занятие: Трагедия Гр. Мелехова и трагедия народа в гражданской войне	1	-
	5	Практическое занятие: Стил, особенности речевых характеристик героев в романе.	1	-
	6	Практическое занятие: Рассказ "Судьба человека". Судьба А. Соколова	1	-
	7	Контрольная работа №12 "В чем сила русского характера А. Соколова?"	1	3
Самостоятельная работа: Сочинение. "Гуманизм рассказа "Судьба человека". Рефераты №9 "Языковая характеристика героев рассказа"			4	
Тема IV.10 Творчество А. Платонова. "Усомнившийся Макар", "Сокровенный человек"	Содержание учебного материала		3	
	1	Творчество А. Платонова. "Усомнившийся Макар", "Сокровенный человек", тема, стил.	1	1
	2	Практическое занятие: Особенности тематики и стили произведений А. Платонова	1	2
	3	Практическое занятие: Повесть "Котлован" – антиутопия	1	1
Раздел V Из поэзии середины 20 века			16	
Тема V.1 Обзор русской поэзии середины 20 века	Содержание учебного материала		2	
	1	Обзор русской поэзии середины 20 века	2	1
Тема V.2 Творчество Б. Пастернака	Содержание учебного материала		7	
	1	Творчество Б. Пастернака. Главные темы. Стихи. Проза	4	1
	2	Практическое занятие: Тема творчества в лирике поэта. Стихотворение "Февраль"	1	1
	3	Практическое занятие: Стихи Ю. Живаго из романа "Доктор Живаго"	1	1
	4	Практическое занятие: Стилистическое своеобразие романа "Доктор Живаго"	1	2
Самостоятельная работа: Стихотворение "Февраль", чтение наизусть и анализ			2	3
Тема V.3 Творчество А. Твардовского.	Содержание учебного материала		4	
	1	Творчество А. Твардовского. Главные темы	2	2
	2	Практическое занятие: Тема войны. "Василий Теркин". Стихи о войне, чтение, беседа.	1	2
	3	Практическое занятие: Гражданская поэзия. Поэма "По праву памяти"	1	1
Самостоятельная работа: Стихотворение А. Твардовского наизусть.			2	
Тема V.4 Творчество Н. Заболоцкого.	Содержание учебного материала		3	
	1	Творчество Н. Заболоцкого. Главные темы. Чтение стихов	1	1
	2	Практическое занятие: Философия и гуманизм поэзии Заболоцкого	1	2
	3	Контрольная зачетная работа №13: Поэты середины 20 века. Стил, жанр, тематика.	1	3
Самостоятельная работа: Стихотворение Н. Заболоцкого наизусть.			2	
Раздел VI Произведения писателей и поэтов 2 половины XX века, получивших признание современников			20	
Тема VI.1 Лучшие произведения русской литературы 2 половины XX века.	Содержание учебного материала		2	
	1	Лучшие произведения русской литературы 2 половины XX века. Обзор.	2	1

Тема VI.2 Творчество А. Солженицына.	Содержание учебного материала		8	
	1	Творчество А. Солженицына. Рассказы. Романы. Документальные произведения	4	1
	2	Практическое занятие: Рассказы “Матренин двор”- тема народного характера	1	2
	3	Практическое занятие: “Один день Ивана Денисовича”- трагедия народа в рассказе.	1	-
	4	Практическое занятие: “Архипелаг Гулаг” – аналитическое чтение отдельных глав	1	2
	5	Контрольная письменная работа №14 : “Каков народный характер по А. Солженицыну”	1	3
Самостоятельная работа: Сочинение «Судьба» человека в произведениях А. Солженицына; рефераты №10 “Языковая характеристика героев в рассказе “Матренин двор” А Солженицына №19 “Герои из народа в творчестве А Солженицына”			6	3
Тема VI.3 Творчество В. Распутина.	Содержание учебного материала		3	
	1	Творчество В. Распутина. Рассказы и повести.	1	1
	2	Практическое занятие: Военная тема в повести “Живи и помни “	1	2
	3	Практическое занятие: Гражданская тема в повести “Прощание с Матерой”	1	2
Тема VI.4 Литература о Великой Отечественной войне.	Содержание учебного материала		5	
	1	Литература о Великой Отечественной войне. Периоды, жанры. Обзор	2	1
	2	Практическое занятие: Тема подвига в повести В. Быкова “Сотников”	1	2
	3	Практическое занятие “Человек на войне “ в повести В. Кондратьева “Сашика”	1	-
	4	Контрольная работа №15: “В чем счастье Сашики? “(по повести “Сашика” В. Кондратьева)	1	3
Самостоятельная работа: Сочинение “Человек на войне“ (По произведениям русских писателей). Реферат №20 “Антивоенная тема в творчестве В. Кондратьева”, реферат №21 “Герой и предатель в творчестве В. Быкова”			6	
Тема VI.5 Литература России о нашем современнике.	Содержание учебного материала		3	
	1	Литература России о нашем современнике. Имена, жанры , темы.	1	1
	2	Практическое занятие: Творчество Ф. Искандера. Юмор и философия	1	2
	3	Практическое занятие: Творчество С. Довлатова. Быт и ирония	1	2
Самостоятельная работа: Реферат №24 “Образ нашего современника в русской литературе (герой или мещанин)”			2	3
Тема VI.6 Современная поэзия.	Содержание учебного материала		4	
	1	Современная поэзия. Имена. Стили. Жанры. Темы. Обзор.	1	1
	2	Практическое занятие: Чтение и анализ стихов Б. Ахмадулиной, И. Бродского, А. Вознесенского, Н. Рубцова , В. Высоцкого, Б. Окуджавы	1	2
			1	3
	3	Контрольная №16 зачетная работа: Современные поэты. Стиль, жанр	1	3
Самостоятельная работа: Стихи поэтов середины 20в наизусть			6	3
Максимальная учебная нагрузка обучающегося: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося самостоятельная работа обучающегося			293 ч 195 ч 98 ч	

Темы сочинений

- Тема I.1 Катерина - “луч света в темном царстве” (по пьесе А. Островского “Гроза”)
- Тема I.3 Трагедия Базарова(по роману И.С Тургенева “Отцы и дети”)
- Тема I.4 Образ русской женщины в поэзии Н. Некрасова
- Тема I.5 Преступление и наказание Р. Раскольникова (по роману “Преступление и наказание” Ф.М Достоевского)
- Тема I.10 Любимые герои Л. Толстого в романе “Война и мир”.
- Тема II.1. Настоящее , прошедшее и будущее в пьесе А.Чехова “Вишневый сад”.
- Тема II.2-3. Тема любви и творчества И. Бунина и А. Куприна.
- Тема IV.2-3. Образ Родины в поэзии А.Блока и С.Есенина.
- Тема IV.6. Проблема добра и зла в романе М. Булгакова “Мастер и Маргарита”.
- Тема IV.9. Гуманизм рассказа “Судьба человека” М. Шолохова.
- Тема VI.2. Судьба человека в произведениях А. И Солженицына

Практические письменные работы по литературе

Раздел I	
Тема I.1	Победила или проиграла Катерина? (По пьесе “Гроза” А. Островского)
Тема I.2	Обломов и Штольц. (По роману “Обломов” И. Гончарова)
Тема I.3	В чем трагедия Базарова? (По роману “Отцы и дети” И, Тургенева)
Тема I.4	Как проявилась демократическая поэзия Н. Некрасова в поэме “Кому на Руси жить хорошо”
Тема I.5	Смысл теории Р. Раскольникова. (По роману “Преступление и наказание Ф. М. Достоевского”)
Тема I.10	Наташа- любимая героиня Л. Толстого (По роману” Война и мир”)
Раздел II	
Тема II.2-3	Тема любви в творчестве И. Бунина и А.Куприна
Тема II.4	Кто прав в споре Сатина и Луки в пьесе “На дне” М. Горького
Раздел IV .	
Тема IV2-3-4	Анализ стихотворения А. Блока , С. Есенина , В. Маяковского(на выбор)
Тема IV.5	Воланд- символ зла или добра? (по роману “ Мастер и Маргарита” М. Булгакова)
Тема IV.9	В чем сила русского характера А.Соколова в рассказе М. Шолохова “Судьба человека”
Раздел VI	
Тема VI.4	В чем счастье Сашки? (по повести В. Кондратьева ”Сашка”)
Тема VI.2	Каков народный характер?(по произведениям А. Солженицына)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Литературы

Оборудование учебного кабинета: таблицы, учебные пособия, репродукции, художественная литература.

Технические средства обучения: телевизор, DVD проектор, Мультимедийный компьютер.

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ СРЕДСТВА:

- Мультимедийные обучающие программы по основным разделам курса литературы и электронные учебники;
- Электронные библиотеки по всему курсу литературы.
- Справочно-энциклопедическая литература на электронных носителях.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий и дополнительной литературы

Основные источники:

Агеносов В.В и др. Русская литература XX в. Учебник. Ч. 1,2 11кл- М.”Дрофа”, 2001.

Кутузов А.Г и др. В мире литературы. Учебник. Ч. 1,2. 10кл - М”Дрофа”, 2001.

История зарубежных литератур/Под. Ред. Мулярчика А.С Учебник для 10-11 кл. - М: “Русское слово”, 2002.

Лебедев Ю.В Русская литература XIX в. Учебник. Ч. 1,2. 10кл - М”Просвещение», 2001.

Русская литература XXв./под. Ред. Журавлева В.П Учебник. Ч. 1,2. 11кл- М”Просвещение”,2001.

Русская литература XIX в./ под. Ред. Г.Н. Ионина. Учебник. Ч. 1,2. 10 кл. - М “Мнемозина”,2001.

Русская литература XX в./ под. Ред Ю.И. Лысого . Учебник - практикум. - М”Мнемозина”,2001.

Леонидова Н.И, Васильева Т.А. Зарубежная литература . Хрестоматия. Ч. 1,2. 10 кл. - М “Вентана-Граф”,2001.

Васильева Т.А. Зарубежная литература. Хрестоматия. Ч. 1,2. 11 кл-М:”Вентана-Граф”,2001.

Учебник под ред. Г. А. Обернихиной - 5-е изд. М.” Академия ” ,2009.

Из Литературы второй половины XIX века

А.Н Островский Пьеса Гроза или “Бесприданница”.

И.А Гончаров. Роман “Обломов”(обзорное изучение).

И.С Тургенев. Роман “Отцы и дети” или “Дворянское гнездо”.

Ф.И Тютчев. Стихотворения, например: “Silentium“, “Не то, что мните вы, природа...” “Еще земли печален вид...” , “Как хорошо ты , о море ночное ...” , “Я встретил вас ...” , “Эти бедные селенья ...” , “ Нам не дано предугадать...”.

А.А Фет. Стихотворения например : “Еще майская ночь...” , “Шепот , робкое дыхание..” , “Облаком волнистым...” , “Еще весны душистой нега“, “Заря прощается с землёю“, “Это утро, радость эта...” , “Поэтам“, “На железной дороге“, “Сияла ночь. Луной был полон сад ...”.

Н.А Некрасов Стихотворения, например: “Поэт и гражданин“, “Элегия“(1874г.), поэма “Кому на Руси жить хорошо“, стихи из цикла “О погоде”.

Н.С Лесков. Повесть “Очарованный странник”(обзорное изучение).

М.Е Салтыков-Щедрин. Роман “История одного города“ или “Господа Головлевы“(обзорное изучение)

Ф.М. Достоевский. Роман “Преступление и наказание”.

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея “Война и мир”.

Из литературы конца XIX - начала XX века

А.П Чехов. Рассказы, например: "Дом с мезонином", "Дама с собачкой", "Ионыч". Пьеса "Вишневый сад".

И.А. Бунин. Рассказы, например: "Антоновские яблоки", "Господин из Сан-Франциско", "Легкое дыхание", рассказы из сборника "Темные аллеи".

Стихотворения, например: "Крещенская ночь", "Одиночество".

А.И Куприн. Рассказы и повести, например: "Олеся", "Гранатовый браслет".

Избранные стихотворения поэтов серебряного века, например: И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, Ф. Сологуба, В.Я. Брюсова, Н.С. Гумилева, В. Хлебникова, О.Э.

Мандельштама, М.И. Цветаевой, И. Северянина..

Из литературы XX века

Горький. Пьеса "На дне". Роман "Фома Гордеев" или "Дело Артамоновых"(обзорное изучение).

А.А Блок. Стихотворения, например: "Вхожу я в темные храмы...", "Незнакомка", "Русь", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "На железной дороге", "На поле Куликовом", из цикла "Кармен"; поэма "Двенадцать".

В.В Маяковский. Стихотворения, например: "Нате!", "Послушайте!", "Сергею Есенину", "Юбилейное". Поэма "Во весь голос".

С.А Есенин. Стихотворения, например: "Русь", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Письмо матери", "Пушкину", «Спит ковыль. Равнина догорая...», "О красном вечере задумалась дорога...", "Мы теперь уходим понемногу...". Из цикла "Персидские мотивы".

А.А Ахматова. Стихотворения, например: "Перед весной бывают дни такие...", "Заплаканная осень, как вдова...", "Мне ни к чему одические рати...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Приморский сонет", "Родная земля", "Муза". Поэма "Реквием".

М.А. Шолохов. Роман "Тихий Дон"(обзорное изучение).

А.П Платонов. "Сокровенный человек", рассказ.

М.А Булгаков. Романы "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (обзорное изучение)

Б.Л. Пастернак. Стихотворения, например: "Любить иных - тяжелый крест...", "Никого не будет в доме...", "Снег идет", стихотворения из романа "Доктор Живаго".

А.Т. Твардовский. Стихотворения, например: "Я знаю, никакой моей вины...", "Вся суть в одном - единственном завете...", "Памяти матери", "К обидам".

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения, например: "Завещание", "Читая стихи", "О красоте человеческих лиц", "Гроза идет".

Произведения писателей и поэтов второй половины XX века, получившие общественное признание современников, например: Ф.А Абрамова, В.П Астафьева, В.М. Шукшина, В.И. Белова, В.П Некрасова, В.Г. Распутина, А.И Солженицына, В.В.Быкова, К.Д. Воробьева, Ю.В. Трифонова, Е.А. Евтушенко, А.В. Вампилова, Б.А. Ахмадуллиной, А.А. Вознесенского, И.А. Бродского, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого и др.

Из зарубежной литературы избранные произведения, например: В. Шекспира "Гамлет", И.-В. Гете "Фауст", Э.-Т.-А. Гофмана "Крошка Цахес", О.Бальзака "Гобсек" или "Отец Горио", Б. Шоу "Пигмалион", Г. Уэллса "Война миров", Э. Хемингуэя "Старик и море", Э.-М Ремарка "Три товарища" и др.(обзорное изучение)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Студенты должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Содержание произведения, главную мысль - Основные этапы творческого пути автора, основные понятия теории литературы <p>Студенты должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ориентироваться в системе художественного произведения; - Составить литературный портрет; - Проанализировать эпизод; - Определить стилистические особенности произведения; - Сравнить и сделать вывод; - Составить план ответа. <p>Главные навыки, которые необходимы учащемуся при изучении художественного произведения: навык быстрого чтения, выразительного чтения, чтения наизусть, навык использования знаний по теории литературы, навык перевода устной речи в письменную, навык работы над сочинениями разных жанров.</p> <p>Знания по теории и истории литературы преподаются в ходе изучения того или иного произведения в соответствии с темой и планом.</p> <p>При составлении программы учтены требования к уровню подготовки студентов средних специальных учебных заведений.</p>	<p>Устные и письменные</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) опрос, индивидуальный, групповой, фронтальный; письменный и устный. 2) реферативные устные выступления по теме занятия на основе письменной формы реферата по выбранной теме и по продуманному плану (выбор тем в начале года) 3) письменные контрольные работы по изучаемой теме 4) сочинения, домашние и классные по изучаемым темам (список предъявлен в начале учебного года) как главный этап подготовки к письменному выпускному экзамену <p>- оценка знаний по 5-ти балльной системе. Ставятся две оценки - за содержание и за грамотность.</p> <p>Список тем сочинений и рефератов представлен.</p>

РЕФЕРАТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Главный конфликт в романе “Отцы и дети” И. С. Тургенева
2. Традиции народной поэзии в поэме “Кому на Руси жить хорошо” Н. Некрасова
3. Природа и человек в поэзии Ф. Тютчева и А. Фета
4. Загадка русской души в творчестве Н.С. Лескова
5. Фантастика и реальность в творчестве М. Е.Салтыкова-Щедрина
6. Тема униженных и оскорбленных в творчестве Ф. М. Достоевского
7. Образ “Маленького человека” – традиция или новаторство в творчестве Ф. М. Достоевского
8. Патриотизм героев Л. Толстого
9. Романы Л. Толстого – это “история души”
10. Смех и слезы в произведениях А. Чехова
11. Был ли А.П. Чехов оптимистом в своем творчестве
12. Человек и природа в творчестве А. Куприна
13. Тоска по Родине в творчестве И. Бунина
14. Поиск правды в произведениях М. Горького
15. Поэзия на рубеже перемен (А. Блок С.Есенин В. Маяковский)
16. Новаторство В. Маяковского
17. Скрытая символика произведений М. Булгакова
18. Библейские параллели в романе “Мастер и Маргарита” М. Булгакова
19. Герои из народа в творчестве А. Солженицына
20. Антивоенная тема в творчестве В. Кондратьева
21. Герои и предатель в творчестве В. Быкова
22. Бардовская поэзия 20 века
23. Счастье и трагедия жизни в поэзии Н. Рубцова
24. Образ нашего современника в русской литературе (герой или мещанин)

Список рефератов по русскому языку.

1. Лексическое и фразеологическое особенности рассказа И. Бунина “Темные аллеи”.
2. Лексическое и фразеологическое особенности рассказа М. Горького “Челкаш”.
3. Лексическое и фразеологическое особенности повести А. Куприна “Олеся”.
4. Лексическое и фразеологическое особенности стиха А. Блока “Незнакомка”.
5. Эмоционально окрашенная лексика в стихотворении С. Есенина “Письмо матери”.
6. Языковая характеристика героев в поэме Н. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”.
7. Языковая характеристика героев пьесы А. Островского “Гроза”.
8. Использование эмоционально окрашенной лексики в описании Петербурга в романе “Преступление и наказание “ Ф.М Достоевского.

9. Языковая характеристика героев рассказа М. Шолохова “Судьба человека”.
10. Языковая характеристика героев рассказа А.И. Солженицына “Матренин двор”.
11. Орфоэпические нормы современного русского языка.
12. Исторические или традиционные нормы русского правописания.
13. Проблема заимствований в современном русском языке.
14. Фразеологизмы современного русского языка.
15. Особенности употребления диалектизмов в художественном произведении.
16. Отражение русской истории в современном русском языке.
17. Стилистические особенности поэзии В. Маяковского
18. Орфографическая норма современного русского языка.
19. Пунктуационная норма современного русского языка.
20. В. И. Даль и его вклад в науку о языке.
21. А.А Шахматов и его вклад в науку о языке.
22. С.П. Обнорский и его вклад в науку о языке.
23. Л. В. Щерба и его вклад в науку о языке.
24. С.И. Ожегов и его вклад в науку о языке.
25. Словари современного русского языка.
26. Орфографические словари русского языка
27. Фразеологические словари русского языка.
28. Словари синонимов.
29. Активные процессы в современном русском языке.
30. Словари имен.
31. Художественные средства выразительности русского языка как способ выражения поэтического чувства.
32. Отражение идеи символизма в поэзии А. Блока.
33. Языковые контрасты в рассказе М.Шолохова “Судьба человека”.
34. Стилистические особенности романа М. Шолохова “Тихий Дон”.
35. Архаизмы и историзмы в повести “Один день Ивана Денисовича” А.И Солженицына.
36. Синтаксические особенности авторской речи в романе Л. Толстого “Война и мир”
37. Использование художественных средств выразительности в поэзии Н. Заболоцкого.
38. Городская лексика стихов В. Высоцкого.
39. Особенности стиля в произведениях А. Платонова.
40. Профессиональная лексика современного русского языка.
41. Языковые нормы современного русского языка.
42. Основные виды тропов и их использование в художественной литературе.

Пронумеровано и

прошито 18 стр. на 13 листах

Зав. УМО

М.Г. Ковязина

