

Автономное образовательное учреждение  
высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»



Утверждаю

Проректор по учебной работе

В.Н. Чумаков

20 17 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«АРХИТЕКТОНИКА»

Направление подготовки

**54.03.01 – Дизайн**

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы

Дизайн костюма

Форма обучения

**Очная**

Гатчина

2017

Рабочая программа по дисциплине «*Архитектоника*» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Уровень: бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик:

к.иск.н., профессор кафедры дизайна костюма Королёва Л.В.



Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайн костюма «26» августа 2017г. Протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  / Норкин Г.А.

Руководитель ОП  / Королева Л.В.

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	5
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	9
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	9
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	10
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	12
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций .....	13
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	14
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	14
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	15
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	18
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	18

## 1. Пояснительная записка.

Основой курса "*Архитектоника*" является комплексное рассмотрение категории «форма» в дизайне. В сферу рассмотрения включаются элементы объёмно-пространственной композиции, так или иначе связанные с понятием «костюм» и разнообразные художественные формы от абстрагированно-художественных, навеянных различными инспирирующими источниками, до индивидуальных стилей создателей и потребителей моды. Поскольку форма рассматривается как важный признак любого изделия или предмета, дизайнера часто называют создателем формы. Но дизайнер по костюму занимается не только формой; внешние границы - это лишь один из трёх базовых признаков любого изделия или предмета. Костюм имеет также внешнюю образную составляющую и внутреннюю компоновку, называемую структурой. В силу того, что эти внешняя и внутренняя характеристики связаны с другими структурами, имеется ещё один базовый признак, который можно назвать положением. Таким образом, изделие имеет четыре признака: форму, образ, структуру и положение. При разработке изделия задача дизайнера по костюму состоит в определении специфических характеристик каждого из этих признаков.

Дисциплина помогает сформулировать ответ на важные для дизайнера вопросы: "Должна ли внешняя форма изделия определяться его внутренним содержанием?" и "Даёт ли форма дизайнеру возможность самовыражения как художника?".

*Целью освоения дисциплины* является формирование у студентов базовых знаний и навыков в области формообразования криволинейной поверхности из плоского материала, освоение различных приемов и навыков создания объёмно-пространственной структуры костюма и его частей. Изучение методов, способов и приемов создания объёмной композиции в макете, а также особенностей разработки вариантов конструктивных и композиционных решений узлов и деталей, составляющих форму костюма.

В процессе достижения цели решаются *следующие задачи*:

- раскрыть особенности работы с макетом, как средством передачи эскизного проекта модели в объёмную форму, обеспечивающую движение человеческой фигуры;
- изучение способов и методов макетирования из различных по структурным, фактурным и пластическим свойствам материалов;
- овладение практическими навыками пластического моделирования на манекене;
- умение применять полученные знания в оригинальных разработках объёмной композиции костюма.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Архитектоника» участвует в формировании следующей компетенции:

<p><b>ПК-6</b> - способность применять современные технологии, требуемые для реализации проекта на практике.</p>	<p><i>Знать:</i> приемы гармонизации форм, структур, комплексов, типологию композиционных средств и их взаимодействие, способы трансформации поверхности, объемного моделирования формы объекта; <i>Уметь:</i> применять информационные и коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления профессиональной информации в образной объемной форме; отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи; <i>Владеть:</i> навыками использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов; базовыми навыками практического применения теоретического инструментария в создании формы костюма.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *ФТД.01 «Архитектоника»* является факультативной дисциплиной вариативной части и относится к дисциплинам по выбору для подготовки студентов по направлению *54.03.01 «Дизайн»*.

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
ПК-6	Является первой	Проектная графика в дизайне костюма/ Пластическая анатомия Компьютерный дизайн/ Создание видео-презентаций Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в

		том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Преддипломная практика
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Архитектоника» составляет 2 зачетные единицы или 72 часа.

Семестр		2	Всего, ак. часов
Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед)		72/2	72
Контактная работа	Лекции	14	14
	Практические занятия	22	22
Самостоятельная работа		35	35
Вид промежуточной аттестации	Зачёт	1/-	1/-

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

**Распределение часов учебной работы студентов**

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость					Содержание
		всего	лекции	практич. занятия	лабор. занятия	самост. работа	
2 семестр							
1	Раздел I. Введение.Историче	19	4	7		8	Тема № 1.Объемное проектирование как совокупность творческих средств

	ский опыт объемного формообразования.						для художественного проектирования костюма. <b>Тема № 2.</b> Объемные структуры в народном искусстве. Опыт ВХУТЕМАСА, БАУХАУЗА. <b>Тема № 3.</b> Творчество А. Родченко, В.Степановой, А. Алтона. Развитие поисковых методов творчества в дизайне.
2	<b>Раздел II.</b> Объемное формирование из плоского листа бумаги.	20	5	7		8	<b>Тема № 1.</b> Поиск закономерностей формообразования в природе. Технологическая культура объемного формообразования. Материалы, технические средства, приемы. <b>Тема № 2.</b> Складчатые трансформации структур, создание природообразных структур. Кинетизм – как процесс изменения объема и формы. <b>Тема № 3.</b> Фактура – средство художественной выразительности. Макро и микро фактура. Приемы и технология изготовления фактур.
3	<b>Раздел III.</b> Архитектоника структуры костюма.	32	5	8		19	<b>Тема № 1.</b> Структурный подход к изучению и построению форм костюма. Оболочковые структуры костюма. <b>Тема № 2.</b> Симметрия и модульная организация как методы анализа формы. Системная организация форм. <b>Тема № 3.</b> Структура. Система. Образ. Роль геометрического подобия и соразмерности в зрительном восприятии формы. Цвето-ритмическая организация объемных структур костюма.
Зачёт		1		1			
Итого за 2семестр		72	14	22		35	
Итого		72	14	23		35	

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

### Самостоятельная работа студентов

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак.часы	Форма контроля*
1.	Проработка лекционного материала. Подготовка к практическим	10	Консультация преподавателя,

	занятиям: поиск необходимой информации, обработка информации.		устное собеседование
2.	Доработка макета, поиск необходимых материалов для его выполнения.	17	Консультация преподавателя.
3.	Подготовка к текущему контролю (собеседование)	8	Темы собеседования
4.	Подготовка к итоговой аттестации ( итоговое собеседование, просмотр)	35	Устное собеседование, выступление на просмотре.

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) обучающимся рекомендуются следующие источники:

1. Матузова Е.М. Мода и крой: Как увидеть, понять моду и создать крой модной : в 2 ч. Ч.1 / Е. М. Матузова, Р. И. Соколова, Н. С. Гончарук ; под ред.Л.А.Аль-Хаббаль. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Институт индустрии моды, 2001. - 192 с. : ил. - Библиогр.:с.192. - 311-00.
2. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов: в 4 т. : [учеб.пособие]. 1 / М. Н. Мерцалова. - М. : Академия Моды, 1993. - 543 с. : ил. - Словарь терминов:с.521-542. - 408-00.
3. Соколова-Сербская Л.А. Костюм: история и современность : практикум: учеб.пособие / Л. А. Соколова-Сербская, М. Л. Субочева. - М. : Академия, 2008. - 128 с. : ил. - (Начальное профессиональное образование). - Библиогр.:с.121. - 185-90.
4. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма : Уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен / Ф. Ф. Комиссаржевский. - М. : Астрель: АСТ: Люкс, 2005. - 336 с. : ил. - 81-00.
5. Плаксина Э.Б. История костюма: Стили и направления : учеб.пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 224 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.:с.223. - 255-00.
6. Фонд оценочных методических материалов по дисциплине «Архитектоника».



## 7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины "Архитектоника" направлен на формирование следующей компетенции, отраженной в паспорте формирования компетенций:

1 этап	2 этап	3 этап
<b>ПК-6</b> - способность применять современные технологии, требуемые для реализации проекта на практике.		
Архитектоника  2 семестр	Практика по получению первичных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков в научно-исследовательской деятельности  4 семестр	Проектная графика в дизайне костюма/Пластическая анатомия Компьютерный дизайн/Создание видео-презентаций  5 семестр
4 этап	5 этап	6 этап
Компьютерный дизайн/Создание видео-презентаций Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности  6 семестр	Компьютерный дизайн/Создание видео-презентаций  7 семестр	Преддипломная практика  8 семестр

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «неудовлетворительно» / незачет (0-54 баллов)	Оценка «удовлетворительно» / зачет (55-69 баллов)	Оценка «хорошо» / зачет (70-84 балла)	Оценка «отлично» / зачет (85-100 баллов)
1 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ПК-6	Знания: приёмов гармонизации форм, структур, комплексов; типологии композиционных средств и их взаимодействия, способов трансформации поверхности, объемного моделирования формы объекта	Не знает. Допускает грубые ошибки приёмов гармонизации форм, структур, комплексов; типологии композиционных средств и их взаимодействия, способов трансформации поверхности, объемного моделирования формы объекта	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок приёмов гармонизации форм, структур, комплексов; типологии композиционных средств и их взаимодействия, способов трансформации поверхности, объемного моделирования формы объекта	Знает достаточно в базовом объеме приёмы гармонизации форм, структур, комплексов; типологии композиционных средств и их взаимодействия, способов трансформации поверхности, объемного моделирования формы объекта	Демонстрирует высокий уровень знаний приёмов гармонизации форм, структур, комплексов; типологии композиционных средств и их взаимодействия, способов трансформации поверхности, объемного моделирования формы объекта
		Умения: применять информационные и коммуникационные технологии для сбора, обработки и	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в применении информационных и	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в применении информационных и коммуникационных	Умеет применять знания на практике в базовом объеме в применении информационных и коммуникационных	Демонстрирует высокий уровень умений применении информационных и коммуникационных

		представления профессиональной информации в образной объемной форме; отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи	коммуникационных технологий для сбора, обработки и представления профессиональной информации в образной объемной форме; отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи	технологий для сбора, обработки и представления профессиональной информации в образной объемной форме; отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи	технологий для сбора, обработки и представления профессиональной информации в образной объемной форме; отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи	технологий для сбора, обработки и представления профессиональной информации в образной объемной форме; отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи
		Навыки: использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов; практического применения теоретического инструментария в создании формы костюма.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов; практического применения теоретического инструментария в создании формы костюма.	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов; практического применения теоретического инструментария в создании формы костюма.	Владеет базовыми приемами использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов; практического применения теоретического инструментария в создании формы костюма.	Демонстрирует владения на высоком уровне в использовании ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов; практического применения теоретического инструментария в создании формы костюма.

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Темы собеседования текущей аттестации**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма**

**БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №1**

По дисциплине «Архитектоника»

2017-2018 уч. год

1) Теоретические вопросы:

- 1) Принципы формообразование в природе.
- 2) Технологическая культура объемного формообразования.
- 3) Материалы, технические средства, приемы формообразования костюма.

*Зав.кафедрой «Дизайн костюма»*

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма**

**БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №2**

По дисциплине «Архитектоника»

1) Теоретические вопросы:

- 1) Кинетизм – как процесс изменения объема и формы.
- 2) Макро- и микро-фактура.
- 3) Симметрия и модульная организация как методы анализа формы.

*Зав.кафедрой «Дизайн костюма»*

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма**

**БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №3**

По дисциплине «Архитектоника»

2017-2018 год

1) Теоретические вопросы:

- 1) Цветоритмическая организация объемных структур костюма.
- 2) Оболочковые структуры костюма (типы, особенности).
- 3) Тип одежды "традиционная классика" -архитектоника структуры.

*Зав.кафедрой «Дизайн костюма»*

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

#### 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершённых разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. К основной форме текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести устный опрос (собеседование). Текущий контроль в форме собеседования (включая консультации) служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине "Архитектоника" осуществляется в конце семестра и завершает изучение всех разделов дисциплины. Основная форма: зачёт. По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

Решение преподавателя об итоговой оценке на зачёте по дисциплине "Архитектоника" принимается по результатам устного собеседования и выполнения практического задания в виде макета, сопровождающегося устным выступлением на просмотре в конце 2-го семестра, в зависимости от шкалы оценки.

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Оценка</i>	зачтено		

Оценка «зачтено» (более 55 баллов) ставится, если обучающийся освоил программный материал всех разделов, знает отдельные детали, последователен в изложении программного материала, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «**незачтено**» (менее 55 баллов) ставится, если обучающийся не знает отдельных разделов программного материала, непоследователен в его изложении, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

Ефремов, Н.Ф. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Ф. Ефремов, Д.А. Счеславский. — М. : МИПК, 2015. — 132 с. - ISBN 978-5-901087-38-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=515125>

Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60х88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат)

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=371935>

Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с. : ил.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773432>

### **б) Дополнительная литература:**

Dingemans, J. Mastering Fashion styling / J. Dingemans. - Hampshire : Palgrave Macmillan, 2013. - (Palgrave Master Series).

Иттен, И. (\*). Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - 363-00.

Джонс, С. Fashion-дизайн. Все, что нужно знать о мире современной моды / С. Джонс ; пер. с англ. - СПб. : Питер, 2012. - 176 с.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия:  
<http://www.iqlib.ru>
2. Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности: <http://www.cniishp.ru>
3. Информационный сайт, представляющий статьи из различных номеров
  1. InterModa.Ru, сгруппированные по тематическим признакам:
  2. <http://www.intermoda.ru>
  3. Официальный сайт журнала «Антураж»:

- <http://anturagstudio.com/index.php>
4. Официальный сайт журнала «Vogue»: <http://www.vogue.ru>
  5. Официальный сайт журнала «Индустрия моды»: <http://modanews.ru/journal/industry/>
  6. Официальный сайт журнала «L\*Officiel»: <http://officiel.com.ua/ru.php>
  7. Официальный сайт журнала «Elle»: <http://www.elle.ru/>
  8. Сайт интернет-журнала «Мода.Ру»: <http://www.moda.ru/brand/>
  9. Сайт интернет-журнала «Интермода.ру»: <http://www.intermoda.ru/>
  10. [www.style.com](http://www.style.com) (сайт о модных трендах)
  11. <http://www.elle.ru/> (сайт о стиле и модных трендах)
  12. <http://www.vogue.ru/> (сайт о модных трендах)
  13. [http://hello-style.ru/fashion\\_style](http://hello-style.ru/fashion_style)
  14. <http://www.fashiontime.ru>
  15. <http://www.ozon.ru>, -(книги о моде, стиле, культуре и искусстве)
  16. <http://ru.wikipedia.org> -порталы «Мода» и «Искусство»
  17. <http://www.rubicon.com> - Интернет-энциклопедии

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Методические рекомендации к лекциям.

Способность решать творческие задачи в области формообразования и пластического моделирования воспитывается посредством соединения комплексных усилий в освоении теоретического материала и навыков применения методов дизайна в учебном дизайн-проектировании. Лекции по архитектонике костюма, способствующие развитию способности к объёмному синтетическому мышлению, выстроены таким образом, чтобы способствовать пониманию взаимодействия всех компонентов, служащих импульсом к выполнению творческих практических заданий по созданию объёмно-пространственной композиции костюма. Поэтому большая часть теоретического материала постигается студентом в рамках выдачи контрольного задания или непосредственной работы над ним, комментария преподавателя при ознакомлении с методическим фондом кафедры соответствующего раздела дисциплины, а также в форме собеседования и консультаций. Эффективным способом освоения лекционного материала является его изучение и конспектирование, а также самостоятельный поиск того или иного наглядного материала с помощью компьютерных информационных ресурсов. Лекционные занятия проводятся преподавателем как в форме сопровождения комментарием практических работ в аудитории, так и в виде пояснений и консультаций по их самостоятельному завершению студентами. В процессе лекции обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным.

### Методические рекомендации к самостоятельной работе.

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям. Самостоятельная работа на подготовительном и завершающем этапах освоения дисциплины – наиболее распространенная форма выполнения заданий по сбору, обработке, анализу и систематизации материала. Ей обычно предшествует вводная беседа о методике и возможных направлениях творческого поиска, о подготовительных материалах и умении использовать их, об общих требованиях к заданию, сроках его выполнения и представления на просмотр. Аудиторная форма работы в основном ограничивается просмотром домашних заданий и консультациями с педагогом по их выполнению.

Программа курса "Архитектоника" основана на принципе самостоятельного изучения как теоретического, так и практического учебного материала. Решение практических задач предусматривает самостоятельный выбор студентом информационных технологий для создания наиболее выразительной организации элементов пространственной структуры авторской композиции в материале. Обдумывая план самостоятельной работы над выданным заданием, нельзя забывать о главном: какова основная мысль разрабатываемого проекта. Если на этот вопрос трудно ответить кратко и однозначно, это сигнал, что имеет смысл заострить тему или изменить её. Результат будет интересным, если составляющие его материалы представить в виде динамичной композиции, которая доступно и наглядно демонстрирует куда направлено движение, из каких частей складывается целое и, *что* главное и *что* второстепенное, а также: *что* за чем следует.

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится не только для сбора подготовительного материала и углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, но также и для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, к текущей и промежуточной аттестации в форме демонстрации выполненной работы на манекене и выступлению на его презентации.

### Методические рекомендации к практическим занятиям.

Важным условием успешного изучения дисциплины является внимательное осмысление заданий. Подготовка к практическим занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение широкого спектра наглядных материалов и интернет-источников. Роль



преподавателя при этом состоит в проведении консультаций по материалам курса. В процессе консультации или собеседования обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию. Подготовка материала по выносимым на обсуждение с преподавателем вопросам включает в себя его анализ. Обучающемуся следует выявить малоизученные аспекты рассматриваемых вопросов, проявить инициативу при подготовке материала.

Работа с печатными изданиями для обучающегося может быть связана с трудностями в области доступа к современной научной печатной литературе. В связи с развитием научно-технического прогресса в такой ситуации надлежит воспользоваться материалами, находящимися в открытом доступе сети Internet, где в том числе, можно подчерпнуть знания о терминах и их определениях. В случае возникновения сложности выбора определения из имеющегося объема в рамках научного знания необходимо задавать вопросы преподавателю в рамках лекционных и практических занятий.

При подготовке к зачету рекомендуется систематизировать собранный материал, представив его в графическом или схематичном виде. Это позволит установить взаимосвязь изучаемых явлений, упростит задачу систематизации материала, облегчит процесс практического применения. При работе по сбору материала главное помнить, что грамотная структура и систематизация материала - основное условие освоения законов и принципов построения защиты выполненного задания, в котором расположение основных его элементов в пространстве происходит по определенной системе и в определённой последовательности. Соблюдение этого правила помогает в совокупности найти способы соединения теоретических положений с образной и художественной составляющей авторского проекта.

В силу кратковременности изучения и значительного объема данной учебной дисциплины "Архитектоника" кафедра настоятельно рекомендует систематически, а не эпизодически работать над изучением курса.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине «Архитектоника» включают в себя следующие виды занятий:

- *групповые дискуссии*, применяются для обеспечения навыков командной работы и межличностной коммуникации и представляют собой оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс как предварительного обсуждения представленной на текущий просмотр темы, так и по итогам кафедральных просмотров. Коллективные обсуждения по заданным тематикам проектной дисциплины помогают высвечивать творческие проблемы, находить художественные средства и формы их решений, а также помогают оценить умение обучающегося аргументировать собственную точку зрения.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Архитектоника» представлены в ФОММ.

При подготовке к зачёту следует иметь в виду, что он является итоговой формой контроля по изучению данной учебной дисциплины. Зачет подразумевает максимальную концентрацию знаний и умений, предполагающих полное изучение материала дисциплины.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Программное обеспечение:

- Microsoft Office профессиональный плюс 2010, 7-Zip 16.04,
- Mozilla Thunderbird 52.4.0, Foxit Reader 4.3.1.323, Google Chrome,
- K-Lite Mega Codec Pack 13.3.5,
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

Информационные справочные системы:

- 1)Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;

### **12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации/Проектная мастерская № 203 (ул. Карла Маркса 17)	1
2.	Технические средства обучения:	
	Стол для закройки – 3 шт. Стул – 30 шт. Мультимедийный проектор, экран Телевизор -1шт. DVD- 1 шт. Вешалка – 1шт. Шкафы для личных вещей - 2шт. Манекены – 11 шт.	

