

Автономное образовательное учреждение  
высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ИСКУССТВО ПРИЧЕСКИ И МАКИЯЖА»**

Направление подготовки  
**54.03.01 – Дизайн**  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дизайн костюма

Форма обучения  
**Очная**

Гатчина  
2019

Рабочая программа по дисциплине «Искусство прически и макияжа»

разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Уровень: бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик:

к.иск.н., профессор кафедры дизайна костюма Королёва Л.В.



Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна костюма  
«26» августа 2019 г. Протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  / Норкин Г.А.

Руководитель ОП  / Королева Л.В.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	5
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	6
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	7
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	7
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	9
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	11
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций..	12
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	14
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	15
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	18
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	18

## 1. Пояснительная записка.

Курс *«Искусство прически и макияжа»* занимает важное место при подготовке бакалавров по направлению **54.03.01 «Дизайн»**.

Целью освоения дисциплины *«Искусство прически и макияжа»* является организовать процесс окончательной отделки и презентации модели: подбор и создание аксессуаров, разработка стиля, макияжа и причёски.

Задачи дисциплины:

- проследить становление и развитие прически и макияжа в искусстве костюма в соответствии со стилевыми особенностями,
- рассмотреть взгляды на их место и значение в социуме,
- выявить связь с другими современными культурными формами.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина *«Искусство прически и макияжа»* участвует в формировании следующей компетенции:

<p><b>ПК-4.</b> способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать определенные стили причесок, техники и технологии создания причесок.</li> </ul> <p>Знать основные технологии и техники создания макияжа.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально решать комплекс проектных задач в области дизайна костюма: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и пр.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмами гармонизации;</li> <li>- творческим стремлением к созданию новых форм по воображению.</li> </ul>
--	--

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *ДВ.9.02 «Искусство прически и макияжа»* является дисциплиной (модулем) по выбору для подготовки студентов по направлению **54.03.01 «Дизайн»**.

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
ПК-4	Проектирование костюма Орнамент в дизайне/модные тенденции	Модное портфолио/фотоискусство Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Преддипломная практика

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Стиль и мода» составляет 2 зачетные единицы или 72 часа.

Семестр		5	Всего, ак. часов
Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед)		72/2	72
Контактная работа	Лекции	14	14
	Практические занятия	14	14
Самостоятельная работа		8	8
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	4/32	36

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

**Распределение часов учебной работы студентов**

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость					Содержание
		всего	лекции	практич. занятия	лабор. занятия	самост. работа	
5 семестр							
1	Раздел I. Введение	16	6	6		4	Тема№1 Возникновение древней татуировки. Древние племена.

	(Основные сведения о прическах и макияже от Древнего Египта до Ампир)					<p>Татуировки у маори и татуировки-моко.</p> <p>Тема№2 Древний Египет. Нефертити. Клеопатра. Прически фараонов.</p> <p>Тема №3 Античная Греция. Макияж, прически, косметические продукты.</p> <p>Тема№4 Древний Рим. Макияж, прически. Окрашивание волос.</p> <p>Тема№5 Византия. Ритуалы красоты Феодоры.</p> <p>Тема№6 Средневековый период. Средневековая мода.</p> <p>Тема№7 Готический период. Готическая мода.</p> <p>Тема№8 Идеал женщины эпохи Ренессанса.</p> <p>Тема№10 Барокко. Прически и грим при дворе Людовика XIV. Прически «манчины», «свиньи» и «фонтанж». Рококо.</p> <p>Тема№11 Классицизм. Декоративная косметика.</p> <p>Тема№12 Амбир. Влияние Жозефины Богарнэ на стиль периода.</p>
2	<b>Раздел II.</b> Сведения о прическах и макияже с 19 века до настоящего времени.	20	8	8		<p>Тема№1 XIX век. Поворотный этап в мире косметики.</p> <p>Тема№2 XX век. Прически и макияж каждого десятилетия века. Эволюция мира макияжа.</p> <p>Тема№3 Образ современной женщины. Ключевые визажисты и парикмахеры современности, их стиль, работы, роль в мире моды и косметики.</p>
Экзамен		36		4		32
Итого за 5 семестр		72	14	14		8
Итого		72	14	18		40

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

### Самостоятельная работа студентов

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак. часы	Форма контроля*
1.	Проработка теоретического материала по конспектам лекций,	1	Консультация преподавателя,

	рекомендованной литературе, дополнительным источникам информации		устное собеседование
2.	Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, обработка информации, подготовка к дискуссии.	3	Ответы на дискуссионные вопросы
3.	Подготовка к текущей аттестации (собеседование)	4	Темы собеседования
4.	Подготовка к промежуточному контролю ( итоговое собеседование, пояснительная записка к авторскому проекту)	32	Устное собеседование, выступление на просмотре.

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. **Сыромятникова, И.С.** Технология грима / И. С. Сыромятникова. - М. : Высшая школа, 1991. - 175 с. : ил.
2. **Корнеев, В.Д.** Окраска волос и прическа / В. Д. Корнеев. - М. : Легкая и пищевая промышленность, 1983. - 88 с. - (Библиотечка мастера службы быта).
3. **Корнеев, В.Д.** Мы причесываем женщин / В. Д. Корнеев. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Легкая и пищевая промышленность, 1984. - 96 с. - (Библиотечка мастера службы быта).
4. Фонд оценочных методических материалов по дисциплине «Искусство прически и макияжа».

## **7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов и уровней их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины «Искусство прически и макияжа» направлен на формирование следующей компетенции, отраженной в паспорте формирования компетенций:

**ПК-4** - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап	6 этап
<b>ПК-4</b> - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и					

синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта					
Проектирование костюма  3 семестр	Проектирование костюма  4 семестр	Модное портфолио/фото искусство  Проектирование костюма  5 семестр	Практика по получению профессиональных умений  6 семестр	Стиль и мода/искусство причёски и макияжа  Проектирование костюма  7 семестр	Проектирование костюма  Преддипломная практика  8 семестр



## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «неудовлетворительно» / незачет (0-54 баллов)	Оценка «удовлетворительно» / зачет (55-69 баллов)	Оценка «хорошо» / зачет (70-84 балла)	Оценка «отлично» / зачет (85-100 баллов)
5 этап						
Описание показателя и критериев оценивания компетенций	ПК-2	Знания: определенных стилей причесок, техники и технологий создания причесок. Основных технологий и техники создания макияжа.	Не знает. Допускает грубые ошибки определенных стили причесок, техники и технологий создания причесок. Основные технологии и техники создания макияжа.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок определенных стили причесок, техники и технологий создания причесок. Основные технологии и техники создания макияжа.	Знает достаточно в базовом объеме определенные стили причесок, техники и технологий создания причесок. Основные технологии и техники создания макияжа.	Демонстрирует высокий уровень знаний определенных стилей причесок, техники и технологий создания причесок. Основные технологии и техники создания макияжа.
		Умения: профессионально решать комплекс проектных задач в области дизайна костюма: эстетических, функциональных, конструктивных, технологических,	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки профессионально решать комплекс проектных задач в области дизайна костюма: эстетических,	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок профессионально решать комплекс проектных задач в области дизайна костюма: эстетических, функциональных,	Умеет применять знания на практике в базовом объеме и профессионально решать комплекс проектных задач в области дизайна костюма:	Демонстрирует высокий уровень умений профессионально решать комплекс проектных задач в области дизайна костюма: эстетических, функциональных,

	экономических и пр.	функциональных, конструктивных, технологических, экономических и пр.	конструктивных, технологических, экономических и пр.	эстетических, функциональных, конструктивных, технологических, экономических и пр.	конструктивных, технологических, экономических и пр.
	Навыки: -приёмами гармонизации; творческого стремления к созданию новых форм по воображению.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки приёмами гармонизации; творческого стремления к созданию новых форм по воображению.	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок в приёмах гармонизации; творческого стремления к созданию новых форм по воображению.	Владеет базовыми приемами гармонизации; творческого стремления к созданию новых форм по воображению.	Демонстрирует владения на высоком уровне приёмами гармонизации; творческого стремления к созданию новых форм по воображению.

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Темы собеседования текущей аттестации**

**Способ контроля – кафедральный обход.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма**

**БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ №1**

По дисциплине «Искусство причёски и макияжа»

1) Практико-ориентированное задание:

В технике живописной графики выполнить копии фрагментов татуировок древних народов.

Условие задания: при выполнении задания рекомендуется подбирать материал из рекомендуемой литературы и интернет - источников.

Объём задания: 6 изображений.

Характер изображения: живописно- графический.

Техника выполнения: фломастер, перо, кисть (гуашь, темпера, тушь), допускается смешанная техника с аппликацией.

*Зав.кафедрой «Дизайн костюма»*

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма**

**БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ №2**

По дисциплине «Искусство причёски и макияжа»

1) Практико-ориентированное задание:

В технике живописной графики выполнить копии фрагментов татуировок древних народов.

Условие задания: при выполнении задания рекомендуется подбирать материал из рекомендуемой литературы и интернет - источников.

Объём задания: 6 изображений.

Характер изображения: живописно- графический.

Техника выполнения: фломастер, перо, кисть (гуашь, темпера, тушь), допускается смешанная техника с аппликацией.

*Зав.кафедрой «Дизайн костюма»*

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма**

**БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ №3**

По дисциплине «Искусство причёски и макияжа»

**1) Практико-ориентированное задание:**

Используя изображения из интернет - источников, подобранные в процессе выполнения клаузуры на тему причёсок Древнего Египта, разработать один ассоциативный лист (мудборд).

Условие задания: при выполнении задания рекомендуется подбирать изображения любого масштаба, не забывая, что при их комбинации в единую композицию, следует акцентировать главное и второстепенное, соблюдая принцип: большое – среднее - малое, а также одно из условий: контраст, тождество, нюанс.

Объём задания: 1 композиция.

Характер изображения: электронный.

Техника выполнения: компьютерная обработка.

*Зав.кафедрой «Дизайн костюма»*

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.**

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершённых разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. К основной форме текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести устный опрос (собеседование). Текущий контроль в форме собеседования (включая консультации) служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине "Стиль и мода" осуществляется в конце семестра и может завершать изучение всех разделов дисциплины. Основная форма: экзамен. По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и

навыков по этой дисциплине.

<b>УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Оценка</i>	3	4	5

**Оценка 5 («отлично», 85-100 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, представлен в срок, в полном объеме основной и дополнительный материал (сверх программы); продемонстрировано умение пользоваться современными информационными технологиями, отбирать, анализировать и систематизировать самостоятельно найденные источники, проявлена способность к интеграции и сопоставлению различных подходов к решению авторского проекта; проявлено умение защищать результаты своей работы, грамотно и кратко строить речь, с использованием специальных терминов, адекватно отвечать на поставленные вопросы; выступление при защите проекта оценивается числом баллов, близким к максимальному.

**Оценка 4 («хорошо», 70-84 балла)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено полностью, продемонстрировано знание теоретического материала, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения; исследование выполнено самостоятельно, но с небольшими замечаниями, продиктованными недостаточно качественным сбором материала и переосмыслением источников; пояснительная записка кратко и доступно представляет результаты исследования; при собеседовании допущены отдельные погрешности и неточности, выступление не оценено максимальным числом баллов, несмотря на то, что изложен грамотно, логично и последовательно.

**Оценка 3 («удовлетворительно», 55-69 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки заботы с освоенным материалом в основном сформированы, владение теоретическим материалом проявлено не в полной мере, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения; материал не всегда излагается логично и последовательно, некоторые из положений содержат ошибки, при дополнительной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных задач; при собеседовании допущены отдельные погрешности и пробелы в ответах на вопросы; во время защиты возникают затруднения в представлении результатов исследования.

Оценка 2 («неудовлетворительно», 0-54 балла) ставится обучающимся, если: содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, не подготовлена пояснительная записка с обоснованием применения метода проектирования, сообщение подготовлено с грубыми нарушениями требований, не раскрыта заявленная тема практической части работы; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, в ходе собеседования проявлено существенное незнание программного материала.

Решение преподавателя об итоговой оценке на экзамене по дисциплине "Стиль и мода" принимается по результатам устного собеседования и выполнения практического задания в виде пояснительной записки, сопровождающей устное выступление на просмотре авторского проекта по дисциплине "Проектирование костюма" в конце 5-го семестра, в зависимости от шкалы оценки.

Основанием для **недопуска** к экзамену является то, что обучающийся во время семестра не набрал установленного минимума баллов – 55 баллов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. **Сыромятникова, И.С.** Технология грима / И. С. Сыромятникова. - М. : Высшая школа, 1991. - 175 с. : ил.
2. **Корнеев, В.Д.** Окраска волос и прическа / В. Д. Корнеев. - М. : Легкая и пищевая промышленность, 1983. - 88 с. - (Библиотечка мастера службы быта).

### **б) Дополнительная литература:**

1. **Корнеев, В.Д.** Мы причесываем женщин / В. Д. Корнеев. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Легкая и пищевая промышленность, 1984. - 96 с. - (Библиотечка мастера службы быта).

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия: <http://www.iqlib.ru>
2. Официальный сайт журнала «Vogue»: <http://www.vogue.ru>
3. Официальный сайт журнала «Индустрия моды»: <http://modanews.ru/journal/industry/>
4. Официальный сайт журнала «L\*Officiel»: <http://officiel.com.ua/ru.php>
5. Официальный сайт журнала «Elle»: <http://www.elle.ru/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Методические рекомендации к лекциям.

Способность решать творческие задачи в области проектирования костюма воспитывается посредством соединения комплексных усилий в освоении теоретического материала и навыков применения методов дизайна в учебном дизайн-проектировании. Лекции по искусству прически и макияжа, способствуют развитию способности к интуитивному синтетическому мышлению, выстроены таким образом, чтобы способствовать пониманию взаимодействия всех компонентов, служащих импульсом к выполнению творческих практических заданий по проектированию костюма. Поэтому большая часть теоретического материала постигается студентом в рамках выдачи контрольного задания или непосредственной работы над ним, комментарии преподавателя при ознакомлении с методическим фондом кафедры соответствующего раздела дисциплины, а также в форме собеседования и консультаций. Эффективным способом освоения лекционного материала является его изучение и конспектирование, а также самостоятельный поиск того или иного наглядного материала с помощью компьютерных информационных ресурсов. Лекционные занятия проводятся преподавателем как в форме сопровождения комментарием практических работ в аудитории, так и в виде пояснений и консультаций по их самостоятельному завершению студентами. В процессе лекции обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным.

Методические рекомендации к самостоятельной работе.

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям. Самостоятельная работа на подготовительном и завершающем этапах освоения дисциплины – наиболее распространенная форма выполнения заданий по сбору, обработке,

анализу и систематизации материала. Ей обычно предшествует вводная беседа о методике и возможных направлениях творческого поиска, о подготовительных материалах и умении использовать их, об общих требованиях к заданию, сроках его выполнения и представления на просмотр. Аудиторная форма работы в основном ограничивается просмотром домашних заданий и консультациями с педагогом по их выполнению.

Программа курса "Искусство прически и макияжа" основана на принципе самостоятельного изучения как теоретического, так и практического учебного материала. Решение практических задач предусматривает самостоятельный выбор студентом информационных технологий для создания наиболее выразительной организации элементов пространственной структуры авторского проекта. Обдумывая план самостоятельной работы над выданным заданием, нельзя забывать о главном: какова основная мысль разрабатываемого проекта. Если на этот вопрос трудно ответить кратко и однозначно, это сигнал, что имеет смысл заострить тему или изменить её. Результат будет интересным, если составляющие его материалы представить в виде динамичной композиции, которая доступно и наглядно демонстрирует куда направлено движение, из каких частей складывается целое и, *что* главное и *что* второстепенное, а также: *что* за чем следует.

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится не только для сбора подготовительного материала и углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, но также и для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, к текущей и промежуточной аттестации в форме пояснительной записки к проекту и выступлению на его презентации.

#### Методические рекомендации к практическим занятиям.

Важным условием успешного изучения дисциплины является внимательное осмысление заданий. Подготовка к практическим занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение широкого спектра наглядных материалов и интернет-источников. В процессе консультации или собеседования обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию. Подготовка материала по выносимым на обсуждение с преподавателем вопросам включает в себя его анализ. Обучающемуся следует выявить малоизученные аспекты рассматриваемых вопросов, проявить инициативу при подготовке материала.

Работа с печатными изданиями для обучающегося может быть связана с трудностями в области доступа к современной научной печатной литературе. В связи с развитием научно-технического прогресса в такой ситуации



надлежит воспользоваться материалами, находящимися в открытом доступе сети Internet, где в том числе, можно подчерпнуть знания о терминах и их определениях. В случае возникновения сложности выбора определения из имеющегося объема в рамках научного знания необходимо задавать вопросы преподавателю в рамках лекционных и практических занятий.

При подготовке к зачету рекомендуется систематизировать изображения, изображая их в графическом или схематичном виде. Это позволит установить взаимосвязь изучаемых явлений, упростит задачу систематизации материала, облегчит процесс практического применения. При работе по сбору материала главное помнить, что грамотная структура и систематизация материала - основное условие освоения законов и принципов построения пояснительной записки к выступлению при защите проекта, в которой расположение основных её положений происходит по определенной системе и в определённой последовательности. Соблюдение этого правила помогает в совокупности найти способы соединения теоретических положений с образной и художественной составляющей авторского проекта.

В силу кратковременности изучения и значительного объема данной учебной дисциплины "Искусство прически и макияжа" кафедра настоятельно рекомендует систематически, а не эпизодически работать над изучением курса.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине «Искусство прически и макияжа» включают в себя следующие виды занятий:

- *групповые дискуссии*, применяются для обеспечения навыков командной работы и межличностной коммуникации и представляют собой оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс как предварительного обсуждения представленной на текущий просмотр темы, так и по итогам кафедральных просмотров. Коллективные обсуждения по заданным тематикам проектной дисциплины помогают высвечивать творческие проблемы, находить художественные средства и формы их решений, а также помогают оценить умение обучающегося аргументировать собственную точку зрения.
- *анализ ситуаций* - техника обучения, использующая описание реальных ситуаций. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. В основе метода конкретных ситуаций лежит описание конкретной профессиональной деятельности или эмоционально-поведенческих аспектов поведения людей, представляющих различные социальные группы. При изучении конкретного образа ("внешнего вида") и анализе конкретного примера студент должен вжиться в конкретные обстоятельства, понять ситуацию, оценить обстановку, определить стиль поведения и, в конечном итоге, определить свою роль в решении поставленной задачи и выработать целесообразные творческие предложения.
- *использование имитационных моделей*, представляет собой моделирование

процесса сбора материала в соответствии с темой задания с помощью механических или компьютерных устройств. Использование имитационной модели (мудборта) осуществляется с помощью компьютерных программ, реализующих абстрактную модель некоторой структуры предпроектного исследования (например, авторского бренда). По завершению работы, построенной на применении имитационной модели, как образовательной технологии, обучающиеся осуществляют практический анализ результатов вместе с педагогом.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «*Искусство прически и макияжа*» представлены в ФОММ.

При подготовке к экзамену следует иметь в виду, что он является итоговой формой контроля по изучению данной учебной дисциплины. Зачет подразумевает максимальную концентрацию знаний и умений, предполагающих полное изучение материала дисциплины.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Программное обеспечение:

- 1) Программное обеспечение Microsoft Windows 7, XP, 8.1;
- 2) Программное обеспечение Microsoft Office Professional Plus 7, 10, 13;

Информационные справочные системы:

- 1) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;

**12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебная мульти-медиа аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации / компьютерный класс / помещение для самостоятельной работы	1
2.	Технические средства обучения:	
	компьютер с программным обеспечением	17
3.	Специализированные аудитории:	
	Учебный интернет-класс для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	

		3
4.	Технические средства обучения:	
	экран настенный	1
	интерактивная доска	1
	мультимедийный проектор	1
	компьютер с программным обеспечением	1

