

Автономное образовательное учреждение  
высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Утверждаю  
Проректор по учебной работе  
  
В.Н. Чумаков  
«16» августа 2019г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### *«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА»*

Направление подготовки  
**54.03.01 – Дизайн**  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дизайн костюма

Форма обучения  
**Очная**

Гатчина  
2019

Рабочая программа по дисциплине «Цветоведение и колористика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Уровень: бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»


Разработчик:

к.иск.н., профессор кафедры дизайна костюма Королёва Л.В.



Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна костюма  
«26» августа 2019 г. Протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  / Норкин Г.А.

Руководитель ОП  / Королева Л.В.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	8
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	8
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	10
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	12
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций..	18
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	20
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	21
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	21
11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	24
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	25

## 1. Пояснительная записка.

Проблемы субъективного восприятия цвета, как и его вербализация, оказываются особенно важными в области Моды. Иррациональный характер проявлений цвета, его способность придать форме особую одухотворённость, подсказывают, что на долгой дороге познания таинственности цвета, сегодняшние теории завтра могут показаться фрагментами большего.

Курс «Цветоведение и колористика» помогает ориентироваться в современном поле индустрии моды, отражает специфику профессиональной подготовки дизайнера костюма. Обучение этой дисциплине необходимо для предметной подготовки бакалавра в области формирования системных знаний о теории цвета, различных цветовых системах в дизайне, основах разработки "цветовой философии" произведения и современных способах и методах прогнозирования цвета в моде.

Значимость дисциплины определяется необходимостью цветовой культуры в решении профессиональных задач, связанных с подготовкой дизайнера по костюму. Познавательная составляющая программы основана на изучении эстетических аспектов воздействия цвета - импрессионного (фр. *impression* – впечатление), экспрессивного (лат. *expressio* – выразительность) и конструктивного (лат. *constructio* – настроение), демонстрирующих его многомерность, глубину и практическую значимость. Деятельностная составляющая формируется на основе обработки различных материалов из области индустрии моды с целью выявления связи цвета и структурного предмета.

*Цель освоения дисциплины* – овладение знаниями теоретических основ цветоведения и колористики, а также современными методами художественно-проектного творчества в области создания цветовых композиций; формирование цветовой стратегии в дизайн-проектировании.

В процессе достижения цели решаются *следующие задачи*:

- ознакомление студентов с основными свойствами и закономерностями организации цвета;
- понимания основных закономерностей цвета в композиции.
- познакомить с методами поиска цветового решения и применения полученных знаний в проектировании современной одежды;
- выработать представление о средствах и приёмах разработки "цветовой философии" в области прогнозирования цветовых систем.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Цветоведение и колористика» участвует в формировании следующей компетенции:

<p><b>ПК-1</b></p> <p>- способен владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>теоретические основы цветоведения и колористики в проектировании и макетировании; простейшие законы цвета, а также специфику выразительных средств цвета в различных видах изобразительного искусства и моды.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>находить и применять основные тональные и цветовые отношения в изобразительном искусстве с целью создания цветowych композиций; использовать соответствующий инструментарий для достижения наибольшей выразительности цвета при решении творческих задач.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>методами и приемами работы с цветом в творческом задании; принципами выбора материала как основного носителя цвета в дизайне костюма, приемами работы с цветом в объёмно-пространственной композиции, в т.ч. в макетировании и моделировании.</p>
---	---

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина *Б1.В.07 «Цветоведение и колористика»* является базовой дисциплиной вариативной части для подготовки студентов по направлению *54.03.01 «Дизайн»*.

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
ПК-1	Является первой	<p>Спец.рисунок</p> <p>Спец.живопись</p> <p>Макетирование</p> <p>Творческая практика</p> <p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в т.ч. НИР</p> <p>Проектная графика в дизайне костюма/Пластическая анатомия</p> <p>Преддипломная практика</p>

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Цветоведение и колористика» составляет 2зачетных единицы или 72 часа.

Семестр		1	Всего, ак. часов
Общая трудоемкость (всегоак. часов / з.ед)		72/2	72/2
Контактная работа	Лекции	14	14
	Практические занятия	14	14
Самостоятельная работа		8	8
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	4/32	36

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

**Распределение часов учебной работы студентов**

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость					Содержание
		всего	лек ци и	пра кти ч. зан яти я	лабо р.зан ятия	са мо ст. рабо та	
1 семестр							
1.	<b>Раздел I.</b> Физиология зрительного восприятия.	4	2	2		-	<b>Тема № 1.</b> Основы цветоведения и колористики. <b>Тема № 2.</b> Изобразительные и выразительные возможности цвета. Вопросы вербализации цвета.
2.	<b>Раздел II.</b> Цветовые контрасты.	8	3	3		2	<b>Тема № 1.</b> Семь видов контрастов.Цветовой контраст в костюме. <b>Тема № 2.</b> Анализ методов

							прогнозирования цветовых систем в модной индустрии.
3	<b>Раздел III</b> Психология цвета.	8	3	3		2	<b>Тема № 1.</b> Психология цвета. Природа цветовых предпочтений. <b>Тема № 3.</b> Цветовые типы потребителя. Особенности индивидуального восприятия цвета.
4	<b>Раздел IV</b> Цвет, форма, пространство.	8	3	3		2	<b>Тема № 1.</b> Цвет и объёмно-пространственная композиция. <b>Тема № 2.</b> Цвет, фактура и текстура ткани - их значение в создании пластических композиций.
5	<b>Раздел V</b> Цветовая гармония.	8	3	3		2	<b>Тема № 1.</b> Особенности восприятия цвета в зависимости от временных и исторических факторов. <b>Тема № 2.</b> Цвет в пространственной среде.
Экзамен		36		4		32	
Итого за 2 семестр		72	14	18		40	
Итого		72	14	18		40	

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа определяется спецификой учебной дисциплины "Цветоведение и колористика" и методикой её преподавания. Содержание самостоятельной работы по дисциплине "Цветоведение и колористика" может иметь вариативный характер, учитывающий индивидуальные особенности обучающихся и преподавателей.

### Виды самостоятельной работы студентов.

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак. часы	Форма контроля*
1.	Проработка теоретического лекционного материала, рекомендованной литературе, дополнительным источникам информации полученных с применением современных информационных технологий.	2	Консультация преподавателя

2.	Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, её обработка и подготовка аналитического материала по темам занятий; подготовка к просмотру.	2	Презентация, ответы на дискуссионные темы
3.	Подготовка к текущему контролю (тестирование, собеседование).	4	Темы собеседования, тест
4.	Подготовка к промежуточной аттестации (просмотр, итоговое собеседование).	32	Устное собеседование, презентация

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Журналы INTERNATIONAL TEXTILES, АТЕЛЬЕ, ЛегПромБизнес и др. текущие издания (с информацией о новых технологиях, волокнах, тканях и материалах). М., 2005 – 2017.
2. Ежемесячный журнал «Ателье», Москва, ЗАО «ИД КОН-Лига Пресс», 2002-2017.
3. МарниФогг. «Современная мода в деталях. Почему носить нечего». Изд. ООО Магма. М. – 2014.
4. Колин Гейл, Ясбир Каур. «Мода и текстиль. Рождение новых тенденций».
5. Гёте И. Трактат о цвете (избранные соч.). – М. АН СССР, 1957.
6. Фаворский В.А. О художнике, о творчестве, о книге. – М. Молодая гвардия, 1966.
7. Иттен Иоханнес «Искусство цвета» - М. Изд Д. Аронов, 2012
8. Миронова Л.Н. «Цветоведение» - Минск, 1984.
9. Арнхейм Р. «Искусство и визуальные восприятия» - М. Прогресс, 1974.
10. Беляева – Экземплярская С. «Моделирование одежды по законам зрительного восприятия», М. 2000г.
11. Алексеев С.С. «Цветоведение» - М. 1972.

Фонд оценочных методических материалов по дисциплине «Цветоведение и колористика».

## 7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения



## промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Цветоведение и колористика» направлен на формирование следующей компетенции, отраженной в паспорте формирования компетенций:

1 этап	2 этап	3 этапы	4 этап	5 этап	6 этап	7 этап	8 этап
ПК-1 - способен владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.							
Цветоведение и колористика 1 семестр	Макетирование  Творческая практика 2 семестр	Макетирование  3 семестр	Спец. живопись, 4 семестр  Спец. рисунок 4 семестр  Макетирование 4 семестр  Проектная графика в дизайне костюма/пластическая анатомия 4 семестр  Практика по получению первичных знаний 4 семестр	Спец. живопись, 5 семестр  Спец. рисунок 5 семестр  Макетирование 5	Спец. живопись, 6 семестр  Спец. рисунок 6 семестр  Макетирование 6	Спец. живопись, 7 семестр  Спец. рисунок 7 семестр  Макетирование 7	Преддипломная практика 8 семестр

**7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «неудовлетворительно» / незачет (0-54 баллов)	Оценка «удовлетворительно» / зачет (55-69 баллов)	Оценка «хорошо» / зачет (70-84 балла)	Оценка «отлично» / зачет (85-100 баллов)
1 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ПК-1	Знания: теоретических основ цветоведения и колористики в проектировании и макетировании; простейших законов цвета, а также специфики выразительных средств цвета в различных видах изобразительного искусства и моды.	Не знает. Допускает грубые ошибки знания теоретических основ цветоведения и колористики в проектировании и макетировании; простейших законов цвета, а также специфики выразительных средств цвета в различных видах изобразительного искусства и моды.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок знания теоретических основ цветоведения и колористики в проектировании и макетировании; простейших законов цвета, а также специфики выразительных средств цвета в различных видах изобразительного искусства и моды.	Знает достаточно в базовом объеме теоретические основы цветоведения и колористики в проектировании и макетировании; простейших законов цвета, а также специфики выразительных средств цвета в различных видах изобразительного искусства и моды.	Демонстрирует высокий уровень знаний теоретических основ цветоведения и колористики в проектировании и макетировании; простейших законов цвета, а также специфики выразительных средств цвета в различных видах изобразительного искусства и моды.
		Умения: находить и применять основные тональные и цветовые отношения в изобразительном	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в умении находить и	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в умении находить и применять основные тональные и	Умеет применять знания на практике в базовом объеме находить и применять основные тональные и	Демонстрирует высокий уровень умений находить и применять основные тональные и

		<p>искусстве с целью создания цветowych композиций; использовать соответствующий инструментарий для достижения наибольшей выразительности цвета при решении творческих задач.</p>	<p>применять основные тональные и цветowe отношения в изобразительном искусстве с целью создания цветowych композиций; использовать соответствующий инструментарий для достижения наибольшей выразительности цвета при решении творческих задач.</p>	<p>цветowe отношения в изобразительном искусстве с целью создания цветowych композиций; использовать соответствующий инструментарий для достижения наибольшей выразительности цвета при решении творческих задач.</p>	<p>цветowe отношения в изобразительном искусстве с целью создания цветowych композиций; использовать соответствующий инструментарий для достижения наибольшей выразительности цвета при решении творческих задач.</p>	<p>цветowe отношения в изобразительном искусстве с целью создания цветowych композиций; использовать соответствующий инструментарий для достижения наибольшей выразительности цвета при решении творческих задач.</p>
		<p>Навыки: методами и приемами работы с цветом в творческом задании; принципами выбора материала как основного носителя цвета в дизайне костюма, приемами работы с цветом в объёмно-пространственной композиции, в т.ч. в макетировании и моделировании.</p>	<p>Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в методах и приемах работы с цветом в творческом задании; принципами выбора материала как основного носителя цвета в дизайне костюма, приемами работы с цветом в объёмно-пространственной композиции, в т.ч. в макетировании и моделировании.</p>	<p>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок методами и приемами работы с цветом в творческом задании; принципами выбора материала как основного носителя цвета в дизайне костюма, приемами работы с цветом в объёмно-пространственной композиции, в т.ч. в макетировании и моделировании.</p>	<p>Владеет базовыми приемами в методах и приемах работы с цветом в творческом задании; принципами выбора материала как основного носителя цвета в дизайне костюма, приемами работы с цветом в объёмно-пространственной композиции, в т.ч. в макетировании и моделировании.</p>	<p>Демонстрирует владения на высоком уровне в методах и приемах работы с цветом в творческом задании; принципами выбора материала как основного носителя цвета в дизайне костюма, приемами работы с цветом в объёмно-пространственной композиции, в т.ч. в макетировании и моделировании.</p>

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Примерные тестовые задания.**

##### **Вариант №1**

Выберите из пяти предложенных вариантов 3 верных ответа, отметив соответствующие символы (а, б, в, г, д) любым способом.

**ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ - 45 минут.**

1. Назовите три основных цвета, которые при вещественном (пигментном) смешивании образуют чёрный, а при оптическом смешивании – белый.
  - а) жёлтый
  - б) коричневый
  - в) синий
  - г) зелёный
  - д) красный
2. Назовите основные характеристики цвета
  - а) насыщенность
  - б) нюанс
  - в) цветовой тон
  - г) валёр
  - д) светлота
3. Какие цвета относятся к основным цветам первого порядка?
  - а) синий
  - б) пурпурный
  - в) жёлтый
  - г) зелёный
  - д) красный
4. Назовите основные отличительные признаки живописи гуашью
  - а) бархатистость
  - б) матовость
  - в) прозрачность
  - г) изменение насыщенности цвета при высыхании
  - д) не смывается водой
5. Перечислите основные способы смешения цветов
  - а) последовательное
  - б) гармоничное
  - в) механическое
  - г) оптическое
  - д) пространственное
6. Выберите контрастные пары первого порядка
  - а) оранжевый -синий

- б) зелёный - красный
  - в) бирюзовый - пурпурный
  - г) пурпурный - синий
  - д) фиолетовый-желтый
7. Назовите ахроматические цвета
- а) умбра
  - б) белый
  - в) серый
  - г) маренго
  - д) чёрный
8. Перечислите основные цвета в оптическом смешении
- а) жёлтый
  - б) зелёный
  - в) синий
  - г) фиолетовый
  - д) красный
9. Назовите цвета, которые в насыщенном состоянии соответствуют 3-м основным тональностям: светло-серый, - серый, - чёрный.
- а) оранжевый
  - б) фиолетовый
  - в) синий
  - г) жёлтый
  - д) красный
  - е) пурпурный
10. Назовите основные характеристики цвета.
- а) яркость
  - б) цветовой тон
  - в) контрастность
  - г) насыщенность
  - д) светлотность
11. Какие сочетания цветов дают понимание цветовых сигналов: - «молодость», - «профессионализм», - «прочность», - «горный воздух»?
- а) серый-чёрный-синий
  - б) розовый-жёлтый-нежно-зелёный
  - в) светло-голубой -белый- нежно-зелёный- цв. асбеста
  - г) горчичный-кирпичный-коричневый-маренго
12. Назовите хроматические цвета.
- а) лиловый
  - б) бежевый
  - в) серый
  - г) сиена
  - д) чёрный
13. Назовите цвета соответствующие основным геометрическим фигурам: квадрат, круг, треугольник.

- а) жёлтый - треугольник
  - б) красный-квадрат
  - в) зелёный- треугольник
  - г) голубой - круг
  - д) синий -круг
14. На какие основные виды по назначению делится живопись?
- а) станковая
  - б) монументальная
  - в) масляная
  - г) декоративно-прикладная
  - д) акварельная
15. Какие цвета составляют тёплый колорит?
- а) оранжевый
  - б) жёлтый
  - в) бирюзовый
  - г) сиреневый
  - д) красный
16. Назовите основные виды освещения интерьера.
- а) ультрафиолетовое
  - б) солнечный свет
  - в) рассеянное
  - г) естественный свет
  - д) искусственное освещение
17. Назовите три основных признака цветовой гармоничной системы.
- а) пропорциональность
  - б) равновесие
  - в) возвышенность
  - г) мера
  - д) лёгкость восприятия
18. Назовите несобственные качества цвета.
- а) тепло-холодность
  - б) насыщенность
  - в) светлотность
  - г) звучность
  - д) лёгкость
19. Какие цвета при оптическом смешении дают белый цвет?
- а) жёлтый
  - б) красный
  - в) зелёный
  - г) голубой
  - д) синий
20. Назовите цвета соответствующие основным геометрическим фигурам: овал, трапеция, сферический треугольник (по Кандинскому).
- а) фиолетовый -овал

- б) синий - трапеция
- в) жёлтый - овал
- г) зелёный – сферический треугольник
- д) оранжевый - трапеция

21. Назовите имена художников, использовавших в живописи законы оптико-пространственного смешения цветов.

- а) Синьяк
- б) Гоген
- в) Сёра
- г) Матисс
- д) Моне

22. Какие основные принципы сочетания цветов должен знать дизайнер-проектировщик?

- а) ритм
- б) баланс
- в) насыщенность
- г) экспрессивность
- д) пропорция

23. Назовите имена теоретиков колористики.

- а) Кандинский
- б) Итен
- в) Серов Н.
- г) Пикабия
- д) Дали

24. Назовите три основных типа контрастов в живописи.

- а) цветовой
- б) симультанный
- в) светотеневой
- г) тепло-холодный
- д) дополнительных цветов

25. Какие цвета при оптическом смешении дают белый цвет?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) зелёный
- г) голубой
- д) синий
- е) пурпурный

26. Назовите имена художников, использовавших законы пространственного смешения цветов.

- а) Синьяк
- б) Гоген
- в) Сёра
- г) Матисс
- д) Моне

27. Какие цветовые пары необходимы смешать оптически для получения:
- голубого; - желтого; - пурпурного?
  - а) синий- зелёный;
  - б ) красный- зелёный;
  - в) синий - белый;
  - г) синий - красный
  - д) красный- жёлтый
  - е) красный - чёрный

### Примерные темы собеседования.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма**

**БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ №1**

По дисциплине «Теория дизайна»

- 1)  
2) Теоретические вопросы:

1. Что называется спектром. От чего зависит цвет освещения?
2. Последовательность расположения цветов в круге.
3. На какие группы делятся цвета, имеющиеся в природе?

*Зав.кафедрой «Дизайн костюма»*

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма**

**БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ №2**

По дисциплине «Теория дизайна»

- 1) Теоретические вопросы:

1. Что понимается под колоритом в живописи?
2. Как складывается цвет тени предмета?
3. Рефлекс, как он образуется и от чего зависит его цвет?

*Зав.кафедрой «Дизайн костюма»*

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма**

**БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ №3**

По дисциплине «Теория дизайна»

- 1) Теоретические вопросы:

1. Что называется хроматическим контрастом?



2. Дисгармоничные сочетания.
3. Какими свойствами отличаются дополнительные цвета?

*Зав.кафедрой «Дизайн костюма»*

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

### **Примерные темы творческих заданий.**

#### **Тема: Семь видов контрастов.**

Задание 1 (клаузура).

Выполнить 7 видов цветных комбинаций, заключённых в прямоугольную форму размером 6х10 см. В заданном формате необходимо показать примеры сочетаний следующих контрастов: по цвету, по площади, по насыщенности, тёпло-холодных цветов, дополнительных цветов, симультанный контраст.

Условие задания: при выполнении упражнений допускается подбирать вырезки из цветной бумаги, комбинируя их с выполненными краской вручную фрагментами. Выкраски рекомендуется изображать по принципу спектрограммы.

Объём задания: 7 изображений.

Характер изображения: живописно-графический.

Техника выполнения: фломастер, перо, кисть (гуашь, темпера, тушь), допускается смешанная техника с аппликацией.

Время исполнения: одно занятие.

#### **Тема: Психология цвета.**

Задание (клаузура).

Используя любые изображения (вырезки) в сочетании с палитрой выкрасок, выполненных вручную, разработать четыре абстрактных, ассоциативных композиций под девизом «Времена года»: зима, осень, весна, лето. .

Условие задания: при выполнении задания рекомендуется соблюдать принцип: контраст, нюанс, тождество, нюанс.

Объём задания: 4 композиции, заключённые в форму 5х10 см.

Характер изображения: живописно-графический.

Техника выполнения: фломастер, перо, кисть (гуашь, темпера, тушь),

допускается смешанная техника с аппликацией.  
Срок выполнения: одно занятие.

**Тема: Цвет, форма, пространство.**

Задание.

Провести самостоятельное исследование по девизом «Цвет в городе».  
Оформить творческое задание в форме видео-презентации.

Условие выполнения задания: при выполнении фотосессии использовать навыки, приобретённые в предыдущих заданиях (анализ информации, структура подачи проекта, оформление, поиск цветового решения, фактурного и пластического решения формы, создание ассоциативного листа, девиз). Проанализировать традиционное и новое в понимании символики цвета, а также образно-смысловые характеристики его применения в современном городе, природе и костюме.

Объём задания: не менее 10 изображений.

**Тема: Цветовая гармония.**

Задание.

Выполнить 7 видов цветных комбинаций, заключённых в прямоугольную форму размером 6x10 см. В заданном формате необходимо показать примеры сочетаний цветов под следующими названиями (на выбор): «тропический», «пикантный», «экзотический», «динамичный», «естественный», «светящийся», «тропический», «спокойный», «морской», «классический», «ледяной», «роскошный», «романтический», «романтический».

Условие задания: при выполнении упражнений допускается подбирать вырезки из цветной бумаги, комбинируя их с выполненными краской вручную фрагментами. Выкраски рекомендуется изображать по принципу спектрограммы с привлечением, не менее 5-ти цветов (не включая их тональных оттенков).

Объём задания: 7 изображений.

Характер изображения: живописно-графический, возможна техника аппликации или смешанная.

Техника выполнения: кисть (гуашь, темпера, тушь),  
допускается смешанная техника с аппликацией.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.**

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд

самостоятельных, логически завершенных разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести просмотр, устный опрос (собеседование).

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Основные формы: экзамен. Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

<b>УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Оценка</i>	3	4	5

**5("Отлично")** - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность и качество его исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

**4 ("Хорошо")** - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением

источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

**3 (“Удовлетворительно”)** - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень графической подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.

**2 (“Неудовлетворительно”)** - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество графической подачи экспозиции учебных заданий.

Основанием для **недопуска** к экзамену является то, что обучающийся во время семестра не набрал установленного минимума баллов – 55 баллов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература**

1) Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омельяненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550759>

### **б) Дополнительная литература**

1) Пахомова, А.В. Колористика. Цветовая композиция: практикум : учеб.-метод.пособие / А. В. Пахомова, Н. В. Брызгов. - М. : Изд-во В.Шевчук, 2011. - 229 с. - (Специальность "Дизайн"). - Библиогр.:с.23.

2) Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл.Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. :Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил.

3) Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат).  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=472377>

4) Жабинский В. И. Рисунок: Учебное пособие / Жабинский В.И., Винтова А.В. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 256 с.: 70x100 1/16. - (Среднее профессиональное образование) <http://znanium.com/bookread2.php?book=553007>

5) Прокофьев, Н.И. Живопись: Техника живописи и технология живописных материалов :учеб.пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС,

2013. - 158 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.:с.156. –

Калмыкова, Н.В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика :учеб.пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М. : КДУ, 2010. - 154 с. : ил.

б) Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре :учеб.пособие / М. О. Сурина. - Ростов н/Д :МарТ: Феникс, 2010. - 152 с. - (ШКОЛА ДИЗАЙНА). - Библиогр.:с.149.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия: <http://www.iqlib.ru>
2. Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности: <http://www.cniishp.ru>
3. Информационный сайт, представляющий статьи из различных номеров InterModa.Ru, сгруппированные по тематическим признакам: <http://www.intermoda.Ru>
4. <http://www.bauhaus.de/>
5. <http://photoshop.com/>
6. <http://www.cs.umb.edu/~alilley/baugeneral.html/>
7. <http://archi.ru/>
8. <http://architektonika.ru/>
9. Официальный сайт журнала «Антураж»: <http://anturagstudio.com/index.php>
10. Официальный сайт журнала «Vogue»: <http://www.vogue.ru>
11. Официальный сайт журнала «Индустрия моды»: <http://modanews.ru/journal/industry/>
12. Официальный сайт журнала «L\*Officiel»: <http://officiel.com.ua/ru.php>
13. Официальный сайт журнала «Elle»: <http://www.elle.ru/>
14. Сайт интернет-журнала «Мода.Ру»: <http://www.moda.ru/brand/>
15. Сайт интернет-журнала «Интермода.ру»: <http://www.intermoda.ru/>
16. <http://www.wta-online.org/>
17. <http://art-index.org/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Методические рекомендации к лекциям.

Лекции по курсу цветоведения, способствующие развитию способности к интуитивному синтетическому мышлению, выстроены таким образом, чтобы способствовать пониманию взаимодействия всех компонентов,

служащих импульсом к выполнению практических заданий. Поэтому большая часть теоретического материала постигается студентом в рамках выдачи контрольного задания или непосредственной работы над ним, комментария преподавателя при ознакомлении с методическим фондом кафедры соответствующего раздела дисциплины, а также в форме собеседования. Эффективным способом освоения лекционного материала является его изучение и конспектирование, а также самостоятельный поиск того или иного наглядного материала с помощью компьютерных информационных ресурсов. Лекционные занятия проводятся преподавателем как в форме сопровождения практических работ в аудитории, так и в виде пояснений и консультаций по их самостоятельному завершению студентами.

Методические рекомендации к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа на подготовительном и завершающем этапах – наиболее распространенная форма выполнения заданий по сбору, обработке, анализу и систематизации материала. Ей обычно предшествует вводная беседа о методике и возможных направлениях творческого поиска, о подготовительных материалах и умении использовать их, об общих требованиях к заданию, сроках его выполнения и представления на просмотр. Решение практических задач предусматривает самостоятельный выбор студентом техники исполнения цветовой композиции для создания наиболее выразительной организации её элементов. Обдумывая план самостоятельной работы над выданным заданием, нельзя забывать о главном: какова основная мысль разрабатываемой композиции. Если на этот вопрос трудно ответить кратко и однозначно, это сигнал, что имеет смысл заострить тему или изменить её. Результат будет интересным, если составляющие его материалы представить в виде динамичной композиции, которая доступно и наглядно демонстрирует куда направлено движение, из каких частей складывается целое и что за чем следует.

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится не только для сбора подготовительного материала и углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, но также и для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, к текущей и промежуточной аттестации.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Программа курса цветоведения и колористики построена по принципу последовательного усложнения заданий: от простейших упражнений по созданию цветовой композиции к созданию сложных цветопластических структурных объектов.

Учебные задания выполняются в графических листах и макетах.

Важным условием успешного изучения дисциплины является

внимательное осмысление заданий. Постигая материал курса важно не терять непосредственного зрительного ощущения, также необходимо видеть как живой материал природных явлений, обобщаясь и абстрагируясь, выливается в художественную закономерность. Это основа. Уровень обобщения зрительных явлений, способность осознания принципов, на которых это основано, составляет суть художественного интеллекта, особенностью которого является связь интуиции и размышления.

Природный материал индивидуально прочувствованный, обдуманый относительно средств выражения, получает окончательную форму, будучи подчинён определённому строю организации. Способность компоновать цветовые ощущения, подчинять их определённой зрительной последовательности, является стержневым моментом обучения. Работа вне этих задач не может принадлежать миру художественных явлений.

Будущему дизайнеру по костюму необходимо также владеть ёмким образно-метафорическим языком цвета форм, их отношениям. Это обогащает внутреннее содержание работы, придаёт ей эмоциональную выразительность. Не менее важно для дизайнера воздействие текстуры, фактуры и материала на цвет. Работая над этой темой, необходимо осознать качество материала, стараясь выявить его выразительность, найти композиционные средства для этого. В задании на пространственные возможности цвета следует обратить внимание на формообразующими свойствами цвета.

Основными критериями оценки работы является целенаправленное зрительное единство, равновесие цвета, формы и замысла. Главное внимание должно уделяться композиционным структурным свойствам цвета, взаимодействие цвета с плоскостью, объёмом и пространством. Специфика трактовки этих разделов диктуется профессиональной направленностью программы.

При подготовке к текущей аттестации рекомендуется систематизировать изображения, изображая их в графическом или схематичном виде. Это позволит установить взаимосвязь изучаемых явлений, упростит задачу систематизации материала, облегчит процесс практического применения. Критерием оценки знаний, умений и навыков студентов является оценка их работы в процессе проведения кафедральных просмотров по итогам каждой рубежной и итоговой аттестаций. В оценке принимают участие преподаватели кафедры, каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, творческой выразительности и качества выполнения задания.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине *«Цветоведение и колористика»* включают в себя следующие виды занятий:

- *интерактивные лекции*, предполагают использование метода проблемного изложения. При таком подходе лекция становится похожей на диалог, преподавание имитирует исследовательский процесс (выдвигаются первоначально несколько ключевых постулатов по теме лекции, изложение

выстраивается по принципу самостоятельного анализа и обобщения студентами учебного материала). Эта методика позволяет заинтересовать студента, вовлечь его в процесс обучения. Противоречия творческого познания раскрываются посредством постановки проблемы. Учебная проблема и проблемная ситуация являются основными структурными компонентами проблемного обучения. Перед началом изучения определенной темы курса ставится перед студентами проблемный вопрос или дается проблемное задание. Стимулируя разрешение проблемы, преподаватель снимает противоречия между имеющимся ее пониманием и требуемыми от студента знаниями. Эффективность такого метода в том, что отдельные проблемы могут подниматься самими студентами. Главный успех данного метода в том, что преподаватель добивается от аудитории «самостоятельного решения» поставленной проблемы.

- *групповые дискуссии*, применяются для обеспечения навыков межличностной коммуникации и представляют собой средство, позволяющее включить обучающихся в процесс как предварительного обсуждения тем предстоящего собеседования на текущем просмотре, так и по итогам собеседования. Коллективные обсуждения по заданным тематикам дисциплины, сопровождающей проектную дисциплину "Проектирование", помогают высвечивать творческие проблемы, находить дополнительные средства и формы их решений, а также помогают оценить умение обучающегося аргументировать собственную точку зрения.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Цветоведение и колористика» представлены в ФОММ.

Работа с печатными изданиями для обучающегося может быть связана с трудностями в области доступа к современной научной печатной литературе. В связи с развитием научно-технического прогресса в такой ситуации надлежит воспользоваться материалами, находящимися в открытом доступе сети Internet. Одновременно следует обратить свое внимание на публичные библиотеки, предоставляющие возможность доступа к электронным версиям печатных источников.

В силу кратковременности изучения и значительного объема данной учебной дисциплины кафедра настоятельно рекомендует систематически, а не эпизодически работать над изучением курса.

#### **11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Программное обеспечение:

- Microsoft Office профессиональный плюс 2010, 7-Zip 16.04,



- Mozilla Thunderbird 52.4.0, Foxit Reader 4.3.1.323, Google Chrome,
- K-Lite Mega Codec Pack 13.3.5,
- KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows

Информационные справочные системы:

- 1)Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;

## **12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации/Проектная мастерская	1
2.	Технические средства обучения:	
	<p>Стол для закройки – 3 шт.</p> <p>Стул – 30 шт.</p> <p>Мультимедийный проектор, экран</p> <p>Телевизор -1шт.</p> <p>DVD- 1 шт.</p> <p>Вешалка – 1шт.</p> <p>Шкафы для личных вещей - 2шт.</p> <p>Манекены – 11 шт.</p>	

