

Автономное образовательное учреждение  
высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»



Утверждаю

Проректор по учебной работе

В.Н. Чумаков

20 17 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ** *«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА»*

Направление подготовки

**54.03.01 – Дизайн**

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дизайн костюма

Форма обучения

Очная

Гатчина

2017

Рабочая программа по дисциплине «Художественная роспись в дизайне костюма» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, направленность подготовки Дизайн костюма

Квалификация (степень): бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик:

Доцент кафедры дизайн костюма



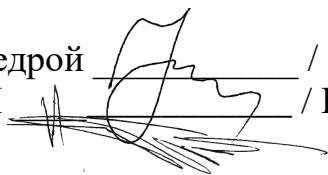
/Баринов О.Ю.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайн костюма «26» августа 2017г. Протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

Руководитель ОП



/ Норкин Г.А.

/ Королёва Л.В.

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	5
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	6
7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	7
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	7
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	8
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	10
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.....	12
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	13
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	14
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	17
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	17

## 1. Пояснительная записка

Курс «Художественная роспись в дизайне костюма» является необходимой дисциплиной при подготовке бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн». Целью освоения дисциплины «Художественная роспись в дизайне костюма» является владение приемами работы с текстилем с последующей возможностью применения его в проектировании костюма.

Задачи дисциплины:

- изучить основы композиции текстильного рисунка;
- познакомиться с технологией ручного ткачества, печати, росписи;
- уметь выразить свои творческие замыслы в проекте и в материале

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Художественная роспись в дизайне костюма» участвует в формировании следующей компетенции (следующих компетенций):

<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p><b>Знать:</b> законы композиции текстильного рисунка во всем его многообразии и взаимосвязи с костюмом.</p> <p><b>Уметь:</b> собрать необходимую для творческой работы информацию и творчески перерабатывать собранный материал для создания новых произведений.</p> <p><b>Владеть:</b> способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способностью перенести знания и умения в технологию художественной росписи в дизайне костюма.</p>
--	--

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *Б1.В.ДВ.07.02 «Художественная роспись в дизайне костюма»* является дисциплиной по выбору вариативной части для подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
ПК-2	Практика по получению первичных знаний	Художественная роспись ткани/разработка концепции проекта Преддипломная практика

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Художественная роспись в дизайне костюма» составляет 3зачетных единицы или 108 академических часа.

Семестр		6 семестр	Всего, ак. часов
Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед)		108/3	108/3
Контактная работа	Лекции	12	12
	Практические занятия	20	20
Самостоятельная работа		40	40
Вид промежуточной аттестации	экзамен	4/32	4/32

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

**Распределение часов учебной работы студентов**

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость					Содержание
		всего	лекции	практич. занятия	лабор. занятия	самост. работа	
6 семестр							
1.	Введение.	16	2	4	-	10	Тема1.Технология основных видов

	Художественная роспись тканей .						и эффектов традиционного батика на образцах.
2.	Свободная роспись ткани «по сырому». Узелковый батик	18	3	5	-	10	Тема1. Освоение особенностей узелковой техники резервирования тканей на образцах Тема2 Приемы: планги, складывания ткани, «тритик», с использованием дополнительной фурнитуры
3.	Холодный батик.	18	3	5	-	10	Тема1. Способ изготовления платка в технике батик. Тема2. Использование солевого эффекта в батике.
4.	Горячий батик.	20	4	6	-	10	Тема1.Освоение особенностей техники резервирования тканей на образцах. Тема2. Разработка эскиза и изготовление изделия на основе ранее изученных техник и приемов росписи по ткани.
Экзамен		36		4	-	32	
Итого за 6 семестр		108	12	24	-	72	
Итого		108	12	24		72	

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

### Самостоятельная работа студентов

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак. часы	Форма контроля*
1.	Проработка теоретического материала по конспектам лекций, рекомендованной литературе, дополнительным источникам информации	10ч	Консультация преподавателя, устное собеседование
2.	Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, обработка информации.	10ч	Консультация преподавателя
3.	Подготовка к текущему контролю (кафедральный просмотр)	20ч	Выставочная экспозиция
4.	Подготовка к промежуточной аттестации (семестровый просмотр)	32ч	Выставочная экспозиция

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. **Бадаев, В.С.** Искусство русской кистевой росписи: учеб.пособие для вузов / В. С. Бадаев. - М.: Владос, 2013. - 71 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.:с.71.
2. **Кастль-Брайтнер, К.** Текстильный дизайн: Современная роспись по ткани / К. Кастль-Брайтнер; пер. с нем. - М.: АРТ-Родник, 2008. - 48 с. : ил. - (Увлекательное хобби).
3. **Константинова, С.С.** История декоративно-прикладного искусства: конспект лекций / С. С. Константинова. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 192 с. - (Сессия без депрессии).
4. Фонд оценочных и методических материалов по дисциплине «Художественная роспись в дизайне костюма».

## **7.Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины «Художественная роспись в дизайне костюма» направлен на формирование следующих компетенций, отраженных в паспорте формирования компетенций:

- ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи			
Конструирование костюма Практика по получению первичных знаний 4 семестр	Дизайн модных аксессуаров/художественная роспись в дизайне костюма 6 семестр	Художественная роспись ткани/разработка концепции 7 семестр	Преддипломная практика 8 семестр

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «неудовлетворительн о» / незачет (0-54 баллов)	Оценка «удовлетворительн о» / зачет (55-69 баллов)	Оценка «хорошо» / зачет (70-84 балла)	Оценка «отлично» / зачет (85-100 баллов)
2 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ПК-2	Знания: законов композиции текстильного рисунка во всем его многообразии и взаимосвязи с костюмом.	Не знает законов композиции текстильного рисунка во всем его многообразии. Допускает грубые ошибки в его взаимосвязи с костюмом.	Демонстрирует частичные знания законов композиции текстильного рисунка, без грубых ошибок разбирается в его взаимосвязи с костюмом.	Знает законы композиции текстильного рисунка в базовом объеме разбирается в его взаимосвязи с костюмом.	Демонстрирует высокий уровень знаний законов композиции текстильного рисунка во всем его многообразии и взаимосвязи с костюмом.
		Умения: собрать необходимую информацию для творческой работы, и перерабатывать собранный материал для создания новых произведений.	Не умеет собрать необходимую информацию для творческой работы, демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки перерабатывая собранный материал для создания новых произведений.	Демонстрирует частичные умения в сборе необходимой информации для творческой работы, без грубых ошибок перерабатывает собранный материал для создания новых произведений.	Умеет собрать необходимую информацию для творческой работы, перерабатывает собранный материал для создания новых произведений, применяет знания на практике в базовом объеме.	Демонстрирует высокий уровень в умении собрать необходимую информацию для творческой работы, уверенно умеет перерабатывать собранный материал для создания новых произведений.



		<p>Навыки: добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способностью перенести знания и умения в технологию художественной росписи в дизайне костюма.</p>	<p>Не владеет знаниями добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла, демонстрирует низкий уровень в проектной деятельности. , допуская грубые ошибки в способности перенести знания и умения в технологию художественной росписи дизайна костюма.</p>	<p>Демонстрирует частичные знания реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, владеет без грубых ошибок способностями перенести знания и умения в технологию художественной росписи дизайна костюма.</p>	<p>Владеет базовыми приемами знаниями реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способностью перенести знания и умения в технологию художественной росписи в дизайне костюма.</p>	<p>Демонстрирует владения на высоком уровне знаниями реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способностью перенести знания и умения в технологию художественной росписи в дизайне костюм</p>
--	--	--	--	---	--	---

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма  
БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ №1**

По дисциплине «Художественная роспись в дизайне костюма.»

**Творческое задание .«Свободная роспись по ткани».** Освоение особенностей свободной росписи по ткани для дальнейшего выполнения художественных работ.

**Методические указания и требования:** выполнить образцы свободной росписи по ткани «по сырому»; по солевому раствору, используя подрамник 300х300мм. Образцы могут быть законченными демонстрационными работами.

*Зав.кафедрой «Дизайн костюма»*

к.ф.н. доцент Норкин Г.А

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма  
БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ №2**

По дисциплине «Художественная роспись в дизайне костюма.»

**Творческое задание: «Разработка эскиза и изготовление изделия на основе ранее изученных техник и приемов росписи по ткани».**

**Методические указания и требования:** изготовление изделия утилитарного характера (платка размером 1000х1000мм), используя ранее изученные техники и приемы росписи по ткани. В эскизе изделия необходимо учесть особенности композиции.

*Зав.кафедрой «Дизайн костюма»*

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма  
БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ №3**

По дисциплине «Художественная роспись в дизайне костюма.»

**Творческое задание . «Узелковый батик».** Освоение особенностей

узелковой техники резервирования тканей для дальнейшего выполнения художественных работ.

**Методические указания и требования:** выполнить образцы вариантов завязывания и складирования ткани (прием планги, «солнечный узор» в один и два цвета; складирование по вертикали и горизонтали, в виде плиссировки, по диагонали, «конвертом»; прием «Тритик»; прием с использованием дополнительной фурнитуры (камешки, бусины); использование штампов и т.д.). Образцы размером 300х300мм. не менее 10 вариантов.

*Зав.кафедрой «Дизайн костюма»*

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершенных разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести устный опрос, письменные задания, лабораторные работы, контрольные работы.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Основные формы: зачет и экзамен. Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

<b>УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Оценка</i>	3	4	5

**5("Отлично")** - содержание курса освоено полностью, необходимые

практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность и качество его исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

**4 ("Хорошо")** - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

**3 ("Удовлетворительно")** - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень графической подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.

**2 ("Неудовлетворительно")** - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество графической подачи экспозиции учебных заданий.

Основанием для **недопуска** к экзамену является то, что обучающийся во время семестра не набрал установленного минимума баллов – 55 баллов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **а) нормативные правовые акты**

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993г. (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учётом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).// «Собрание законодательства РФ». - 04.08.2014. - N 31. - ст. 4398.

### **б) основная литература**

1) Бузов Б. А. Материалы для одежды. Ткани: Учебное пособие / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2012. - 224 с.: - (Высшее образование)

<http://znanium.com/bookread2.php?book=312591>

2) Синеглазова, М.О. Распишем ткань сами : [учеб.пособие] / М. О. Синеглазова. - М. :Профиздат, 1998. - 96 с. : ил. - (Ремесло и рукоделие). - Краткий словарь терминов:с.91-94.

#### **в) дополнительная литература**

1) Гильман, Р.А. Художественная роспись тканей :учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений / Р. А. Гильман. - М. :Владос, 2003. - 160 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.:с.156.

2) Синеглазова, М.О. Батик : [учеб.пособие] / М. О. Синеглазова. - М. : МСП, 2002. - 96 с. : ил.

3) Давыдов, С.Г. Батик: Техника. Приемы. Изделия / С. Г. Давыдов. - М. : АСТ-ПРЕСС, 2008. - 184 с. : ил. - (Энциклопедия).

4) Терешина, Г.В. Батик своими руками / Г. В. Терешина. - М. : АСТ-ПРЕСС, 2007. - 88 с. : ил. - (Ручная работа).

5) Перелешина, И.А. Батик: От основ к импровизации / И. А. Перелешина. - СПб. : Паритет, 2008. - 206 с. : ил.

6) Искусство батика. - М. :Внешсигма: АСТ, 2000. - 111 с. : ил. - Предм.указ.:с.111

7) Давыдова, Ю. Роспись по шелку: Платки, панно, палантины в технике "батик" : [учеб.пособие] / Ю. Давыдова. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 220 с. : ил. - (Это модно). - Библиогр.:с.218-219.

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия: <http://www.iqlib.ru>
2. Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности: <http://www.cniishp.ru>
3. Информационный сайт, представляющий статьи из различных номеров InterModa.Ru, сгруппированные по тематическим признакам: <http://www.intermoda.Ru>

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, для

выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, зачету.

Важным условием успешного изучения дисциплины является посещение лекций. Под посещением подразумевается не форма пассивного присутствия, а активная работа по изучению нового материала. Подготовка к лекционным занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение нормативных источников и учебной и научной литературы по рассматриваемым вопросам лекции. В процессе лекции обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию. Эффективным способом фиксации лекционного материала является конспектирование, представляющее собой не только фиксацию важнейших моментов лекции, но и указание примеров для понимания того или иного теоретического материала.

При подготовке к практическому занятию необходимо использовать конспектированные материалы лекций, учебную и научную литературу. Подготовка ответов по выносимым на обсуждение вопросам практического занятия включает в себя не только прочтение материала, но и его анализ и критическую оценку. Обучающемуся следует выявить малоизученные аспекты рассматриваемых вопросов, проявить инициативу при подготовке к практическому занятию.

При подготовке к практическим занятиям и экзамену рекомендуется систематизировать знания, изображая их в табличном, графическом или схематичном виде. Это позволит установить взаимосвязь изучаемых явлений, упростит задачу запоминания материала, облегчит процесс практического применения полученных знаний.

Задачей практических занятий является выработка умения использовать теоретические знания, проявить наличие практических навыков. При подготовке к практическому занятию следует заблаговременно обеспечить наличие необходимо для данного занятия материала, самостоятельно повторить ранее изученные темы.

Работа с терминами может осуществляться как в форме составления собственных тематических словариков для удобства и скорости поиска необходимого термина. С этой целью необходимо каждый новый встречающийся термин записывать и во время подготовки к семинарским и практическим занятиям указывать соответствующее определение. В случае возникновения сложности выбора определения из имеющегося объема в рамках научного знания необходимо задавать вопросы преподавателю в рамках лекционных и практических занятий.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине «Художественная роспись в дизайне костюма» включают в себя следующие виды занятий:

- интерактивные лекции, предполагают использование метода проблемного изложения. При таком подходе лекция становится похожей на диалог, преподавание имитирует исследовательский процесс (выдвигаются первоначально несколько ключевых постулатов по теме лекции, изложение выстраивается по принципу самостоятельного анализа и обобщения студентами учебного материала). Эта методика позволяет заинтересовать студента, вовлечь его в процесс обучения. Противоречия научного познания раскрываются посредством постановки проблемы. Учебная проблема и проблемная ситуация являются основными структурными компонентами проблемного обучения. Перед началом изучения определенной темы курса ставится перед студентами проблемный вопрос или дается проблемное задание. Стимулируя разрешение проблемы, преподаватель снимает противоречия между имеющимся ее пониманием и требуемыми от студента знаниями. Эффективность такого метода в том, что отдельные проблемы могут подниматься самими студентами. Главный успех данного метода в том, что преподаватель добивается от аудитории «самостоятельного решения» поставленной проблемы. Организация проблемного обучения представляется достаточно сложной, требует значительной подготовки лектора. Однако на начальном этапе использования этого метода его можно внедрять в структуру готовых, ранее разработанных лекций, практических занятий как дополнение.

- групповые дискуссии, применяются для обеспечения навыков командной работы и межличностной коммуникации и представляют собой оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Кроме того, в ходе занятий проводятся круглые столы по заданным тематикам.

- преподавание дисциплины осуществляется в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Художественная роспись в дизайне костюма» представлены в ФОММ.

При подготовке к экзамену следует иметь в виду, что он является итоговой формой контроля по изучению данной учебной дисциплины. Зачет подразумевает максимальную концентрацию знаний и умений, предполагающих полное изучение материала дисциплины.

Экзамен проводится в форме практического задания.

Решение преподавателя об итоговой оценке принимается по результатам выполнения практического задания, в зависимости от шкалы оценки.

Работа с печатными изданиями для обучающегося может быть связана с трудностями в области доступа к современной научной печатной



литературе. В связи с развитием научно-технического прогресса в такой ситуации надлежит воспользоваться материалами, находящимися в открытом доступе сети Internet. Также необходимо учитывать, что по состоянию на сегодняшний день многие справочные правовые системы содержат не только текст нормативных актов, но и научные статьи по различным вопросам (например, СПС «Консультант Плюс»). Одновременно следует обратить свое внимание на публичные библиотеки, предоставляющие возможность доступа к электронным версиям печатных источников.

В силу кратковременности изучения и значительного объема данной учебной дисциплины кафедра настоятельно рекомендует систематически, а не эпизодически работать над изучением курса.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Программное обеспечение:

- Microsoft Office профессиональный плюс 2010, 7-Zip 16.04,
- Mozilla Thunderbird 52.4.0, Foxit Reader 4.3.1.323, Google Chrome,
- K-Lite Mega Codec Pack 13.3.5,
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

Информационные справочные системы:

- 1) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;
- 2) Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

### **12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации /мастерская художественной росписи ткани №133 , №134 (ул. Карла Маркса 17)	2
2.	Технические средства обучения:	

Помещение №133 на 14 человек, Столы с тумбочкой – 9шт., Гладильное место -1 шт., Утюг-1шт., Рама-станок – 14 шт.,

Помещение №134 для хранения рам;для запаривания ткани; для хранения красителей, запарочный аппарат – 1шт., шкаф с вытяжкой -1 шт., шкаф для хранения красок – 1шт.