

Автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ФОТОИСКУССТВО»

Направление подготовки
54.03.01 – Дизайн
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы
Дизайн костюма

Форма обучения
Очная

Гатчина
2019

Рабочая программа по дисциплине «*Фотоискусство*» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Уровень: бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик:

ст. преподаватель кафедры дизайна костюма Коршунов Г.Ю.



Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна костюма
«26» августа 2019 г. Протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  / Норкин Г.А.

Руководитель ОП  / Королева Л.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий. Распределение часов учебной работы студентов.....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	8
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов и уровней их формирования в процессе освоения образовательной программы	8
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	10
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	12
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.....	13
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине.....	16
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	16
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины....	17
11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	19
12. Материально-техническая база для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	20

1. Пояснительная записка.

Обучение fashion-фотографии - это своего рода наука, сложная и легкая одновременно. Базовый уровень курса рассчитан на приобретение начальных навыков и разнообразной практики художественной фотографии, знакомит с основными понятиями о фотографии, о композиции, учит снимать модели в различных режимах (на природе или в закрытом помещении). В процессе обучения преподаватель на примере известных мастеров fashion-фотографии демонстрирует примеры разных видов съемок, возможности построения кадра, раскрывает все тонкости проведения профессиональной фотосъемки, даёт по-настоящему ощутить фотографию как искусство, требующее не только навыков, но и вдохновения, и полета фантазии, и, что самое важное - участвовать в реализации самого процесса.

Пройдя курс «Фотоискусство» студент не просто научится делать хорошие фотографии, он также сможет представить их в авторской трактовке в портфолио. Здесь выступает главным- научить студентов направления дизайна костюма делать не фотофиксацию своих моделей одежды, а уметь преподносить изображения в обработанном, профессионально качественном формате, свете и образе.

Целью освоения дисциплины «Фотоискусство» является не превращение увлечения студентов фотографией в профессиональную деятельность, а их знакомство с основами теоретических и практических знаний в области арт- и fashion-фотографии, содействующих формированию успешного авторского портфолио.

В процессе достижения цели решаются *следующие задачи*:

- познакомить с основными аспектами истории модной фотографии в России и за рубежом;
- изучить необходимый инструментарий в области традиционной и цифровой фотографии, а также видеотехнологий для обработки изображений;
- ознакомление студентов с местом модной фотографии в индустрии моды с точки зрения современного искусства;
- развить собственное видение и профессиональные качества фотосъёмки в контексте поставленной в проекте концепции.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «*Фотоискусство*» участвует в формировании следующей компетенции:

Код и содержание компетенции	Дисциплинарная формулировка планируемых результатов обучения
ПК-4 -Способность анализировать и	Знать: способы постановки творческой

определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.	задачи в области фотосессии, предполагающей самостоятельный поиск решения на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний. Уметь: самостоятельно проводить фотосъёмку и представлять в образной графической форме, применяя современные технологии для обработки фотоизображений. Владеть: способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла проектной деятельности, навыками использования ИКТ для создания и обработки профессиональных информационных продуктов.
---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *Б1.В.ДВ.06.02 «Фотоискусство»* является дисциплиной базовой части учебного плана по направлению *54.03.01 «Дизайн»*.

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
ПК-4	Проектирование костюма Орнамент в дизайне костюма	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Преддипломная практика

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины "Фотоискусство" составляет 5 зачетных единиц или 180 академических часа.

Семестр		5	Всего, ак. часов
Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед)		180/5	180/5
Контактная работа	Лекции	14	14
	Практические занятия	14	14

Самостоятельная работа		125	125
	Экзамен	4/23	4/23

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.
Распределение часов учебной работы студентов**

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость				Содержание
		всего	лекции	практич. занятия	самост. работа	
1.	Введение.	19	2	2	15	Тема . Появление первых модных журналов с фотографиями модных изображений в США и Европе (нач. 20 в.). Модная фотография в СССР. От камеры -обскура до модели DSLR . Материальная часть современных фото технологий.
2.	Принципы построения композиции кадра на примерах.	24	2	2	20	Тема . Ричард Аведон, США, 1923–2004 Анри Картье-Брессон, Франция, 1908–2004 Себастьян Сальгадо, Бразилия, 1944 Уильям Юджин Смит, США, 1918–1978 Ги Бурден, Франция, 1928–1991 Уиджи (Артур Феллиг), США, 1899–1968 Александр Родченко, СССР, 1891–1956 Ирвин Пенн, США, 1917–2009 Антон Корбейн, Нидерланды, 1955 Стивен Майзел, США, 1954 Диана Арбус, США, 1923–1971 Дэвид Лашапель, США, 1963 Марк Рибу, Франция, 1923 ЭллиоттЭрвитт, Франция, 1928 Патрик Демаршелье, Франция/США, 1943
3	Свет и тень в построении кадра, передача или нивелирование	24	2	2	20	Тема. Выбор и постановка объекта (включая работу с моделью). Цифровая степень освещенности объекта. Методы выделения части изображения под

						обработку. Цветовая насыщенность. Яркость контрастность. Изменение глубины резкости. ГРИПП. Рисующий и контрольной источник света.
4.	Совмещение и клонирование в фотоискусстве.	19	2	2	15	Тема. Изначальная постановка задачи, достижение необходимого результата.. селекция результатов фотосессии, выбор оптимального кадра. Степень аппаратного редактирования.
5.	Использование встроенных фильтров, как составляющее средство художественной выразительности	24	2	2	20	Тема. Цветоритмическая организация. Цветовой круг. Выбор палитры. Управление колористикой, как важный инструмент фотоискусства. Выделение ключевого смыслового участка. Нивелирование. Размытие по Гауссу и в движении. Умный блюр
6.	Живописное решение фактуры съёмки.	24	2	2	20	Тема. Подача съёмки костюма как произведения изобразительного искусства. Съёмка современного и исторического костюма. Макро съёмка фрагментов. Ветер в кадре.
7.	Репродукция в фотоискусстве.	19	2	2	15	Тема. Специальное оборудование для репродукции, нивелирование бликов. Цветовые модели. Профиль и формат съёмки. Конвертация. JPG, TIF, RAW. Зерно, шум. Включение.
Экзамен		27		4	23	
Итого за 5 семестр		180	14	18	148	
Итого		180	14	18	148	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак. часы	Форма контроля*
1.	Проработка теоретического материала, работа в библиотеке и с интернет - источниками.	30	Консультация преподавателя, собеседование
2.	Подготовка к практическим занятиям: подбор,	60	Видео-просмотр, собеседование

	структурирование наглядного материала.		
3.	Подготовка к текущему контролю	35	Видео-просмотр, Творческое задание
4.	Подготовка к промежуточной аттестации (вопросы к зачету, итоговый тест)	23	Видео-просмотр, Творческое задание

Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения:

1. Алликвез, К.А. Об экспозиции в фотографии / К. А. Алликвез ; пер. с эст. - М. : Искусство, 1981. - 111 с. - (Массовая фотографическая библиотека). - б/п.
2. Щепанский, Г.В. Техника фотографии / Г. В. Щепанский. - М. : Искусство, 1987. - 157 с. - (Массовая фотографическая библиотека). - б/п.
3. Артюшин, Л.Ф. Цветная фотография / Л. Ф. Артюшин. - М. : Искусство, 1986. - 208 с. - (Массовая фотографическая библиотека). - б/п.
4. Панфилов, Н.Д. Фотография и ее выразительные средства / Н. Д. Панфилов. - 2-е изд., перераб. - М. : Искусство, 1981. - 144 с. - (Массовая фотографическая библиотека). - б/п.
5. Фонд оценочных методических материалов по дисциплине «Фотоискусство».

7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «*Фотоискусство*» направлен на формирование следующей компетенции, отраженной в паспорте формирования компетенций:

- ПК-4. способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
-

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап	6 этап
--------	--------	--------	--------	--------	--------

- ПК-4. способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Проектирование костюма 3 семестр	Проектирование костюма 4 семестр	Проектирование костюма Фотоискусство/модное портфолио 5 семестр	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности 6 семестр	Стиль и мода/искусство прически и макияжа Проектирование костюма 7 семестр	Проектирование костюма Преддипломная практика 8 семестр
-------------------------------------	-------------------------------------	---	--	--	---

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «неудовлетворительно» / незачет (0-54 баллов)	Оценка «удовлетворительно» / зачет (55-69 баллов)	Оценка «хорошо» / зачет (70-84 балла)	Оценка «отлично» / зачет (85-100 баллов)
3 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ПК-4	Знания: Способов постановки творческой задачи в области фотосессии, предполагающей самостоятельный поиск решения на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний.	Не знает. Допускает грубые ошибки в способах постановки творческой задачи в области фотосессии, предполагающей самостоятельный поиск решения на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний.	Демонстрирует частичные знания, без грубых ошибок, способов постановки творческой задачи в области фотосессии, предполагающей самостоятельный поиск решения на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний.	Знает достаточно, в базовом объеме, способы постановки творческой задачи в области фотосессии, предполагающей самостоятельный поиск решения на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний.	Демонстрирует высокий уровень знаний способов постановки творческой задачи в области фотосессии, предполагающей самостоятельный поиск решения на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний.

						имеющихся знаний.
		<p>Умения: самостоятельно проводить фотосъёмку и представлять в образно-графической форме, применяя современные технологии для обработки фотоизображений.</p>	<p>Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при самостоятельном проведении фотосъёмки и представлении в образно-графической форме, применяя современные технологии для обработки фотоизображений.</p>	<p>Демонстрирует частичные умения, без грубых ошибок, в самостоятельном проведении фотосъёмки и представлении в образно-графической форме, применяя современные технологии для обработки фотоизображений.</p>	<p>Умеет на базовом уровне самостоятельно проводить фотосъёмку и представлять в образно-графической форме, применяя современные технологии для обработки фотоизображений.</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений самостоятельно проводить фотосъёмку и представлять в образно-графической форме, применяя современные технологии для обработки фотоизображений.</p>
		<p>Навыки: В способах добиваться</p>	<p>Не владеет. Демонстрирует низкий</p>	<p>Демонстрирует частичные владения,</p>	<p>Владеет базовыми навыками в способах</p>	<p>Демонстрирует</p>

		<p>реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, использования ИКТ для создания и обработки профессиональных информационных продуктов.</p>	<p>уровень владения, допуская грубые ошибки в способах добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, использования ИКТ для создания и обработки профессиональных информационных продуктов.</p>	<p>без грубых ошибок, способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, использования ИКТ для создания и обработки профессиональных информационных продуктов.</p>	<p>добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, использования ИКТ для создания и обработки профессиональных информационных продуктов.</p>	<p>владения, на высоком уровне, способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, использования ИКТ для создания и обработки профессиональных информационных продуктов.</p>
--	--	---	--	---	--	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень тем творческих упражнений (заданий) в полном объёме представлен в ФОММ дисциплины "*Фотоискусство*".

Примеры творческих заданий.

Тема1. Проведение фотосессии.

Задание. Создание пробной фотосессии в режиме постановка, пейзаж, портрет. Проведение селекции отснятого материала. Определение рабочих файлов в перечисленных режимах. Приведение изображения в формат 300 пикселей на дюйм в геометрическом режиме окончательных пропорций печатного листа. Скадрировать, провести коррекцию по цвету.

Объём задания: 3 файла заданного геометрического формата.

Рабочий материал: ретушированные фрагменты..

Техника выполнения: цифровое изображение. ПО:AdobePhotoshop..

Тема 2.Определение прикладного назначения.

Задание. Определить тему, либретто использования отснятого материала. Провести необходимую до съёмку элементов будущей композиции (макро фрагменты, фоновые и дополнительные элементы). Выполнить фор эскиз произведения.

Условие задания: Соблюдать соотношение качества основного и вспомогательных кадров.

Техника цифровой формат TIF, RAW.

Тема 3. Монтаж фотоизображений.

Задание. Выполнить мягкий селект вспомогательных кадров и по фор эскизу импортировать составляющие элементы композиции в слои.

Решить цветовое соотношение элементов. Определить степень прозрачности.

Условие выполнения задания: Использовать только материалы фотосессии.

Объём задания: три послойных файла постановка, пейзаж, портрет.

Техника: цифровое изображение.

Тема 4.Композиционное решение.

Задание. Произвести послойную трансформацию, определить главное, второстепенное, акцентирующее. Выполнить при необходимости ретушь, используя встроенные фильтры

Условия выполнения задания: без необходимости не допускать непропорциональной трансформации элементов композиции.

Объём задания: три окончательно скомпонованных послойных файла постановка, пейзаж, портрет.

Техника: цифровое изображение.

Тема 5. Предпечатная подготовка.

Задание. Выполнить сведение всех слоёв, используя инструмент лассо в режиме растушевки согласно выбранной стилистики произведения определить степень яркости, контраста, насыщенности отдельных участков композиции. В правом нижнем углу работы поставить личное клеймо и дату.

Условия выполнения задания: учесть поле для натяжения на подрамник в случае вывода изображения на холст и возможности оформления в багет.

Объём задания: цифровое изображение готовое к печати.

Техника выполнения задания: цифровой носитель (флэшка) с копией на домашнем или кафедральном ПК, распечатанное и оформленное в паспарту или подрамник произведение.

Требования к текущему контролю.

Цифровая презентация творческих заданий (упражнений) для просмотра. Способ контроля – кафедральный обход.

Требования к 1-ому текущему контролю.

Цифровая презентация творческих заданий (упражнений) по теме: «Фотосессия по темам постановка, пейзаж, портрет».

Требования ко 2-ому текущему контролю.

Цифровая презентация определение стилистики отобранных рабочих кадров.

Требования к 3-ему текущему контролю.

Цифровая презентация смонтированного материала. Предпечатная готовность.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершённых разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а

также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести видео-просмотр, устный опрос (собеседование), краткосрочные творческие задания (клаузуры).

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Основная форма: зачёт. Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины "Информационные технологии в дизайне костюма".

Экзамен, представляет собой просмотр (кафедраальный обход) всех выполненных студентом за семестр работ. К экзаменационному просмотру в электронном и распечатанном виде предоставляются все материалы, связанные с выполнением творческого задания. При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач.

Отсутствие более 50% объёма каких либо творческих заданий у студента служит причиной отказа в аттестации на просмотре.

Пример задания.

Оформление выставочной презентации распечатанных цифровых изображений для просмотра на тему "Фото-лаборатория". Изображения, по образному содержанию, должны соответствовать выполненному в материале курсовому проекту и раскрывать авторский замысел.

Критерии оценивания работы, представленной на промежуточный просмотр:

- умение извлекать и использовать (систематизировать и анализировать) информацию из заданных источников;
- умение грамотно использовать практический (изобразительный) материал для иллюстрации авторского взгляда на проблему;
- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов, технологий;
- умение пользоваться ресурсами глобальной сети;
- умение и готовность к использованию основных (изученных) прикладных программных средств;
- умение создавать содержательную презентацию выполненной работы.

	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Оценка</i>	3	4	5

5("Отлично") - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность проекта и качество его технического исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

4 ("Хорошо") - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

3 ("Удовлетворительно") - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.

2 ("Неудовлетворительно") - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество подачи экспозиции учебных заданий.

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

Основанием для **недопуска** к промежуточной аттестации является то, что обучающийся во время семестра по итогам текущего контроля не набрал установленного минимума баллов – 55 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

а) основная литература:

1. Левкина А. В. Фотодело: Учебное пособие / А.В. Левкина. - М.: Альфа-М: НИЦ Инфра-М, 2017. - 320 с.: ил.; 60х90 1/16. - (ПРОФИль) <http://znanium.com/bookread2.php?book=809827>
2. **Щепанский, Г.В.** Техника фотографии / Г. В. Щепанский. - М. : Искусство, 1987. - 157 с. - (Массовая фотографическая библиотека). - б/п.

б) дополнительная литература:

1. Кравченко Л. В. Photoshop шаг за шагом. Практикум : учеб. пособие / Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 136 <http://znanium.com/bookread2.php?book=939891>
2. Марков А. А. Теория и практика массовой информации: Учебник / А.А. Марков, О.И. Молчанова, Н.В. Полякова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 252 с.: - (Высшее образование: Бакалавриат) <http://znanium.com/bookread2.php?book=394706>
3. Нуркова В. В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии [Электронный ресурс] : Культурно-исторический анализ. - М.: Рос. гос. гуманит. ун-т, 2006. - 287 с <http://znanium.com/bookread2.php?book=457336>
4. **Оквин Д.Ф.** Допечатная подготовка. Руководство дизайнера: Пер. с англ.-М.: Вильямс, 2002.-06 с.
5. Петров М.Н, Молочков В.П. Компьютерная графика.-СПб:-Питер,2002. 736 с.: ил.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://www.intermoda.ru>
2. <http://www.bauhaus.de/>
3. <http://photoshop.com/>
4. <http://www.cs.umb.edu/~alilley/baugeneral.html/>
5. <http://archi.ru/>
6. Официальный сайт журнала «Антураж»:
7. <http://anturagstudio.com/index.php>
8. Официальный сайт журнала «Vogue»: <http://www.vogue.ru>
9. Официальный сайт журнала «Индустрия моды»:
10. <http://modanews.ru/journal/industry/>
11. Официальный сайт журнала «L*Officiel»: <http://officiel.com.ua/ru.php>
12. Официальный сайт журнала «Elle»: <http://www.elle.ru/>
13. Сайт интернет-журнала «Мода.Ру»: <http://www.moda.ru/brand/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации к лекциям.

Формами проведения аудиторных занятий по дисциплине *"Фотоискусств"* являются как лекционные занятия, так и практические - в виде клаузур (краткосрочных упражнений) и творческих заданий. В процессе учебной работы преподаватель объясняет студентам основы работы с основным материалом программы. Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники или аппаратуры для проецирования репродукций с цифровых носителей. Каждая лекция предполагает знакомство с новыми материалами, технологиями и терминами.

Лекционный материал выдаётся преподавателем в обобщённом структурированном виде, поэтому в самостоятельном режиме студенту предлагается более детальное и подробное изучение источников, учитывая его индивидуальный интерес к проведению качественной фотосессии и связанным с ней технологиями.

Методические рекомендации к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа на подготовительном и завершающем этапах фотосессии – обязательная форма выполнения творческих заданий(упражнений). Ей обычно предшествует вводная беседа о методике и возможных направлениях творческого поиска, о подготовительных материалах и умении использовать их, об общих требованиях к заданию, сроках его выполнения и представления на просмотр.

В рамках курса студент получает общее представление о творческом процессе ведения фото-съёмки, включающей планирование, выбор локации, подбор моделей, постановку кадра, обработку информации, обобщение полученных результатов в виде иллюстративного материала и пр.

Обдумывая план самостоятельной работы над выданным заданием, нельзя забывать о главном: какова основная концепция кадра(разрабатываемой композиции). Если на этот вопрос трудно ответить кратко и однозначно, это сигнал, что имеет смысл заострить тему или изменить её. Результат будет интересным, если составляющие его материалы представить в виде аналогичных связей, например, изменение сюжетной линии, где меняется действие (поза, смысл движения или настроения модели) в определённой среде.

В конечном итоге студент должен уметь сам развивать основные положения курса для накопления опыта решений, как базы для самостоятельной творческой и исследовательской работы (мудборт). В процессе консультации обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить

подготовку к практическому занятию.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Практическое обучение по дисциплине «Фотоискусство» строится на выполнении студентами творческих работ, преимущественно под руководством преподавателя. В процессе учебной работы преподаватель объясняет студентам общие сведения о композиции в области фотографии, о порядке выбора места съёмки, разработки сюжета, обработки материала и его оформления и т.д.

Подготовка к практическим занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение широкого спектра наглядных материалов и интернет-источников.

Методические рекомендации по способам и методам выполнения фотосессии озвучиваются преподавателем при его выдаче и ознакомлении студентов с методическим фондом кафедры. Программа дисциплины ориентирована на индивидуальное осмысление. Подготовка материала по выносимым на обсуждение с преподавателем вопросам включает в себя его анализ, обучающемуся следует выявить малоизученные аспекты рассматриваемых вопросов.

Решение практических задач студентом предусматривает выбор средств для создания наиболее выразительной организации элементов объекта фотографирования. Важно помнить, что средством организации композиции кадра является ритмичное чередование пятен, фактур, цвета и света, а также взаимодействие данных элементов с окружающим пространством. Все это необходимо использовать при поиске, обработке и оформлении изобразительного материала. Проведение фотосъёмки с учётом последующей обработки кадров по законам композиции - основное условие освоения законов и принципов фотосессии. Знание и соблюдение законов композиции помогает в совокупности найти способы соединения образов с художественными средствами их раскрытия и наглядно оформить их авторскую трактовку.

Полный перечень упражнений для самостоятельной работы представлен в ФОММ дисциплины "Фотоискусство".

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием занятий, и в целом в учебном процессе составляет не менее 50% аудиторных занятий.

Применяются следующие формы интерактивных практических занятий:

- **краткосрочные творческие задания** (клаузуры) - выполнение дополнительных упражнений, непосредственно влияющих на качество освоения материала. Цель упражнений: научить самостоятельно анализировать и визуализировать ассоциативные модели, изучать методы работы с инспирирующими источниками (включая журналы мод) с целью

подбора наиболее выразительных материалов, а также приобретение навыков сбора и структурирование материала по заявленной тематике.

- **работа в малых группах** (коллективные мини-проекты). Работа в малых группах (2-3 человека) – одна из активных форм на уроках по фотоискусству. Суть работы в малых группах состоит в том, чтобы создать условия для умственного напряжения при решении той или иной темы у всех участников. Работа в малой группе помогает сосредоточиться и, одновременно, обмениваться опытом и согласовывать разные мнения. Эта форма позволяет каждому участнику почувствовать свою авторскую роль и своё видение поставленной задачи.

- **дискуссии** по итогам каждой текущей аттестации (когда преподаватель оказывает поддержку каждому студенту с целью поддержки интереса к изучаемому материалу). Групповые обсуждения представляют собой средство, позволяющее включить обучающихся в процесс как предварительного осмысления представленной на текущий просмотр темы, так и по итогам видео-просмотров. Коллективные дискуссии по заданным тематикам дисциплины помогают высвечивать творческие проблемы, находить художественные средства и формы их решений, а также помогают оценить умение обучающегося аргументировать собственную точку зрения.

Итоговый контроль - индивидуальные мини-проекты. Для подведения итогов проводится совместный с учащимися просмотр и анализ работ. Оценочные и методические материалы в полном объёме по дисциплине «*Фотоискусство*» представлены в ФОММ.

11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программное обеспечение:

- Операционная система (Microsoft Windows XP, 7, 8.X *Проприетарная*);
- Пакет офисных программ Microsoft Office Professional 7 (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access *Проприетарная*);
- Архиватор (7-Zip *GNU Lesser General Public License*)
- Программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (Foxit Reader *GNU Lesser General Public License*);
- Программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов в форматах AVI, MPEG -4, DivX, RMVB, WMV (K-Lite Codec Pack *GNU Lesser General Public License*);
- Растровый графический редактор (GIMP *GNU Lesser General Public License*);
- Векторный графический редактор (Inkscape *GNU Lesser General Public License*);

- Пакет прикладных программ для создания и редактирования трёхмерной графики и анимации (Autodesk 3dsMax Desing 2014 *Проприетарная/GNULesserGeneralPublicLicenseforAcademic*);
- Программа для визуализации анализ данных (Deducrot Academic *GNU Lesser General Public License for Academic*);
- Программа 2d и 3d моделирования (Компас-3DLTV12 *GNULesserGeneral Public License*);

Информационные справочные системы:

- 1) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL.
- 2) Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации / компьютерный класс / помещение для самостоятельной работы/ Кабинет информационных систем в профессиональной деятельности	1
2.	Технические средства обучения:	
	компьютер с программным обеспечением	15
	Доска аудиторная	1

Пронумеровано и
прошито листов

Зав. УМО
М.Г. Ковязина

