

Автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Направление подготовки
54.03.01 – Дизайн
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы
Дизайн костюма

Форма обучения
Очная

Гатчина
2019

Рабочая программа по дисциплине «Академический рисунок» разработана на

основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки **54.03.01 –Дизайн** направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

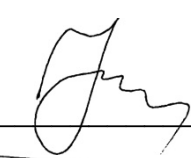
Квалификация (степень): бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик: Доцент кафедры Дизайн костюма  / Давудов С.А.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна костюма
«26» августа 2019 г. Протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  / Норкин Г.А.

Руководитель ОП  / Королева Л.В.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
7. Фонд промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оценочных и методических материалов для проведения.....	8
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	8
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	10
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	15
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций..	16
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	18
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	19
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	19
11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	21
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	21

1. Пояснительная записка

Курс «*Академический рисунок*» занимает важное место при подготовке бакалавров по направлению **54.03.01 «Дизайн»**.

Целью освоения дисциплины «*Академический рисунок*» является развитие художественной культуры, объемно-пространственного мышления, формирование навыков изображения формы, пространства, окружающей среды и человека с натуры и по воображению. Рисунок—главная область изобразительного искусства, имеющая, как самостоятельное значение, так и служащая основой для других областей искусства (живопись, графика, дизайн, скульптура и т. д.). Он является изначальным средством выражения композиционного замысла, формирует логику пространственного мышления художника, служит базовым инструментом выражения проектной идеи и художественного образа.

Задачи дисциплины:

- приобретение навыков карандашного рисунка и графики;
- изучение закономерностей построения трехмерного пространства на плоскости листа;
- формирование навыков изображения человеческой фигуры, портрета, пейзажа и т.д.;
- приобретение навыков работы графическими средствами.

Освоение академического метода рисования человека и предметов окружающего мира, владение профессиональной изобразительной грамотой, усовершенствование ранее полученных навыков и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса, овладение новыми технологиями и материалами рисунка, развитие объемно-конструктивного мышления, развитие зрительной памяти. Обучение производится по принципу: от простого к сложному.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «*Академический рисунок*» участвует в формировании следующей компетенции (следующих компетенций):

<p>ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы</p>	<p>Знать: теоретические основы рисунка; Основные приёмы стилизации в рисунке при работе с конкретным воображаемым объектом.</p> <p>Уметь: самостоятельно изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.</p>
--	--

выбора техники исполнения конкретного рисунка	Владеть: различными техниками графического и линейного изображения натурального объекта; использует различные материалы, методы и способы создания рисунка; применяет методы изобразительного языка в работе над конкретным эскизом (проектом), связанным с получаемой квалификацией; применяет навыки линейно-конструктивного рисунка в изображении конкретных предметов, частей и деталей, с необходимостью проработки узлов, сечений и пр.; методами изобразительного языка академического рисунка;
---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *Б1.Б.06 «Академический рисунок»* является дисциплиной базовой части для подготовки студентов по направлению *54.03.01 «Дизайн»*.

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
ОПК-1	Является первой	Технический рисунок

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины *«Академический рисунок»* составляет 7 зачетных единиц или 252 академических часа.

Семестр		1	2	3	Всего, ак. часов
Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед)		108/3	72/2	72/2	252/7
Контактная работа	Лекции	-	-	-	-
	Практические занятия	72	36	54	162
	Лабораторные	-	-	-	-

	занятия*				
Самостоятельная работа		35	35	17	87
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	1/-	1/-	1/-	3/-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Распределение часов учебной работы студентов

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость					Содерж
		всего	лекции	практич. занятия	лабор.занятия	самост. работа	
1 семестр							
1.	Раздел I Карандашный рисунок натюрморта	36		24		10	Начальные о рисунке (натюрморт трех предме несложной о техника кар рисунка (нат нескольких предметов с драпировкой Искусство наброска. С задание: наб людей, пейза зарисовки
2.	Раздел II Композиционный натюрморт	36		24		10	Свет и тень (натюрморт нескольких с ясно выра источником освещения; натюрморт, поставленны принципу

							контражурная фактура (на поставленные разных по ф. предметов и драпировок) сюжетный натюрморт (натюрморт, поставленные тематическо принципу).
3.	Раздел III Рисунок гипсовой головы	36		24		15	Рисунок чер. рисунок гипс. головы; Этюд рисунки гол. живой моде.
Зачет				1			
Итого за 1 семестр		108		73		35	
2 семестр							
1.	Раздел I Портрет	36		18		15	Рисунок гол. живой моде. проработкой портрет мод. передачей х. рисунок гол. ракурсе
2.	Раздел II Поясной портрет	36		18		20	Поясной рисо. живой моде. этюдные зар. рук; поясной пространство
Зачет				1			
Итого за 2 семестр		72		37		35	
3 семестр							
1.	Раздел I Фигура человека	36		27		7	Ряд краткоср. рисунков че. фигуры; рисо. экорше; конструктив. рисунок обн. гипсовой фи. длительный. человеческо (натурщика)

2.	Раздел II Фигура человека	36		27		10	Натюрморт интерьере, выполненны различными графическим материалами пейзаж, вып различными графическим материалами (уголь, сангина, туп т. д.)
Зачет				1			
Итого за 3 семестр		72		55		17	
Итого		252		165		87	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак. часы	Форма контроля*
1.	Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, обработка и анализ информации.	20	выполнение эскизных работ;
2.	Подготовка к текущему контролю	32	выполнение индивидуальных заданий; подготовка к просмотру
3.	Подготовка к итоговому контролю (Кафедраальный обход)	35	выполнение индивидуальных заданий; подготовка к просмотру; оформление работ

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. **Беляева С.В.** Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. В. Беляева, Е. А. Розанов. - 6-е изд., испр. - М. : АСADEMIA, 2012. - 240 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.:с.231-232
2. **Логвиненко Г.М.** Декоративная композиция : учеб.пособие для студ.вузов/ Г. М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.:с.144

3. **Кирцер Ю.М.** Рисунок и живопись : учеб.пособие / Ю. М. Кирцер. - 7-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2007. - 272 с. : ил. - Библиогр.:с.267-268. -
4. **Ли Н.** Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Ли. - М. : Эксмо, 2012. - 479 с. : ил. - Библиогр.:с.477.
5. **Беляева С.Е.** Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник / С. Е. Беляева. - 8-е изд., стер. - М. : АСАДЕМiA, 2015. - 208 с. : ил. - (Профессиональное образование). - Библиогр.:с.200-2001.

Фонд оценочных методических материалов по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

7.Фонд промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оценочных и методических материалов для проведения

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов и уровней их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «*Академический рисунок*» направлен на формирование следующих компетенций, отраженных в паспорте формирования компетенций:

- *ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.*

1 этап	2 этап	3 этап
– ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.		
Академический рисунок (1 семестр)	Академический рисунок (2 семестр)	Академический рисунок (3 семестр)
		Технический рисунок (3 семестр)

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «неудовлетворительно» / незачет (0-54 баллов)	Оценка «удовлетворительно» / зачет (55-69 баллов)	Оценка «хорошо» / зачет (70-84 балла)	Оценка «отлично» / зачет (85-100 баллов)
1 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ОПК-1	Знания: -теоретических основ рисунка.	Не знает: -теоретических основ рисунка.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок: -теоретических основ рисунка	Знает достаточно в базовом объеме: -теоретические основы рисунка	Демонстрирует высокий уровень знаний: -теоретических основ рисунка
		Умения: - находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.	Не умеет: - находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок: - в поиске основных тональных и цветовых отношениях в рисунке, в использовании разных типов рисунка в практике составления композиции и перерабатывания их в направлении проектирования любого объекта.	Умеет применять знания на практике в базовом объеме: - в поиске основных тональных и цветовых отношениях в рисунке, в использовании разных типов рисунка в практике составления композиции и перерабатывания их в направлении проектирования любого объекта.	Демонстрирует высокий уровень умений: - в поиске основных тональных и цветовых отношениях в рисунке, в использовании разных типов рисунка в практике составления композиции и перерабатывания их в направлении проектирования любого объекта.

		Навыки: -владения линейно-конструктив ного построения простых предметов на плоскости.	Не владеет: - линейно-конструктив ным построением простых предметов на плоскости.	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок: -владения линейно-конструктив ного построения простых предметов на плоскости.	Владеет базовыми приемами: - линейно-конструктив ного построения простых предметов на плоскости.	Демонстрирует владения на высоком уровне: -владения линейно-конструктив ного построения простых предметов на плоскости.
2 этап						
Описан ие показате лей и критери ев оценива ния компете нций	ОПК-1	Знания: -теоретических основ рисунка; основных приемов стилизации в рисунке.	Не знает: -теоретических основ рисунка; основных приемов стилизации в рисунке.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок: -в теоретических основах рисунка; основных приемов стилизации в рисунке.	Знает достаточно в базовом объеме: -теоретических основ рисунка; основных приемов стилизации в рисунке.	Демонстрирует высокий уровень знаний: -теоретических основ рисунка; основных приемов стилизации в рисунке.
		Умения: -находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; самостоятельно изображать объекты	Не умеет: -находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; самостоятельно изображать объекты	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок: -в поиске основных тональных и цветовых отношений в рисунке, в использовании разных типов рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; в	Умеет применять знания на практике в базовом объеме: -в поиске основных тональных и цветовых отношений в рисунке, в использовании разных типов рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; в	Демонстрирует высокий уровень умений: -в поиске основных тональных и цветовых отношений в рисунке, в использовании разных типов рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; в

		предметного мира.	предметного мира.	самостоятельном изображении объектов предметного мира.	самостоятельном изображении объектов предметного мира.	самостоятельном изображении объектов предметного мира.
		Навыки: -владения линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости; различными техниками графического и линейного изображения натурного объекта; использования различных материалов, методов и способов создания рисунка.	Не владеет: -владения линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости; различными техниками графического и линейного изображения натурного объекта; использования различных материалов, методов и способов создания рисунка.	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок: -владения линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости; различными техниками графического и линейного изображения натурного объекта; использования различных материалов, методов и способов создания рисунка.	Умеет применять знания на практике в базовом объеме: -владения линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости; в различных техниках графического и линейного изображения натурных объектов; в использовании различных материалов, методов и способов создания рисунка.	Демонстрирует владения на высоком уровне: -владения линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости; различных техниках графического и линейного изображения натурных объектов; использовании различных материалов, методов и способов создания рисунка.
3 этап						
Описание показателей и критериев оценивания	ОПК-1	Знания: -теоретических основ рисунка; основных приемов стилизации в рисунке при работе с конкретным воображаемым	Не знает: -теоретических основ рисунка; основных приемов стилизации в рисунке при работе с конкретным воображаемым	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок: -в теоретических основах рисунка; основных приемов стилизации в рисунке при работе с	Знает достаточно в базовом объеме: -теоретические основы рисунка; основные приемы стилизации в рисунке при работе с конкретным	Демонстрирует высокий уровень знаний: -теоретических основ рисунка; основных приемов стилизации в рисунке при работе с

компетенций	объектом	объектом	конкретным воображаемым объектом	воображаемым объектом	конкретным воображаемым объектом
	Умения: -использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; самостоятельно изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.	Не умеет: -использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; самостоятельно изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок: -в использовании разных типов рисунка в практике составления композиции и перерабатывании их в направлении проектирования любого объекта; в самостоятельном изображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры на основе знаний их строения и конструкции.	Умеет применять знания на практике в базовом объеме: -в использовании разных типов рисунка в практике составления композиции и перерабатывании их в направлении проектирования любого объекта; в самостоятельном изображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры на основе знаний их строения и конструкции.	Демонстрирует высокий уровень умений: -в использовании разных типов рисунка в практике составления композиции и перерабатывании их в направлении проектирования любого объекта; в самостоятельном изображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры на основе знаний их строения и конструкции.
	Навыки: -владения линейно-конструктивного построения простых предметов	Не владеет: - линейно-конструктивным построением простых предметов	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок: - навыков линейно-конструктив	Умеет применять знания на практике в базовом объеме: - в линейно-конструктив	Демонстрирует владения на высоком уровне: - линейно-конструктив

	<p>на плоскости; различными техниками графического и линейного изображения натурного объекта; использования различных материалов, методов и способов создания рисунка; методов изобразительного языка в работе над конкретным эскизом; методами изобразительного языка академического рисунка.</p>	<p>на плоскости; различными техниками графического и линейного изображения натурного объекта; навыками использования различных материалов, методов и способов создания рисунка; методами изобразительного языка в работе над конкретным эскизом; методами изобразительного языка академического рисунка.</p>	<p>ных построений простых предметов на плоскости; владения различными техниками графического и линейного изображения натурного объекта; навыками использования различных материалов, методов и способов создания рисунка; методами изобразительного языка в работе над конкретным эскизом; методами изобразительного языка академического рисунка.</p>	<p>ном построении простых предметов на плоскости; различных техник графического и линейного изображения натурного объекта; навыками использования различных материалов, методов и способов создания рисунка; в методах изобразительного языка в работе над конкретным эскизом; в методах изобразительного языка академического рисунка.</p>	<p>ным построением простых предметов на плоскости; различными техниками графического и линейного изображения натурного объекта; навыками использования различных материалов, методов и способов создания рисунка; методами изобразительного языка в работе над конкретным эскизом; методами изобразительного языка академического рисунка.</p>
--	--	--	--	---	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Способ контроля – **кафедраальный и комплексный обходы.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра Дизайн костюма

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №1

По дисциплине «Академический рисунок»

Практико-ориентированное задание:

Выставочная презентация учебных заданий по теме:

- Предметные формы или одна схожая форма в различных ракурсах.
- Драпировка со складками.
- Архитектурная деталь (капитель, кронштейн, акротерий).
- Натюрморт. Мягкий материал.

Зав.кафедрой «Дизайн костюма»

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра Дизайн костюма

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №2

По дисциплине «Академический рисунок»

Практико-ориентированное задание:

Выставочная презентация учебных заданий по теме:

- Голова (гипс).
- Череп в 3-х поворотах. Анфас, три четверти, профиль.
- Голова живая в 3-х поворотах (на основе зарисовок черепа).
- Голова живая.
- Интерьер (фронтальная перспектива).

Зав.кафедрой «Дизайн костюма»

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра Дизайн костюма

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №2

По дисциплине «Академический рисунок»

Практико-ориентированное задание:

Выставочная презентация учебных заданий по теме:

- Городские зарисовки. Построение перспективной композиции.
- Голова (гипс). Давид, Зевс, Геракл.
- Голова живая с плечевым поясом (портрет). Анатомический разбор.
- Голова в головном уборе. Передача характера модели.

- Голова живая в движении с плечевым поясом (портрет).

Зав.кафедрой «Дизайн костюма»

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершенных разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести устный опрос, письменные задания, лабораторные работы, контрольные работы.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Основные формы: зачет и экзамен. Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ			
	Минимальный	Основной	Продвинутый

<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Зачет с оценкой</i>	3	4	5

Оценка **5 («зачтено на отлично», 85-100 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, представлен дополнительный материал (сверх программы); продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, проявлена способность к интеграции и сопоставлению различных подходов к решению авторского проекта; оригинальность проекта и качество его выполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена талантливо и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

Оценка **4 («зачтено на хорошо», 70-84 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

Оценка **3 («зачтено на удовлетворительно», 55-69 балла)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но графическую подачу отличает невысокое владение техникой исполнения, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки, отсутствует связь с источниками или она слишком прямолинейна, при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий; экспозиция выполнена с нарушениями; при собеседовании допущены отдельные погрешности и пробелы в ответах на вопросы.

Оценка **2 («незачтено», 0-55 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество подачи и экспозиции учебных заданий; в ходе собеседования проявлено существенное незнание программного материала.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы,

необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) нормативные правовые акты

1) Конституция Российской Федерации от 12.12.1993г. (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учётом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).// «Собрание законодательства РФ». - 04.08.2014. - N 31. - ст. 4398.

б) основная литература:

- 1) **Лукина И. К.** Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
- 2) **Жилкина З. В.** Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с.: ил.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=411740>

в) дополнительная литература:

- 1) **Рисунок. Изобразительно-выразительные средства** : учебное пособие / Б.В. Лушников. — Москва : Владос, 2006.
<https://www.book.ru/book/900564>
- 2) **Беляева, С.В.** Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. В. Беляева, Е. А. Розанов. - 6-е изд., испр. - М. : ACADEMiA, 2012. - 240 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.:с.231-232
- 3) **Кирцер, Ю.М.** Рисунок и живопись : учеб.пособие / Ю. М. Кирцер. - 7-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2007. - 272 с. : ил. - Библиогр.:с.267-268. —
- 4) **Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л.Штиглица** : альбом / отв.ред.В.В.Пугин. - 2-е изд., испр., доп. - СПб. : Лики России, 2009. - 255 с. : ил. - Библиогр.:с.255. —
- 5) **Баммес, Г.** Изображение человека: Основы рисунка с натуры / Г. Баммес ; пер. с нем. - СПб. : Дитон, 2012. - 312 с. : ил
- 6) **Кузин, В.С.** Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2013. - 232 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1) <http://www.hermitagemuseum.org>
- 2) <http://www.rusmuseum.ru/>
- 3) <https://www.ethnomuseum.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, зачету.

Важным условием успешного изучения дисциплины является посещение лекций. Под посещением подразумевается не форма пассивного присутствия, а активная работа по изучению нового материала. Подготовка к лекционным занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение нормативных источников и учебной и научной литературы по рассматриваемым вопросам лекции. В процессе лекции обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществлять взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию. Эффективным способом фиксации лекционного материала является конспектирование, представляющее собой не только фиксацию важнейших моментов лекции, но и указание примеров для понимания того или иного теоретического материала.

При подготовке к практическому занятию необходимо использовать конспектированные материалы лекций, учебную и научную литературу. Обучающемуся следует выявить малоизученные аспекты рассматриваемых вопросов, проявить инициативу при подготовке к практическому занятию.

При подготовке к практическим занятиям и зачету рекомендуется систематизировать знания, изображая их в табличном, графическом или схематичном виде. Это позволит установить взаимосвязь изучаемых явлений, упростит задачу запоминания материала, облегчит процесс практического применения полученных знаний.

Задачей практических занятий является выработка умения использовать теоретические знания, проявить наличие практических навыков. При подготовке к практическому занятию следует заблаговременно обеспечить наличие необходимо для данного занятия материала, самостоятельно повторить ранее изученные темы.

Для успешного освоения дисциплины важным является умение работать с терминами и их определениями.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине «Академический рисунок» включают в себя следующие виды занятий:

- интерактивные лекции, предполагают использование метода

проблемного изложения. При таком подходе лекция становится похожей на диалог, преподавание имитирует исследовательский процесс (выдвигаются первоначально несколько ключевых постулатов по теме лекции, изложение выстраивается по принципу самостоятельного анализа и обобщения студентами учебного материала). Эта методика позволяет заинтересовать студента, вовлечь его в процесс обучения. Противоречия научного познания раскрываются посредством постановки проблемы. Учебная проблема и проблемная ситуация являются основными структурными компонентами проблемного обучения. Перед началом изучения определенной темы курса ставится перед студентами проблемный вопрос или дается проблемное задание. Стимулируя разрешение проблемы, преподаватель снимает противоречия между имеющимся ее пониманием и требуемыми от студента знаниями. Эффективность такого метода в том, что отдельные проблемы могут подниматься самими студентами. Главный успех данного метода в том, что преподаватель добивается от аудитории «самостоятельного решения» поставленной проблемы. Организация проблемного обучения представляется достаточно сложной, требует значительной подготовки лектора. Однако на начальном этапе использования этого метода его можно внедрять в структуру готовых, ранее разработанных лекций, практических занятий как дополнение.

- групповые дискуссии, применяются для обеспечения навыков командной работы и межличностной коммуникации и представляют собой оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Кроме того, в ходе занятий проводятся круглые столы по заданным тематикам.

- преподавание дисциплины осуществляется в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Оценочные и методические материалы по дисциплине *«Академический рисунок»* представлены в ФОММ.

При подготовке к зачету следует иметь в виду, что он является итоговой формой контроля по изучению данной учебной дисциплины. Зачет подразумевает максимальную концентрацию знаний и умений, предполагающих полное изучение материала дисциплины.

Зачет проводится в форме устного собеседования и выполнения практического задания.

Решение преподавателя об итоговой оценке принимается по результатам выполнения практического задания, в зависимости от шкалы оценки.

Работа с печатными изданиями для обучающегося может быть связана с трудностями в области доступа к современной научной печатной литературе. В связи с развитием научно-технического прогресса в такой ситуации надлежит воспользоваться материалами, находящимися в открытом доступе сети Internet. Одновременно следует обратить свое внимание на публичные

библиотеки, предоставляющие возможность доступа к электронным версиям печатных источников.

В силу кратковременности изучения и значительного объема данной учебной дисциплины кафедра настоятельно рекомендует систематически, а не эпизодически работать над изучением курса.

11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- MicrosoftOffice профессиональныйплюс 2010, 7-Zip 16.04,
- Mozilla Thunderbird 52.4.0, Foxit Reader 4.3.1.323, Google Chrome,
- K-Lite Mega Codec Pack 13.3.5,
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации/ Мастерская академического рисунка и живописи	1
2.	Технические средства обучения:	
	Мольберт	19
	Табурет для живописи	19
	Стол для постановки	4
	Стол для преподавателя	1
	Тумбы для постановки	7
	Шкафы для личных вещей	2
	Раковина для мытья рук и кистей.	1
	Постановочный и натюрмортный фонд: Шкафы для реквизита – 6 шт. Портреты гипсовые – 8 шт. Фигура анатомическая – 1 шт. Бытовые предметы – 228 шт. Геометрические элементы – 5 шт. Текстильные материалы (ткань) – 6 наборов Части лица (Давид): глаза – 2шт, ухо-2шт, нос-2шт, нос с губами – 2шт.	

Рельеф – 6шт. Череп (гипс) – 1шт. Стопа (гипс) – 2шт. Рука (гипс) – 1 шт. Торс (манекен) – 1 шт. Архитектурный элемент (капитель) – 3 шт. Балясина (деревянная) – 1шт. Ваза (деревянная) – 1 шт.	
---	--

