

Автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ **«ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

Направление подготовки
54.03.01 – Дизайн
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы
Дизайн костюма

Форма обучения
Очная

Гатчина
2019

Рабочая программа по дисциплине «Технический рисунок» разработана на

основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

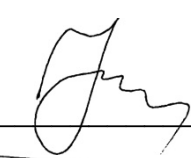
Уровень: бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик: профессор, кандидат искусствоведения, _____
 / Королева Лариса Викторовна

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна костюма
«26» августа 2019 г. Протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  / Норкин Г.А.

Руководитель ОП  / Королева Л.В.

Содержание

<u>1. Пояснительная записка.....</u>	4
<u>2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</u>	4
<u>3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....</u>	5
<u>4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....</u>	5
<u>5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....</u>	6
<u>6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....</u>	7
<u>7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....</u>	8
<u>7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....</u>	8
<u>7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....</u>	10
<u>7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....</u>	15
<u>7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.....</u>	16
<u>8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....</u>	17
<u>9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....</u>	18
<u>10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....</u>	18
<u>11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....</u>	20
<u>12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....</u>	20

1. Пояснительная записка

Курс «*Технический рисунок*» занимает важное место при подготовке бакалавров по направлению 54.03.01 «*Дизайн*».

Целью освоения дисциплины «*Технический рисунок*» является

- формирование у студентов практических навыков плоскостного изображения объёмной композиции костюма. Дисциплина определяет способность дизайнера владеть специальной терминологией и лексикой, а также использовать полученные знания по конструированию и технологии в практической деятельности дизайнера одежды в промышленности.

- формирование теоретических знаний и практических навыков в создании конструкций (чертежей) с целью получения лекал. Освоение различных приёмов и навыков в конструктивном моделировании швейных изделий различного ассортимента.

Задачи дисциплины:

- грамотно адаптировать свой проект модели к реальным пропорциям человека;

- умение в линейно-графической трактовке добиться конструктивизма и технологичности в изображении различного ассортимента одежды.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «*Технический рисунок*» участвует в формировании следующей компетенции (следующих компетенций):

<p>ОПК-1 -способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>Знать: теоретические основы построения графических моделей (изображений) методом прямоугольного проецирования; знать основы элементов пространственных форм - точек, прямых, плоскостей отдельных видов кривых и некоторых типов поверхностей; основные сведения о предмете технический рисунок, его целях и задачах как науки об организации современного производства и создании новой техники для производства объектов дизайн-проектирования; основные сведения о техническом рисунке при проектировании простых вещей; основные сведения о методах построения технического рисунка, и их использование при проектировании вещей, имеющих простое устройство; основные сведения об особенностях применения технического рисунка при проектировании объектов средового дизайна: в быту, на производстве, в городской среде; основные принципы проектирования и норм стандартизации, простых вещей при их производстве; основные законы о применении технического рисунка при</p>
---	---

	<p>проектировании дизайн-объектов; основные этапы выполнения технического рисунка при создании проекта простой традиционной вещи (с соблюдением требований к ней и технологии художественно-промышленного производства); основные принципы создания проекта изделий (выявление технического рисунка), способы трансформации средового пространства в дизайне; и понимать социальную значимость своей будущей профессии, её месте и роли в современном мире и обществе (теоретические и практические аспекты своей профессиональной деятельности).</p> <p>Уметь: уметь применять на практике приёмы построения графических моделей (изображений) методом прямоугольного проецирования; уметь применять на практике приёмы построения элементов пространственных форм - точек, прямых, плоскостей отдельных видов кривых и некоторых типов поверхностей при создании дизайн-проектов простых вещей; ориентироваться в различных видах технического рисунка; профессионально и грамотно применять знания о техническом рисунке при создании; последовательно выполнять этапы выполнения технического рисунка.</p> <p>Владеть: навыками работы с 3-х мерной формой одежды и человека; приемами плоскостной графики передавать форму костюма и его элементов; методами и технологией создания производственных карт изделий; средствами и техникой графических изображений.</p>
--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *Б1.Б.08 «Технический рисунок»* является дисциплиной базовой части для подготовки студентов по направлению *54.03.01 «Дизайн»*.

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
ОПК-1	Академический рисунок	Сформированность компетенции проверяется на ГИА

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Технический рисунок» составляет 2 зачетных единиц или 72 академических часа.

Семестр		3 семестр	Всего, ак. часов
Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед)		72/2	72/2
Контактная работа	Лекции	14	14
	Практические занятия	14	14
Самостоятельная работа		8	8
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	4/32	4/32

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Распределение часов учебной работы студентов

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость					Содержание
		всего	лекции и	практич занятия	лабор. занятия	самост работа	
3 семестр							
1.	Введение. Предмет и задачи курса.	4	2	2		-	Тема 1. Место и роль технического рисунка в процессе работы дизайнера одежды.

							Тема 2. Характеристика графических изображений.
2.	Специфика технического рисунка.	5	2	2		1	Тема 1. Основные понятия и определения. Тема 2. Пропорции человеческой фигуры, половозрастные характеристики.
3.	Графические приёмы, техники и материалы.	5	2	2		1	Тема 1. Работа с журналами мод. Тема 2. Техника передачи конструктивных и фасонных линий изделия. Тема 3. Техника передачи деталей костюма, его фрагментов и элементов декора. Тема 4. Изображение ассортимента одежды из тканей различных структур.
4.	Производственны е карты технической документации изделия.	5	2	2		1	Тема 1. Создание технической зарисовки и карты изделия. Тема 2. Создание конфекционной карты изделия для торгового каталога.
5.	Элементы форменной	6	2	2		2	Тема 1. Специфика

	одежды.						графической подачи пакета технических эскизов форменной одежды. Тема 2. Приёмы графической подачи знаков различия (нагрудный, нарукавный, петлицы, погоны и др.).
6.	Графическая подача.	6	2	2		2	Тема 1. Соотношение художественного проекта и технического рисунка изделия. Тема 2. Создание ассортиментной таблицы промышленного комплекта одежды.
7.	Оформление ассортиментного каталога одежды.	5	2	2		1	Заключение. Оформление ассортиментного каталога одежды.
Экзамен		36	14	4		32	
Итого за 3 семестр		72	14	18		40	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов

№	Виды самостоятельной	Трудоемкость,	Форма контроля*
---	----------------------	---------------	-----------------

	работы	ак. часы	
1.	Проработка теоретического материала по конспектам лекций, рекомендованной литературе, дополнительным источникам информации	2	Консультация преподавателя, устное собеседование
2.	Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, обработка информации, выполнение индивидуальных заданий	2	Выполнение эскизных работ
3.	Подготовка к текущему контролю	4	Выполнение индивидуальных заданий; подготовка к просмотру
4.	Подготовка к промежуточной аттестации (Кафедральный обход)	32	Выполнение индивидуальных заданий; подготовка к просмотру; оформление работ

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

- 1) Баммес, Г. Изображение человека: Основы рисунка с натуры / Г. Баммес ; пер. с нем. - СПб. : Дитон, 2012. - 312 с. : ил.
- 2) Patrick John Ireland "Энциклопедия модных деталей одежды" в 2-х частях/ Encyclopedia of fashion details изд-во Batsford Limited: 1987 стр. 263
- 3) Фонд оценочных методических материалов по дисциплине «Технический рисунок».

7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов и уровней их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Технический рисунок» направлен на

формирование следующих компетенций, отраженных в паспорте формирования компетенций:

- ОПК-1 -способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

1 этап	2 этап	3 этап
ОПК-1 -способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка		
Академический рисунок (1 семестр)	Академический рисунок (2 семестр)	Академический рисунок (3 семестр)
		Технический рисунок (3 семестр)

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Написаны примерные формулировки, дополняем их с учетом особенностей планируемых результатов обучения по данной дисциплине

Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «неудовлетворительно» / незачет (0-59 баллов)	Оценка «удовлетворительно» / зачет (60-74 баллов)	Оценка «хорошо» / зачет (75-89 балла)	Оценка «отлично» / зачет (90-100 баллов)
3 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ОПК-1 -	Знания: теоретических основ построения графических моделей (изображений) методом прямоугольного проецирования; знать основ элементов пространственных форм - точек, прямых, плоскостей отдельных видов кривых и некоторых типов	Не знает. Допускает грубые ошибки : теоретических основ построения графических моделей (изображений) методом прямоугольного проецирования; основ элементов пространственных форм - точек, прямых, плоскостей отдельных видов кривых и некоторых типов поверхностей; основных сведений о предмете технического рисунок, его цели и задачи как науки об организации современного производства и создании новой техники для производства объектов дизайн-проектирования;	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок: теоретических основ построения графических моделей (изображений) методом прямоугольного проецирования; основ элементов пространственных форм - точек, прямых, плоскостей отдельных видов кривых и некоторых типов поверхностей; основных сведений о предмете	Знает достаточно в базовом объеме: теоретические основы построения графических моделей (изображений) методом прямоугольного проецирования; основы элементов пространственных форм - точек, прямых, плоскостей отдельных видов кривых и некоторых типов поверхностей; основные сведения о предмете технического рисунок, его целях и задачах как науки об организации современного производства и создании новой техники для производства объектов дизайн-проектирования; основные сведения о	Демонстрирует высокий уровень знаний: теоретических основ построения графических моделей (изображений) методом прямоугольного проецирования; основы элементов пространственных форм - точек, прямых, плоскостей отдельных видов кривых и некоторых типов поверхностей; основные сведения о предмете технического рисунок, его целях и задачах как науки об организации современного производства и создании новой техники для производства объектов дизайн-проектирования; основные сведения о

		поверхностей; основных сведений о предмете технического рисунок, его целях и задачах как науки об организации и современного производства и создании новой техники для производства объектов дизайн-проектирования; основных сведений о техническом рисунке при проектировании простых вещей;	основных сведений о техническом рисунке при проектировании простых вещей; основных сведений о методах построения технического рисунка, и их использования при проектировании вещей, имеющих простое устройство; основных сведений об особенностях применения технического рисунка при проектировании объектов средового дизайна: в быту, на производстве, в городской среде; основных принципов проектирования и норм стандартизации, простых вещей при их производстве; основных законов о применении технического рисунка при проектировании дизайн-объектов; основных этапов выполнения технического рисунка при создании проекта простой традиционной вещи (с соблюдением требований к ней и технологии	технический рисунок, его целях и задачах как науки об организации современного производства и создании новой техники для производства объектов дизайн-проектирования; основных сведений о техническом рисунке при проектировании простых вещей; основных сведений о методах построения технического рисунка, и их использования при проектировании вещей, имеющих простое устройство; основных сведений об особенностях применения технического рисунка при проектировании объектов средового дизайна: в быту, на производстве, в городской среде; основных принципов проектирования и норм стандартизации, простых вещей при их производстве; основных законов о применении технического рисунка при проектировании дизайн-объектов; основные этапы выполнения технического рисунка при создании проекта простой традиционной вещи (с соблюдением требований к ней и технологии	техническом рисунке при проектировании простых вещей; основных сведений о методах построения технического рисунка, и их использования при проектировании вещей, имеющих простое устройство; основные сведения об особенностях применения технического рисунка при проектировании объектов средового дизайна: в быту, на производстве, в городской среде; основных принципов проектирования и норм стандартизации, простых вещей при их производстве; основных законов о применении технического рисунка при проектировании дизайн-объектов; основные этапы выполнения технического рисунка при создании проекта простой традиционной вещи (с соблюдением требований к ней и технологии	техническом рисунке при проектировании простых вещей; основных сведений о методах построения технического рисунка, и их использования при проектировании вещей, имеющих простое устройство; основные сведения об особенностях применения технического рисунка при проектировании объектов средового дизайна: в быту, на производстве, в городской среде; основных принципов проектирования и норм стандартизации, простых вещей при их производстве; основных законов о применении технического рисунка при проектировании дизайн-объектов; основные этапы выполнения технического рисунка при создании проекта простой традиционной вещи (с соблюдением требований к ней и технологии
--	--	--	---	--	--	--

		<p>построения технического рисунка, и их использование при проектировании вещей, имеющих простое устройство; основные сведения об особенностях применения технического рисунка при проектировании объектов средового дизайна: в быту, на производстве, в городской среде; основные принципы проектирования и норм стандартиза</p>	<p>художественно-промышленного производства); основных принципов создания проекта изделий (выявление технического рисунка), способов трансформации средового пространства в дизайне; и понимания социальной значимости своей будущей профессии, её месте и роли в современном мире и обществе (теоретические и практические аспекты своей профессиональной деятельности).</p>	<p>рисунка при проектировании объектов средового дизайна: в быту, на производстве, в городской среде; основных принципов проектирования и норм стандартизации, простых вещей при их производстве; основных законов о применении технического рисунка при проектировании дизайн-объектов; основных этапов выполнения технического рисунка при создании проекта простой традиционной вещи (с соблюдением требований к ней и технологии художественно-промышленного производства);</p>	<p>енного производства); основные принципы создания проекта изделий (выявление технического рисунка), способы трансформации средового пространства в дизайне; и понимает социальной значимости своей будущей профессии, её месте и роли в современном мире и обществе (теоретические и практические аспекты своей профессиональной деятельности).</p>	<p>основные принципы создания проекта изделий (выявление технического рисунка), способы трансформации средового пространства в дизайне; и понимает социальной значимости своей будущей профессии, её месте и роли в современном мире и обществе (теоретические и практические аспекты своей профессиональной деятельности).</p>
--	--	---	---	---	---	---

		<p>ции, простых вещей при их производств е; основные законы о применении техническог о рисунка при проектиров ании дизайн-объе ктов; основные этапы выполнения техническог о рисунка при создании проекта простой традиционн ой вещи (с соблюдение м требований к ней и технологии художестве нно-промы шленного</p>		<p>основных принципов создания проекта изделий (выявление технического рисунка), способов трансформации средового пространства в дизайне; и понимания социальной значимости своей будущей профессии, её месте и роли в современном мире и обществе (теоретические и практические аспекты своей профессиональн ой деятельности).</p>		
--	--	--	--	---	--	--

		<p>производства);</p> <p>основные принципы создания проекта изделий (выявление технического рисунка), способы трансформации средового пространства в дизайне;</p> <p>и понимать социальную значимость своей будущей профессии, её месте и роли в современном мире и обществе (теоретические и практические аспекты своей профессиональной деятельности)</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		и).				
		<p>Умения:</p> <p>применять на практике приёмы построения графических моделей (изображений) методом прямоугольного проецирования; уметь применять на практике приёмы построения элементов пространственных форм - точек, прямых, плоскостей отдельных видов кривых и некоторых типов поверхностей при создании дизайн-проектов</p>	<p>Не умеет.</p> <p>Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки применять на практике приёмы построения графических моделей (изображений) методом прямоугольного проецирования; уметь применять на практике приёмы построения элементов пространственных форм - точек, прямых, плоскостей отдельных видов кривых и некоторых типов поверхностей при создании дизайн-проектов простых вещей; ориентироваться в различных видах технического рисунка; профессионально и грамотно применять знания о техническом рисунке при создании; последовательно выполнять этапы выполнения технического рисунка.</p>	<p>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок применять на практике приёмы построения графических моделей (изображений) методом прямоугольного проецирования; уметь применять на практике приёмы построения элементов пространственных форм - точек, прямых, плоскостей отдельных видов кривых и некоторых типов поверхностей при создании дизайн-проектов простых вещей; ориентироваться в различных видах технического рисунка.</p>	<p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме построения графических моделей (изображений) методом прямоугольного проецирования; уметь применять на практике приёмы построения элементов пространственных форм - точек, прямых, плоскостей отдельных видов кривых и некоторых типов поверхностей при создании дизайн-проектов простых вещей; ориентироваться в различных видах технического рисунка; профессионально и грамотно применять знания о техническом рисунке при создании; последовательно выполнять этапы выполнения технического рисунка.</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений применять на практике приёмы построения графических моделей (изображений) методом прямоугольного проецирования; уметь применять на практике приёмы построения элементов пространственных форм - точек, прямых, плоскостей отдельных видов кривых и некоторых типов поверхностей при создании дизайн-проектов простых вещей; ориентироваться в различных видах технического рисунка; профессионально и грамотно применять знания о техническом рисунке при создании; последовательно выполнять этапы выполнения технического рисунка.</p>

простых вещей; ориентироваться в различных видах технического рисунка; профессионально и грамотно применять знания о техническом рисунке при создании; последовательно выполнять этапы выполнения технического рисунка.		рисунка; профессионально и грамотно применять знания о техническом рисунке при создании; последовательно выполнять этапы выполнения технического рисунка.		
Навыки: Владеть навыками работы с 3-х мерной формой одежды и человека; приемами плоскостно	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки Владения навыками работы с 3-х мерной формой одежды и человека; приемами плоскостной графики передавать форму	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок С навыками работы с 3-х мерной формой одежды и человека; приемами	Владеет базовыми приемами работы с 3-х мерной формой одежды и человека; приемами плоскостной графики передавать форму костюма и его элементов; методами и технологией создания	Демонстрирует владения на высоком уровне работы с 3-х мерной формой одежды и человека; приемами плоскостной графики передавать форму костюма и его элементов; методами и технологией создания

		й графики передавать форму костюма и его элементов; методами и технологией создания производственных карт изделий; средствами и техникой графических изображений.	плоскостной графики передавать форму костюма и его элементов; методами и технологией создания производственных карт изделий; средствами и техникой графических изображений.	производственных карт изделий; средствами и техникой графических изображений.	производственных карт изделий; средствами и техникой графических изображений.
--	--	---	---	---	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Требования к промежуточной аттестации.

по дисциплине «Технический рисунок»

Способ контроля – кафедральный обход.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И
ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра дизайна костюма

БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ № 1

По дисциплине «Технический рисунок»

Теоретический вопрос:

«Основные понятия и определения технического рисунка. Характеристика графических изображений».

Практико-ориентированное задание:

Выставочная презентация по теме : «Пропорции человеческой фигуры, половозрастные характеристики»

Зав.кафедрой «Дизайна костюма»

к.ф.н.Норкин Г. А. _____

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И
ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра дизайна костюма

БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ № 1

По дисциплине «Технический рисунок»

Практико-ориентированное задание:

Выставочная презентация по теме : «Техника передачи конструктивных и фасонных линий. Работа с журналами мод. Техника передачи деталей костюма, его фрагментов и элементов декора. Техника передачи деталей костюма, его фрагментов и элементов декора»

Зав.кафедрой «Дизайна костюма»

к.ф.н.Норкин Г. А. _____

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И
ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра дизайна костюма

БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ № 1

По дисциплине «Технический рисунок»

Практико-ориентированное задание:

- «Специфика графической подачи пакета технических эскизов форменной одежды. Приёмы графической подачи знаков различия (нагрудный, нарукавный, петлицы, погоны и др. Соотношение художественного проекта и технического рисунка изделия.».

- «Оформление ассортиментного каталога одежды».

Зав.кафедрой «Дизайна костюма»

к.ф.н.Норкин Г. А. _____

(подпись)

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершенных разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести устный опрос, контрольные работы.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Форма промежуточной аттестации: экзамен. Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ			
	Минимальный	Основной	Продвинутый

<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Оценка</i>	3	4	5

5("Отлично85-100 баллов ") - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность и качество его исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

4 ("Хорошо70-84 балла ") - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

3 ("Удовлетворительно55-69баллов ") - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень графической подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.

2 ("Неудовлетворительно0-54 балла ") - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество графической подачи экспозиции учебных заданий.

Основанием для **недопуска** к экзамену является то, что обучающийся во время семестра не набрал установленного минимума баллов – 55баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) нормативные правовые акты

1) 1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993г. (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учётом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от

30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).// «Собрание законодательства РФ». - 04.08.2014. - N 31. - ст. 4398.

б) основная литература:

- 1) **Лукина И. К.** Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
- 2) **Жилкина З. В.** Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с.: ил. <http://znanium.com/bookread2.php?book=411740>

в) дополнительная литература:

- 1) **Беляева, С.В.** Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. В. Беляева, Е. А. Розанов. - 6-е изд., испр. - М. : ACADEMiA, 2012. - 240 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.:с.231-232
- 2) **Мищенко, Р.В.** Основы художественной графики костюма : учебник / Р. В. Мищенко. - М. : Академия, 2008. - 176 с. : ил. - Библиогр.:с.172
- 3) **Беляева, С.Е.** Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник / С. Е. Беляева. - 2-е изд., стер. - М. : ACADEMiA, 2007. - 206 с. : ил. - Библиогр.:с.200-2001.
- 4) **Соколова, О.Ю.** Секреты композиции : Для начинающих художников: учеб.пособие / О. Ю. Соколова. - М. : АСТ: Астрель, 2003. - 128 с. : ил. - (Студия художника). - Библиогр.:с.125
- 5) Методфонд кафедры дизайн костюма.
- 6) Тематические выставки студенческих работ

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1) <http://www.hermitagemuseum.org>
- 2) <http://www.rusmuseum.ru/>
- 3) <https://www.ethnomuseum.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, для

выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, зачету.

Важным условием успешного изучения дисциплины является посещение лекций. Под посещением подразумевается не форма пассивного присутствия, а активная работа по изучению нового материала. Подготовка к лекционным занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение нормативных источников и учебной и научной литературы по рассматриваемым вопросам лекции. В процессе лекции обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию. Эффективным способом фиксации лекционного материала является конспектирование, представляющее собой не только фиксацию важнейших моментов лекции, но и указание примеров для понимания того или иного теоретического материала.

При подготовке к практическому занятию необходимо использовать конспектированные материалы лекций, учебную и научную литературу. Подготовка ответов по выносимым на обсуждение вопросам практического занятия включает в себя не только прочтение материала, но и его анализ и критическую оценку. Обучающемуся следует выявить малоизученные аспекты рассматриваемых вопросов, проявить инициативу при подготовке к практическому занятию.

При подготовке к практическим занятиями и зачету рекомендуется систематизировать знания, подготовить практические задания. Это позволит установить взаимосвязь изучаемых явлений, упростит задачу запоминания материала, облегчит процесс практического применения полученных знаний.

Задачей практических занятий является выработка умения использовать теоретические знания, проявить наличие практических навыков. При подготовке к практическому занятию следует заблаговременно обеспечить наличие необходимо для данного занятия материала, самостоятельно повторить ранее изученные темы.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине «*Технический рисунок*» включают в себя следующие виды занятий:

- групповые дискуссии, применяются для обеспечения навыков командной работы и межличностной коммуникации и представляют собой оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Кроме того, в ходе занятий проводятся круглые столы по заданным тематикам.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «*Технический рисунок*» представлены в ФОММ.

При подготовке к промежуточному или итоговому тестированию необходимо изучить теоретический и практический материал. При подготовке к экзамену следует иметь в виду, что он является итоговой формой контроля

по изучению данной учебной дисциплины. Экзамен подразумевает максимальную концентрацию знаний, умений и навыков предполагающих полное изучение материала дисциплины.

Экзамен проводится в форме выполнения практического задания и устной защиты проекта.

Решение преподавателя об итоговой оценке принимается по результатам устного ответа и практического задания, в зависимости от шкалы оценки.

Работа с печатными изданиями для обучающегося может быть связана с трудностями в области доступа к современной научной печатной литературе. В связи с развитием научно-технического прогресса в такой ситуации надлежит воспользоваться материалами, находящимися в открытом доступе сети Internet. Одновременно следует обратить свое внимание на публичные библиотеки, предоставляющие возможность доступа к электронным версиям печатных источников.

В силу кратковременности изучения и значительного объема данной учебной дисциплины кафедра настоятельно рекомендует систематически, а не эпизодически работать над изучением курса.

11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программное обеспечение:

- MicrosoftOffice профессиональный плюс 2010, 7-Zip 16.04,
- Mozilla Thunderbird 52.4.0, Foxit Reader 4.3.1.323, Google Chrome,
- K-Lite Mega Codec Pack 13.3.5,
- KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows

Информационные справочные системы:

- 1) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;

12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	1
2.	Специализированные аудитории:	

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации / компьютерный класс / помещение для самостоятельной работы	1
компьютер с программным обеспечением	15
аудиторная доска	1

