

Автономное образовательное учреждение  
высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА»**

Направление подготовки  
54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата)

Форма обучения  
очная

Гатчина  
2019

Рабочая программа по дисциплине «*Конструирование костюма*» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн (уровень бакалавриата)

Квалификация (степень): бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик ст. преподаватель кафедры Дизайн  
костюма  /Вараксина Т.В.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна костюма  
«26» августа 2019 г. Протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  / Норкин Г.А.

Руководитель ОП  / Королева Л.В.

## Содержание

<u>1. Пояснительная записка.....</u>	4
<u>2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....</u>	4
3. Место дисциплины в образовательной программе.....	6
<u>4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....</u>	6
<u>5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....</u>	7
<u>6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....</u>	13
<u>7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....</u>	14
<u>7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....</u>	14
<u>7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....</u>	16
<u>7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....</u>	22
<u>7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.....</u>	23
<u>8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....</u>	25
<u>9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....</u>	26
<u>10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....</u>	27
11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	29
<u>12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....</u>	29

## 1. Пояснительная записка

Дисциплина «Конструирование костюма» занимает важное место при подготовке бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Дисциплина «Конструирование костюма» является основой инженерного обеспечения дизайна при подготовке квалифицированных специалистов в области дизайна костюма.

- **Цель изучения** учебной дисциплины – освоение студентами системы знаний о процессах выполнения технических чертежей проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии, формирование необходимых общих и профессиональных компетенций.

**Задачами курса** является изучение следующих основных вопросов:

- размерной типологии населения;
- принципы и методы построения чертежей основных конструкций плечевых и поясных изделий;
- приемы конструктивного моделирования;
- способы построения шаблонов деталей конструкции;

Формирование знаний, умений, навыков, развитие общих и профессиональных компетенций студентов осуществляется в ходе лекционных, семинарских и практических занятий, решении задач, при выполнении индивидуальных самостоятельных заданий, в процессе тестирования.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Конструирование костюма» участвует в формировании следующих компетенций:

ПК-2 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p><b>знания:</b> способов и методов макетирования и моделирования как творческим процессом формообразования; главные проблемы и задачи проектирования;</p> <p><b>умения:</b> анализировать предложения при разработке проектной идеи; анализировать процесс проектирования, основанный на концептуальном и творческом подходе;</p> <p><b>навыки:</b> способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; владеть приёмами макетирования и моделирования с применением различных материалов на</p>
--	---

	разных стадиях проектирования;
ПК-5 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<p><b>знания:</b> теоретические основы конструирования; структура и методы конструирования; главные проблемы и задачи конструирования; условия реализации проектов;</p> <p><b>умения:</b> определять целесообразность применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи; самостоятельно систематизировать материал для решения поставленной конструкторской задачи;</p> <p><b>навыки:</b> использование приёмов конструирования при проектировании промышленных образцов, коллекций моделей</p>
ПК-8 способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<p><b>знания:</b> структур и правил оформления технических чертежей; правила разработки конструкции изделия.</p> <p><b>умения:</b> вести организационно-управленческую деятельность; выполнять технические чертежи на проектируемые изделия; разрабатывать конструкцию изделия.</p> <p><b>навыки:</b> создание технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала; способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; применение знаний производственного цикла при разработке моделей одежды.</p>

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.04«*Конструирование костюма*» является **обязательной дисциплиной** вариативной части для подготовки студентов по направлению 54.03.01 – Дизайн.

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
ПК-2	Практика по получению первичных знаний	Дизайн модных аксессуаров/ Художественная роспись в дизайне костюма Художественная роспись ткани/ Разработка концепции проекта Преддипломная практика
ПК-5	Является первой	Преддипломная практика
ПК-8	Технология изготовления костюма/ Экологический подход к дизайн-проектированию костюма Практика по получению проф. умений	Преддипломная практика

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «*Конструирование костюма*» - 468 акад.ч.(13 зачётных единиц)

Семестр		4	5	6	7	8	Всего, ак. часов
Общая трудоёмкость(всего ак. часов/ з.ед)		144/4	72/2	72/2	72/2	108/3	468
Контактная работа	<i>Лекции</i>	12	14	12	14	16	68
	<i>Практические занятия</i>	20	22	20	22	26	110
Самостоятельная работа		76	9	39	35	39	198
Вид промежуточной	<i>Зачёт, экзамен</i>	4/32	4/23	1/-	1/-	4/23	14/78

аттестации (конт.раб./ самост. раб.)							
--	--	--	--	--	--	--	--

**Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

### Распределение часов учебной работы студентов

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость					Содержание
		всего	лекции	практич. занятия	лаборатор. занятия	самост. работа	
4 семестр							
	<b>Раздел 1. Теоретические основы конструирования</b>	47	3	8	-	36	
1.	Проектирование базовой конструкции (БК) женской плечевой одежды на типовую фигуру по Единому методу конструирования	13	1	4	-	8	Данные, необходимые для построения первичного чертежа основы лифа на типовую женскую фигуру. Предварительный расчёт конструкции и построение чертежа. Анализ расчётных формул. Оформление деталей кроя спинки и переда контурными линиями. Определение целесообразности применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи.
2.	Размерные признаки тела человека.	6	-	-	-	6	Система размерных признаков тела человека, их виды и символика. Приспособления, применяемые для определения размерных признаков фигуры ручным

							способом. Методы и техника измерения тела человека. Условия реализации проектов; организационно-управленческая деятельность по обмерам фигуры человека для исполнения дизайн-проекта
3.	Размерная типология населения. Системы конструирования	3	-	-	-	3	Принципы создания размерной типологии. Ведущие и подчинённые размерные признаки мужских, женских и детских фигур. Отраслевые стандарты. Знакомство со способами и методами макетирования и моделирования как творческим процессом формообразования(Единая методика конструирования, Единый метод конструирования, ЕМКО СЭВ, ЦОТШЛ и др.)
4.	Таблицы абсолютных величин размерных признаков типовых фигур	2	-	-	-	2	Антропологическая стандартизация. Главные проблемы и задачи конструирования. ОСТ 17-326-81. Таблицы абсолютных величин измерений типовых фигур женщин; ОСТ 17-325-86. Таблицы абсолютных величин измерений типовых фигур мужчин.
5.	Система прибавок на свободное облегание	3	-	-	-	3	Классификация и обозначение прибавок и припусков. Таблицы и схемы величин толщины слоёв материалов, величин пакетов и прибавок на пакет к конструктивным отрезкам различных видов одежды. Правила разработки конструкции изделия.
6.	Разновидности покроев одежды	2	-	-	-	2	Определение понятия «покрой». Влияние силуэта и назначения одежды на её покрой. Учёт особенностей материала при выборе покроя. Анализ предложения при разработке проектной идеи;
7.	Проектирование БК втачных	9	1	2		6	Виды втачных рукавов: одношовных, двухшовных,



	одношовных рукавов				-		трёхшовных. Предварительные расчёты для чертежа втачного одношовного рукава. Особенности построения чертежа рукава зауженного книзу с локтевой вытачкой. Способы разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления. Требования к влажно-тепловой обработке рукава.
8.	Проектирование БК юбок различных форм и покроев	9	1	2	-	6	Структура и методы конструирования поясной одежды. Классификация юбок по формам и покроям. Исходные данные для конструирования юбок. Расчёты и построение чертежей прямых юбок, многоклинок, конических. Выполнение технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта.
	<b>Раздел 2. Методы конструктивного моделирования</b>	<b>61</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	
9.	Методика переноса фасонных линий с эскиза на чертёж	7	1	-	-	6	Сущность разработки модели по эскизу. Техника определения положения и размеров декоративно-конструктивных линий и деталей на эскизе и чертеже. Создание технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала
10.	Техника перемещения вытачек.	14	2	4	-	8	Расположение и направление вытачек. Лекальный (практический) и графический способы перевода вытачек. Способы и методы макетирования и моделирования как творческого процессом формообразования;
11.	Проектирование декоративно-конструктивных линий моделей на основе деталей лифа (рельефы, кокетки).	14	2	2	-	10	Способы обоснования предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Совмещение растворов вытачек с рельефами разной конфигурации. Проектирование кокеток, сборок. Приёмы

							конического и параллельного разведения деталей.
12.	Расчёт и построение борта, петель, лацкана однобортных и двубортных изделий	14	2	4	-	8	Ширина борта в однобортных и двубортных изделиях. Влияние моды на оформление лацкана, расположение петель. Расположение линии перегиба лацкана в зависимости от ширины борта и расположения верхней петли. Построение бортов с лацканами различной формы. Анализ процесса проектирования, основанный на концептуальном и творческом подходе
13.	Классификация воротников. Расчёт и построение чертежей конструкций воротников разных форм.	12	2	2	-	8	Классификация воротников. Связь воротника с горловиной. Расчет и построения чертежей конструкций воротников для изделий с центральной застежкой и для изделий с лацканами. Разработка технологических карт исполнения дизайн-проекта.
Экзамен		36	-	4	-	32	
Итого за 4 семестр		144	12	24	-	108	
5 семестр							
	<b>Раздел 3. Исходные модельные конструкции (ИМК) женских плечевых и поясных изделий</b>	72	14	22	-	9	
14.	Проектирование ИМК женских плечевых изделий неотрезных по линии талии	28	6	8	-	3	Главные проблемы и задачи проектирования. Конструктивные решения средней линии спинки. Построение конструкций платьев прямого и расширенного силуэтов. Построение конструкций плечевых изделий полуприлегающего и приталенного силуэтов с различным сочетанием формообразующих элементов. Систематизация материала для решения поставленной конструкторской задачи
15.	Проектирование ИМК платьев отрезных по линии талии	22	4	8	-	3	Особенности расчётов и построения чертежей платьев отрезных по линии талии с юбками различных форм. Согласованность конструктивных и конструктивно-декоративных

							линий лифа и юбки. Структура и правила оформления технических чертежей
16.	Проектирование ИМК женских брюк	22	4	6	-	3	Разновидности конструкций женских брюк, их характеристика. Исходные данные для проектирования брюк. Дополнительные измерения. Правила разработки конструкции изделия. Расчёт и построение чертежа базовой конструкции брюк.
<b>Экзамен</b>		<b>27</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>23</b>	
<b>Итого за 5 семестр</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	
<b>6 семестр</b>							
	<b>Раздел 4. Проектирование базовых (БК) и исходных модельных конструкций (ИМК) мужской одежды</b>	<b>71</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>39</b>	
17.	Проектирование БК мужской плечевой одежды по Единому методу конструирования	18	4	4	-	10	Теоретические основы проектирования при конструировании мужских изделий. Разработка конструкции изделия мужской куртки с втачным курточным беспосадочным рукавом на основе проймы, зауженным книзу. Единство основ мужских плечевых изделий для дальнейшего проектирования. Применение знаний производственного цикла при разработке моделей одежды
18.	Проектирование БК мужских брюк	17	4	4	-	9	Разновидности мужских брюк. Размерные признаки, прибавки, припуски, необходимые для их конструирования. Расчёт и построение чертежа конструкции брюк. Технология изготовления изделий по техническим чертежам (ВТО изделия, заложенная в лекала)
19.	Разработка исходных модельных конструкций (ИМК) мужской плечевой	36	4	12	-	20	Теоретические основы конструирования. Силуэтное решение мужского пиджака и пальто полуприлегающего и прямого силуэтов, силуэтное

	одежды						решение жилета полуприлегающего силуэта. Суммарный расчёт вытачек в зависимости от силуэта.
<b>Зачёт</b>		<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
<b>Итого за 6 семестр</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>21</b>	<b>-</b>	<b>39</b>	
<b>7 семестр</b>							
	<b>Раздел 5. Проектирование плечевых изделий различных покроев</b>	<b>71</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>35</b>	
20	Проектирование женских плечевых изделий с рукавами рубашечного покроя	23	4	6	-	13	Варианты углубления и оформления проймы спинки и переда. Особенности конструкции рукава рубашечного покроя. Связь оката рукава с проймой. Расчёт и построение БК женского плечевого изделия рубашечного покроя. Анализ процесса проектирования, основанный на концептуальном и творческом подходе
21	Проектирование женских плечевых изделий с цельнокроенными рукавами различных объёмов и форм	22	4	8	-	10	Характеристика основных вариантов конструкций одежды с цельнокроеными рукавами. Расчёт и построение чертежей изделий с цельнокроеными рукавами. Способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления
22	Проектирование женских плечевых изделий с рукавами покроя «реглан»	36	6	8	-	12	Характеристика основных вариантов конструкций изделий с рукавами реглан. Способы построения конструкций изделий с рукавами реглан: прикладной и расчётно-графический. Выполнение технических чертежей на проектируемое изделие. Расчёт и построение чертежа изделия с рукавом реглан на типовую фигуру.
<b>Зачёт</b>		<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
<b>Итого за 7 семестр</b>		<b>72/2</b>	<b>14</b>	<b>23</b>	<b>-</b>	<b>35</b>	
<b>8 семестр</b>							
	<b>Раздел 6. Проектирование женских плечевых изделий сложных модельных конструкций</b>	<b>81</b>	<b>16</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>39</b>	

23	Проектирование втачных рукавов: двухшовных, трёхшовных	18	6	4	-	8	Особенности построения чертежа рукава с верхним и нижним швами. Особенности построения чертежа рукава с передним и локтевым швами. Требования к влажно-тепловой обработке рукава. Способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления
24	Проектирование съёмных конструктивно-декоративных и декоративных деталей	16	4	4	-	8	Кокилье, жабо, воланы. Способы соединения капюшона с изделием. Варианты конструкций и способы построения капюшонов. Анализ предложения при разработке проектной идеи. Разработка технологических карт исполнения дизайн-проекта.
25	Разработка модельной конструкции женского костюма на основе базовой конструкции (БК) по эскизу	16	2	6	-	8	Использование приёмов конструирования при проектировании промышленных образцов, коллекций. Правила разработки конструкции изделия. Анализ пропорций. Учёт свойств материалов при конструировании костюма. Расчёт и построение чертежа конструкции по эскизу.
26	Разработка модельной конструкции пальто с рукавами реглан сложного покроя на основе БК по эскизу	18	2	6	-	10	Определение целесообразности применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи. Определение величины прибавок. Анализ пропорций. Выбор базовой конструкции. Приёмы макетирования и моделирования с применением различных материалов на разных стадиях проектирования.
27	Построение основных и производных шаблонов деталей костюма. Виды раскладок шаблонов на ткани	13	2	6	-	5	Создание технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала. Особенности построения основных, вспомогательных и производных шаблонов деталей костюма. Разработка шаблонов (лекал) подкладки, прокладок. Технические требования к раскрою изделий массового и индивидуального производства. Виды и рациональность раскладок.

Экзамен	27	-	4	-	23	
Итого за 8 семестр	108	16	30	-	62	
Итого	468	68	124	-	276	

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

### Самостоятельная работа студентов

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак. часы	Форма контроля
1.	Проработка теоретического материала по конспектам лекций, рекомендованной литературе, дополнительным источникам информации	70	Консультация преподавателя, устное собеседование
2.	Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, обработка информации	70	Представление информации в обработанном виде
3.	Подготовка к текущему контролю(тестирование)	30	Тест
4.	Подготовка к промежуточной аттестации (вопросы к зачёту, практические задания)	30	Выполнение индивидуальных заданий, представление практических заданий
5.	Подготовка к промежуточной аттестации (вопросы к экзамену, практические задания)	76	Представление практических заданий. Подготовка к просмотру

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

- 1). **Кочесова Л.В.** Конструирование швейных изделий: Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру : учеб.пособие / Л. В. Кочесова, Е. В. Коваленко. - М. : Форум: ИНФРА-М, 2015. - 320 с.: ил. + Электронную версию книги см. в системе **Znanium.com.** - (Профессиональное образование).  
Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?>
- 2). **Власенко В.А.** Конструктивное моделирование основ женской одежды (трансформация конструктивных основ) : учеб.-метод.пособие / В. А. Власенко ; Гос. ин-т экономики, финансов, права и технологий. - Гатчина : ГИЭФПТ, 2015. - 27 с. - Библиогр.: с.27.
- 3). **Конструирование швейных изделий:** учебник / Э. К. Амирова [и др.]. - 9-е изд., стер. - М.: Академия, 2015. - 432 с.: ил. - (Профессиональное

образование). - Библиогр.: с. 427. - 977-65.

- 4). **Смирнова Н.И.** Конструкторско-технологическое обеспечение предприятий индустрии моды. Лабораторный практикум : учеб. пособие / Н. И. Смирнова, Т. Ю. Воронкова, Н. М. Конопальцева. - М.: ФОРУМ, 2014. - 272 с. - (Высшее образование).
- 5). Фонд оценочных и методических материалов по дисциплине «Конструирование костюма».

## **7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины «Конструирование костюма» направлен на формирование следующих компетенций, отраженных в паспорте формирования компетенций:

ПК-2. *способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;*

ПК-5. *способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;*

ПК-8. *способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.*

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап	6 этап
<b>ПК-2 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</b>					
Конструирование костюма (3 семестр)	Практика по получению первичных знаний (4 семестр)	Конструирование костюма (5 семестр)	Дизайн модных аксессуаров/Художественная роспись в дизайне костюма (6 семестр)	Художественная роспись ткани/Разработка концепции проекта (7 семестр)	Конструирование костюма (8 семестр)
	Конструирование костюма (4 семестр)		Конструирование костюма (6 семестр)	Конструирование костюма (7 семестр) Стиль и мода/Искусство прически и	Преддипломная практика (8 семестр)

				макияжа (7 семестр)	
--	--	--	--	------------------------	--

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап	6 этап
<b>ПК-5 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</b>					
Конструирование костюма (3 семестр)	Конструирование костюма (4 семестр)	Конструирование костюма (5 семестр)	Конструирование костюма (6 семестр)	Конструирование костюма (7 семестр)	Конструирование костюма (8 семестр)
					Преддипломная практика (8 семестр)

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап	6 этап
<b>ПК-8 способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</b>					
Конструирование костюма (3 семестр)	Конструирование костюма (4 семестр)	Конструирование костюма (5 семестр)	Конструирование костюма (6 семестр)	Конструирование костюма (7 семестр)	Конструирование костюма (8 семестр)
Технология изготовления костюма/ Экологический подход к дизайн-проектированию костюма (3 семестр)			Практика по получению проф. Умений (6 семестр)		Преддипломная практика (8 семестр)



## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «неудовлетворительно» (0-54 баллов)	Оценка «удовлетворительно» (55-69 баллов)	Оценка «хорошо» (70-84 балла)	Оценка «отлично» (85-100 баллов)
1 этап						
Описание показателей и критериев	ПК - 2	<b>Знания:</b> способов и методов макетирования и моделирования как творческого процесса формообразования;	Не знает способы и методы макетирования и моделирования как творческого процесса формообразования;	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок способов и методов макетирования и моделирования как творческого процесса формообразования;	Знает достаточно в базовом объеме способы и методы макетирования и моделирования как творческого процесса формообразования;	Демонстрирует высокий уровень знаний способов и методов макетирования и моделирования как творческого процесса формообразования;
		<b>умения:</b> анализировать предложения при разработке проектной идеи;	Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при анализе предложений при разработке проектной идеи;	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок при анализе предложений при разработке проектной идеи;	Умеет применять знания на практике в базовом объеме при анализе предложений при разработке проектной идеи;	Демонстрирует высокий уровень умений при анализе предложений при разработке проектной идеи;
		<b>навыки:</b> способности	Не владеет или	Демонстрирует частичные	Владеет базовыми	Демонстрирует владение

оценки компетенций		обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	<i>демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки</i> при обосновании своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	<i>владения без грубых ошибок</i> при обосновании своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	приемами и методами обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	на высоком уровне обоснованием своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
2 этап						
Описание показателей и критериев оценки	ПК - 2	<b>Знания:</b> способов и методов макетирования и моделирования как творческого процесса формообразования;	<i>Не знает</i> способы и методы макетирования и моделирования как творческого процесса формообразования;	<i>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок</i> способов и методов макетирования и моделирования как творческого процесса формообразования;	<i>Знает достаточно в базовом объеме</i> способы и методы макетирования и моделирования как творческого процесса формообразования;	<i>Демонстрирует высокий уровень знаний</i> способов и методов макетирования и моделирования как творческого процесса формообразования;
		<b>умения:</b> анализировать предложения при разработке проектной идеи;	<i>Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки</i> при анализе предложений при разработке проектной идеи;	<i>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</i> при анализе предложений при разработке проектной идеи;	<i>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</i> при анализе предложений при разработке проектной идеи;	<i>Демонстрирует высокий уровень умений</i> при анализе предложений при разработке проектной идеи;
		<b>навыки:</b> способности обосновать свои предложения при разработке проектной	<i>Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые</i>	<i>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок</i> при обосновании своих предложений при	<i>Владеет базовыми приемами и методами</i> обоснования своих предложений при	<i>Демонстрирует владения на высоком уровне</i> обоснованием своих предложений при

ия ко м пе те н ц и й		идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	<i>ошибки</i> при обосновании своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
3 этап						
О п ис ан ие по ка за те ле й и кр ит ер ие в оц ен ив ан ия ко м пе	П К - 2	<b>Знания:</b> способов и методов макетирования и моделирования как творческого процесса формообразования;	<i>Не знает</i> способы и методы макетирования и моделирования как творческого процесса формообразования;	<i>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок</i> способов и методов макетирования и моделирования как творческого процесса формообразования;	<i>Знает достаточно в базовом объеме</i> способы и методы макетирования и моделирования как творческого процесса формообразования;	<i>Демонстрирует высокий уровень знаний</i> способов и методов макетирования и моделирования как творческого процесса формообразования;
		<b>умения:</b> анализировать предложения при разработке проектной идеи;	<i>Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки</i> при анализе предложений при разработке проектной идеи;	<i>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</i> при анализе предложений при разработке проектной идеи;	<i>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</i> при анализе предложений при разработке проектной идеи;	<i>Демонстрирует высокий уровень умений</i> при анализе предложений при разработке проектной идеи;
		<b>навыки:</b> способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской	<i>Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки</i> при обосновании своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на	<i>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок</i> при обосновании своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к	<i>Владеет базовыми приемами и методами</i> обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к	<i>Демонстрирует владения на высоком уровне</i> обоснованием своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к

те н ц и й		задачи;	концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	решению дизайнерской задачи;	решению дизайнерской задачи;	решению дизайнерской задачи;
4 этап						
О п и с а н и е п о к а з а т е л е й и к р и т е р и е в о ц е н и в а н и я к о м п е т е н ц и	П К - 2	<b>Знания:</b> способов и методов макетирования и моделирования как творческого процесса формообразования;	<i>Не знает</i> способы и методы макетирования и моделирования как творческого процесса формообразования;	<i>Демонстрирует</i> частичные знания без грубых ошибок способов и методов макетирования и моделирования как творческого процесса формообразования;	<i>Знает достаточно в базовом объеме</i> способы и методы макетирования и моделирования как творческого процесса формообразования;	<i>Демонстрирует высокий уровень знаний</i> способов и методов макетирования и моделирования как творческого процесса формообразования;
		<b>умения:</b> анализировать предложения при разработке проектной идеи;	<i>Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки</i> при анализе предложений при разработке проектной идеи;	<i>Демонстрирует</i> частичные умения без грубых ошибок при анализе предложений при разработке проектной идеи;	<i>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</i> при анализе предложений при разработке проектной идеи;	<i>Демонстрирует высокий уровень умений</i> при анализе предложений при разработке проектной идеи;
		<b>навыки:</b> способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	<i>Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки</i> при обосновании своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	<i>Демонстрирует</i> частичные владения без грубых ошибок при обосновании своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	<i>Владеет базовыми приемами и методами</i> обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	<i>Демонстрирует владения на высоком уровне</i> обоснованием своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

й						
5 этап						
Описание показателей деятельности и критериев оценки и компетенций	ПК-2	<b>Знания:</b> способов и методов макетирования и моделирования как творческого процесса формообразования;	<i>Не знает</i> способы и методы макетирования и моделирования как творческого процесса формообразования;	<i>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок</i> способов и методов макетирования и моделирования как творческого процесса формообразования;	<i>Знает достаточно в базовом объеме</i> способы и методы макетирования и моделирования как творческого процесса формообразования;	<i>Демонстрирует высокий уровень знаний</i> способов и методов макетирования и моделирования как творческого процесса формообразования;
		<b>умения:</b> анализировать предложения при разработке проектной идеи;	<i>Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки</i> при анализе предложений при разработке проектной идеи;	<i>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</i> при анализе предложений при разработке проектной идеи;	<i>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</i> при анализе предложений при разработке проектной идеи;	<i>Демонстрирует высокий уровень умений</i> при анализе предложений при разработке проектной идеи;
		<b>навыки:</b> способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	<i>Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки</i> при обосновании своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	<i>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок</i> при обосновании своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	<i>Владеет базовыми приемами и методами</i> обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	<i>Демонстрирует владения на высоком уровне</i> обоснованием своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
6 этап						
Описание	ПК	<b>Знания:</b> способов и методов макетирования	<i>Не знает</i> способы и методы макетирования	<i>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок</i>	<i>Знает достаточно в базовом объеме</i> способы и	<i>Демонстрирует высокий уровень знаний</i> способов и

ис ан ие по ка за те ле й и кр ит ер ие в оц ен ив ан ия ко м пе те н ц и й	- 2	и моделирования как творческого процесса формообразования;	и моделирования как творческого процесса формообразования;	способов и методов макетирования и моделирования как творческого процесса формообразования;	методы макетирования и моделирования как творческого процесса формообразования;	методов макетирования и моделирования как творческого процесса формообразования;
		<b>умения:</b> анализировать предложения при разработке проектной идеи;	<i>Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при анализе предложений при разработке проектной идеи;</i>	<i>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок при анализе предложений при разработке проектной идеи;</i>	<i>Умеет применять знания на практике в базовом объеме при анализе предложений при разработке проектной идеи;</i>	<i>Демонстрирует высокий уровень умений при анализе предложений при разработке проектной идеи;</i>
		<b>навыки:</b> способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	<i>Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки при обосновании своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</i>	<i>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок при обосновании своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</i>	<i>Владеет базовыми приемами и методами обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</i>	<i>Демонстрирует владения на высоком уровне обоснованием своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</i>
1 этап						
	П К - 5	<b>знания:</b> теоретических основ конструирования; структуры и методов конструирования;	<i>Не знает теоретических основ конструирования; структуры и методов конструирования;</i>	<i>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок теоретических основ конструирования; структуры и методов конструирования;</i>	<i>Знает достаточно в базовом объеме теоретические основы конструирования; структуры и методы конструирования;</i>	<i>Демонстрирует высокий уровень знаний теоретических основ конструирования; структуры и методов конструирования.</i>

		<p><b>умения:</b> определять целесообразность применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи;</p>	<p><i>Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при определении целесообразности применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи;</i></p>	<p><i>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок при определении целесообразности применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи;</i></p>	<p><i>Умеет применять знания на практике в базовом объеме при определении целесообразности применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи;</i></p>	<p><i>Демонстрирует высокий уровень умений при определении целесообразности применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи;</i></p>
		<p><b>навыки:</b> использование приёмов конструирования при проектировании промышленных образцов, коллекций моделей</p>	<p><i>Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки при использовании приёмов конструирования при проектировании промышленных образцов.</i></p>	<p><i>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок при использовании приёмов конструирования при проектировании промышленных образцов.</i></p>	<p><i>Владеет базовыми приемами конструирования при проектировании промышленных образцов.</i></p>	<p><i>Демонстрирует владения на высоком уровне приемами конструирования при проектировании промышленных образцов.</i></p>
2 этап						
О п ис ан ие по ка	П К - 5	<p><b>знания:</b> теоретических основ конструирования; структуры и методов конструирования; главных проблем и задач конструирования; условия реализации</p>	<p><i>Не знает теоретических основ конструирования; структуры и методов конструирования; главных проблем и задач конструирования; условия реализации</i></p>	<p><i>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок теоретических основ конструирования; структуры и методов конструирования; главных проблем и</i></p>	<p><i>Знает достаточно в базовом объеме теоретические основы конструирования; структуры и методы конструирования; главные проблемы и</i></p>	<p><i>Демонстрирует высокий уровень знаний теоретических основ конструирования; структуры и методов конструирования; главных проблем и</i></p>

за те ле й и кр ит ер ие в оц ен ив ан ия ко м пе те н ц и й		проектов;	проектов;	задач конструирования; условия реализации проектов;	задачи конструирования; условия реализации проектов;	задач конструирования; условия реализации проектов;
		<b>умения:</b> определять целесообразность применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи; самостоятельно систематизировать материал для решения поставленной конструкторской задачи;	<i>Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при определении целесообразности применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи; не может самостоятельно систематизировать материал для решения поставленной конструкторской задачи;</i>	<i>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок при определении целесообразности применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи; может частично самостоятельно систематизировать материал для решения поставленной конструкторской задачи;</i>	<i>Умеет применять знания на практике в базовом объеме при определении целесообразности применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи; владеет базовыми приёмами систематизации материала для решения поставленной конструкторской задачи;</i>	<i>Демонстрирует высокий уровень умений при определении целесообразности применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи; может самостоятельно на высоком уровне систематизировать материал для решения поставленной конструкторской задачи;</i>
		<b>навыки:</b> использование приёмов конструирования при проектировании промышленных образцов, коллекций моделей	<i>Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки при использовании приёмов конструирования при проектировании промышленных образцов, коллекций моделей</i>	<i>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок при использовании приёмов конструирования при проектировании промышленных образцов, коллекций моделей</i>	<i>Владеет базовыми приемами конструирования при проектировании промышленных образцов, коллекций моделей</i>	<i>Демонстрирует владения на высоком уровне приемами конструирования при проектировании промышленных образцов, коллекций моделей</i>
3 этап						
О п ис	П К -	<b>знания:</b> теоретических основ конструирования; структуры и методов	<i>Не знает теоретических основ конструирования; структуры и методов</i>	<i>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок теоретических основ</i>	<i>Знает достаточно в базовом объеме теоретические основы</i>	<i>Демонстрирует высокий уровень знаний теоретических основ</i>



ан ие по ка за те ле й и кр ит ер ие в оц ен ив ан ия ко м пе те н ц и й	5	конструирования; главных проблем и задач конструирования; условия реализации проектов;	конструирования; главных проблем и задач конструирования; условия реализации проектов;	конструирования; структуры и методов конструирования; главных проблем и задач конструирования; условия реализации проектов;	конструирования; структуры и методы конструирования; главные проблемы и задачи конструирования; условия реализации проектов;	конструирования; структуры и методов конструирования; главных проблем и задач конструирования; условия реализации проектов;
		<b>умения:</b> определять целесообразность применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи; самостоятельно систематизировать материал для решения поставленной конструкторской задачи;	<i>Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки</i> при определении целесообразности применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи; не может самостоятельно систематизировать материал для решения поставленной конструкторской задачи;	<i>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</i> при определении целесообразности применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи; может частично самостоятельно систематизировать материал для решения поставленной конструкторской задачи;	<i>Умеет применять знания на практике в базовом объеме при определении целесообразности применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи; владеет базовыми приёмами систематизации материала для решения поставленной конструкторской задачи;</i>	<i>Демонстрирует высокий уровень умений при определении целесообразности применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи; может самостоятельно на высоком уровне систематизировать материал для решения поставленной конструкторской задачи;</i>
		<b>навыки:</b> использование приёмов конструирования при проектировании промышленных образцов, коллекций моделей	<i>Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки</i> при использовании приёмов конструирования при проектировании промышленных образцов, коллекций моделей	<i>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок</i> при использовании приёмов конструирования при проектировании промышленных образцов, коллекций моделей	<i>Владеет базовыми приёмами конструирования при проектировании промышленных образцов, коллекций моделей</i>	<i>Демонстрирует владения на высоком уровне приёмами конструирования при проектировании промышленных образцов, коллекций моделей</i>

4 этап						
О п и с а н и е п о к а з а т е л е й и к р и т е р и е в о ц е н и в а н и я к о м п е т е н ц и й	П К - 5	<b>знания:</b> теоретических основ конструирования; структуры и методов конструирования; главных проблем и задач конструирования; условия реализации проектов;	<i>Не знает</i> теоретических основ конструирования; структуры и методов конструирования; главных проблем и задач конструирования; условия реализации проектов;	<i>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок</i> теоретических основ конструирования; структуры и методов конструирования; главных проблем и задач конструирования; условия реализации проектов;	<i>Знает достаточно в базовом объеме</i> теоретические основы конструирования; структуры и методы конструирования; главные проблемы и задачи конструирования; условия реализации проектов;	<i>Демонстрирует высокий уровень знаний</i> теоретических основ конструирования; структуры и методов конструирования; главных проблем и задач конструирования; условия реализации проектов;
		<b>умения:</b> определять целесообразность применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи; самостоятельно систематизировать материал для решения поставленной конструкторской задачи;	<i>Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки</i> при определении целесообразности применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи; не может самостоятельно систематизировать материал для решения поставленной конструкторской задачи;	<i>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</i> при определении целесообразности применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи; может частично самостоятельно систематизировать материал для решения конструкторской задачи;	<i>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</i> при определении целесообразности применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи; владеет базовыми приёмами систематизации материала для решения поставленной конструкторской задачи;	<i>Демонстрирует высокий уровень умений</i> при определении целесообразности применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи; может самостоятельно на высоком уровне систематизировать материал для решения поставленной конструкторской задачи;
		<b>навыки:</b> использование приёмов конструирования при проектировании промышленных образцов, коллекций моделей	<i>Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки</i> при использовании приёмов конструирования при	<i>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок</i> при использовании приёмов конструирования при проектировании промышленных	<i>Владеет базовыми приемами</i> конструирования при проектировании промышленных образцов, коллекций моделей	<i>Демонстрирует владения на высоком уровне</i> приемами конструирования при проектировании промышленных образцов, коллекций

			проектировании промышленных образцов, коллекций моделей	образцов, коллекций моделей		моделей
5 этап						
О п ис ан ие по ка за те ле й и кр ит ер ие в оц ен ив ан ия ко м пе те н ц и ~	П К - 5	<b>знания:</b> теоретических основ конструирования; структуры и методов конструирования; главных проблем и задач конструирования; условия реализации проектов;	<i>Не знает</i> теоретических основ конструирования; структуры и методов конструирования; главных проблем и задач конструирования; условия реализации проектов;	<i>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок</i> теоретических основ конструирования; структуры и методов конструирования; главных проблем и задач конструирования; условия реализации проектов;	<i>Знает достаточно в базовом объеме</i> теоретические основы конструирования; структуры и методы конструирования; главные проблемы и задачи конструирования; условия реализации проектов;	<i>Демонстрирует высокий уровень знаний</i> теоретических основ конструирования; структуры и методов конструирования; главных проблем и задач конструирования; условия реализации проектов;
		<b>умения:</b> определять целесообразность применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи; самостоятельно систематизировать материал для решения поставленной конструкторской задачи;	<i>Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки</i> при определении целесообразности применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи; не может самостоятельно систематизировать материал для решения поставленной конструкторской задачи;	<i>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</i> при определении целесообразности применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи; может частично самостоятельно систематизировать материал для решения поставленной конструкторской задачи;	<i>Умеет применять знания на практике в базовом объеме при определении целесообразности применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи; владеет базовыми приёмами систематизации материала для решения поставленной конструкторской задачи;</i>	<i>Демонстрирует высокий уровень умений при определении целесообразности применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи; может самостоятельно на высоком уровне систематизировать материал для решения поставленной конструкторской задачи;</i>
		<b>навыки:</b> использование приёмов конструирования при проектировании	<i>Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения,</i>	<i>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок при</i>	<i>Владеет базовыми приемами</i> конструирования при	<i>Демонстрирует владения на высоком уровне приемами</i>

		промышленных образцов, коллекций моделей	<i>допуская грубые ошибки</i> при использовании приёмов конструирования при проектировании промышленных образцов, коллекций моделей	использовании приёмов конструирования при проектировании промышленных образцов, коллекций моделей	проектировании промышленных образцов, коллекций моделей	конструирования при проектировании промышленных образцов, коллекций моделей
6 этап						
Описание показателей деятельности и критериев оценки их выполнения	ПК-5	<b>знания:</b> теоретических основ конструирования; структуры и методов конструирования; главных проблем и задач конструирования; условия реализации проектов;	<i>Не знает</i> теоретических основ конструирования; структуры и методов конструирования; главных проблем и задач конструирования; условия реализации проектов;	<i>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок</i> теоретических основ конструирования; структуры и методов конструирования; главных проблем и задач конструирования; условия реализации проектов;	<i>Знает достаточно в базовом объеме</i> теоретические основы конструирования; структуры и методы конструирования; главные проблемы и задачи конструирования; условия реализации проектов;	<i>Демонстрирует высокий уровень знаний</i> теоретических основ конструирования; структуры и методов конструирования; главных проблем и задач конструирования; условия реализации проектов;
		<b>умения:</b> определять целесообразность применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи; самостоятельно систематизировать материал для решения поставленной конструкторской задачи;	<i>Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки</i> при определении целесообразности применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи; не может самостоятельно систематизировать материал для решения поставленной конструкторской задачи;	<i>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</i> при определении целесообразности применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи; может частично самостоятельно систематизировать материал для решения поставленной конструкторской задачи;	<i>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</i> при определении целесообразности применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи; владеет базовыми приёмами систематизации материала для решения поставленной конструкторской задачи;	<i>Демонстрирует высокий уровень умений</i> при определении целесообразности применения соответствующей методики конструирования для решения поставленной задачи; может самостоятельно на высоком уровне систематизировать материал для решения поставленной конструкторской задачи;

Н ц и й					
	<b>навыки:</b> использование приёмов конструирования при проектировании промышленных образцов, коллекций моделей	<i>Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки при использовании приёмов конструирования при проектировании промышленных образцов, коллекций моделей</i>	<i>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок при использовании приёмов конструирования при проектировании промышленных образцов, коллекций моделей</i>	<i>Владеет базовыми приемами конструирования при проектировании промышленных образцов, коллекций моделей</i>	<i>Демонстрирует владения на высоком уровне приемами конструирования при проектировании промышленных образцов, коллекций моделей</i>

1 этап						
О п ис ан ие п ок аз ат ел ей и кр ит ер ие в о це н ив	П К - 8	<b>знания:</b> структуры и правил оформления технических чертежей; правил разработки конструкции изделия.	<i>Не знает структуры и правил оформления технических чертежей; правил разработки конструкции изделия.</i>	<i>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок структуры и правил оформления технических чертежей; правил разработки конструкции изделия.</i>	<i>Знает достаточно в базовом объеме структуру и правила оформления технических чертежей; правила разработки конструкции изделия.</i>	<i>Демонстрирует высокий уровень знаний структуры и правил оформления технических чертежей; правил разработки конструкции изделия.</i>
		<b>умения:</b> вести организационно-управленческую деятельность; выполнять технические чертежи на проектируемые изделия; разрабатывать конструкцию изделия.	<i>Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки приведении организационно-управленческой деятельности; выполнении технических чертежей на проектируемые изделия; при разработке конструкции изделия.</i>	<i>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок ведения организационно-управленческой деятельности; выполнении технических чертежей на проектируемые изделия; при разработке конструкции изделия.</i>	<i>Умеет применять знания на практике в базовом объеме приведении организационно-управленческой деятельности; выполнении технических чертежей на проектируемые изделия; разработке конструкции изделия.</i>	<i>Демонстрирует высокий уровень умений вести организационно-управленческую деятельность; выполнять технические чертежи на проектируемые изделия; разрабатывать конструкцию изделия.</i>
		<b>навыки:</b> создания	<i>Не владеет или</i>	<i>Демонстрирует</i>	<i>Владеет базовыми</i>	<i>Демонстрирует владения</i>

ан ия ко м пе те н ц и й		технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала; способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; применение знаний производственного цикла при разработке моделей одежды.	<i>демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки</i> создания технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала; при разработке конструкции изделия с учетом технологий изготовления; при выполнении технических чертежей, разработке технологической карты исполнения дизайн-проекта; при применении знаний производственного цикла при разработке моделей одежды.	<i>частичные владения без грубых ошибок</i> создания технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала; способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; применения знаний производственного цикла при разработке моделей одежды.	<i>приемами</i> создания технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала; базовой способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; применение базовых знаний производственного цикла при разработке моделей одежды.	<i>на высоком уровне</i> создания технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала; способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; на высоком уровне применять знания производственного цикла при разработке моделей одежды.
2 этап						
	П К - 8	<b>знания:</b> структуры и правил оформления технических чертежей; правил разработки конструкции изделия.	<i>Не знает</i> структуры и правил оформления технических чертежей; правил разработки конструкции изделия.	<i>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок</i> структуры и правил оформления технических чертежей; правил разработки конструкции изделия.	<i>Знает достаточно в базовом объеме</i> структуру и правила оформления технических чертежей; правила разработки конструкции изделия.	<i>Демонстрирует высокий уровень знаний</i> структуры и правил оформления технических чертежей; правил разработки конструкции изделия.
		<b>умения:</b> выполнять технические чертежи на проектируемые изделия; разрабатывать конструкцию изделия.	<i>Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки</i> при	<i>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</i> выполнения технических чертежей на проектируемые изделия;	<i>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</i> при выполнении технических чертежей на проектируемые изделия;	<i>Демонстрирует высокий уровень умений</i> выполнять технические чертежи на проектируемые изделия; разрабатывать

			выполнении технических чертежей на проектируемые изделия; при разработке конструкции изделия.	при разработке конструкции изделия.	разработке конструкции изделия.	конструкцию изделия.
		<b>навыки:</b> создания технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала; способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи.	<i>Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки</i> создания технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала; при разработке конструкции изделия с учетом технологий изготовления; при выполнении технических чертежей.	<i>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок</i> создания технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала; способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи.	<i>Владеет базовыми приемами</i> создания технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала; базовой способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи.	<i>Демонстрирует владения на высоком уровне</i> создания технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала; способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи.
3 этап						
О п ис ан ие п ок аз ат ел ей и кр ит ер	П К - 8	<b>знания:</b> структуры и правил оформления технических чертежей; правил разработки конструкции изделия.	<i>Не знает</i> структуры и правил оформления технических чертежей; правил разработки конструкции изделия.	<i>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок</i> структуры и правил оформления технических чертежей; правил разработки конструкции изделия.	<i>Знает достаточно в базовом объеме</i> структуру и правила оформления технических чертежей; правила разработки конструкции изделия.	<i>Демонстрирует высокий уровень знаний</i> структуры и правил оформления технических чертежей; правил разработки конструкции изделия.
		<b>умения:</b> выполнять технические чертежи на проектируемые изделия; разрабатывать конструкцию изделия.	<i>Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки</i> при выполнении технических чертежей	<i>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</i> выполнения технических чертежей на проектируемые изделия; при разработке конструкции изделия.	<i>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</i> при выполнении технических чертежей на проектируемые изделия; разработке конструкции изделия.	<i>Демонстрирует высокий уровень умений</i> выполнять технические чертежи на проектируемые изделия; разрабатывать конструкцию изделия.

ие в о це н ив ан ия ко м пе те н ц и й			на проектируемые изделия; при разработке конструкции изделия.			
		<b>навыки:</b> создания технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала; способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи.	<i>Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки</i> создания технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала; при разработке конструкции изделия с учетом технологий изготовления; при выполнении технических чертежей.	<i>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок</i> создания технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала; способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи.	<i>Владеет базовыми приемами</i> создания технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала; базовой способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи.	<i>Демонстрирует владения на высоком уровне</i> создания технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала; способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи.
4 этап						
О п ис ан ие п ок аз ат ел ей и кр ит ер ие в	П К - 8	<b>знания:</b> структуры и правил оформления технических чертежей; правил разработки конструкции изделия.	<i>Не знает</i> структуры и правил оформления технических чертежей; правил разработки конструкции изделия.	<i>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок</i> структуры и правил оформления технических чертежей; правил разработки конструкции изделия.	<i>Знает достаточно в базовом объеме</i> структуру и правила оформления технических чертежей; правила разработки конструкции изделия.	<i>Демонстрирует высокий уровень знаний</i> структуры и правил оформления технических чертежей; правил разработки конструкции изделия.
		<b>умения:</b> выполнять технические чертежи на проектируемые изделия; разрабатывать конструкцию изделия.	<i>Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки</i> при выполнении технических чертежей на проектируемые изделия; при разработке	<i>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</i> выполнения технических чертежей на проектируемые изделия; при разработке конструкции изделия.	<i>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</i> при выполнении технических чертежей на проектируемые изделия; разработке конструкции изделия.	<i>Демонстрирует высокий уровень умений</i> выполнять технические чертежи на проектируемые изделия; разрабатывать конструкцию изделия.



Описание компетенций			конструкции изделия.			
		<b>навыки:</b> создания технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала; способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи.	<i>Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки</i> создания технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала; при разработке конструкции изделия с учетом технологий изготовления; при выполнении технических чертежей.	<i>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок</i> создания технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала; способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи.	<i>Владеет базовыми приемами</i> создания технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала; базовой способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи.	<i>Демонстрирует владения на высоком уровне</i> создания технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала; способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи.
5 этап						
Описание показателей деятельности и критериев	ПК - 8	<b>знания:</b> структуры и правил оформления технических чертежей; правил разработки конструкции изделия.	<i>Не знает</i> структуры и правил оформления технических чертежей; правил разработки конструкции изделия.	<i>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок</i> структуры и правил оформления технических чертежей; правил разработки конструкции изделия.	<i>Знает достаточно в базовом объеме</i> структуру и правила оформления технических чертежей; правила разработки конструкции изделия.	<i>Демонстрирует высокий уровень знаний</i> структуры и правил оформления технических чертежей; правил разработки конструкции изделия.
		<b>умения:</b> выполнять технические чертежи на проектируемые изделия; разрабатывать конструкцию изделия.	<i>Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки</i> при выполнении технических чертежей на проектируемые изделия; при разработке конструкции изделия.	<i>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</i> выполнения технических чертежей на проектируемые изделия; при разработке конструкции изделия.	<i>Умеет применять знания на практике в базовом объеме при выполнении</i> технических чертежей на проектируемые изделия; разработке конструкции изделия.	<i>Демонстрирует высокий уровень умений</i> выполнять технические чертежи на проектируемые изделия; разрабатывать конструкцию изделия.

це н ив ан ия ко м пе те н ц и й		<b>навыки:</b> создания технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала; способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи.	<i>Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки</i> создания технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала; при разработке конструкции изделия с учетом технологий изготовления; при выполнении технических чертежей.	<i>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок</i> создания технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала; способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи.	<i>Владеет базовыми приемами</i> создания технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала; базовой способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи.	<i>Демонстрирует владения на высоком уровне</i> создания технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала; способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи.
6 этап						
О п ис ан ие п ок аз ат ел ей и кр ит ер ие в о це н ив	П К - 8	<b>знания:</b> структуры и правил оформления технических чертежей; правил разработки конструкции изделия.	<i>Не знает</i> структуры и правил оформления технических чертежей; правил разработки конструкции изделия.	<i>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок</i> структуры и правил оформления технических чертежей; правил разработки конструкции изделия.	<i>Знает достаточно в базовом объеме</i> структуру и правила оформления технических чертежей; правила разработки конструкции изделия.	<i>Демонстрирует высокий уровень знаний</i> структуры и правил оформления технических чертежей; правил разработки конструкции изделия.
		<b>умения:</b> выполнять технические чертежи на проектируемые изделия; разрабатывать конструкцию изделия.	<i>Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки</i> при выполнении технических чертежей на проектируемые изделия; при разработке конструкции изделия.	<i>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</i> выполнения технических чертежей на проектируемые изделия; при разработке конструкции изделия.	<i>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</i> при выполнении технических чертежей на проектируемые изделия; разработке конструкции изделия.	<i>Демонстрирует высокий уровень умений</i> выполнять технические чертежи на проектируемые изделия; разрабатывать конструкцию изделия.
		<b>навыки:</b> создания технических эскизов и	<i>Не владеет или демонстрирует низкий</i>	<i>Демонстрирует частичные владения без грубых</i>	<i>Владеет базовыми приемами</i> создания	<i>Демонстрирует владения на высоком уровне</i>

ан ия ко м пе те н ц и й	превращение эскизов в выкройки и лекала; способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи.	<i>уровень владения, допуская грубые ошибки</i> создания технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала; при разработке конструкции изделия с учетом технологий изготовления; при выполнении технических чертежей.	<i>ошибок</i> создания технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала; способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи.	технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала; базовой способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи.	создания технических эскизов и превращение эскизов в выкройки и лекала; способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи.
---	---	--	--	--	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1 Типовые вопросы к зачёту**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И  
ТЕХНОЛОГИЙ  
**Кафедра дизайна костюма**  
**БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ № 5 (6 семестр)**  
По дисциплине «Конструирование костюма»

Теоретический вопрос: Назовите балансовые мерки мужских фигур и приёмы их снятия.

Практико-ориентированное задание: По предложенным параметрам построить английский воротник мужского пальто на условную горловину по эскизу (Шотл.=6см, hст.=3 см)

*Зав.кафедрой «Дизайна костюма» к.ф.н.Норкин Г. А. \_\_\_\_\_*  
(подпись)

**Зачёт в 7 семестре** проводится по результатам выполненных практических работ по темам:

Тема 21. Проектирование женских плечевых изделий с рукавами рубашечного покроя;

Тема 22. Проектирование женских плечевых изделий с цельнокроенными рукавами различных объёмов и форм;

Тема 23. Проектирование женских плечевых изделий с рукавами покроя «реглан» (по Разделу 5. Проектирование плечевых изделий различных покроев).

**7.3.2 Типовые билеты для проведения экзамена**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И  
ТЕХНОЛОГИЙ  
**Кафедра дизайна костюма**  
**БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ № 20 (4 семестр)**  
По дисциплине «Конструирование костюма»

Теоретический вопрос: Перечислите все длины, снимаемые с женской фигуры.

Практико-ориентированное задание: Выполнить расчёт и построение КО лифа женского платья на типовую фигуру 170 – 100 - 108

Сш = 19,0	Дтс <sub>2</sub> = 44,2	Пг = 6,0 см
Сг <sub>1</sub> = 47,6	Дтп <sub>2</sub> = 46,0	Пшп = 0,4 см
Сг <sub>2</sub> = 52,4	Вг = 27,8	Пшс = 1,0 см
<b>Сг<sub>3</sub> = 50</b>	Впр <sub>3</sub> = 22,3	Ппос = 0,5 см
Ст = 39,5	Впк = 44,4	Пспр = 1,5 см
Сб = 54	Шс = 18,8	Пшгорл. = 0,8 см
Шг <sub>1</sub> = 17,9	Шп = 13,6	Пдтс = 0,5 см

Зав.кафедрой «Дизайна костюма» к.ф.н.Норкин Г. А. \_\_\_\_\_  
(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И  
ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра дизайна костюма**

**БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ № 1 (5 семестр)**

По дисциплине «Конструирование костюма»

Теоретический вопрос: Варианты построения средней линии спинки в полуприлегающем и прилегающем силуэтах?

Практико-ориентированное задание: По предложенному эскизу выполнить перевод нагрудной вытачки в горловину практическим способом (по шаблону в М 1:4)

Зав.кафедрой «Дизайна костюма» к.ф.н.Норкин Г. А. \_\_\_\_\_  
(подпись)

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершенных разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести тесты, выполнение индивидуальных и практических заданий.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение, как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных

профессиональных компетенций. Основные формы: зачет, экзамен. Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

<b>УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Оценка</i>	зачтено		

Оценка **«зачтено»** (более 55 баллов) ставится, если обучающийся освоил программный материал всех разделов, знает отдельные детали, последователен в изложении программного материала, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка **«незачтено»** (менее 55 баллов) ставится, если обучающийся не знает отдельных разделов программного материала, непоследователен в его изложении, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

<b>УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Оценка</i>	3	4	5

Оценка **5 («отлично», 85-100 баллов)** ставится обучающимся, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- подтверждают теоретические постулаты примерами из правоприменительной практики.

Оценка **4 («хорошо», 70-84 балла)** ставится обучающимся, которые при

ответе:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка **3 («удовлетворительно», 55-69 баллов)** ставится обучающимся, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии;
- в целом усвоили основную литературу;
- допускают отдельные погрешности в ответе на вопросы.

Оценка **2 («неудовлетворительно», 0-54 балла)** ставится обучающимся, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы;
- демонстрируют незнание теории и практики профессиональной деятельности.

Основанием для **недопуска** к экзамену является то, что обучающийся во время семестра не набрал установленного минимума баллов – 55 баллов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **а) нормативные правовые акты**

1. 52771-2007 ГОСТ Р. Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды.
2. 52774-2007 ГОСТ Р. Классификация типовых фигур мужчин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды.
3. ГОСТ Р ИСО 3635-99. Одежда. Размеры. Определения, обозначения и требования к измерению.
4. ГОСТ 24103-80. Изделия швейные. Термины и определение дефектов.
5. ГОСТ 4103-82. Изделия швейные. Методы контроля качества.

### **б) основная литература:**

1. Власенко В.А. Конструктивное моделирование основ женской одежды (трансформация конструктивных основ) : учеб.-метод. пособие / В. А. Власенко ; Гос. ин-т экономики, финансов, права и технологий. - Гатчина : ГИЭФПТ, 2015. - 27 с. - Библиогр.: с.27.

2. Конструирование швейных изделий: учебник / Э. К. Амирова [и др.]. - 9-е изд., стер. - М.: Академия, 2015. - 432 с.: ил. - (Профессиональное образование). - Библиогр.: с.427. - 977-65.
3. Кочесова Л. В. Конструирование швейных изделий. Проектирование соврем. швейных изделий на индивид. фигуру: Уч. пос. / Кочесова Л. В., Коваленко Е. В. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=521865>
4. Шершнева Л. П. Конструирование одежды: теория и практика : учеб. пособие / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018. — 288 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). <http://znanium.com/bookread2.php?book=944313>
5. Смирнова Н. И. Конструкторско-технологическое обеспечение предприятий индустрии моды. Лабораторный практикум : учеб. пособие / Н. И. Смирнова, Т. Ю. Воронкова, Н. М. Конопальцева. - М. : ФОРУМ, 2014. - 272 с. - (Высшее образование).

#### **в) дополнительная литература:**

1. Крюкова Н. А. Технологические процессы в сервисе: Отделка одежды из различных материалов : учеб. пособие / Н. А. Крюкова, Н. М. Конопальцева. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2014. - 240 с. - (Высшее образование). - Библиогр. в конце глав. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?>
2. Медведева Т. В. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды : учеб. пособие для вузов / Т. В. Медведева. - М.: Форум, 2010. - 304 с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 266.
3. Конструирование швейных изделий: учебник / Э. К. Амирова [и др.]. - 8-е изд., перераб. - М.: Академия, 2014. - 432 с. - (Профессиональное образование). - Библиогр.: с. 427.
4. Медведева Т. В. Художественное конструирование одежды : учеб. пособие для вузов / Т. В. Медведева. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2014. - 480 с. - (Высшее образование).
5. Янчевская Е. А. Конструирование одежды: учебник / Е. А. Янчевская. - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2010. - 384 с. - (Высшее профессиональное образование).

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.modanews.ru>
2. [www.burdamode.com](http://www.burdamode.com)



[www.fashiontheory.ru](http://www.fashiontheory.ru)

4. <http://www.saprgrazia.com/> Самоучитель работы в подсистеме «Конструирование и моделирование» в программе «Грация»

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, зачету, экзамену. Важным условием успешного изучения дисциплины является посещение лекций. Под посещением подразумевается не форма пассивного присутствия, а активная работа по изучению нового материала. Подготовка к лекционным занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение нормативных источников и учебной, научной литературы по рассматриваемым вопросам лекции. В процессе лекции обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществлять взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию. Эффективным способом фиксации лекционного материала является конспектирование, представляющее собой не только фиксацию важнейших моментов лекции, но и указание примеров для понимания того или иного теоретического материала.

При подготовке к практическому занятию необходимо использовать конспектированные материалы лекций, учебную и научную литературу. Подготовка ответов по выносимым на обсуждение вопросам практического занятия включает в себя не только прочтение материала, но и его анализ и критическую оценку. Обучающемуся следует выявить малоизученные аспекты рассматриваемых вопросов, проявить инициативу при подготовке к практическому занятию.

При подготовке к практическим занятиями, зачету и экзамену рекомендуется систематизировать знания, изображая их в табличном, графическом или схематичном виде. Это позволит установить взаимосвязь изучаемых явлений, упростит задачу запоминания материала, облегчит процесс практического применения полученных знаний.

Задачей практических занятий является выработка умения использовать теоретические знания, проявить наличие практических навыков. При подготовке к практическому занятию следует заблаговременно обеспечить наличие необходимо для данного занятия материала, самостоятельно повторить ранее изученные темы.

Для успешного освоения дисциплины важным является умение работать с терминами и их определениями. Для работы с терминологией эффективным является использование учебной и научной литературы.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине «Конструирование костюма» включают в себя следующие виды занятий:

- **интерактивные лекции**, предполагают использование метода проблемного изложения. При таком подходе лекция становится похожей на диалог, преподавание имитирует исследовательский процесс (выдвигаются первоначально несколько ключевых постулатов по теме лекции, изложение выстраивается по принципу самостоятельного анализа и обобщения студентами учебного материала). Эта методика позволяет заинтересовать студента, вовлечь его в процесс обучения. Противоречия научного познания раскрываются посредством постановки проблемы. Учебная проблема и проблемная ситуация являются основными структурными компонентами проблемного обучения. Перед началом изучения определенной темы курса ставится перед студентами проблемный вопрос или дается проблемное задание. Стимулируя разрешение проблемы, преподаватель снимает противоречия между имеющимся ее пониманием и требуемыми от студента знаниями. Эффективность такого метода в том, что отдельные проблемы могут подниматься самими студентами. Главный успех данного метода в том, что преподаватель добивается от аудитории «самостоятельного решения» поставленной проблемы. Организация проблемного обучения представляется достаточно сложной, требует значительной подготовки лектора. Однако на начальном этапе использования этого метода его можно внедрять в структуру готовых, ранее разработанных лекций, практических занятий как дополнение.

- преподавание дисциплины осуществляется в форме курсов, составленных **на основе результатов научных исследований**, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Конструирование костюма» представлены в ФОММ.

При подготовке к промежуточному или итоговому тестированию необходимо изучить теоретический и практический материал. Тестовые задания (с перечнем возможных вариантов ответов, среди которых хотя бы один ответ является неверным) обеспечивают структурность мышления, вынужденного выбрать из предложенных вариантов ответ все правильные варианты. Эффективным способом для подготовки к тестированию является работа обучающегося по решению тестовых заданий, предоставленных для самостоятельной работы. Также при подготовке к такой форме контроля знаний, как решение тестовых заданий, следует самостоятельно попытаться проработать рассматриваемые в дисциплине вопросы в форме составления тестовых заданий.

При подготовке к зачету следует иметь в виду, что он является промежуточной формой контроля по изучению данной учебной дисциплины. Зачет и экзамен проводится в форме устного собеседования и выполнения письменного задания.

При подготовке к экзамену следует иметь в виду, что он является

итоговой формой контроля по изучению данной учебной дисциплины. Экзамен подразумевает максимальную концентрацию знаний и умений, предполагающих полное изучение материала дисциплины.

Решение преподавателя об итоговой оценке принимается по результатам устного ответа и выполненного письменного практического задания, в зависимости от шкалы оценки.

Работа с печатными изданиями для обучающегося может быть связана с трудностями в области доступа к современной научной печатной литературе. В связи с развитием научно-технического прогресса в такой ситуации надлежит воспользоваться материалами, находящимися в открытом доступе сети Internet. Также необходимо учитывать, что по состоянию на сегодняшний день многие справочные правовые системы содержат не только текст нормативных актов, но и научные статьи по различным вопросам. Одновременно следует обратить свое внимание на публичные библиотеки, предоставляющие возможность доступа к электронным версиям печатных источников.

#### **11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Программное обеспечение:

- Microsoft Office профессиональный плюс 2010, 7-Zip 16.04,
- Mozilla Thunderbird 52.4.0, Foxit Reader 4.3.1.323, Google Chrome,
- K-Lite Mega Codec Pack 13.3.5,
- KasperskyEndpointSecurity 10 для Windows

Информационные справочные системы:

- 1)Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;

#### **12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Лаборатория художественно-конструкторского проектирования /учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	1

2.	Технические средства обучения:	
<p>Ученический комплект 2-х местный (стол+2 стула) – 20 шт. рабочее место преподавателя; манекены 22 шт.; Стол компьютерный – 1 шт. учебно-наглядные пособия: плакаты по построению конструкций швейных изделий по различным методикам; образцы швейных изделий; комплекты лекал-эталонов; образцы рабочей конструкторской документации; комплект учебно-методической документации; программное обеспечение общего и профессионального назначения. Технические средства обучения: системный блок «Оникс» - 1 шт. монитор 17 Mitsubishi - 1 шт мультимедийный проектор BENQ 525 (2010 г.) интерактивная доска Activboard (2010 г.)</p>		
1.	Специализированные аудитории:	
<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации / компьютерный класс / помещение для самостоятельной работы / Кабинет информационных систем в профессиональной деятельности</p>		1
2.	Технические средства обучения:	
<p>Компьютеры -15 шт. Стол со стулом для компьютера – по 15 шт. Парта – 10 шт. Стул – 20шт. Доска обычная – 1шт. Стол для преподавателя – 1шт. 15 компьютеров с выходом в интернет, аудиторная доска, комплект мебели для ПК, программный продукт САПР «Грация», демо-версии компьютерных программ, рабочее место преподавателя, аудиторная доска, шкаф для хранения методических материалов, стенды для наглядных материалов.</p>		

