

Автономное образовательное учреждение  
высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МАКЕТИРОВАНИЕ»**

Направление подготовки  
**54.03.01 – Дизайн**  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы – дизайн костюма

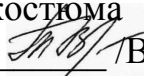
Форма обучения  
очная

Гатчина  
2019

Рабочая программа по дисциплине «Макетирование» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма


Уровень: бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик: ст. преподаватель кафедры Дизайн костюма  
 Вараксина Т.В.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна костюма  
«26» августа 2019 г. Протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  / Норкин Г.А.

Руководитель ОП  / Королева Л.В.



## Содержание

<u>1. Пояснительная записка.....</u>	4
<u>2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</u>	4
<u>4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....</u>	6
<u>5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....</u>	7
<u>6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....</u>	11
<u>7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....</u>	11
<u>7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....</u>	11
<u>7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....</u>	14
<u>7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....</u>	25
<u>7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.....</u>	27
<u>8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....</u>	29
<u>9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....</u>	30
<u>10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины (модуля).....</u>	30
<u>11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....</u>	33
<u>12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....</u>	33

## 1. Пояснительная записка

Курс «Макетирование» занимает важное место при подготовке бакалавров по направлению **54.03.01 – Дизайн**.

**Целью** освоения дисциплины «Макетирование» является формирование у студентов базовых знаний и навыков в области формообразования криволинейной поверхности из плоского материала. Целью данного курса является освоение различных приемов и навыков создания формы костюма.

**Задачи** дисциплины:

- раскрыть особенности работы с макетом, как средством передачи эскизного проекта модели в объёмную форму;
- изучение способов и методов макетирования;
- овладение практическими навыками моделирования на манекене;
- умение применять полученные знания в оригинальных разработках;
- создание лекал, через поиск формы, минуя процесс конструирования.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Макетирование» участвует в формировании следующей компетенции (следующих компетенций):

<p>ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><b>знания:</b> профессиональной терминологии; конструктивно-технологических приемов и методов создания образцов изделий; характеристики фигуры человека, ее размерные признаки и пропорции; основные характеристики способов макетирования, виды и способы выполнения наколок, алгоритм выполнения наколок основы лифа, различных форм рукавов, поясных изделий; приемы моделирования драпированной одежды; приемы переложения объемной формы в детали кроя;</p> <p><b>умения:</b> разрабатывать художественные проекты изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров; использовать полученные знания в области выбора материалов, технологии и конструирования одежды в процессе разработки проектной идеи; воплощать замысел в объемно-пространственную форму на уровне макета; работать с аналогами; обосновать принятие конкретного художественно-технического решения при</p>
--	--

	<p>разработке муляжа; выявлять композиционную структуру объемной формы (силуэт, пропорции, акценты и доминанту); применять на практике приемы объемного и проектно-графического моделирования форм костюма в системе «коллекция»;</p> <p>владеть практическими приёмами работы с манекеном, муляжирования основы плечевых и поясных изделий, воротников, рукавов;</p> <p>применять вариативный поиск уникального образа объемных структур, приемы и средства создания конкретной формы изделия;</p> <p><b>навыки:</b> изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов;</p> <p>владения современными технологиями обработки швейных изделий;</p> <p>представления презентации проекта и обоснования принятых художественно-технических решений;</p>
ПК-7 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<p><b>знания:</b> особенностей пространственно-объемного решения античного костюма, древней одежды и народного костюма; различных приёмов и способов моделирования и поиска формы костюма и его деталей; развертки макета.</p> <p><b>умения:</b> переводить эскизный проект в объемно-пространственную композицию костюма; разрабатывать эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</p> <p><b>навыки:</b> формообразования костюма в соответствии с пластическими свойствами материалов; разработки конструкции и технологии изготовления эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале</p>

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.03 «Макетирование» является *обязательной дисциплиной вариативной* части для подготовки студентов по направлению 54.03.01 – Дизайн.

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
ПК-1	Цветоведение и колористика	Творческая практика Спец.рисунок Спец.живопись

		Практика по получению первичных знаний Проектная графика в дизайне костюма/ <i>пластическая анатомия</i> Преддипломная практика
ПК-7	Основы производственного мастерства	Выполнение проекта в материале/ <i>Оборудование швейного производства</i> Современные приемы декорирования в дизайне костюма/ <i>Инновационные материалы в дизайне костюма</i> Основы производственного мастерства Преддипломная практика

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу студентов**

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Макетирование» составляет 12 зачетных единиц или 432 академических часа.

Семестр		2	3	4	5	6	7	Всего, ак. часов
Общая трудоемкость (всего ак. часов / з. ед)		72/2	72/2	72/2	72/2	72/2	72/2	432/12
Контактная работа	Лекции	8	8	6	8	6	8	44
	Практические занятия	-	-	-	-	-	-	-
	Лабораторные занятия	28	28	26	28	26	28	164
Самостоятельная работа		9	35	39	35	39	9	166
Вид промежуточной аттестации (конт. раб./самост. раб.)	Зачет, экзамен	4/23	1/-	1/-	1/-	1/-	4/23	12/46

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

**Распределение часов учебной работы студентов**

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость					Содержание
		всего	лекции	практич. занятия	лабор. занятия	самост. работа	
2 семестр							
1.	Раздел 1. Введение. Человек как объект проектирования.	11	8	-	-	3	Понятие криволинейного кроя в одежде. Конструктивные пояса и основные антропометрические точки фигуры. Основные методы получения развертки поверхности манекена и деталей кроя. Перечень приборов и инструментов, необходимых при выполнении макета методом наколки. Теоретические основы подготовки манекена к наколке, разметка и подготовка ткани.
2.	Раздел 2. Моделирование основы лифа	17	-	-	14	3	Моделирование основы лифа прилегающего силуэта методом накладки. Уточнение формы основы лифа. Получение лекал основы лифа. Изготовление макета основы лифа из ткани.
3.	Раздел 3. Основные приемы технического моделирования.	17	-	-	14	3	Конструктивно-декоративные линии костюма. Основные детали кроя. Основные приемы переноса нагрудной вытачки. Перенос вытачек в линии кокетки, рельефа. Изготовление макета лифа по эскизу.
Экзамен		27	-	4	-	23	



<b>Итого за 2 семестр</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	
<b>3 семестр</b>							
4.	Раздел 4. Макетирование метод проектирования.	31	8	-	14	17	Роль дисциплины в профессиональной деятельности дизайнера одежды. Значение макетирования в промышленном производстве. Макетирование - метод объёмно - пространственного проектирования. Эскиз и макет, как средство позволяющее понимать соответствие формы её конструктивной части.
5.	Раздел 5. Моделирование основы юбки.	40	-	-	14	18	Моделирование основ прямой и конической юбок методом наколки. Уточнение формы основ юбок. Получение лекал основ юбок. Изготовление макета основ юбок из ткани.
	<b>Зачёт</b>	<b>1</b>		1			
	<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>28</b>	<b>35</b>	
<b>4 семестр</b>							
6.	Раздел 6. Моделирование деталей и частей костюма.	71	6	-	26	39	
7.	Тема 1. Моделирование деталей костюма.	33	3	-	12	19	Пропорции и характер деталей в костюме. Классификация видов воротников по стилю и конструктивному решению. Анализ форм воротников (плосколежащих, стойки отрезные и цельнокроенные, воротники на стойке, стояче-отложные, с лацканом и пр.). Моделирование форм воротников муляжным способом на манекене (3 макета воротников по авторским эскизам).
8.		37	3	-		20	Основные части костюма и их пропорции. Наколка на стандартном

	Тема Моделирование частей костюма	2.			14		манекене: - разнообразных форм юбок (прямая, зауженная, трапециевидная), - отдельные виды драпирующихся фрагментов формы (пелерины, шали, накидки); - основы лифа прилегающего силуэта; - втачного рукава (классический); - рукава покроя реглан (классический).
	<b>Зачёт</b>	<b>1</b>		<b>1</b>			
	<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>26</b>	<b>39</b>	
5 семестр							
9.	Раздел 7. Изучение исторических аналогов и прототипов.	71	8	-	28	35	
10.	Тема 1. Типы конструкций народной одежды.	71	8	-	28	35	Моделирование формы костюма от целого куска ткани. Формообразование костюма на основе прямого кроя. Моделирование формы костюма на манекене. Наколка макета-аналога (античного костюма, древней одежды или народного костюма).
	<b>Зачёт</b>	<b>1</b>		<b>1</b>			
	<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>28</b>	<b>35</b>	
6 семестр							
11.	Тема 2. Типы конструкций светского европейского костюма.	71	6	-	26	39	Формообразование костюма на основе прилегающего кроя. Моделирование формы костюма макета-аналога исторического светского платья на манекене.
	<b>Зачёт</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
	<b>Итого за 6 семестр</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>26</b>	<b>39</b>	
7 семестр							

12.	Раздел 8. Творческий поиск формы костюма.	45	8	-	28	9	
13.	Тема 1. Морфология проекта. Моделирование деконструктивного изделия.	15	4	-	8	3	Развитие навыков формообразования костюма в соответствии с пластическими свойствами материалов, назначением и художественно-образным строением костюма.
14.	Тема 2. Фотографирование как метод фиксации различных этапов макетирования (на человеке и манекене).	13	4	-	6	3	Эскиз проекта накладки и фотография макета. Развёртка макета.
15.	Тема 3. Работа в библиотеке или музее.	17	-	-	14	3	Прямолинейный крой (японское кимоно). Элементы орнамента, развертка макета с пометками нанесения орнамента
	<b>Экзамен</b>	<b>27</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>23</b>	
	<b>Итого за 7 семестр</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	
	<b>Итого</b>	<b>432</b>	<b>44</b>	<b>12</b>	<b>164</b>	<b>166</b>	

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

### Самостоятельная работа студентов

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак. часы	Форма контроля
1.	Проработка теоретического материала по конспектам лекций, рекомендованной литературе, дополнительным источникам информации	50	Консультация преподавателя, устное собеседование
2.	Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, обработка информации.	48	Представление информации в обработанном виде
3.	Подготовка к текущему контролю (написание реферата)	12	Рефераты
4.	Подготовка к промежуточному контролю (вопросы к зачету, практические задания)	10	Выполнение индивидуальных заданий, представление практических заданий
5.	Подготовка к промежуточной аттестации (вопросы к экзамену, практические задания)	46	Представление практических заданий. Подготовка к просмотру

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) студенты используют следующее учебно-методическое обеспечение:

- 1) Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.: 60х88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). ЭБС ZNANIUM.com
- 2) **Калмыкова Н.В.** Макетирование из бумаги и картона : учеб.пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - 4-е изд. - М. : КДУ, 2014. - 80 с. : ил. - Библиогр.: с.79. - 337-65.
- 5). Фонд оценочных и методических материалов по дисциплине «Макетирование».

## 7.Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации студентов по дисциплине

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в

**процессе освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины «Макетирование» направлен на формирование следующих компетенций, отраженных в паспорте формирования компетенций:

- ПК-1 *способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;*
- ПК-7 *способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;*

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап	6 этап	7 этап	8 этап
ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями							
Цветоведение и колористика (1 семестр)	Макетирование (2 семестр)	Макетирование (3 семестр)	Спец. Рисунок (4 семестр)	Спец. Рисунок (5 семестр)	Спец. Рисунок (6 семестр)	Спец. Рисунок (7 семестр)	Преддипломная практика
	Творческая практика (2 семестр)		Спец. Живопись (4 семестр)		Спец. Живопись (6 семестр)		
			Макетирование (4 семестр)	Спец. Живопись (5 семестр)			
			Учебная практика (4 семестр)		Макетирование (5 семестр)	Макетирование (6 семестр)	
			Проектная графика в дизайне костюма/Пластическая анатомия (4 семестр)				

[illegible]

(2 семестр)	(3 семестр)	(4 семестр)	(5 семестр)	(6 семестр)	(7 семестр)	
		Выполнение проекта в материале/О орудоваие швейного производств (4 семестр)	Выполнение проекта в материале/О орудоваие швейного производств (5 семестр)	Выполнение проекта в материале/О орудование швейного производств (6 семестр)	Современны е приемы декорирован ия/ Инновацион ные материалы в дизайне костюма (7 семестр)	

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 1

Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «неудовлетворительно» / незачет (0-54 баллов)	Оценка «удовлетворительно» / зачет (55-69 баллов)	Оценка «хорошо» / зачет (70-84 балла)	Оценка «отлично» / зачет (85-100 баллов)
2 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ПК-1	<b>знания:</b> профессиональной терминологии; конструктивно-технологических приемов и методов создания образцов изделий; характеристики фигуры человека, ее размерные признаки и пропорции; основные характеристики способов макетирования, виды и способы выполнения наколок, алгоритм выполнения наколок основы лифа.	<i>Не знает</i> профессиональной терминологии; конструктивно-технологических приемов и методов создания образцов изделий; характеристики фигуры человека, ее размерные признаки и пропорции; основные характеристики способов макетирования, виды и способы выполнения наколок, алгоритм выполнения наколок основы лифа <i>Допускает грубые ошибки в профессиональной терминологии, приёмах и методах создания</i>	<i>Демонстрирует</i> <i>частичные знания без грубых ошибок в профессиональной терминологии;</i> конструктивно-технологических приемах и методах создания образцов изделий; характеристиках фигуры человека, ее размерных признаках и пропорциях; основных характеристиках способов макетирования, видах и способах выполнения наколок, алгоритме выполнения наколок основы лифа.	<i>Знает достаточно в базовом объеме</i> профессиональную терминологию; конструктивно-технологические приемы и методы создания образцов изделий; характеристики фигуры человека, ее размерные признаки и пропорции; основные характеристики способов макетирования, виды и способы выполнения наколок, алгоритм выполнения наколок основы лифа.	<i>Демонстрирует высокий уровень знаний</i> профессиональной терминологии; конструктивно-технологических приемов и методов создания образцов изделий; характеристики фигуры человека, ее размерные признаки и пропорции; основные характеристики способов макетирования, виды и способы выполнения наколок, алгоритм выполнения наколок основы лифа.

		образцов изделий.			
	<p><b>умения:</b> использовать полученные знания в области выбора материалов, технологии и конструирования одежды в процессе разработки проектной идеи; воплощать замысел в объемно-пространственную форму на уровне макета; владеть практическими приёмами работы с манекеном, муляжирования основы плечевых изделий; применять вариативный поиск уникального образа объемных структур, приемы и средства создания конкретной формы изделия;</p>	<p><i>Не умеет</i> использовать полученные знания в области выбора материалов, технологии и конструирования одежды в процессе разработки проектной идеи; <i>Демонстрирует частичные умения</i> воплощать замысел в объемно-пространственную форму на уровне макета, в поиске уникального образа объемных структур, приемах и средствах создания конкретной формы изделия; <i>Допускает грубые ошибки</i> в практических приемах работы с манекеном, муляжировании основы плечевых изделий;</p>	<p><i>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</i> при использовании полученных знаний в области выбора материалов, технологии и конструирования одежды в процессе разработки проектной идеи; воплощении замысла в объемно-пространственную форму на уровне макета; во владении практическими приемами работы с манекеном, муляжировании основы плечевых изделий; применении вариативного поиска уникального образа объемных структур, приемах и средствах создания конкретной формы изделия;</p>	<p><i>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</i> в области выбора материалов, технологии и конструирования одежды в процессе разработки проектной идеи; воплощении замысла в объемно-пространственную форму на уровне макета; владении практическими приемами работы с манекеном, муляжировании основы плечевых изделий; применении вариативного поиска уникального образа объемных структур, приемах и средствах создания конкретной формы изделия;</p>	<p><i>Демонстрирует высокий уровень умений</i> использовать полученные знания в области выбора материалов, технологии и конструирования одежды в процессе разработки проектной идеи; воплощать замысел в объемно-пространственную форму на уровне макета; владеть практическими приемами работы с манекеном, муляжировать основы плечевых изделий; применять вариативный поиск уникального образа объемных структур, приемы и средства создания конкретной формы изделия;</p>
	<p><b>навыки:</b> изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов;</p>	<p><i>Демонстрирует низкий уровень владения</i> навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов, <i>допуская грубые</i></p>	<p><i>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок</i> навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов;</p>	<p><i>Владеет базовыми приемами</i> изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов;</p>	<p><i>Демонстрирует владения на высоком уровне</i> навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов;</p>



			ошибки;			
--	--	--	---------	--	--	--

Таблица 2

Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «незачет» (0-60 баллов)	«зачет» (60-74 баллов)	«зачет» (75-89 балла)	«зачет» (90-100 баллов)
3 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ПК-1	<b>знания:</b> конструктивно-технологических приемов и методов создания образцов изделий; алгоритм выполнения наколок поясных изделий; приемы моделирования драпированной одежды; приемы переложения объемной формы в детали кроя;	<i>Допускает грубые ошибки в знаниях конструктивно-технологических приемов и методов создания образцов изделий; алгоритм выполнения наколок поясных изделий; приемы моделирования драпированной одежды. Не знает приемы переложения объемной формы в детали кроя;</i>	<i>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок конструктивно-технологических приемов и методов создания образцов изделий; алгоритм выполнения наколок поясных изделий; приемов моделирования драпированной одежды; приемов переложения объемной формы в детали кроя;</i>	<i>Демонстрирует достаточное в базовом объеме конструктивно-технологических приемов и методов создания образцов изделий; алгоритм выполнения наколок поясных изделий; приемы моделирования драпированной одежды; приемы переложения объемной формы в детали кроя;</i>	<i>Демонстрирует высокий уровень знаний конструктивно-технологических приемов и методов создания образцов изделий; алгоритм выполнения наколок поясных изделий; приемов моделирования драпированной одежды; приемов переложения объемной формы в детали кроя;</i>
		<b>умения:</b> разрабатывать художественные проекты изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических,	<i>Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических,</i>	<i>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок при разработке художественных проектов изделий с</i>	<i>Умеет применять знания на практике в базовом объеме при разработке художественных проектов изделий с</i>	<i>Демонстрирует высокий уровень умений разрабатывать художественные проекты изделий с учетом</i>

	экономических параметров; обосновать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке муляжа; владеть практическими приёмами работы с манекеном, муляжирования поясных изделий; применять вариативный поиск уникального образа объемных структур, приемы и средства создания конкретной формы изделия;	экономических параметров; при обосновании принятия конкретного художественно-технического решения при разработке муляжа; не владеет практическими приёмами работы с манекеном, <i>не умеет</i> муляжировать поясные изделия; <i>не умеет</i> применять вариативный поиск уникального образа объемных структур, приемы и средства создания конкретной формы изделия;	учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров; при обосновании принятия художественно-технического решения при разработке муляжа; <i>частично владеет</i> практическими приёмами работы с манекеном, муляжированием поясных изделий; <i>частично применяет</i> вариативный поиск уникального образа объемных структур, приемы и средства создания конкретной формы изделия;	учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров; при обосновании принятия конкретного художественно-технического решения при разработке муляжа; <i>в базовом объеме владеет</i> практическими приёмами работы с манекеном, муляжированием поясных изделий; применением вариативного поиска уникального образа объемных структур, приемами и средствами создания конкретной формы изделия;	стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров; обосновать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке муляжа; владеть практическими приёмами работы с манекеном, муляжированием поясных изделий; применения вариативного поиска уникального образа объемных структур, приемов и средств создания конкретной формы изделия;
	<b>навыки:</b> изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов; современными технологиями обработки швейных изделий;	<i>Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки</i> при изготовлении изделий в различных техниках и из различных материалов; современными технологиями обработки швейных изделий;	<i>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок</i> изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов;	<i>Владеет базовыми приемами</i> изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов; современными	<i>Демонстрирует владения на высоком уровне</i> изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов;

				современными технологиями обработки швейных изделий;	технологиями обработки швейных изделий;	современными технологиями обработки швейных изделий;
4 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ПК-1	<b>знания:</b> конструктивно-технологических приемов и методов создания образцов изделий; алгоритм выполнения наколок различных форм рукавов, воротников; приемы моделирования драпированной одежды; приемы переложения объемной формы в детали кроя.	<i>Не знает и допускает грубые ошибки в конструктивно-технологических приемах и методах создания образцов изделий; в алгоритме выполнения наколок различных форм рукавов; приемах моделирования драпированной одежды; приемах переложения объемной формы в детали кроя.</i>	<i>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок конструктивно-технологических приемов и методов создания образцов изделий; в алгоритме выполнения наколок различных форм рукавов; в приемах моделирования драпированной одежды; приемах переложения объемной формы в детали кроя.</i>	<i>Знает достаточно в базовом объеме конструктивно-технологические приемы и методы создания образцов изделий; алгоритмы выполнения наколок различных форм рукавов; приемы моделирования драпированной одежды; приемы переложения объемной формы в детали кроя.</i>	<i>Демонстрирует высокий уровень знаний конструктивно-технологических приемов и методов создания образцов изделий; алгоритма выполнения наколок различных форм рукавов; приемов моделирования драпированной одежды; приемов переложения объемной формы в детали кроя.</i>
		<b>умения:</b> использовать полученные знания в области выбора материалов, технологии и конструирования одежды в процессе разработки проектной идеи; воплощать замысел в объемно-пространственную форму на уровне макета;	<i>Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при использовании полученных знаний в области выбора материалов, технологии и конструирования одежды в процессе разработки проектной идеи; при воплощении замысла в объемно-пространственную форму на уровне макета.</i>	<i>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок использования полученных знаний в области выбора материалов, технологии и конструирования одежды в процессе разработки проектной</i>	<i>Умеет применять знания на практике в базовом объеме при использовании полученных знаний в области выбора материалов, технологии и конструирования одежды в процессе</i>	<i>Демонстрирует высокий уровень умений при использовании полученных знаний в области выбора материалов, технологии и конструирования одежды в процессе</i>

	<p>работать с аналогами; обосновать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке муляжа; выявлять композиционную структуру объемной формы (силуэт, пропорции, акценты и доминанту); владеть практическими приёмами муляжирования рукавов, воротников применять вариативный поиск уникального образа объемных структур, приемы и средства создания конкретной формы изделия;</p>	<p><i>Не умеет</i> работать с аналогами; обосновать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке муляжа; выявлять композиционную структуру объемной формы (силуэт, пропорции, акценты и доминанту); владеть практическими приёмами муляжирования рукавов, воротников применять вариативный поиск уникального образа объемных структур, приемы и средства создания конкретной формы изделия;</p>	<p>идеи; при воплощении замысла в объемно-пространственную форму на уровне макета; при работе с аналогами; при обосновании принятия конкретного художественно-технического решения при разработке муляжа; при выявлении композиционную структуру объемной формы (силуэт, пропорции, акценты и доминанту); при владении практическими приёмами муляжирования рукавов, воротников; применять вариативный поиск уникального образа объемных структур, приемы и средства создания конкретной формы изделия;</p>	<p>разработки проектной идеи; при воплощении замысла в объемно-пространственную форму на уровне макета; при работе с аналогами; при обосновании принятия конкретного художественно-технического решения при разработке муляжа; при выявлении композиционной структуры объемной формы (силуэт, пропорции, акценты и доминанты); владеть практическими приёмами муляжирования рукавов, воротников; применять вариативный поиск уникального образа объемных структур, приемы и средства создания конкретной формы изделия;</p>	<p>разработки проектной идеи; при воплощении замысла в объемно-пространственную форму на уровне макета. Владеет работой с аналогами; обосновывает принятие конкретного художественно-технического решения при разработке муляжа; выявляет композиционную структуру объемной формы (силуэт, пропорции, акценты и доминанту); <i>владеет</i> практическими приёмами муляжирования рукавов, воротников; применяет вариативный поиск уникального образа объемных структур, приемы и средства создания конкретной формы изделия;</p>
	<p><b>навыки:</b> изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов; представления презентации</p>	<p><i>Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки</i> при изготовлении изделия в различных техниках и из различных материалов; при</p>	<p><i>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок</i> изготовлением изделия в различных техниках и</p>	<p><i>Владеет базовыми приемами</i> изготовления изделия в различных техниках и из различных</p>	<p><i>Демонстрирует владения на высоком уровне</i> процессом изготовления изделия в различных техниках и</p>

	проекта и обоснование принятых художественно-технических решений;	представлении презентации проекта и обоснование принятых художественно-технических решений;	из различных материалов; представлением презентации проекта и обоснование принятых художественно-технических решений;	материалов; представления презентации проекта и обоснование принятых художественно-технических решений;	из различных материалов; процессом представления презентации проекта и обоснования принятых художественно-технических решений;
5 этап					
ПК-1	<b>знания:</b> конструктивно-технологических приемов и методов создания образцов изделий; алгоритм выполнения наколок различных форм рукавов, воротников; приемы моделирования драпированной одежды; приемы переложения объемной формы в детали кроя.	<i>Не знает и допускает грубые ошибки в конструктивно-технологических приемах и методах создания образцов изделий; в алгоритме выполнения наколок различных форм рукавов; приемах моделирования драпированной одежды; приемах переложения объемной формы в детали кроя.</i>	<i>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок конструктивно-технологических приемов и методов создания образцов изделий; в алгоритме выполнения наколок различных форм рукавов; в приемах моделирования драпированной одежды; приемах переложения объемной формы в детали кроя.</i>	<i>Знает достаточно в базовом объеме конструктивно-технологические приемы и методы создания образцов изделий; алгоритмы выполнения наколок различных форм рукавов; приемы моделирования драпированной одежды; приемы переложения объемной формы в детали кроя.</i>	<i>Демонстрирует высокий уровень знаний конструктивно-технологических приемов и методов создания образцов изделий; алгоритма выполнения наколок различных форм рукавов; приемов моделирования драпированной одежды; приемов переложения объемной формы в детали кроя.</i>
	<b>умения:</b> использовать полученные знания в области выбора материалов, технологии и конструирования одежды в процессе разработки проектной идеи; воплощать замысел в объемно-пространственную форму на уровне макета;	<i>Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при использовании полученных знаний в области выбора материалов, технологии и конструирования одежды в процессе разработки проектной идеи; при воплощении замысла в объемно-пространственную форму на уровне макета.</i>	<i>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок использования полученных знаний в области выбора материалов, технологии и конструирования одежды в процессе разработки проектной</i>	<i>Умеет применять знания на практике в базовом объеме при использовании полученных знаний в области выбора материалов, технологии и конструирования одежды в процессе</i>	<i>Демонстрирует высокий уровень умений при использовании полученных знаний в области выбора материалов, технологии и конструирования одежды в процессе</i>

	<p>работать с аналогами; обосновать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке муляжа; выявлять композиционную структуру объемной формы (силуэт, пропорции, акценты и доминанту); владеть практическими приёмами муляжирования рукавов, воротников применять вариативный поиск уникального образа объемных структур, приемы и средства создания конкретной формы изделия;</p>	<p><i>Не умеет</i> работать с аналогами; обосновать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке муляжа; выявлять композиционную структуру объемной формы (силуэт, пропорции, акценты и доминанту); владеть практическими приёмами муляжирования рукавов, воротников применять вариативный поиск уникального образа объемных структур, приемы и средства создания конкретной формы изделия;</p>	<p>идеи; при воплощении замысла в объемно-пространственную форму на уровне макета; при работе с аналогами; при обосновании принятия художественно-технического решения при разработке муляжа; при выявлении композиционную структуру объемной формы (силуэт, пропорции, акценты и доминанту); при владении практическими приёмами муляжирования рукавов, воротников; применять вариативный поиск уникального образа объемных структур, приемы и средства создания конкретной формы изделия;</p>	<p>разработки проектной идеи; при воплощении замысла в объемно-пространственную форму на уровне макета; при работе с аналогами; при обосновании принятия художественно-технического решения при разработке муляжа; при выявлении композиционной структуры объемной формы (силуэт, пропорции, акценты и доминанты); владеть практическими приёмами муляжирования рукавов, воротников; применять вариативный поиск уникального образа объемных структур, приемы и средства создания конкретной формы изделия;</p>	<p>разработки проектной идеи; при воплощении замысла в объемно-пространственную форму на уровне макета. Владеет работой с аналогами; обосновывает принятие конкретного художественно-технического решения при разработке муляжа; выявляет композиционную структуру объемной формы (силуэт, пропорции, акценты и доминанту); <i>владеет</i> практическими приёмами муляжирования рукавов, воротников; применяет вариативный поиск уникального образа объемных структур, приемы и средства создания конкретной формы изделия;</p>
	<p><b>навыки:</b> изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов; представления презентации</p>	<p><i>Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки</i> при изготовлении изделия в различных техниках и из различных материалов; при</p>	<p><i>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок</i> изготовлением изделия в различных техниках и</p>	<p><i>Владеет базовыми приемами</i> изготовления изделия в различных техниках и из различных</p>	<p><i>Демонстрирует владения на высоком уровне</i> процессом изготовления изделия в различных техниках и</p>

	проекта и обоснование принятых художественно-технических решений;	представлении презентации проекта и обоснование принятых художественно-технических решений;	из различных материалов; представлением презентации проекта и обоснование принятых художественно-технических решений;	материалов; представления презентации проекта и обоснование принятых художественно-технических решений;	из различных материалов; процессом представления презентации проекта и обоснования принятых художественно-технических решений;
6 этап					
ПК-1	<b>знания:</b> конструктивно-технологических приемов и методов создания образцов изделий; алгоритм выполнения наколок различных форм рукавов, воротников; приемы моделирования драпированной одежды; приемы переложения объемной формы в детали кроя.	<i>Не знает и допускает грубые ошибки в</i> конструктивно-технологических приемах и методах создания образцов изделий; в алгоритме выполнения наколок различных форм рукавов; приемах моделирования драпированной одежды; приемах переложения объемной формы в детали кроя.	<i>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок</i> конструктивно-технологических приемов и методов создания образцов изделий; в алгоритме выполнения наколок различных форм рукавов; в приемах моделирования драпированной одежды; приемах переложения объемной формы в детали кроя.	<i>Знает достаточно в базовом объеме</i> конструктивно-технологические приемы и методы создания образцов изделий; алгоритмы выполнения наколок различных форм рукавов; приемы моделирования драпированной одежды; приемы переложения объемной формы в детали кроя.	<i>Демонстрирует высокий уровень знаний</i> конструктивно-технологических приемов и методов создания образцов изделий; алгоритма выполнения наколок различных форм рукавов; приемов моделирования драпированной одежды; приемов переложения объемной формы в детали кроя.
	<b>умения:</b> использовать полученные знания в области выбора материалов, технологии и конструирования одежды в процессе разработки проектной идеи; воплощать замысел в объемно-пространственную форму на уровне макета; работать с аналогами;	<i>Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки</i> при использовании полученных знаний в области выбора материалов, технологии и конструирования одежды в процессе разработки проектной идеи; при воплощении замысла в объемно-пространственную форму на уровне макета. <i>Не умеет</i> работать с аналогами;	<i>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</i> использования полученных знаний в области выбора материалов, технологии и конструирования одежды в процессе разработки проектной идеи; при воплощении	<i>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</i> при использовании полученных знаний в области выбора материалов, технологии и конструирования одежды в процессе разработки проектной	<i>Демонстрирует высокий уровень умений</i> при использовании полученных знаний в области выбора материалов, технологии и конструирования одежды в процессе разработки проектной

	<p>обосновать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке муляжа; выявлять композиционную структуру объемной формы (силуэт, пропорции, акценты и доминанту); владеть практическими приёмами муляжирования рукавов, воротников применять вариативный поиск уникального образа объемных структур, приемы и средства создания конкретной формы изделия;</p>	<p>обосновать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке муляжа; выявлять композиционную структуру объемной формы (силуэт, пропорции, акценты и доминанту); владеть практическими приёмами муляжирования рукавов, воротников применять вариативный поиск уникального образа объемных структур, приемы и средства создания конкретной формы изделия;</p>	<p>замысла в объемно-пространственную форму на уровне макета; при работе с аналогами; при обосновании принятия конкретного художественно-технического решения при разработке муляжа; при выявлении композиционную структуру объемной формы (силуэт, пропорции, акценты и доминанту); при владении практическими приёмами муляжирования рукавов, воротников; применять вариативный поиск уникального образа объемных структур, приемы и средства создания конкретной формы изделия;</p>	<p>идеи; при воплощении замысла в объемно-пространственную форму на уровне макета; при работе с аналогами; при обосновании принятия конкретного художественно-технического решения при разработке муляжа; при выявлении композиционной структуры объемной формы (силуэт, пропорции, акценты и доминанты); владеть практическими приёмами муляжирования рукавов, воротников; применять вариативный поиск уникального образа объемных структур, приемы и средства создания конкретной формы изделия;</p>	<p>идеи; при воплощении замысла в объемно-пространственную форму на уровне макета. Владеет работой с аналогами; обосновывает принятие конкретного художественно-технического решения при разработке муляжа; выявляет композиционную структуру объемной формы (силуэт, пропорции, акценты и доминанту); владеет практическими приёмами муляжирования рукавов, воротников; применяет вариативный поиск уникального образа объемных структур, приемы и средства создания конкретной формы изделия;</p>
	<p><b>навыки:</b> изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов; представления презентации проекта и обоснование</p>	<p><i>Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки</i> при изготовлении изделия в различных техниках и из различных материалов; при представлении презентации</p>	<p><i>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок</i> изготовлением изделия в различных техниках и из различных</p>	<p><i>Владеет базовыми приемами</i> изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов;</p>	<p><i>Демонстрирует владения на высоком уровне</i> процессом изготовления изделия в различных техниках и из различных</p>



	принятых художественно-технических решений;	проекта и обоснование принятых художественно-технических решений;	материалов; представлением презентации проекта и обоснование принятых художественно-технических решений;	представления презентации проекта и обоснование принятых художественно-технических решений;	материалов; процессом представления презентации проекта и обоснования принятых художественно-технических решений;
7 этап					
ПК-1	<b>знания:</b> конструктивно-технологических приемов и методов создания образцов изделий; алгоритм выполнения наколок различных форм рукавов, воротников; приемы моделирования драпированной одежды; приемы переложения объемной формы в детали кроя.	<i>Не знает и допускает грубые ошибки в конструктивно-технологических приемах и методах создания образцов изделий; в алгоритме выполнения наколок различных форм рукавов; приемах моделирования драпированной одежды; приемах переложения объемной формы в детали кроя.</i>	<i>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок конструктивно-технологических приемов и методов создания образцов изделий; в алгоритме выполнения наколок различных форм рукавов; в приемах моделирования драпированной одежды; приемах переложения объемной формы в детали кроя.</i>	<i>Знает достаточно в базовом объеме конструктивно-технологические приемы и методы создания образцов изделий; алгоритмы выполнения наколок различных форм рукавов; приемы моделирования драпированной одежды; приемы переложения объемной формы в детали кроя.</i>	<i>Демонстрирует высокий уровень знаний конструктивно-технологических приемов и методов создания образцов изделий; алгоритма выполнения наколок различных форм рукавов; приемов моделирования драпированной одежды; приемов переложения объемной формы в детали кроя.</i>
	<b>умения:</b> использовать полученные знания в области выбора материалов, технологии и конструирования одежды в процессе разработки проектной идеи; воплощать замысел в объемно-пространственную форму на уровне макета; работать с аналогами; обосновать принятие	<i>Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при использовании полученных знаний в области выбора материалов, технологии и конструирования одежды в процессе разработки проектной идеи; при воплощении замысла в объемно-пространственную форму на уровне макета.</i> <i>Не умеет</i> работать с аналогами; обосновать принятие	<i>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок использования полученных знаний в области выбора материалов, технологии и конструирования одежды в процессе разработки проектной идеи; при воплощении замысла в</i>	<i>Умеет применять знания на практике в базовом объеме при использовании полученных знаний в области выбора материалов, технологии и конструирования одежды в процессе разработки проектной идеи; при воплощении</i>	<i>Демонстрирует высокий уровень умений при использовании полученных знаний в области выбора материалов, технологии и конструирования одежды в процессе разработки проектной идеи; при воплощении</i>

	<p>конкретного художественно-технического решения при разработке муляжа; выявлять композиционную структуру объемной формы (силуэт, пропорции, акценты и доминанту); владеть практическими приёмами муляжирования рукавов, воротников применять вариативный поиск уникального образа объемных структур, приемы и средства создания конкретной формы изделия;</p>	<p>конкретного художественно-технического решения при разработке муляжа; выявлять композиционную структуру объемной формы (силуэт, пропорции, акценты и доминанту); владеть практическими приёмами муляжирования рукавов, воротников применять вариативный поиск уникального образа объемных структур, приемы и средства создания конкретной формы изделия;</p>	<p>объемно-пространственную форму на уровне макета; при работе с аналогами; при обосновании принятия конкретного художественно-технического решения при разработке муляжа; при выявлении композиционную структуру объемной формы (силуэт, пропорции, акценты и доминанту); при владении практическими приёмами муляжирования рукавов, воротников; применять вариативный поиск уникального образа объемных структур, приемы и средства создания конкретной формы изделия;</p>	<p>замысла в объемно-пространственную форму на уровне макета; при работе с аналогами; при обосновании принятия конкретного художественно-технического решения при разработке муляжа; при выявлении композиционной структуры объемной формы (силуэт, пропорции, акценты и доминанты); владеть практическими приёмами муляжирования рукавов, воротников; применять вариативный поиск уникального образа объемных структур, приемы и средства создания конкретной формы изделия;</p>	<p>замысла в объемно-пространственную форму на уровне макета. Владеет работой с аналогами; обосновывает принятие конкретного художественно-технического решения при разработке муляжа; выявляет композиционную структуру объемной формы (силуэт, пропорции, акценты и доминанту); владеет практическими приёмами муляжирования рукавов, воротников; применяет вариативный поиск уникального образа объемных структур, приемы и средства создания конкретной формы изделия;</p>
	<p><b>навыки:</b> изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов; представления презентации проекта и обоснование принятых</p>	<p><i>Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки</i> при изготовлении изделия в различных техниках и из различных материалов; при представлении презентации проекта и обоснование</p>	<p><i>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок</i> при изготовлении изделия в различных техниках и из различных материалов;</p>	<p><i>Владеет базовыми приемами</i> изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов; представления</p>	<p><i>Демонстрирует владения на высоком уровне</i> процессом изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов; процессом</p>

	художественно-технических решений;	принятых художественно-технических решений;	представлением презентации проекта и обоснование принятых художественно-технических решений;	презентации проекта и обоснование принятых художественно-технических решений;	представления презентации проекта и обоснования принятых художественно-технических решений;
1 этап					
ПК-7	<b>знания:</b> особенностей пространственно-объёмного решения античного костюма, древней одежды и народного костюма; различных способов моделирования и поиска формы костюма и его деталей;	<i>Не знает</i> особенностей пространственно-объёмного решения античного костюма, древней одежды и народного костюма; <i>допускает грубые ошибки</i> при использовании различных способов моделирования и поиска формы костюма и его деталей;	<i>Демонстрирует</i> <i>частичные знания без грубых ошибок</i> особенностей пространственно-объёмного решения античного костюма, древней одежды и народного костюма; различных способов моделирования и поиска формы костюма и его деталей;	<i>Знает достаточно в базовом объеме</i> особенности пространственно-объёмного решения античного костюма, древней одежды и народного костюма; различные способы моделирования и поиска формы костюма и его деталей;	<i>Демонстрирует</i> <i>высокий уровень знаний</i> по особенностям пространственно-объёмного решения античного костюма, древней одежды и народного костюма; по различным способам моделирования и поиска формы костюма и его деталей;
Описание показателей деятельности и критериев оценивания	<b>умения:</b> анализировать отечественный и зарубежный опыт разработки коллекций различных типов (авторских, целевых, промышленных), выявлять достоинства и недостатки в композиционных и графических решениях аналогов; переводить эскизный проект в объемно-пространственную	<i>Демонстрирует</i> <i>частичные умения, допуская грубые ошибки</i> при анализе отечественного и зарубежного опыта разработки коллекций различных типов (авторских, целевых, промышленных), при выявлении достоинств и недостатков в композиционных и графических решениях аналогов. <i>Демонстрирует</i> <i>частичные умения</i> переводить эскизный проект в объемно-пространственную композицию костюма;	<i>Демонстрирует</i> <i>частичные знания без грубых ошибок</i> в анализе отечественного и зарубежного опыта разработки коллекций различных типов (авторских, целевых, промышленных), в выявлении достоинств и недостатков в композиционных и графических решениях аналогов. <i>Демонстрирует</i>	<i>Умеет применять</i> <i>знания на практике в базовом объеме</i> анализа отечественного и зарубежного опыта разработки коллекций различных типов (авторских, целевых, промышленных), <i>умеет</i> выявлять достоинства и недостатки в композиционных и	<i>Демонстрирует</i> <i>высокий уровень умений</i> анализа отечественного и зарубежного опыта разработки коллекций различных типов (авторских, целевых, промышленных), выявлять достоинства и недостатки в композиционных и графических решениях аналогов; <i>умеет на высоком уровне</i>

ком пет енц ий		композицию костюма; разрабатывать эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;	разрабатывать эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;	<i>частичные знания при</i> переводе эскизный проект в объемно-пространствен ную композицию костюма; при разработке эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;	графических решениях аналогов; <i>умеет</i> переводить эскизный проект в объемно-пространств енную композицию костюма; <i>умеет</i> разрабатывать эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;	переводить эскизный проект в объемно-пространстве нную композицию костюма; разрабатывать эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
		<b>навыки:</b> разработки конструкции и технологии изготовления эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.	<i>Демонстрирует низкий уровень</i> <i>владения, допуская грубые</i> <i>ошибки</i> при разработке конструкции и технологии изготовления эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	<i>Демонстрирует</i> <i>частичные владения без</i> <i>грубых ошибок</i> разработкой конструкции и технологии изготовления эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	<i>Владеет базовыми</i> <i>приемами</i> разработки конструкции и технологии изготовления эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	<i>Демонстрирует</i> <i>владения на высоком</i> <i>уровне</i> разработкой конструкции и технологии изготовления эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале
2 этап						
Оп иса ние пок аза тел ей	ПК-7	<b>знания:</b> особенностей пространственно-объёмного решения античного костюма, древней одежды и народного костюма; различных способов моделирования и поиска	<i>Допускает грубые ошибки</i> особенностей пространственно-объёмного решения античного костюма, древней одежды и народного костюма; <i>Не знает</i> различных способов	<i>Демонстрирует</i> <i>частичные знания без</i> <i>грубых ошибок</i> особенностей пространственно-объём ного решения античного костюма, древней	<i>Знает достаточно в</i> <i>базовом объеме</i> особенности пространственно-объ ёмного решения античного костюма, древней одежды и	<i>Демонстрирует</i> <i>высокий уровень</i> <i>знаний</i> особенностей пространственно-объё много решения античного костюма, древней одежды и

и кри тер иев оце нив ани я ком пет енц ий		формы костюма и его деталей;	моделирования и поиска формы костюма и его деталей	одежды и народного костюма; различных способов моделирования и поиска формы костюма и его деталей;	народного костюма; различных способов моделирования и поиска формы костюма и его деталей;	народного костюма; различных способов моделирования и поиска формы костюма и его деталей;
		<b>умения:</b> выявлять достоинства и недостатки в композиционных и графических решениях аналогов; переводить эскизный проект в объемно-пространственную композицию костюма; разрабатывать эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;	<i>Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки</i> при выявлении достоинств и недостатков в композиционных и графических решениях аналогов; при переводе эскизного проекта в объемно-пространственную композицию костюма; при разработке эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;	<i>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</i> выявления достоинств и недостатков в композиционных и графических решениях аналогов; при переводе эскизного проекта в объемно-пространственную композицию костюма; при разработке эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;	<i>Умеет применять знания на практике в базовом объеме,</i> выявляя достоинства и недостатки в композиционных и графических решениях аналогов; переводя эскизный проект в объемно-пространственную композицию костюма; разрабатывая эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;	<i>Демонстрирует высокий уровень умений,</i> выявляя достоинства и недостатки в композиционных и графических решениях аналогов; переводя эскизный проект в объемно-пространственную композицию костюма; разрабатывая эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
		<b>навыки:</b> разработки конструкции и технологии изготовления эталонных образцов объекта дизайна	<i>Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки</i> при разработке конструкции и технологии	<i>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок</i> разработкой	<i>Владеет базовыми приемами</i> разработки конструкции и технологии	<i>Демонстрирует владения на высоком уровне</i> разработкой конструкции и

		или его отдельных элементов в макете, материале.	изготовления эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.	конструкции и технологии изготовления эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.	изготовления эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.	технологии изготовления эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.
3 этап						
ПК-7		<b>знания:</b> различных приёмов моделирования и поиска формы костюма и его деталей; развертки макета	<i>Допускает грубые ошибки в различных приёмах моделирования и поиске формы костюма и его деталей; Не знает</i> развертки макета	<i>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок</i> различных приёмов моделирования и поиска формы костюма и его деталей; развертки макета	<i>Знает достаточно в базовом объеме</i> различные приёмы моделирования и поиска формы костюма и его деталей; развертку макета	<i>Демонстрирует высокий уровень знаний</i> различных приёмов моделирования и поиска формы костюма и его деталей; развертки макета
		<b>умения:</b> выявлять достоинства и недостатки в композиционных и графических решениях аналогов; переводить эскизный проект в объемно-пространственную композицию костюма; разрабатывать эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале;	<i>Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки,</i> выявляя достоинства и недостатки в композиционных и графических решениях аналогов; переводя эскизный проект в объемно-пространственную композицию костюма; разрабатывая эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале;	<i>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</i> при выявлении достоинств и недостатков в композиционных и графических решениях аналогов; при переводе эскизного проекта в объемно-пространственную композицию костюма; при разработке эталонных образцов объекта	<i>Умеет применять знания на практике в базовом объеме,</i> выявляя достоинства и недостатки в композиционных и графических решениях аналогов; умеет переводить эскизный проект в объемно-пространственную композицию костюма; разрабатывать эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале;	<i>Демонстрирует высокий уровень умений</i> при выявлении достоинств и недостатков в композиционных и графических решениях аналогов; при переводе эскизного проекта в объемно-пространственную композицию костюма; при разработке эталонных образцов объекта дизайна в

				дизайна в макете, материале;		макете, материале;
		<b>навыки:</b> формообразования костюма в соответствии с пластическими свойствами материалов; разработки конструкции и технологии изготовления эталонных образцов объекта дизайна в макете, материале	<i>Демонстрирует низкий уровень владения</i> формообразованием костюма в соответствии с пластическими свойствами материалов; разработкой конструкции и технологии изготовления эталонных образцов объекта дизайна в макете, материале	<i>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок</i> формообразованием костюма в соответствии с пластическими свойствами материалов; разработкой конструкции и технологии изготовления эталонных образцов объекта дизайна в макете, материале	<i>Владеет базовыми приемами</i> формообразования костюма в соответствии с пластическими свойствами материалов; разработки конструкции и технологии изготовления эталонных образцов объекта дизайна в макете, материала	<i>Демонстрирует владения на высоком уровне</i> формообразованием костюма в соответствии с пластическими свойствами материалов; разработкой конструкции и технологии изготовления эталонных образцов объекта дизайна в макете, материале
4 этап						
Описание показателей и критериев	ПК-7	<b>знания:</b> различных приёмов моделирования и поиска формы костюма и его деталей; развертки макета	<i>Допускает грубые ошибки в различных приёмах моделирования и поиске формы костюма и его деталей; Не знает</i> развертки макета	<i>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок</i> различных приёмов моделирования и поиска формы костюма и его деталей; развертки макета	<i>Знает достаточно в базовом объеме</i> различные приёмы моделирования и поиск формы костюма и его деталей; развертку макета	<i>Демонстрирует высокий уровень знаний</i> различных приёмов моделирования и поиска формы костюма и его деталей; развертки макета
		<b>умения:</b> выявлять достоинства и недостатки в композиционных и графических решениях	<i>Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки,</i> выявляя достоинства и недостатки в композиционных	<i>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</i> при выявлении	<i>Умеет применять знания на практике в базовом объеме,</i> выявляя достоинства и	<i>Демонстрирует высокий уровень умений</i> при выявлении

в оц ен ив ан ия ко мп ете нц ий		аналогов; переводить эскизный проект в объемно-пространственную композицию костюма; разрабатывать эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале;	и графических решениях аналогов; переводя эскизный проект в объемно-пространственную композицию костюма; разрабатывая эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале;	достоинств и недостатков в композиционных и графических решениях аналогов; при переводе эскизного проекта в объемно-пространственную композицию костюма; при разработке эталонных образцов объекта дизайна в макете, материале;	недостатки в композиционных и графических решениях аналогов; <i>умеет</i> переводить эскизный проект в объемно-пространственную композицию костюма; разрабатывать эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале;	достоинств и недостатков в композиционных и графических решениях аналогов; при переводе эскизного проекта в объемно-пространственную композицию костюма; при разработке эталонных образцов объекта дизайна в макете, материале;
		<b>навыки:</b> формообразования костюма в соответствии с пластическими свойствами материалов; разработки конструкции и технологии изготовления эталонных образцов объекта дизайна в макете, материале	<i>Демонстрирует низкий уровень владения</i> формообразованием костюма в соответствии с пластическими свойствами материалов; разработкой конструкции и технологии изготовления эталонных образцов объекта дизайна в макете, материале	<i>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок</i> формообразованием костюма в соответствии с пластическими свойствами материалов; разработкой конструкции и технологии изготовления эталонных образцов объекта дизайна в макете, материале	<i>Владеет базовыми приемами</i> формообразования костюма в соответствии с пластическими свойствами материалов; разработки конструкции и технологии изготовления эталонных образцов объекта дизайна в макете, материала	<i>Демонстрирует владения на высоком уровне</i> формообразованием костюма в соответствии с пластическими свойствами материалов; разработкой конструкции и технологии изготовления эталонных образцов объекта дизайна в макете, материале
5 этап						
Оп ис	ПК-7	<b>знания:</b> различных приёмов моделирования и поиска	<i>Допускает грубые ошибки в различных приёмах</i>	<i>Демонстрирует частичные знания без</i>	<i>Знает достаточно в базовом объеме</i>	<i>Демонстрирует высокий уровень</i>



ан ие по каз ате ле й и кр ит ер ие в оц ен ив ан ия ко мп ете нц ий	формы костюма и его деталей; развертки макета	моделирования и поиске формы костюма и его деталей; <i>Не знает</i> развертки макета	<i>грубых ошибок</i> различных приёмов моделирования и поиска формы костюма и его деталей; развертки макета	различные приёмы моделирования и поиска формы костюма и его деталей; развертку макета	<i>знаний</i> различных приёмов моделирования и поиска формы костюма и его деталей; развертки макета
	<b>умения:</b> выявлять достоинства и недостатки в композиционных и графических решениях аналогов; переводить эскизный проект в объемно-пространственную композицию костюма; разрабатывать эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале;	<i>Демонстрирует</i> <i>частичные умения, допуская грубые ошибки</i> , выявляя достоинства и недостатки в композиционных и графических решениях аналогов; переводя эскизный проект в объемно-пространственную композицию костюма; разрабатывая эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале;	<i>Демонстрирует</i> <i>частичные умения без грубых ошибок</i> при выявлении достоинств и недостатков в композиционных и графических решениях аналогов; при переводе эскизного проекта в объемно-пространственную композицию костюма; при разработке эталонных образцов объекта дизайна в макете, материале;	<i>Умеет применять</i> <i>знания на практике в базовом объеме</i> , выявляя достоинства и недостатки в композиционных и графических решениях аналогов; <i>умеет</i> переводить эскизный проект в объемно-пространственную композицию костюма; разрабатывать эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале;	<i>Демонстрирует</i> <i>высокий уровень умений</i> при выявлении достоинств и недостатков в композиционных и графических решениях аналогов; при переводе эскизного проекта в объемно-пространственную композицию костюма; при разработке эталонных образцов объекта дизайна в макете, материале;
	<b>навыки:</b> формообразования костюма в соответствии с пластическими свойствами материалов; разработки конструкции и технологии изготовления эталонных образцов объекта дизайна в макете, материале	<i>Демонстрирует</i> <i>низкий уровень владения</i> формообразованием костюма в соответствии с пластическими свойствами материалов; разработкой конструкции и технологии изготовления эталонных образцов объекта дизайна в макете, материале	<i>Демонстрирует</i> <i>частичные владения без грубых ошибок</i> формообразованием костюма в соответствии с пластическими свойствами материалов;	<i>Владеет базовыми приемами</i> формообразования костюма в соответствии с пластическими свойствами материалов; разработки	<i>Демонстрирует</i> <i>владения на высоком уровне</i> формообразованием костюма в соответствии с пластическими свойствами материалов;

				разработкой конструкции и технологии изготовления эталонных образцов объекта дизайна в макете, материале	конструкции и технологии изготовления эталонных образцов объекта дизайна в макете, материала	разработкой конструкции и технологии изготовления эталонных образцов объекта дизайна в макете, материале
6 этап						
Описание показателей и критериев оценки и компетенций	ПК-7	знания: различных приёмов моделирования и поиска формы костюма и его деталей; развертки макета	<i>Допускает грубые ошибки в различных приёмах моделирования и поиске формы костюма и его деталей; Не знает</i> развертки макета	<i>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок</i> различных приёмов моделирования и поиска формы костюма и его деталей; развертки макета	<i>Знает достаточно в базовом объеме</i> различные приёмы моделирования и поиска формы костюма и его деталей; развертку макета	<i>Демонстрирует высокий уровень знаний</i> различных приёмов моделирования и поиска формы костюма и его деталей; развертки макета
		умения: выявлять достоинства и недостатки в композиционных и графических решениях аналогов; переводить эскизный проект в объемно-пространственную композицию костюма; разрабатывать эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале;	<i>Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки,</i> выявляя достоинства и недостатки в композиционных и графических решениях аналогов; переводя эскизный проект в объемно-пространственную композицию костюма; разрабатывая эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале;	<i>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</i> при выявлении достоинств и недостатков в композиционных и графических решениях аналогов; при переводе эскизного проекта в объемно-пространственную композицию костюма; при разработке эталонных образцов объекта	<i>Умеет применять знания на практике в базовом объеме,</i> выявляя достоинства и недостатки в композиционных и графических решениях аналогов; умеет переводить эскизный проект в объемно-пространственную композицию костюма; разрабатывать эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале;	<i>Демонстрирует высокий уровень умений</i> при выявлении достоинств и недостатков в композиционных и графических решениях аналогов; при переводе эскизного проекта в объемно-пространственную композицию костюма; при разработке эталонных образцов объекта дизайна в

			дизайна в макете, материале;		макете, материале;
	<b>навыки:</b> формообразования костюма в соответствии с пластическими свойствами материалов; разработки конструкции и технологии изготовления эталонных образцов объекта дизайна в макете, материале	<i>Демонстрирует низкий уровень владения</i> формообразованием костюма в соответствии с пластическими свойствами материалов; разработкой конструкции и технологии изготовления эталонных образцов объекта дизайна в макете, материале	<i>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок</i> формообразованием костюма в соответствии с пластическими свойствами материалов; разработкой конструкции и технологии изготовления эталонных образцов объекта дизайна в макете, материале	<i>Владеет базовыми приемами</i> формообразования костюма в соответствии с пластическими свойствами материалов; разработки конструкции и технологии изготовления эталонных образцов объекта дизайна в макете, материала	<i>Демонстрирует владения на высоком уровне</i> формообразованием костюма в соответствии с пластическими свойствами материалов; разработкой конструкции и технологии изготовления эталонных образцов объекта дизайна в макете, материале

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1 Типовые вопросы к зачёту**

**Зачёт в 3 семестре** включает в себя подведение итогов лабораторных работ при кафедральном обходе:

Лабораторная работа № 3 «Наколка втачного одношовного рукава» и

Лабораторная работа № 4 «Наколка прямой двухшовной юбки»

представленные студентами на манекенах.

**Зачёт в 5 семестре** включает в себя подведение итогов по индивидуальному творческому заданию (при кафедральном обходе): Темы 1. Типы конструкций народной одежды. (Раздела 7. Изучение исторических аналогов и прототипов.)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ <b>Кафедра дизайна костюма</b> <b>БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ № 1</b> <u>По дисциплине «Макетирование»</u>	
Теоретический вопрос: Перечислите функции макетов. В чем они заключаются?	
Практико-ориентированное задание: Выполнить моделирование форм воротников муляжным способом на манекене (стояче-отложные с лацканом)	
Зав. кафедрой «Дизайна костюма»	к.ф.н. Норкин Г. А. _____ (подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ <b>Кафедра дизайна костюма</b> <b>БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ № 2</b> <u>По дисциплине «Макетирование»</u>	
Теоретический вопрос: Какие существуют современные методы макетирования костюма?	
Практико-ориентированное задание: Выполнить наколку макета-аналога исторического светского платья (18 века).	
Зав. кафедрой «Дизайна костюма»	к.ф.н. Норкин Г. А. _____ (подпись)

### 7.3.2 Типовые билеты для проведения экзамена

<p align="center">ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВ И ТЕХНОЛОГИЙ</p> <p align="center"><b>Кафедра дизайна костюма</b></p> <p align="center"><b>БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ № 1</b></p> <p align="center"><u>По дисциплине «Макетирование»</u></p>	
<p><u>Теоретические вопросы:</u> Какие инструменты, приспособления, оборудование используются в макетировании?</p> <p><u>Практико-ориентированное задание:</u> Выполнить наколку на стандартном манекене: основы лифа прилегающего силуэта.</p>	
<p>Зав. кафедрой «Дизайна костюма» к.ф.н. Норкин Г. А. _____ (подпись)</p>	
<p align="center">ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВ И ТЕХНОЛОГИЙ</p> <p align="center"><b>Кафедра дизайна костюма</b></p> <p align="center"><b>БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ № 2</b></p> <p align="center"><u>По дисциплине «Макетирование»</u></p>	
<p><u>Теоретические вопросы:</u> Что называют макетом модели костюма и что для него характерно?</p> <p><u>Практико-ориентированное задание:</u> Выполнить наколку на стандартном манекене: рукава покроя реглан (классический).</p>	
<p>Зав. кафедрой «Дизайна костюма» к.ф.н. Норкин Г. А. _____ (подпись)</p>	

### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершенных разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости студентов. К

основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести **лабораторные работы**. Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение, как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Форма промежуточной аттестации: **зачет / экзамен**. Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и студентом, необходимой для стимулирования работы студентов и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

<b>УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Оценка</i>	3	4	5

- Оценка **5 ("Отлично")** - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность и качество его исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.
- Оценка **4 ("Хорошо")** - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.
- Оценка **3 ("Удовлетворительно")** - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень графической подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не

выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.

- Оценка **2** (“**Неудовлетворительно**”) - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество графической подачи экспозиции учебных заданий.

Основанием для **недопуска** к экзамену является то, что студент во время семестра не набрал установленного минимума баллов – 55 баллов.

<b>УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Оценка</i>	зачтено		

Оценка «**зачтено**» (более 55 баллов) ставится, если студент освоил программный материал всех разделов, знает отдельные детали, последователен в изложении программного материала, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «**незачтено**» (менее 55 баллов) ставится, если студент не знает отдельных разделов программного материала, непоследователен в его изложении, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **а) нормативные правовые акты**

1. 52771-2007 ГОСТ Р. Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды.
2. 52774-2007 ГОСТ Р. Классификация типовых фигур мужчин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды.
3. ГОСТ Р ИСО 3635-99. Одежда. Размеры. Определения, обозначения и требования к измерению.
4. ГОСТ 24103-80. Изделия швейные. Термины и определение дефектов.
5. ГОСТ 4103-82. Изделия швейные. Методы контроля качества.

**б) основная литература:**

1. Калмыкова Н.В. Макетирование из бумаги и картона : учеб.пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - 4-е изд. - М. : КДУ, 2014. - 80 с. : ил. - Библиогр.: с.79.
2. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат).

**в) дополнительная литература:**

- 1) **Калмыкова Н.В.** Макетирование / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.: Архитектура-С, 2004. - 94 с.: ил. - Библиогр.: с.94.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1) <http://www.modanews.ru>
- 2) [www.burdamode.com](http://www.burdamode.com)
- 3) [www.fashiontheory.ru](http://www.fashiontheory.ru)

## **10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины (модуля)**

Текущая самостоятельная работа по дисциплине, направленная на углубление и закрепление знаний студента, на развитие практических умений, включает в себя следующие виды работ:

- подготовка к практическим занятиям;
- выполнение индивидуальных заданий;
- оформление работ;
- подготовка к просмотру.

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) по дисциплине, направленная на развитие интеллектуальных умений, общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- выполнение эскизных работ, обработка и анализ данных;
- выполнение индивидуальных заданий;
- участие в просмотрах и конкурсах.

Самостоятельная подготовка студентов проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, зачету.

Важным условием успешного изучения дисциплины является



посещение лекций. Под посещением подразумевается не форма пассивного присутствия, а активная работа по изучению нового материала. Подготовка к лекционным занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение нормативных источников и учебной и научной литературы по рассматриваемым вопросам лекции. В процессе лекции студент может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию. Эффективным способом фиксации лекционного материала является конспектирование, представляющее собой не только фиксацию важнейших моментов лекции, но и указание примеров для понимания того или иного теоретического материала.

При подготовке к практическому занятию необходимо использовать конспектированные материалы лекций, учебную и научную литературу. Подготовка ответов по выносимым на обсуждение вопросам практического занятия и отчетов по **лабораторным работам** включает в себя не только прочтение материала, но и его анализ и критическую оценку. Студенту следует выявить малоизученные аспекты рассматриваемых вопросов, проявить инициативу при подготовке к практическому занятию.

При подготовке к практическим занятиям и зачету рекомендуется систематизировать знания, изображая их в табличном, графическом или схематичном виде. Это позволит установить взаимосвязь изучаемых явлений, упростит задачу запоминания материала, облегчит процесс практического применения полученных знаний.

Задачей практических занятий является выработка умения использовать теоретические знания, проявить наличие практических навыков. При подготовке к практическому занятию следует заблаговременно обеспечить наличие необходимо для данного занятия материала, самостоятельно повторить ранее изученные темы.

### **Лабораторные работы**

Для успешного освоения дисциплины важным является умение работать с терминами и их определениями. Для работы с терминологией эффективным является использование как учебной, так и научной литературы. Работа с терминами может осуществляться как в форме составления собственных тематических словариков для удобства и скорости поиска необходимого термина. С этой целью необходимо каждый новый встречающийся термин записывать и во время подготовки к семинарским и практическим занятиям указывать соответствующее определение. В случае возникновения сложности выбора определения из имеющегося объема в рамках научного знания необходимо задавать вопросы преподавателю в рамках лекционных и практических занятий.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине «Макетирование» включают в себя следующие виды занятий:

- **интерактивные лекции**, предполагают использование метода

проблемного изложения. При таком подходе лекция становится похожей на диалог, преподавание имитирует исследовательский процесс (выдвигаются первоначально несколько ключевых постулатов по теме лекции, изложение выстраивается по принципу самостоятельного анализа и обобщения студентами учебного материала). Эта методика позволяет заинтересовать студента, вовлечь его в процесс обучения. Противоречия научного познания раскрываются посредством постановки проблемы. Учебная проблема и проблемная ситуация являются основными структурными компонентами проблемного обучения. Перед началом изучения определенной темы курса ставится перед студентами проблемный вопрос или дается проблемное задание. Стимулируя разрешение проблемы, преподаватель снимает противоречия между имеющимся ее пониманием и требуемыми от студента знаниями. Эффективность такого метода в том, что отдельные проблемы могут подниматься самими студентами. Главный успех данного метода в том, что преподаватель добивается от аудитории «самостоятельного решения» поставленной проблемы. Организация проблемного обучения представляется достаточно сложной, требует значительной подготовки лектора. Однако на начальном этапе использования этого метода его можно внедрять в структуру готовых, ранее разработанных лекций, практических занятий как дополнение.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Макетирование» представлены в ФОММ.

При подготовке к промежуточному или итоговому тестированию необходимо изучить теоретический и практический материал.

При подготовке к **зачету** следует иметь в виду, что он является итоговой формой контроля по изучению данной учебной дисциплины. Зачет подразумевает максимальную концентрацию знаний и умений, предполагающих полное изучение материала дисциплины.

**Зачет** проводится в форме устного собеседования и выполнения практико-ориентированного задания.

Решение преподавателя об итоговой оценке принимается по результатам устного ответа и выполненного практико-ориентированного задания, в зависимости от шкалы оценки.

Работа с печатными изданиями для студента может быть связана с трудностями в области доступа к современной научной печатной литературе. В связи с развитием научно-технического прогресса в такой ситуации надлежит воспользоваться материалами, находящимися в открытом доступе сети Internet. Также необходимо учитывать, что по состоянию на сегодняшний день многие справочные правовые системы содержат не только текст нормативных актов, но и научные статьи по различным вопросам. Одновременно следует обратить свое внимание на публичные библиотеки, предоставляющие возможность доступа к электронным версиям печатных источников.

В силу значительного объема данной учебной дисциплины кафедра настоятельно рекомендует систематически, а не эпизодически работать над

изучением курса.

**11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Программное обеспечение:

- Microsoft Office профессиональный плюс 2010, 7-Zip 16.04,
- Mozilla Thunderbird 52.4.0, Foxit Reader 4.3.1.323, Google Chrome,
- K-Lite Mega Codec Pack 13.3.5,
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

Информационные справочные системы:

- 1)Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;

**12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Лаборатория художественно-конструкторского проектирования /учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	1
2.	Лаборатории:	
	Лаборатория конструирования изделий и раскроя ткани/макетирование швейных изделий/ учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	1
3.	Технические средства обучения:	
	компьютер с программным обеспечением	1
	интерактивная доска Activboard (2010г.)	1
	мультимедийный проектор BENQ 525 (2010 г.)	1
4.	МТО лаборатории	
	манекены (р. 42-46)	22

Конструкторские столы	5
зеркало	1

