

Автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»



Проректор по учебной работе
В.Н. Чумаков
20 17 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ»

Направление подготовки
54.03.01 – Дизайн
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы
Дизайн костюма


Форма обучения
очная

Гатчина
2017

Рабочая программа по дисциплине «*История костюма и кроя*» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 –Дизайн, направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма.



Квалификация (степень): бакалавр

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик:  ст. преподаватель кафедры Дизайн костюма
Бочаров В.О.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайн костюма «26» августа 2017г. Протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  / Норкин Г.А.
Руководитель ОП  / Королева Л.В.

Содержание

Стр.

1. Пояснительная записка	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	10
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	11
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	11
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций .	14
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	15
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	16
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	17
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	18
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	19

1. Пояснительная записка

Дисциплина «История костюма и кроя» занимает важное место при подготовке бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн». «История костюма и кроя» рассматривает основные теоретические концепции современного понимания места костюма в истории искусства, его роли в культуре человечества; достигает понимания студентами функциональных особенностей костюма и знания ими социальной стратификации костюма в различные исторические периоды; знакомит студентов с историей костюма, как части истории европейской цивилизации, формирование знаний об основных этапах истории костюма; вырабатывает у студентов навыков и умений анализа исторических и современных форм костюма, способности к рассмотрению костюма в контексте историко-культурных явлений.

Целью освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» является усвоение студентами совокупности знаний в области понимания костюма как социокультурного, исторического и художественного феномена, ознакомление с конкретными формами костюма в контексте истории костюма, а также овладение профессиональной терминологией и навыками анализа.

Задачи дисциплины:

- развитие аналитических и творческих способностей студентов на основе изучения существующих в мировой практике видов формообразования и тектонических систем исторического и народного костюма различных стран и народов от древнего мира до XXI века;
- развитие навыков проведения анализа причин появления различных видов композиционного решения костюма проводится на основе комплексного изучения конструктивно-технологических и декоративных особенностей исторического

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «История костюма и кроя» участвует в формировании компетенций (следующих компетенций):

ОК-2. способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для	знания: закономерностей взаимодействия человека и общества; основных этапов историко-культурного развития человека и человечества; особенностей современного экономического развития России и мира умения: оценивать, диагностировать историческую информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию,
--	---

формирования гражданской позиции.	представлять ее на уровне проблемы; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение исторических проблем. навыки: владения технологиями приобретения, использования и обновления исторических знаний. Способность проявлять гражданскую позицию.
-----------------------------------	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *Б1.Б.23 «История костюма и кроя»* является дисциплиной базовой части учебного плана подготовки студентов по направлению *54.03.01 «Дизайн»*.

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
ОК-2	Дисциплина История костюма и кроя является первой наряду с дисциплиной История	История искусств Социология История дизайна, науки и техники

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины *«История искусств»* составляет 6 зачетные единицы или 216 академических часа.

Семестр		№ 2	Всего, ак. часов
Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед)		72/2	72/2
Контактная работа	Лекции	14	14
	Практические занятия	14	14
Самостоятельная работа		8	8
Вид промежуточной аттестации (Конт./самост.раб.)	Экзамен	4/32	4/32

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость					Содержание
		всего	лекции	практич. занятия	лабор. занятия	самост. работа	
2семестр							
1	Понимание костюма как культурного и исторического феномена.	2	1	1	-	-	История костюма как часть истории культуры человечества. Анализ содержания основных понятий курса – костюм, одежда, мода, модный стандарт, модный объект. Основные теории появления костюма. Теоретическое обоснования направлений инновации в костюме. Роль и функции костюма в культуре. Первобытные формы костюма
2	Костюм Древнего Египта	2	1	1	-	-	Египетский канон. Его влияние на искусство и особенности костюма. Основные формы костюма древних египтян, типология дифференциации костюма (социальная, половозрастная). Костюм фараона, как отображение мифологических и религиозных традиций.
3	Развитие костюма в античности	2	1	1	-	-	Развитие костюма в архаический, классический, классический периоды истории Греции. Влияние греческой философии и мифологии на костюм, принцип тела в греческой философии, его отражение в костюме. Анализ костюма Древнего Рима, от «соразмерности и гармонии» греков к «имперской монументальности» римлян. Социальное значение костюма в древнем Риме, его трансформации в различные

							исторические периоды.
4	Особенности костюма Византии	2	1	1	-	-	Зарождение христианской культуры, как важной составляющей развития европейской средневековой культуры. Культура Византии, христианская догматика в византийском костюме.
5	Костюм раннего средневековья	3	1	1	-	1	Влияние христианства на средневековую феодальную европейскую культуру. Отражение христианского понимания телесности в женском костюме. Специфика средневекового европейского костюма, влияние на одежду крестовых походов.
6	Костюм позднего средневековья. Бургундские моды.	3	1	1	-	1	Влияние готической культуры на особенности костюма. Появление понятия «мода». Бургундские моды XV века, появление кроя, как феномена развития костюма данного периода.
7	Костюм эпохи Возрождения Италии, Франции, Испании	3	1	1	-	1	Эстетические идеалы культуры возрождения, реабилитация телесного, как божественно сотворенного. Развитие итальянских городов. Отражение гуманистических идеалов в итальянском костюме. Влияние католической церкви на Испанский костюм эпохи возрождения. Придворная мода, придворный этикет. Трансформации телесного при помощи каркасных форм в костюме данного периода. Светский характер придворного французского костюма эпохи возрождения.
8	Развитие европейского костюма XVII века.	3	1	1	-	1	Главенство Франции как транслятора модных тенденций. Расцвет абсолютизма. Влияние стиля барокко на костюм первой половины XVII века. Гедонизм и театрализованность придворной жизни. Влияние Людовика XIV

							на костюме XVII века. Развитие светской культуры. Влияние классицизма на культуру данного времени.
9	Изменения в костюме XVIII. Франция, Англия, Россия	5	2	2	-	1	Дальнейшее развитие и закат абсолютизма. Развитие капиталистических отношений. Стиль рококо, утонченность, чувственность, галантность придворной жизни и костюма. Деятельность просветителей, научные открытия. Увлечение античностью, раскопки Геркуланума в 1748 году. Политическое и экономическое развитие Англии. Влияние английской моды, более строгой и практичной на мужской костюм. Великая французская революция. Костюм как проявление политических пристрастий. Эксцентричность молодежного костюма периода Директории. Реформа костюма Петром I, развитие русского аристократического костюма в XVIII веке.
10	Развитие костюма в первой половине XIX века	5	2	2	-	1	Социальные изменения и культурное развитие Европы в XIX веке. Распространение моды среди буржуазии, влияние буржуазных ценностей на костюм: деловитость, энергичность для мужчин, роль женщины — витрина благосостояние семьи. Формирование и развитие стиля ампир в костюме и искусстве. Костюм периода реставрации, историзм в костюме. Влияние романтизма на культуру XIX века. Стиль бидермайер в костюме 1820-1840. Распространение моды. Денди как феномен культуры XIX века. Фешенебл в костюме 1840-1850-х годов.
11	Изменения в костюме второй половины XIX века	6	2	2	-	2	Развитие текстильной промышленности, появление швейной машинки в данный

						период. Зарождение массовой моды, появление первого модного дома Ч. Ворта. Второе рококо как проявление историзма в костюме, кринолиновые моды, расцвет роскоши. 1870-1880-е — турнюрные моды. Влияние эмансипации на женский костюм данного периода. Стиль модерн в искусстве и костюме конца XIX начале XX века.
	Экзамен	36		4		32
	Итого за 2 семестр	72	14	18		40
	Всего	72	14	18		40

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов на очной форме обучения

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак.часы	Форма контроля*
1.	Проработка теоретического материала по конспектам лекций, рекомендованной литературе, дополнительным источникам информации	2	Консультация преподавателя, устное собеседование
2.	Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, обработка информации	3	Представление информации в обработанном виде
3.	Подготовка к текущему контролю	3	Практическое задание
4.	Подготовка к промежуточной аттестации (вопросы к экзамену, итоговый тест, ситуационные задачи)	32	Устное собеседование, Подготовка рефератов

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов: в 4 т. : [учеб.пособие]. 1 / М. Н. Мерцалова. - М.: Академия Моды, 1993. - 543 с. : ил. - Словарь терминов:с.521-542. - 408-00.

2. Андреева А.Ю. История костюма: Эпоха. Стилль. Мода / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов; худож.А.Ю.Андреева. - СПб.: Паритет, 2001. - 120 с.: ил. - 217-74.
3. Соколова-Сербская Л.А. Костюм: история и современность: практикум: учеб.пособие / Л. А. Соколова-Сербская, М. Л. Субочева. - М.: Академия, 2008. - 128 с.: ил. - (Начальное профессиональное образование). - Библиогр.:с.121. - 185-90.
4. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма: Уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен / Ф. Ф. Комиссаржевский. - М.: Астрель: АСТ: Люкс, 2005. - 336 с.: ил. - 81-00.
5. Фонд оценочных и методических материалов по дисциплине «История костюма и кроя».

7.Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История костюма и кроя» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-2. способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап
ОК-2. способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции			
История (2 семестр)	История искусств (3 семестр)	Социология (4 семестр)	История искусств (5 семестр)
История костюма и кроя (2 семестр)		История дизайна, науки и техники (4 семестр)	
		История искусств (4 семестр)	

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «неудовлетворительн о» (0-54 баллов)	Оценка «удовлетворительно» (55-69 баллов)	Оценка «хорошо»(70-84 балла)	Оценка «отлично» (85- 100 баллов)
1 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ОК-2	Знает: закономерности взаимодействия человека и общества; основные этапы историко-культурного развития человека и человечества; особенности современного экономического развития России и мира	Не знает основы: закономерностей взаимодействия человека и общества; основные этапы историко-культурного развития человека и человечества; особенностей современного экономического развития России и мира	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок: В закономерностях взаимодействия человека и общества; основные этапы историко-культурного развития человека и человечества; в особенностях современного экономического развития России и мира	Знает достаточно в базовом объеме: закономерности взаимодействия человека и общества; основные этапы историко-культурного развития человека и человечества; особенности современного экономического развития России и мира	Демонстрирует высокий уровень знаний: закономерностей взаимодействия человека и общества; основные этапы историко-культурного развития человека и человечества; особенностей современного экономического развития России и мира
		Умеет: оценивать, диагностировать историческую информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять	Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при: оценке, диагностировании исторической информац	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок при: оценке, диагностировании исторической информации, проблематизировании	Умеет применять знания на практике в базовом объеме при: оценке, диагностировании исторической информации, проблематизировании	Демонстрирует высокий уровень умений при: оценке, диагностировании исторической информации, проблематизировании

		ее на уровне проблемы; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение исторических проблем.	ии, проблематизировании мыслительной ситуации, представлении ее на уровне проблемы; логично формулировании, аргументированно м изложении, отстаивании собственного видения исторических проблем.	слительной ситуации, представлении ее на уровне проблемы; логично формулировании, аргументированно м изложении, отстаивании собственного видения исторических проблем.	слительной ситуации, представлении ее на уровне проблемы; логично формулировании, аргументированно м изложении, отстаивании собственного видения исторических проблем.	слительной ситуации, представлении ее на уровне проблемы; логично формулировании, аргументированно м изложении, отстаивании собственного видения исторических проблем.
		Владеет: технологиями приобретения, использования и обновления исторических знаний. Способен проявлять гражданскую позицию.	Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения: технологиями приобретения, использования и обновления исторических знаний. Способен проявлять гражданскую позицию.	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок: технологиями приобретения, использования и обновления исторических знаний. Способен проявлять гражданскую позицию.	Владеет базовыми приемами: В технологиях приобретений, использования и обновления исторических знаний. Способности проявлять гражданскую позицию.	Демонстрирует владения на высоком уровне: технологиями приобретения, использования и обновления исторических знаний. Способен проявлять гражданскую позицию.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Типовые билеты для проведения экзамена

<p style="text-align: center;">ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ Кафедра дизайна костюма БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ № 1 <u>По дисциплине «История костюма и кроя»</u> <u>2017-2018уч.год</u></p> <p><u>Теоретические вопросы:</u> 1. Символика власти в костюме Древнего Египта</p> <p><u>Практико-ориентированное задание:</u> 1. Предоставить реферат по выбранной теме и кратко рассказать.</p> <p><i>Зав.кафедрой</i> социально-правовых и гуманитарных дисциплин к.ф.н., доцент. Норкин Г.А. _____ (подпись)</p>
<p style="text-align: center;">ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ Кафедра дизайна костюма БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ № 2 <u>По дисциплине «История костюма и кроя»</u> <u>2017-2018уч.год</u></p> <p><u>Теоретические вопросы:</u> 1. Мировоззрение античности как основополагающий аспект формирования костюма Древней Греции.</p> <p><u>Практико-ориентированное задание:</u> 1. Предоставить реферат по выбранной теме и кратко рассказать.</p> <p><i>Зав.кафедрой</i> социально-правовых и гуманитарных дисциплин к.ф.н., доцент. Норкин Г.А. _____ (подпись)</p>
<p style="text-align: center;">ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ Кафедра дизайна костюма БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ № 3 <u>По дисциплине «История костюма и кроя»</u> <u>2017-2018уч.год</u></p> <p><u>Теоретические вопросы:</u> 1. Римский костюм как отражение имперского духа древнего Рима.</p> <p><u>Практико-ориентированное задание:</u> 1. Предоставить реферат по выбранной теме и кратко рассказать.</p>

Примерные темы рефератов к экзамену:

1. Костюм Древнего Египта.
2. Развитие костюма в античности.
3. Воплощение идеалов христианства в костюме Византии.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершенных разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести устный опрос, письменные задания, контрольные работы.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов,

характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

По дисциплине «История костюма и кроя» предусмотрен экзамен.

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Оценка</i>	3	4	5

Оценка 5 (**«отлично», 85-100 баллов**) ставится обучающимся, если: содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, представлен в срок, в полном объеме основной и дополнительный материал (сверх программы); продемонстрировано умение пользоваться современными информационными технологиями, отбирать, анализировать и систематизировать самостоятельно найденные источники, проявлена способность к интеграции и сопоставлению различных подходов к решению авторского проекта; проявлено умение защищать результаты своей работы, грамотно и кратко строить речь, с использованием специальных терминов, адекватно отвечать на поставленные вопросы; выступление при защите проекта оценивается числом баллов, близким к максимальному.

Оценка 4 (**«хорошо», 70-84 балла**) ставится обучающимся, если: содержание курса освоено полностью, продемонстрировано знание теоретического материала, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения; исследование выполнено самостоятельно, но с небольшими замечаниями, продиктованными недостаточно качественным сбором материала и переосмыслением источников; пояснительная записка кратко и доступно представляет результаты исследования; при собеседовании допущены отдельные погрешности и неточности, выступление не оценено максимальным числом баллов, несмотря на то, что изложен грамотно, логично и последовательно.

Оценка 3 (**«удовлетворительно», 55-69 баллов**) ставится обучающимся, если: содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки заботы с освоенным материалом в основном сформированы, владение теоретическим материалом проявлено не в полной мере, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения; материал не всегда излагается логично и последовательно, некоторые из положений содержат ошибки, при дополнительной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных задач; при собеседовании допущены отдельные погрешности и пробелы в

ответах на вопросы; во время защиты возникают затруднения в представлении результатов исследования.

Оценка 2 («неудовлетворительно», 0-54 балла) ставится обучающимся, если: содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, не подготовлена пояснительная записка с обоснованием применения метода проектирования, сообщение подготовлено с грубыми нарушениями требований, не раскрыта заявленная тема практической части работы; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, в ходе собеседования проявлено существенное незнание программного материала.

Основанием для недопуска к экзамену является то, что обучающийся во время семестра не набрал установленного минимума баллов – 55 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) нормативные правовые акты

1) Конституция Российской Федерации от 12.12.1993г. (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учётом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).// «Собрание законодательства РФ». - 04.08.2014. - N 31. - ст. 4398.

б) основная литература

1) Умняков П. Н. Технология швейных изделий: История моды мужских костюмов и особен. процес..: Учеб. пос. / П.Н.Умняков, Н.В.Соколов и др.; Под общ. ред. П.Н.Умнякова - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 264 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=432266>

2) Креленко Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат).

<http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>

в) дополнительная литература

1) Матузова, Е.М. Мода и крой: Как увидеть, понять моду и создать крой модной : в 2 ч. Ч.1 / Е. М. Матузова, Р. И. Соколова, Н. С. Гончарук ; под ред.Л.А.Аль-Хаббаль. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Институт индустрии моды, 2001. - 192 с. : ил. - Библиогр.:с.192

2) Мерцалова, М.Н. Костюм разных времен и народов: в 4 т. : [учеб.пособие]. 1 / М. Н. Мерцалова. - М. : Академия Моды, 1993. - 543 с. : ил. - Словарь терминов:с.521-542.

3) Андреева, А.Ю. История костюма : Эпоха. Стил. Мода / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомоллов ; худож.А.Ю.Андреева. - СПб. : Паритет, 2001. - 120 с. : ил. –

4) Комиссаржевский, Ф.Ф. История костюма : Уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен / Ф. Ф. Комиссаржевский. - М. : Астрель: АСТ: Люкс, 2005. - 336 с

5) Плаксына Э.Б. История костюма: Стили и направления : учеб.пособие / Э. Б. Плаксына, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 224 с. : ил. - Библиогр.:с.223

6) Ермилова, Д.Ю. История домов моды : учеб.пособие / Д. Ю. Ермилова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 288 с. - (Высшее образование).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1) Декоративно-прикладное искусство
http://www.remesla.ru/cat/cat/bks/art/art_t97a/html
- 2) Прикладное искусство древнего Новгорода
<http://www.novgorod.ru/rus/cult/art/page5.htm>
- 3) Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия:
<http://www.iqlib.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, экзамену.

Важным условием успешного изучения дисциплины является посещение лекций. Под посещением подразумевается не форма пассивного присутствия, а активная работа по изучению нового материала. Подготовка к лекционным занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение нормативных источников и учебной и научной литературы по рассматриваемым вопросам лекции. В процессе лекции обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию. Эффективным способом фиксации лекционного материала является конспектирование, представляющее собой не только

фиксацию важнейших моментов лекции, но и указание примеров для понимания того или иного теоретического материала.

При подготовке к практическому занятию необходимо использовать конспектированные материалы лекций, учебную и научную литературу.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине «*История костюма и кроя*» включают в себя следующие виды занятий:

- интерактивные лекции, предполагают использование метода проблемного изложения. При таком подходе лекция становится похожей на диалог, преподавание имитирует исследовательский процесс (выдвигаются первоначально несколько ключевых постулатов по теме лекции, изложение выстраивается по принципу самостоятельного анализа и обобщения студентами учебного материала). Эта методика позволяет заинтересовать студента, вовлечь его в процесс обучения. Противоречия научного познания раскрываются посредством постановки проблемы. Учебная проблема и проблемная ситуация являются основными структурными компонентами проблемного обучения. Перед началом изучения определенной темы курса ставится перед студентами проблемный вопрос или дается проблемное задание. Стимулируя разрешение проблемы, преподаватель снимает противоречия между имеющимся ее пониманием и требуемыми от студента знаниями. Эффективность такого метода в том, что отдельные проблемы могут подниматься самими студентами. Главный успех данного метода в том, что преподаватель добивается от аудитории «самостоятельного решения» поставленной проблемы. Организация проблемного обучения представляется достаточно сложной, требует значительной подготовки лектора. Однако на начальном этапе использования этого метода его можно внедрять в структуру готовых, ранее разработанных лекций, практических занятий как дополнение.

- групповые дискуссии, применяются для обеспечения навыков командной работы и межличностной коммуникации и представляют собой оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Кроме того, в ходе занятий проводятся круглые столы по заданным тематикам.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «*История костюма и кроя*» представлены в ФОММ.

При подготовке к промежуточному или итоговому тестированию необходимо изучить теоретический и практический материал. Тестовые задания (с перечнем возможных вариантов ответов, среди которых хотя бы один ответ является неверным) обеспечивают структурность мышления, вынужденного выбрать из предложенных вариантов ответ все правильные варианты.

Эффективным способом для подготовки к тестированию является работа обучающегося по решению тестовых заданий, предоставленных для самостоятельной работы. Также при подготовке к такой форме контроля знаний, как решение тестовых заданий, следует самостоятельно попытаться

проработать рассматриваемые в дисциплине вопросы в форме составления тестовых заданий.

Рекомендуется использование электронных библиотечных систем, информации специализированных порталов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение:

- Microsoft Office профессиональный плюс 2010, 7-Zip 16.04,
- Mozilla Thunderbird 52.4.0, Foxit Reader 4.3.1.323, Google Chrome,
- K-Lite Mega Codec Pack 13.3.5,
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

Информационные справочные системы:

- 1) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;
- 2) Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

12. Материально-техническая база для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации/Проектная мастерская № 203 (ул. Карла Маркса 17)	1
2.	Технические средства обучения:	
	Интерактивная доска в аудитории	1
	мультимедийный проектор	1
	телевизор	1
	экран настенный	1
	манекены	11
3.	Специализированные аудитории:	
	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации / компьютерный класс / помещение для самостоятельной работы № 313 (ул. Карла Маркса 17)	
4.	Технические средства обучения:	

компьютеры	15
доска аудиторная	1