

Автономное образовательное учреждение  
высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»



Утверждаю

Проректор по учебной работе

В.Н. Чумаков

20 17 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

Направление подготовки  
**54.03.01 – Дизайн**  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дизайн костюма

Форма обучения  
**Очная**

Гатчина  
2017

Рабочая программа по дисциплине «*Академическая живопись*» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки **54.03.01 – Дизайн** направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма.

Квалификация (степень): бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик: Доцент кафедры Дизайн костюма  / Давудов С.А.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайн костюма «26» августа 2017г. Протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  / Норкин Г.А.  
Руководитель ОП  / Королева Л.В.

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
7. Фонд промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оценочных и методических материалов для проведения .....	8
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	8
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	9
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	17
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций .....	18
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	21
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	22
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	22
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	24
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	24

## 1. Пояснительная записка

Курс «*Академическая живопись*» занимает важное место при подготовке бакалавров по направлению **54.03.01 «Дизайн»**.

Целью освоения дисциплины «*Академический живопись*» является

- подготовка к освоению основ специальности, формирование и развитие художественного видения, объемно-пространственного мышления;
- активизация творческих способностей и инициативы студентов;

-Задачи освоения дисциплины:

- ознакомление студентов с основными свойствами и закономерностями организации живописных композиций;
- изучение студентами основных законов живописи
- формирование и осмысление живописи как явления декоративного искусства
- понимания основных закономерностей перспективы, композиции и колористики в живописи

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «*Академическая живопись*» участвует в формировании следующей компетенции (следующих компетенций):

<p>ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Знать: основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; - основы художественной живописной практики; - закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; - свойства красок</p> <p>Уметь: работать с цветом и цветовыми композициями; - использовать закономерности построения цветовой композиции; - применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;</p> <p>Владеть: - основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - основами художественной живописной</p>
--	---

	практики; - техникой работы различными художественными материалами; - закономерностями построения цветовой композиции.
--	--

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *Б1.Б.07 «Академическая живопись»* является дисциплиной базовой части для подготовки студентов по направлению *54.03.01 «Дизайн»*.

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
ОПК-2	Является первой	Сформированность компетенции проверяется на ГИА

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины *«Академическая живопись»* составляет 9 зачетных единиц или 324 академических часа.

Семестр		1	2	3	Всего, ак. часов
Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед)		108/3	144/4	72/2	324/9
Контактная работа	Лекции	-	-	-	-
	Практические занятия	72	54	36	162
	Лабораторные занятия*	-	-	-	-
Самостоятельная работа		35	88	35	158
Курсовой проект			2		2
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	1/-	-/-	1/-	2/-

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

**Распределение часов учебной работы студентов**

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость					Содержание
		всего	лекции	практич. занятия	лабор.занятия	самост. работа	
1 семестр							
1.	<b>Раздел I</b> Основные живописные категории. Натюрморт	51		36		15	Ознакомление с основными видами объемно- пространственной композиции, нахождение наиболее выразительного решения пластического и цветового характера предметов, их цветовую и светосиловую взаимосвязь.
2.	<b>Раздел II</b> Голова	56		36		20	Основное внимание уделить общему объему головы и ее отдельным частям, выражению пластики и характера, её взаимосвязь с фоном, направлению света и цветосиловых закономерностей.
Зачет		1		1			
Итого за 1 семестр		108		73		35	
2 семестр							
1.	<b>Раздел I</b> Интерьер	53		27		26	Ознакомление и изучение имеющихся в архитектуре основных концепций перспективы при помощи живописи. Решение цветовых отношений в условиях воздушной среды, грамотное нахождение пропорций.
2.	<b>Раздел II</b> Фигура (одетая,	57		27		30	Обратить внимание на грамотное построение фигуры,

	обнажённая)					её композиционную, цветовую, тональную взаимосвязь с фоном, с окружающими предметами или интерьером. Решить масштаб фигуры в листе.
	Курсовой проект	34		2		32
	Итого за 2 семестр	144		56		88
<b>3 семестр</b>						
1.	<b>Раздел I</b> Пейзаж	71		36		35
						Необходимо ориентировать обучающегося на правильный выбор места, интересное композиционное решение пейзажа, единства архитектуры и растительного ландшафта, на передачу цветового состояния пейзажа и пространства, соразмерность фигуры человека в пейзаже. Передача состояния природы, пропорций архитектуры
	Зачет	1		1		
	Итого за 3 семестр	72		37		35
	Итого	324		166		158

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

### Самостоятельная работа студентов

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак.часы	Форма контроля*
1.	Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, обработка и анализ информации.	26	выполнение эскизных работ; анализ данных
2.	Подготовка к текущему контролю	30	выполнение индивидуальных заданий; подготовка к просмотру
3.	Подготовка к итоговому контролю (Кафедральный обход)	32	выполнение индивидуальных заданий; подготовка к просмотру; оформление работ

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Барская, Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н. А. Барская. - М. : Просвещение, 1993. - 223 с. - Библиогр.:с.217-220.
2. Русское искусство второй половины XIX века в Государственной Третьяковской галереи : путеводитель-справочник / сост.Т.М. Коваленская. - М. : Советский художник, 1969. - 160 с.
3. Мировая художественная культура. XIX век: Изобразительное искусство, музыка и театр / Е. П. Львова [и др.]. - СПб. : ПИТЕР, 2008. - 464 с. + CD-ROM. - Библиогр.:с.459-460.
4. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник / С. Е. Беляева. - 2-е изд., стер. - М. : ACADEMiA, 2007. - 206 с. : ил. - (Начальное профессиональное образование). - Библиогр.:с.200-2001
5. Живопись Ренессанса : Открытие мира и человека: альбом / сост.Ф.К. Маркетти; текст Ф. К. Маркетти, Т. Паули, С. Дзуффи; пер. с итал. Н. И. Врублевской, И. Л. Замойской. - М. : АСТ: Астрель, 2002. - 400 с.
6. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи / текст и сост.Е.В. Ивановой. - М. : ОЛМА Медиа Групп, 2008. - 600 с. : ил.

Фонд оценочных методических материалов по дисциплине «Академическая живопись».

## **7. Фонд промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оценочных и методических материалов для проведения**

### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов и уровней их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины «*Академический рисунок*» направлен на формирование следующих компетенций, отраженных в паспорте формирования компетенций:

- ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

1 этап	2 этап	3 этап
- ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями		
Академическая живопись (1 семестр)	Академическая живопись (2 семестр)	Академическая живопись (3 семестр)





		<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- использовать закономерности построения цветовой композиции;</li> <li>- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;</li> </ul>	<p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- использовать закономерности построения цветовой композиции;</li> <li>- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;</li> </ul>	<p>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при работе с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- в использовании закономерностей построения цветовой композиции;</li> <li>- в умении применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;</li> </ul>	<p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при работе с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- в использовании закономерностей построения цветовой композиции;</li> <li>- в умении применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;</li> </ul>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при работе с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- в использовании закономерностей построения цветовой композиции;</li> <li>- в умении применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;</li> </ul>
		<p><b>Навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- основами художественной живописной практики;</li> </ul>	<p>Не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- основами художественной живописной практики;</li> </ul>	<p>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- основы художественной живописной практики;</li> </ul>	<p>Владеет базовыми приемами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основ живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- основ художественной живописной практики;</li> </ul>	<p>Демонстрирует владения на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основ живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- основ художественной живописной практики;</li> </ul>

2 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ОПК-2	<b>Знания:</b> - основ цветоведения и колористики. - основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; - основ художественной живописной практики; - закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;	Не знает: - основ цветоведения и колористики. - основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; - основ художественной живописной практики; - закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок: - основ цветоведения и колористики. - основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; - основ художественной живописной практики; - закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;	Знает достаточно в базовом объеме: - основы цветоведения и колористики. - основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; - основы художественной живописной практики; - закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;	Демонстрирует высокий уровень знаний: - основ цветоведения и колористики. - основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; - основы художественной живописной практики; - закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
		<b>Умения:</b> - справляться с поставленными в учебной программе задачами по живописи. -работать с цветом и цветовыми композициями;	Не умеет: - справляться с поставленными в учебной программе задачами по живописи. -работать с цветом и цветовыми композициями; - использовать	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок: - при работе с поставленными в учебной программе задачами по живописи. -в работе с цветом и	Умеет применять знания на практике в базовом объеме: - с поставленными в учебной программе задачами по живописи. -работать с цветом	Демонстрирует высокий уровень умений: - справляться с поставленными в учебной программе задачами по живописи.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать закономерности построения цветовой композиции;</li> <li>- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;</li> </ul>	<p>закономерности построения цветовой композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;</li> </ul>	<p>цветовыми композициями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-в использовании закономерностей построения цветовой композиции;</li> <li>-в применении в дизайнерской практике «психологии цвета» и законы восприятия цветовой композиции;</li> <li>-в поиске основных тональных и цветовых отношений в рисунке, в использовании разных типов рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; в самостоятельном изображении объектов предметного мира.</li> </ul>	<p>и цветовыми композициями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности построения цветовой композиции;</li> <li>- в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-работать с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- закономерности построения цветовой композиции;</li> <li>- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;</li> </ul>
--	--	--	---	---	--	---

		<b>Навыки:</b> - основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - основами художественной живописной практики; - техникой работы различными художественными материалами; - закономерностями построения цветовой композиции.	Не владеет: - основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - основами художественной живописной практики; - техникой работы различными художественными материалами; - закономерностями построения цветовой композиции.	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок: - основ живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями; - основ художественной живописной практики; - техник работы различными художественными материалами; - закономерностей построения цветовой композиции.	Умеет применять знания на практике в базовом объеме: - основ живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями; - основ художественной живописной практики; - техник работы различными художественными материалами; - закономерностей построения цветовой композиции.	Демонстрирует владения на высоком уровне: - основ живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями; - основ художественной живописной практики; - техник работы различными художественными материалами; - закономерностей построения цветовой композиции.
3 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ОПК-2	<b>Знания:</b> - Теоретических основ живописи - основ цветоведения и колористики. - основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; - основы художественной живописной практики; - закономерности построения цветовой	Не знает: - Теоретических основ живописи - основ цветоведения и колористики. - основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; - основы художественной живописной практики; - закономерности построения цветовой	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок: - Теоретических основ живописи - основ цветоведения и колористики. - основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; - основы	Знает достаточно в базовом объеме: - Теоретические основы живописи - основы цветоведения и колористики. - основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;	Демонстрирует высокий уровень знаний: - Теоретических основ живописи - основ цветоведения и колористики. - основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми

		композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;	композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;	художественной живописной практики; - закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;	- основы художественной живописной практики; - закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;	композициями; - основ художественной живописной практики; - закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
		<b>Умения:</b> -использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении живописных задач. - справляться с поставленными в учебной программе задачами по живописи. -работать с цветом и цветовыми композициями; - использовать закономерности построения цветовой композиции; - применять в дизайнерской практике «психологию	Не умеет: -использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении живописных задач. - справляться с поставленными в учебной программе задачами по живописи. -работать с цветом и цветовыми композициями; - использовать закономерности построения цветовой композиции; - применять в дизайнерской практике «психологию	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок: -виспользовании инструментария для достижения наибольшей выразительности при решении живописных задач. - в поставленных в учебной программе задачами по живописи. -работать с цветом и цветовыми композициями; - в использовании закономерностей построения цветовой	Умеет применять знания на практике в базовом объеме: частичные умения без грубых ошибок: -виспользовании инструментария для достижения наибольшей выразительности при решении живописных задач. - в поставленных в учебной программе задачами по живописи. -работать с цветом и цветовыми	Демонстрирует высокий уровень умений: частичные умения без грубых ошибок: -виспользовании инструментария для достижения наибольшей выразительности при решении живописных задач. - в поставленных в учебной программе задачами по живописи. -работать с цветом и цветовыми

		цвета» и законы восприятия цветовой композиции;	цвета» и законы восприятия цветовой композиции;	композиции; - в применении в дизайнерской практике «психология цвета» и законы восприятия цветовой композиции;	композициями; - в использовании закономерностей построения цветовой композиции; - в применении в дизайнерской практике «психология цвета» и законы восприятия цветовой композиции;	композициями; - в использовании закономерностей построения цветовой композиции; - в применении в дизайнерской практике «психология цвета» и законы восприятия цветовой композиции;
		<b>Навыки:</b> - владения методами, приемами работы над живописной работой, принципами выбора техники выполнения живописи. - основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - основами художественной живописной практики; - техникой работы различными художественными материалами; - закономерностями построения цветовой композиции.	Не владеет: - методами, приемами работы над живописной работой, принципами выбора техники выполнения живописи. - основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - основами художественной живописной практики; - техникой работы различными художественными материалами; - закономерностями построения цветовой композиции.	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок: - в методах, приемах работы над живописной работой, принципах выбора техники выполнения живописи. - в основах живописи, приемах работы с цветом и цветовыми композициями; - основах художественной живописной практики; - техник работы различными художественными	Умеет применять знания на практике в базовом объеме: - в методах, приемах работы над живописной работой, принципах выбора техники выполнения живописи. - в основах живописи, приемах работы с цветом и цветовыми композициями; - основах художественной живописной практики;	Демонстрирует владения на высоком уровне: - методов, приемов работы над живописной работой, принципах выбора техники выполнения живописи. - основ живописи, приемах работы с цветом и цветовыми композициями; - основ художественной живописной практики;

				материалами; - закономерностей построения цветовой композиции.	- техник работы различными художественными материалами; - закономерностей построения цветовой композиции.	- техник работы различными художественными материалами; - закономерностей построения цветовой композиции.
--	--	--	--	---	--	--



**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Способ контроля – **кафедральный и комплексный обходы.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма**

**БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №1**

По дисциплине «Академический рисунок»

2017-2018 год

Практико-ориентированное задание:

Выставочная презентация учебных заданий по теме:

- Натюрморт из бытовых предметов с драпировкой (на гармонических сочетаниях различных групп родственных и родственно-контрастных цветов).
- Натюрморт из бытовых предметов с драпировкой (на гармонических сочетаниях различных групп контрастных и дополнительных цветов).
- Белый натюрморт.
- Чёрный натюрморт.

*Зав.кафедрой «Дизайн костюма»*

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма**

**БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №2**

По дисциплине «Академический рисунок»

2017-2018 год

Практико-ориентированное задание:

Выставочная презентация учебных заданий по теме:

- Синий натюрморт.
- Красный натюрморт.
- Зелёный натюрморт.
- Жёлтый натюрморт.

*Зав.кафедрой «Дизайн костюма»*

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма**

**БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №3**

По дисциплине «Академический рисунок»

2017-2018 год

Практико-ориентированное задание:

Выставочная презентация учебных заданий по теме:

- Предметный натюрморт с линией горизонта на уровне глаз.
- Предметный натюрморт с линией горизонта ниже уровня глаз.
- Предметный натюрморт с линией горизонта выше уровня глаз.
- Боковой натюрморт.

**Примерные задания для курсовых проектов:**

- 1) Сюрреализм в искусстве 20 века
- 2) Специфика декоративной живописи XX века
- 3) Рисунок в истории русского искусства второй половины 19 века – начала 20 века

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершенных разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести устный опрос, письменные задания, лабораторные работы, контрольные работы.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Основные формы: зачет и экзамен. Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется

дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

<b>УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Зачет с оценкой</i>	3	4	5

Оценка **5 («зачтено на отлично», 85-100 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, представлен дополнительный материал (сверх программы); продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, проявлена способность к интеграции и сопоставлению различных подходов к решению авторского проекта; оригинальность проекта и качество его выполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена талантливо и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

Оценка **4 («зачтено на хорошо», 70-84 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

Оценка **3 («зачтено на удовлетворительно», 55-69 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки заботы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но графическую подачу отличает невысокое владение техникой исполнения, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки, отсутствует связь с источниками или она слишком прямолинейна, при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий; экспозиция выполнена с нарушениями; при собеседовании допущены отдельные погрешности и пробелы в ответах на вопросы.

Оценка **2 («незачтено», 0-55 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество подачи и экспозиции учебных заданий; в ходе собеседования проявлено существенное незнание программного материала.

<b>УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Оценка</i>	3	4	5

Оценка **5 («отлично», 85-100 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, представлен дополнительный материал (сверх программы); продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, проявлена способность к интеграции и сопоставлению различных подходов к решению авторского проекта; оригинальность проекта и качество его выполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена талантливо и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

Оценка **4 («хорошо», 70-84 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

Оценка **3 («удовлетворительно», 55-69 балла)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки заботы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но графическую подачу отличает невысокое владение техникой исполнения, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки, отсутствует связь с источниками или она слишком прямолинейна, при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий; экспозиция выполнена с нарушениями; при собеседовании допущены отдельные погрешности и пробелы в ответах на вопросы.

Оценка **2 («неудовлетворительно», 0-55 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество подачи и экспозиции учебных заданий; в ходе собеседования проявлено существенное незнание программного материала.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **а) нормативные правовые акты**

1) Конституция Российской Федерации от 12.12.1993г. (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учётом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).// «Собрание законодательства РФ». - 04.08.2014. - N 31. - ст. 4398.

### **б) основная литература:**

1) Лукина И. К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>  
2) Живопись : учеб.пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.:с.218.

### **в) дополнительная литература:**

1) Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись [Электронный ресурс] / А. Бенуа. - СПб.: Тип. Спб. общ. печат. дела в России Е. Евдокимов, 1901. - 136 с.: ил. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=353035>  
2) Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства : учеб.пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2010. - 128 с. : ил. - (Gaudeamus). - Библиогр.:с.113.  
3) Прокофьев, Н.И. Живопись: Техника живописи и технология живописных материалов : учеб.пособие / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 158 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.:с.156. –  
4) Живопись Ренессанса : Открытие мира и человека: альбом / сост.Ф.К.Маркетти; текст Ф.К.Маркетти, Т.Паули, С.Дзуффи; пер. с итал.Н.И.Врублевской, И.Л.Замойской. - М. : АСТ: Астрель, 2002. - 400 с.

- 5) Живопись барокко : Глубины души в беспредельности мира: альбом / сост.Ф.Кастриа; текст Ф.Кастриа, С. Дзуффи; пер. с итал.Г.П.Смирнова. - М. : АСТ: Астрель, 2002. - 400 с. : ил.
- 6) Котельникова, Т.М. (\*).Импрессионизм / Т. М. Котельникова. - М. : ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2005. - 128 с. : ил. - (Художественные направления и стили).
- 7) Энциклопедия живописи / пер. с нем. - 2-е изд., испр. - М. : АСТ, 2007. - 800 с

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

- 1) <http://www.hermitagemuseum.org>
- 2) <http://www.rusmuseum.ru/>
- 3) <https://www.ethnomuseum.ru/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, зачету.

Важным условием успешного изучения дисциплины является посещение лекций. Под посещением подразумевается не форма пассивного присутствия, а активная работа по изучению нового материала. Подготовка к лекционным занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение нормативных источников и учебной и научной литературы по рассматриваемым вопросам лекции. В процессе лекции обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию. Эффективным способом фиксации лекционного материала является конспектирование, представляющее собой не только фиксацию важнейших моментов лекции, но и указание примеров для понимания того или иного теоретического материала.

При подготовке к практическому занятию необходимо использовать конспектированные материалы лекций, учебную и научную литературу. Обучающемуся следует выявить малоизученные аспекты рассматриваемых вопросов, проявить инициативу при подготовке к практическому занятию.

При подготовке к практическим занятиям и зачету рекомендуется систематизировать знания, изображая их в табличном, графическом или схематичном виде. Это позволит установить взаимосвязь изучаемых явлений,

упростит задачу запоминания материала, облегчит процесс практического применения полученных знаний.

Задачей практических занятий является выработка умения использовать теоретические знания, проявить наличие практических навыков. При подготовке к практическому занятию следует заблаговременно обеспечить наличие необходимо для данного занятия материала, самостоятельно повторить ранее изученные темы.

Для успешного освоения дисциплины важным является умение работать с терминами и их определениями.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине «*Академическая живопись*» включают в себя следующие виды занятий:

- интерактивные лекции, предполагают использование метода проблемного изложения. При таком подходе лекция становится похожей на диалог, преподавание имитирует исследовательский процесс (выдвигаются первоначально несколько ключевых постулатов по теме лекции, изложение выстраивается по принципу самостоятельного анализа и обобщения студентами учебного материала). Эта методика позволяет заинтересовать студента, вовлечь его в процесс обучения. Противоречия научного познания раскрываются посредством постановки проблемы. Учебная проблема и проблемная ситуация являются основными структурными компонентами проблемного обучения. Перед началом изучения определенной темы курса ставится перед студентами проблемный вопрос или дается проблемное задание. Стимулируя разрешение проблемы, преподаватель снимает противоречия между имеющимся ее пониманием и требуемыми от студента знаниями. Эффективность такого метода в том, что отдельные проблемы могут подниматься самими студентами. Главный успех данного метода в том, что преподаватель добивается от аудитории «самостоятельного решения» поставленной проблемы. Организация проблемного обучения представляется достаточно сложной, требует значительной подготовки лектора. Однако на начальном этапе использования этого метода его можно внедрять в структуру готовых, ранее разработанных лекций, практических занятий как дополнение.

- групповые дискуссии, применяются для обеспечения навыков командной работы и межличностной коммуникации и представляют собой оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Кроме того, в ходе занятий проводятся круглые столы по заданным тематикам.

- преподавание дисциплины осуществляется в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «*Академическая живопись*» представлены в ФОММ.

При подготовке к зачету следует иметь в виду, что он является итоговой формой контроля по изучению данной учебной дисциплины. Зачет подразумевает максимальную концентрацию знаний и умений, предполагающих полное изучение материала дисциплины.

Зачет проводится в форме устного собеседования и выполнения практического задания.

Решение преподавателя об итоговой оценке принимается по результатам выполнения практического задания, в зависимости от шкалы оценки.

Работа с печатными изданиями для обучающегося может быть связана с трудностями в области доступа к современной научной печатной литературе. В связи с развитием научно-технического прогресса в такой ситуации надлежит воспользоваться материалами, находящимися в открытом доступе сети Internet. Одновременно следует обратить свое внимание на публичные библиотеки, предоставляющие возможность доступа к электронным версиям печатных источников.

В силу кратковременности изучения и значительного объема данной учебной дисциплины кафедра настоятельно рекомендует систематически, а не эпизодически работать над изучением курса.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Программное обеспечение:

- MicrosoftOffice профессиональный плюс 2010, 7-Zip 16.04,
- Mozilla Thunderbird 52.4.0, Foxit Reader 4.3.1.323, Google Chrome,
- K-Lite Mega Codec Pack 13.3.5,
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

Информационные справочные системы:

- 1) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;
- 2) Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

#### **12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского	



типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации/ Мастерская академического рисунка и живописи №201 (ул. Карла Маркса 17)	1
2. Технические средства обучения:	
Мольберт	19
Табурет для живописи	19
Столы для постановки	4
Стол для преподавателя	1
Тумбы для постановки	7
Шкафы для личных вещей	2
Раковина для мытья рук и кистей.	1
Постановочный и натюрмортный фонд: Шкафы для реквизита – 6 шт. Портреты гипсовые – 8 шт. Фигура анатомическая – 1 шт. Бытовые предметы – 228 шт. Геометрические элементы – 5 шт. Текстильные материалы (ткань) – 6 наборов Части лица (Давид): глаза – 2шт, ухо-2шт, нос-2шт, нос с губами – 2шт. Рельеф – 6шт. Череп (гипс) – 1шт. Стопа (гипс) – 2шт. Рука (гипс) – 1 шт. Торс (манекен) – 1 шт. Архитектурный элемент (капитель) – 3 шт. Балясина (деревянная) – 1шт. Ваза (деревянная) – 1 шт.	