

Автономное образовательное учреждение  
высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **«РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ ПРОЕКТА»**

Направление подготовки  
**54.03.01 – Дизайн**  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дизайн костюма

Форма обучения  
**Очная**

Гатчина  
2019


Рабочая программа по дисциплине «Разработка концепции проекта» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Уровень: бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик:

к.иск.н., профессор кафедры дизайна костюма Королёва Л.В.



Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна костюма  
«26» августа 2019 г. Протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  / Норкин Г.А.

Руководитель ОП  / Королева Л.В.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	8
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	8
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	10
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	12
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций..	13
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	14
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	15
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	18
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	18

## 1. Пояснительная записка.

Дисциплина *«Разработка концепции проекта»* ориентирована на положение современной индустрии моды, в которой кроме функционального использования, создание и потребление вещей становится деятельностью по формированию новой смысловой реальности. Сегодня дизайн становится сферой не только функционального проектирования, но и способом смыслового конструирования, игрой со смыслами – «всё, что не может быть постигнуто концептуально лишено какой-либо реальности и ценности». Вещи, предметы, исполненные смыслами культуры, выступают элементом моделируемой с их помощью социокультурной реальности. Проектируя вещь, дизайнер закладывает модель действия, манипуляции, оперирования вещью. Соотнесение вещи со смысловым универсумом как источником, хранилищем накопленных смыслов превращает вещь в социокультурный проект, реализуемый в процессе социокультурных практик повседневности.

Актуальность дисциплины продиктована тем, что самобытность моды в настоящее время испытывает на себе сильную зависимость от концептуализации современного процесса творчества, поэтому изучение всего комплекса взаимосвязей, оказывающих влияние на конечный результат профессиональной деятельности дизайнера в области моды, будет содействовать получению более полноценного образования по специальности. Концептуальный подход к проектированию открывает новые возможности для изменения парадигмы образовательного процесса подготовки будущих дизайнеров по костюму.

*Цель освоения дисциплины* - приобретение основополагающих знаний по изучению взаимосвязей и всего комплекса факторов: социальных, культурных, технологических, обуславливающих решение проектной задачи. Умение выстроить концепцию рассматривается в аспекте изобразительной культуры, которая характеризуется творческой индивидуальностью, художественным вкусом, самобытностью автора проекта и способностью адресата к образной интерпретации этого проекта (коллекции костюмов).

В процессе достижения цели решаются *следующие задачи*:

- знакомство с основными способами и методами композиционного поиска идейной составляющей проекта авторской коллекции;
- знакомство с разными художественными средствами выражения и передачи информации, а также методам их взаимодействия в комплексных эстетических объектах;
- выражение через художественные образы явлений окружающей действительности;
- создание на высоком профессиональном уровне художественных произведений в различных областях (сегментах) индустрии моды.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Разработка концепции проекта» участвует в формировании следующей компетенций:

Код и содержание компетенции	Дисциплинарная формулировка планируемых результатов обучения
<b>ПК-2-</b> способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	<p><b>Знать:</b> основы теории и методологии проектирования, приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в дизайне.</p> <p><b>Уметь:</b> видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; собрать необходимую информацию, переработать ее, обосновать и предоставить в образной графической или объемной форме.</p> <p><b>Владеть:</b> способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла проектной деятельности; методикой организации целостного художественно-творческого процесса, включающего аргументированное обоснование идеи; творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p>

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Разработка концепции проекта» является дисциплиной по выбору, вариативной части учебного плана подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
ПК-2	<p>Конструирование Дизайн модных аксессуаров/ Художественная роспись в дизайне костюма Практика по получению первичных профессиональных умений и</p>	Преддипломная практика

	навыков	
--	---------	--

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Разработка концепции проекта» составляет 2 зачетных единицы или 72 академич. часа.

Семестр		7	Всего, ак. часов
Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед)		72/2	72/2
Контактная работа	Лекции	20	20
	Практические занятия	34	34
Самостоятельная работа		17	17
Вид промежуточной аттестации	Зачет	1/-	1/-

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

**Распределение часов учебной работы студентов**

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость					Содержание
		всего	лекции	практич. занятия	лабор.занятия	самост. работа	
7 семестр							
1	<b>Раздел I.</b> Истоки зарождения концептуальных разработок художественного костюма.	31	8	16		7	<b>Тема 1.</b> Творческий замысел. Творческая концепция, создание художественного образа (абстрагированный, целостный).

							<p><b>Тема 2.</b> Изучение творчества художника У.Мориса. Экспериментальные проекты футуристов: Дж. Балла и Э. Михаэlsa; конструктивистов: Татлина, В.Степановой; новаторские идеи арт-объекта Скиапарелли.</p> <p><b>Тема 3.</b> Концептуальный подход к моде (начала 70-х гг. XX века.) японских дизайнеров. Разрушение традиционных форм (деконструктивизм), поиски новых технологий и материалов на примере творчества Рей Кавакубо, Йоджи Ямамото, Каксай Ямамото, Дж. Ватанабе.</p>
2	<p><b>Раздел II.</b> Концептуальная мода на рубеже тысячелетия.</p>	40	12	18		10	<p><b>Тема 1.</b> Творческие источники. Способы прочтения и переработки информации: дословное, выборочное, фрагментарная разработка; метод цитат, эклектики.</p> <p><b>Тема 2.</b> Феномен «Антверпенской шестерки». Развитие концептуального подхода в творчестве Дрис Ван Ноттен, Вальтер Ван Берендонк, Анн</p>

							Демельмейстер, Дирк Ван Саен, Мартин Марджела, Дирк Биккембергс (80-90гг.ХХ века). <b>Тема 3.</b> Британские новаторы моды конца ХХ- начала ХІ века. Анализ творчества Ал. Маккуина, Хусейна Чалаяна, Гарета Пью.
Зачет		1		1			
Итого за 7 семестр		72	10	35		17	

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

### Самостоятельная работа студентов

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак. часы	Форма контроля*
1.	Проработка теоретического материала, работа в библиотеке и с интернет - источниками.	2	Консультация преподавателя, собеседование
2.	Подготовка к практическим занятиям: подбор, структурирование наглядного материала.	5	Просмотр, собеседование
3.	Подготовка к текущему контролю: пояснительная записка.	5	Просмотр, собеседование
4.	Подготовка к промежуточной аттестации: исследование творчества одного из дизайнеров.	1	Видео-презентация, собеседование



Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения:

- 1) Зелинг Ш. «Мода век модельеров», 2000.
- 2) Линч А. «Изменения в моде: причины и следствия», 2009.
- 3) Ффулкс Ф. «Как читать моду. Интенсивный курс по стилю и моде», 2011.
- 4) Фонд оценочных методических материалов по дисциплине «Разработка концепции проекта».

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов и уровней их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины «Разработка концепции проекта» направлен на формирование следующей компетенции, отраженной в паспорте формирования компетенции:

- ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап	6 этап
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи					
Конструирование костюма 3 семестр	Конструирование костюма  Практика по получению первичных знаний 4 семестр	Конструирование костюма 5 семестр	Конструирование костюма  Дизайн модных аксессуаров/художественная роспись в дизайне костюма 6 семестр	Конструирование костюма  Художественная роспись ткани/разработка концепции  Стиль и мода/искусство прически и макияжа 7 семестр	Конструирование костюма  Преддипломная практика 8 семестр

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «неудовлетворительно» / незачет (0-54 баллов)	Оценка «удовлетворительно» / зачет (55-69 баллов)	Оценка «хорошо» / зачет (70-84 балла)	Оценка «отлично» / зачет (85-100 баллов)
5 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ПК-2	Знания: основы теории и методологии проектирования, приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в дизайне.	Не знает. Допускает грубые ошибки в основах теории и методологии проектирования, приемах гармонизации форм, структур, комплексов. Основах композиции в дизайне.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок. основ теории и методологии проектирования, приемов гармонизации форм, структур, комплексов. Основ композиции в дизайне.	Знает достаточно в базовом объеме. основы теории и методологии проектирования, приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в дизайне.	Демонстрирует высокий уровень знаний основ теории и методологии проектирования, приемов гармонизации форм, структур, комплексов. Основ композиции в дизайне.
		Умения: видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; собрать необходимую	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки. видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации	Умеет применять знания на практике в базовом объеме умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и	Демонстрирует высокий уровень умений видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации

		информацию, переработать ее, обосновать и предоставить в образной графической или объемной форме.	анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; собрать необходимую информацию, переработать ее, обосновать и предоставить в образной графической или объемной форме.	имеющихся знаний; собрать необходимую информацию, переработать ее, обосновать и предоставить в образной графической или объемной форме.	мобилизации имеющихся знаний; собрать необходимую информацию, переработать ее, обосновать и предоставить в образной графической или объемной форме.	имеющихся знаний; собрать необходимую информацию, переработать ее, обосновать и предоставить в образной графической или объемной форме.
		Навыки: в реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности; методикой организации целостного художественно-творческого процесса, включающего аргументированное обоснование идеи; творческого переноса знаний и умений в новые условия.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки. в реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности; методикой организации целостного художественно-творческого процесса, включающего аргументированное обоснование идеи; творческого переноса знаний и умений в новые условия.	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок в реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности; методикой организации целостного художественно-творческого процесса, включающего аргументированное обоснование идеи; творческого переноса знаний и умений в новые условия.	Владеет базовыми приемами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности; методикой организации целостного художественно-творческого процесса, включающего аргументированное обоснование идеи; творческого переноса знаний и умений в новые условия.	Демонстрирует владения на высоком уровне в реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности; методикой организации целостного художественно-творческого процесса, включающего аргументированное обоснование идеи; творческого переноса знаний и умений в новые условия.

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Основной принцип преподавания дисциплины "Разработка концепции проекта" - проведение практических занятий по предусмотренным рабочей программой заданиям, которые студент должен проработать как на занятиях в институте, так и в форме самостоятельной работы. Их итогом является: видео-презентация и собеседование. С целью текущего контроля выполнения заданий проводятся кафедральные просмотры внутри семестра, а также промежуточной аттестации - комплексные просмотры в конце семестра, на которых оценивается проделанная каждым студентом работа.

#### **Комплект заданий для выполнения контрольных работ.**

Примерная тематика:

Консультации и собеседования проводятся в соответствии с темами основных разделов дисциплины.

Примерные темы собеседования:

- Творческий замысел. Этапы проектирования (информационный, аналитический - исследовательская часть, синтетический, коммуникативный - практическая часть).
- Творческая концепция, создание художественного образа (абстрагированный, целостный).
- Эвристические методы (парадоксальные решения): «мозговой штурм», «инверсия», «эмпатия», «карикатура», «деконструкция», «игра», «антропотехника», «изменение формулировки задачи», «декомпозиция и принцип последовательного приближения», «аналогия», «бионика», «трансформация», пародия» и др.
- Ассоциативные источники: предметные, абстрактные, психологические, ирреальные.
- Способы прочтения и переработки информации: дословное прочтение, выборочное использование, фрагментарная разработка; прием стилизации в сторону упрощения при сохранении узнаваемости; метод цитат (выхватывание фрагмента из целого и перенесение его в новую форму, в новый комплекс); метод эклектики (смешение разных стилей, форм, фрагментов).
- Структура коллекции. Факторы, обеспечивающие её единство: стилевое решение, создание сценария коллекции – композиционное построение коллекции, кульминация, тональный и колористический композиционные центры, родственная технология исполнения.
- Стилль как категория формы. Факторы формообразования и системы организации элементов костюма.

- Художественно-пластическая однородность предметной среды.
- Новейшие материалы и технологии. Метод передовых технологий в проектировании объектов, способных изменять внешний вид (цвет, освещение).
- Формы «синтезированного искусства»: многофункциональная цветомузыка, использование новейших достижений науки и техники в лазерных и других свето-цветомузыкальных установках и др. «Хай-тач» - формообразование, сенсоризация, материализация, дизайн цвета, освещении акустического режима среды.
- Процесс создания работ под влиянием синтезированного искусства: накопление информации; источники, импульсы и т.п., её анализ: степень влияния импульса информации, её образная, сенсорная характеристика, т.е. ощущение, представление, воображение, абстрагирование; систематизация полученной информации: ординарность, многослойность, единичность, поточность, разнообразность, гармоничность и т.п.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.**

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершенных разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести просмотр, устный опрос (собеседование), краткосрочные задания (клаузуры).

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Основная форма: зачет и экзамен. Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

<b>УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Оценка</i>	зачтено		

Оценка «**зачтено**» (более 55 баллов) ставится, если обучающийся освоил программный материал всех разделов, знает отдельные детали, последователен в изложении программного материала, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «**незачтено**» (менее 55 баллов) ставится, если обучающийся не знает отдельных разделов программного материала, непоследователен в его изложении, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **а) Основная литература**

1) Сафина Л. А. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 239 с. : ил. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znaniyum.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/7787](http://www.dx.doi.org/10.12737/7787).  
<http://znaniyum.com/bookread2.php?book=773432>

2) Махоткина Л. Ю. Махоткина Л.Ю. Конструирование изделий легкой промышленности: теоретические основы проектирования : учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова ; под ред. Л.Н. Абуталиповой. — М. : ИНФРА-М, 2016. — 274 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/21180](http://www.dx.doi.org/10.12737/21180).  
<http://znaniyum.com/bookread2.php?book=555134>

### **б) Дополнительная литература**

1) Кочесова Л. В. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивид. фигуру: Уч. пос. / Кочесова Л.В., Коваленко Е.В. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320с.  
<http://znaniyum.com/bookread2.php?book=521865>

2) Сурикова Г. И Проектирование изделий легкой промышленности в

САПР (САПР одежды): Учебное пособие / Г.И.Сурикова, О.В.Сурикова, В.Е.Кузьмичев и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013 - 336с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование)

<http://znanium.com/bookread2.php?book=404404>

3) Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды :учеб.пособие / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - 4-е изд., испр. и доп. - М. :ACADEMiA, 2010. - 224 с. : ил. -. - Библиогр.:с.220.

4) Тухбатуллина, Л.М. Проектирование костюма :учеб.пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова. - Ростов н/Д : ФЕНИКС, 2007. - 283 с. - (Высшее образование). - Библиогр.:с.280-281

5) Петушкова, Г.И. Проектирование костюма : учебник / Г. И. Петушкова. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 416 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.:с.410.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия: <http://www.iqlib.ru>
2. Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности: <http://www.cniishp.ru>
3. Информационный сайт, представляющий статьи из различных номеров InterModa.Ru, сгруппированные по тематическим признакам: <http://www.intermoda.Ru>
4. <http://www.bauhaus.de/>
5. <http://photoshop.com/>
6. <http://www.cs.umb.edu/~alilley/baugeneral.html/>
7. <http://archi.ru/>
8. <http://architektonika.ru/>
9. Официальный сайт журнала «Антураж»: <http://anturagstudio.com/index.php>
10. Официальный сайт журнала «Vogue»: <http://www.vogue.ru>
11. Официальный сайт журнала «Индустрия моды»: <http://modanews.ru/journal/industry/>
12. Официальный сайт журнала «L\*Officiel»: <http://officiel.com.ua/ru.php>
13. Официальный сайт журнала «Elle»: <http://www.elle.ru/>
14. Сайт интернет-журнала «Мода.Ру»: <http://www.moda.ru/brand/>
15. Сайт интернет-журнала «Интермода.py»: <http://www.intermoda.ru/>
16. <http://www.wta-online.org/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Методические рекомендации к лекциям.

Основными формами проведения аудиторных занятий по дисциплине являются лекционные занятия, сопровождающиеся клаузурами (краткосрочными упражнениями). Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники или аппаратуры для проецирования репродукций с цифровых носителей. Каждая лекция предполагает знакомство с новыми произведениями терминами.

Лекционный материал выдаётся преподавателем в обобщённом структурированном виде, поэтому в самостоятельном режиме студенту предлагается более детальное и подробное изучение источников, учитывая его индивидуальный интерес к методам предпроектного исследования.

Данный учебный курс требует особого внимания, так как занимает в ООП особое место - задает сквозную логику получаемого бакалаврского образования по направлению «Дизайн» (дизайн костюма). Курс устанавливает взаимосвязи содержания основополагающих дисциплин профиля включенных в учебный план.

Методические рекомендации к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа на подготовительном и завершающем этапах – наиболее распространенная форма выполнения контрольных упражнений. Ей обычно предшествует вводная беседа о методике и возможных направлениях творческого поиска, о подготовительных материалах и умении использовать их, об общих требованиях к заданию, сроках его выполнения и представления на просмотр. Аудиторная форма работы в основном ограничивается просмотром домашних заданий и консультациями с педагогом по их выполнению.

В работе над концепцией проекта важно помнить, что средством организации его композиционных элементов является анализ, систематизация и переосмысление инспирирующего источника как комплексной системы разнообразной информации - всё это необходимо сопоставлять при поиске образных художественных решений.

Обдумывая план самостоятельной работы над выданным заданием, нельзя забывать о главном: какова основная мысль разрабатываемой композиции. Если на этот вопрос трудно ответить кратко и однозначно, это сигнал, что имеет смысл заострить тему или изменить её. Результат будет интересным, если составляющие его материалы представить в виде динамичной композиции, которая доступно и наглядно демонстрирует куда направлено движение, из каких частей складывается целое и что за чем следует.

В конечном итоге студент должен уметь сам развивать основные положения курса для накопления опыта решений, как базы для самостоятельной творческой и исследовательской работы. В процессе консультации обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить



базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Важным условием успешного изучения дисциплины является внимательное осмысление заданий. Подготовка к практическим занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение широкого спектра наглядных материалов и интернет-источников.

Методические рекомендации по способам и методам выполнения задания озвучиваются преподавателем при его выдаче и ознакомлении студентов с методическим фондом кафедры. Программа дисциплины ориентирована на индивидуальное осмысление. Подготовка материала по выносимым на обсуждение с преподавателем вопросам включает в себя его анализ, обучающемуся следует выявить малоизученные аспекты рассматриваемых вопросов.

При работе по выполнению учебных заданий главное помнить, что разработка проектных заданий по *законам композиции* - основное условие освоения законов и принципов построения авторского произведения, в котором расположение основных его элементов и частей происходит по определенной системе и в определённой последовательности. Знание и соблюдение законов композиции помогает в совокупности найти способы соединения образов художественными средствами их раскрытия.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине «*Разработка концепции проекта*» включают в себя следующие виды занятий:

- краткосрочные творческие задания (клаузуры) - выполнение дополнительных упражнений, непосредственно влияющих на качество освоения материала. Цель упражнений: научить самостоятельно анализировать и визуализировать ассоциативные модели (например, по компоновке элементов композиции в целом и её деталей), изучение методов работы с инспирирующими источниками (включая журналы мод) с целью подбора наиболее выразительных материалов, а также приобретение навыков сбора и структурирование материала по заявленной тематике.

- выполнять эскизы, используя различные графические средства изобразительной выразительности при передаче структурных, конструктивных особенностей костюма, а также фактур материалов.

- групповые дискуссии, применяются для обеспечения навыков командной работы и межличностной коммуникации и представляют собой оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс как предварительного обсуждения представленной на текущий просмотр темы, так и по итогам кафедральных просмотров. Коллективные обсуждения по заданным тематикам проектной дисциплины помогают высвечивать творческие проблемы, находить художественные средства и

формы их решений, а также помогают оценить умение обучающегося аргументировать собственную точку зрения.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Разработка концепции проекта» представлены в ФОММ.

### **11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Программное обеспечение:

- Microsoft Office профессиональный плюс 2010, 7-Zip 16.04,
- Mozilla Thunderbird 52.4.0, Foxit Reader 4.3.1.323, Google Chrome,
- K-Lite Mega Codec Pack 13.3.5,
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

Информационные справочные системы:

- 1) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;
- 2) Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

### **12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации/Проектная мастерская	1
2.	Технические средства обучения:	
	Стол для закройки – 3 шт. Стул – 30 шт. Мультимедийный проектор, экран Телевизор -1шт. DVD- 1 шт. Вешалка – 1шт. Шкафы для личных вещей - 2шт. Манекены – 11 шт.	

