

Автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»



Утверждаю

Проректор по учебной работе

В.Н. Чумаков

20 17 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МОДНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ»

Направление подготовки
54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы
Дизайн костюма

(уровень бакалавриата)

Форма обучения
очная

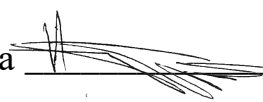
Гатчина
2017

Рабочая программа по дисциплине «*Модные тенденции*» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, направленность Дизайн костюма

Квалификация (степень): бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик:

к.иск.н., профессор кафедры дизайна костюма  /Королева Л.В.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайн костюма «26» августа 2017г. Протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  / Норкин Г.А.

Руководитель ОП  /Королева Л.В.

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	8
7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	9
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	13
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	14
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	15
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	16
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	18
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	19

1. Пояснительная записка

Курс «*Модные тенденции*» занимает важное место при подготовке бакалавров по направлению 54.03.01 «*Дизайн*».

Целью освоения дисциплины «*Модные тенденции*» являются: комплексное рассмотрение стиля и моды как форм организации и трансляции в первую очередь посредством костюма культурных значений и образцов. В сферу рассмотрения включаются все культурные феномены, так или иначе связанные с понятием «костюм» в историко-культурной парадигме, традиционные культурные практики, народный костюм, исторический костюм, национальный костюм, светский костюм и разнообразные художественные формы от художественных стилей, доминирующих в исторических эпохах, до индивидуальных стилей создателей и потребителей моды.

Задачи дисциплины:

проследить становление и развитие стиля и моды в костюме, рассмотреть взгляды на их место и значение в социуме, выявить связь с другими современными культурными формами. Понимание стиля, моды, костюма. Влияние моды в современном мире.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «*Модные тенденции*» участвует в формировании следующей компетенции (следующих компетенций):

<p>ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>Знать: основные этапы социально-исторической эволюции стиля и моды, базовые концепты культурных исследований костюма, историческую эволюцию художественных практик, основные подходы к изучению стиля и моды; художественно-культурный контекст, обусловивший появление изучаемых явлений; их эстетические, художественные и социальные характеристики; историко-культурную взаимосвязь изучаемых явлений с другими факторами социальной и культурной истории (искусством, общественно-политической жизнью и т.п.) Уметь: аргументировано представлять освоенное знание; анализировать и</p>
---	---

	<p>интерпретировать явления моды в культуроведческом и искусствоведческом аспекте; оценивать и проводить экспертизу феноменов моды в контексте эпохи, искусства, общества и других факторов культурной динамики; формулировать направления проектной работы в сфере моды.</p> <p>Владеть:</p> <p>современными методами изучения культурных и художественных практик; навыками историко-типологического осмысления конкретных проявлений моды; базовыми навыками практического применения теоретического инструментария в анализе стилового выражения костюма и моды.</p>
--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «Модные тенденции» является дисциплиной по выбору для подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
ПК-4	<p>Орнамент в дизайне костюма одновременно начинает формировать компетенцию с дисциплиной</p> <p>Проектирование костюма</p>	<p>Модное портфолио/фотоискусство</p> <p>Проектирование костюма</p> <p>Практика по получению проф. умений</p> <p>Преддипломная практика</p>

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Модные тенденции» составляет 4 зачетные единицы или 144 академических часа.

Семестр	4 семестр	Всего, ак. часов
---------	-----------	------------------

Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед)		144/4	144/4
Контактная работа	Лекции	12	12
	Практические занятия	20	20
	Лабораторные занятия*	-	-
Самостоятельная работа		111	111
Вид промежуточной аттестации	Зачет	1/-	1/-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Распределение часов учебной работы студентов

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость					Содержание
		всего	лекции	практич. занятия	лабор. занятия	самост. работа	
4 семестр							
1.	Раздел I Основные понятия, положения модных тенденций	62	5	6	-	51	<p>Тема 1. Понятие стиля и индивидуального стиля. Основные понятия, цели и задачи дисциплины. Проблемы создания стиля в одежде. Факторы, влияющие на формирование индивидуального стиля в одежде.</p> <p>Тема 2. Основные положения теории цветовых типов и цветовых направлений внешности. История, источники, основные положения теории «сезонов» и теории «цветовых направлений». Методические аспекты тестирования внешности клиента.</p> <p>Тема 3. Цветовой анализ</p>

						<p>внешности и выбор индивидуальных стиливых решений.</p> <p>Методика определения цветового типа внешности.</p> <p>Виды тестовых материалов.</p> <p>Выбор палитры гардероба, других стиливых и композиционных решений в зависимости от цветового типа внешности.</p>
2.	<p>Раздел II</p> <p>Анализ линий внешности, корректировка формы тела, психология и стиль, стиль жизни и стиль одежды.</p>	81	7	14	60	<p>Тема 1. Анализ линий внешности, размеров и формы тела.</p> <p>Анализ формы, размеров тела и частей тела по методике Шершневой. Показатели, характеризующие габаритные размеры и пропорции фигуры, форму тела в фас и профиль. Классификация овалов лица.</p> <p>Внутренние и внешние линии внешности</p> <p>Тема 2. Корректировка формы тела формой одежды.</p> <p>Определение тактики корректировки формы тела формой одежды. Средства корректировки: форма одежды, линии костюма, цвет, каркасные элементы и корсетные изделия. Выбор композиционных и конструктивных решений одежды в зависимости от размеров и формы тела.</p> <p>Тема 3. Психология и стиль. Выбор стиливых и композиционных решений в одежде в зависимости от особенностей личности.</p> <p>Анализ стиливых предпочтений потребителей одежды. Психологическое и символическое значение цвета. Одежда как характеристика личности.</p> <p>Тема 4. Стиливые классификации потребителей одежды.</p> <p>Стиливые образные группы женщин, выделяемые по</p>

						совокупности признаков габитуса. Выбор стиля в зависимости от индивидуальных особенностей внешности и личности Тема 5. Стиль жизни и стиль одежды. Формирование рационального гардероба. Изменение индивидуального стиля в одежде в зависимости от различных факторов. Влияние природных и социальных факторов на стиль в одежде. Взаимосвязь смены времен года и изменений формы одежды человека. Взаимосвязь стиля жизни и стиля в одежде. Критерии рациональности гардероба, соответствие его конкретной ситуации, возрасту, виду профессиональной деятельности, социальному статусу человека. Структура рационального гардероба.
Зачет	1		1			
Итого за 4 семестр	144	12	21	-	111	
Итого	144	12	21		111	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак. часы	Форма контроля*
1.	Проработка теоретического материала по конспектам лекций, рекомендованной литературе, дополнительным источникам информации	51	Консультация преподавателя, собеседование
2.	Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, обработка информации, написание доклада, подготовка к выступлению (дискуссии)	60	Сбор информации

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Джонс, С. Fashion-дизайн. Все, что нужно знать о мире современной моды / С. Джонс ; пер. с англ. - СПб. : Питер, 2012. - 176 с.
2. Ward, M.E. English for the Fashion Industry / M. E. Ward. - Oxford : Oxford University Press, 2013. - 96 p. : il. + CD-ROM. - (Expresse Series).
3. Dingemans, J. Mastering Fashion styling / J. Dingemans. - Hampshire : Palgrave Macmillan, 2013. - (Palgrave Master Series).
4. Тенденции женской моды: Осень-зима 2015/16 / PROfashion Trand Bureau. - М. : Петровский парк, 2014. - 155 с. : ил. - (PROfashion Consulting).
5. Гофман, А.Б. Мода и люди: Новая теория моды и модного поведения / А. Б. Гофман. - 5-е изд. - М. : КДУ, 2013. - 228 с
6. Фонд оценочных и методических материалов по дисциплине «*Модные тенденции*»

7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «*Модные тенденции*» направлен на формирование следующих компетенций, отраженных в паспорте формирования компетенций:

- ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап
ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта			
Проектирование костюма 4 семестр	Модное портфолио/фотоискусство 5 семестр	Практика по получению проф. умений 6 семестр	Преддипломная практика 8 семестр
Орнамент в дизайне костюма/модные тенденции 4 семестр	Проектирование костюма 5 семестр		

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «неудовлетворительно» / незачет (0-59 баллов)	Оценка «удовлетворительно» / зачет (60-74 баллов)	Оценка «хорошо» / зачет (75-89 балла)	Оценка «отлично» / зачет (90-100 баллов)
1 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ПК-4	Знания: основных этапов социально -исторической эволюции стиля и моды, базовые концепты культурных исследований костюма, историческую эволюцию художественных практик, основные подходы к изучению стиля и моды; художественно- культурный контекст, обусловивший появление изучаемых явлений; их эстетические, художественные и социальные характеристики; историко-культурную	Не знает. Допускает грубые ошибки основных этапов социально -исторической эволюции стиля и моды, базовые концепты культурных исследований костюма, историческую эволюцию художественных практик, основные подходы к изучению стиля и моды; художественно- культурный контекст, обусловивший появление изучаемых явлений; их эстетические, художественные и социальные	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок основных этапов социально -исторической эволюции стиля и моды, базовые концепты культурных исследований костюма, историческую эволюцию художественных практик, основные подходы к изучению стиля и моды; художественно- культурный контекст, обусловивший появление изучаемых явлений; их эстетические, художественные и социальные	Знает достаточно в базовом объеме основных этапов социально -исторической эволюции стиля и моды, базовые концепты культурных исследований костюма, историческую эволюцию художественных практик, основные подходы к изучению стиля и моды; художественно- культурный контекст, обусловивший появление изучаемых явлений; их эстетические, художественные и социальные характеристики;	Демонстрирует высокий уровень знания основных этапов социально -исторической эволюции стиля и моды, базовые концепты культурных исследований костюма, историческую эволюцию художественных практик, основные подходы к изучению стиля и моды; художественно- культурный контекст, обусловивший появление изучаемых явлений; их эстетические, художественные и социальные

		взаимосвязь изучаемых явлений с другими факторами социальной и культурной истории (искусством, общественно-политической жизнью и т.п.)	характеристики; историко-культурную взаимосвязь изучаемых явлений с другими факторами социальной и культурной истории (искусством, общественно-политической жизнью и т.п.)	характеристики; историко-культурную взаимосвязь изучаемых явлений с другими факторами социальной и культурной истории (искусством, общественно-политической жизнью и т.п.)	историко-культурную взаимосвязь изучаемых явлений с другими факторами социальной и культурной истории (искусством, общественно-политической жизнью и т.п.)	характеристики; историко-культурную взаимосвязь изучаемых явлений с другими факторами социальной и культурной истории (искусством, общественно-политической жизнью и т.п.)
		Умения: аргументировано представлять освоенное знание; анализировать и интерпретировать явления моды в культуроведческом и искусствоведческом аспекте; оценивать и проводить экспертизу феноменов моды в контексте эпохи, искусства, общества и других факторов культурной динамики; формулировать направления проектной работы в сфере моды.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки аргументировано представлять освоенное знание; анализировать и интерпретировать явления моды в культуроведческом и искусствоведческом аспекте; оценивать и проводить экспертизу феноменов моды в контексте эпохи, искусства, общества и других факторов культурной динамики; формулировать направления проектной работы в сфере моды.	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок аргументировано представлять освоенное знание; анализировать и интерпретировать явления моды в культуроведческом и искусствоведческом аспекте; оценивать и проводить экспертизу феноменов моды в контексте эпохи, искусства, общества и других факторов культурной динамики; формулировать направления проектной работы в сфере моды.	Умеет применять знания на практике аргументировано представлять освоенное знание; анализировать и интерпретировать явления моды в культуроведческом и искусствоведческом аспекте; оценивать и проводить экспертизу феноменов моды в контексте эпохи, искусства, общества и других факторов культурной динамики; формулировать направления проектной работы в сфере моды.	Демонстрирует высокий уровень умений аргументировано представлять освоенное знание; анализировать и интерпретировать явления моды в культуроведческом и искусствоведческом аспекте; оценивать и проводить экспертизу феноменов моды в контексте эпохи, искусства, общества и других факторов культурной динамики; формулировать направления проектной работы в сфере моды.

		<p>Навыки: владения современными методами изучения культурных и художественных практик; навыками историко-типологического осмысления конкретных проявлений моды; базовыми навыками практического применения теоретического инструментария в анализе стилового выражения костюма и моды.</p>	<p>Не владеет. владения современными методами изучения культурных и художественных практик; навыками историко-типологического осмысления конкретных проявлений моды; базовыми навыками практического применения теоретического инструментария в анализе стилового выражения костюма и моды.</p>	<p>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок владения современными методами изучения культурных и художественных практик; навыками историко-типологического осмысления конкретных проявлений моды; базовыми навыками практического применения теоретического инструментария в анализе стилового выражения костюма и моды.</p>	<p>Владеет базовыми приемами владения современными методами изучения культурных и художественных практик; навыками историко-типологического осмысления конкретных проявлений моды; базовыми навыками практического применения теоретического инструментария в анализе стилового выражения костюма и моды.</p>	<p>Демонстрирует владения на высоком уровне владения современными методами изучения культурных и художественных практик; навыками историко-типологического осмысления конкретных проявлений моды; базовыми навыками практического применения теоретического инструментария в анализе стилового выражения костюма и моды.</p>
--	--	---	---	--	---	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Требования к промежуточной аттестации.

по дисциплине «Модные тенденции»

Способ контроля – кафедраальный обход.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра Дизайн костюма

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №1

По дисциплине «Модные тенденции»

2017-2018 уч. год

Теоретические вопросы:

1. Как соотносятся понятия «стиль» и «мода»?
2. Какие модные тренды являются обязательным источником исходной информации при проектировании индивидуального стиля в одежде?
3. Дать характеристику модной цветовой гаммы, модных материалов, их рисунков и фактур (на примере предстоящего сезона).

Зав.кафедрой «Дизайн костюма»

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра Дизайн костюма

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №2

По дисциплине «Модные тенденции»

2017-2018 уч. год

Теоретические вопросы:

1. Выполнить анализ силуэтных форм и средств формообразования модной одежды на предстоящий модный сезон.
2. Описать методику анализа индекса тренда на примере ассортимента одежды и аксессуаров.
3. Понятие цветотипа внешности человека.

Зав.кафедрой «Дизайн костюма»

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра Дизайн костюма

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №3

По дисциплине «Модные тенденции»

2017-2018 уч. год

Теоретические вопросы:

1. Понятие цветового анализа внешности.
2. Основные положения теории цветовых направлений

3. Методика тестирования цветового типа внешности.

Зав.кафедрой «Дизайн костюма»

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершенных разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести устный опрос, письменные задания, лабораторные работы, контрольные работы.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Основные формы: зачет и экзамен. Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Оценка</i>	зачтено		

Оценка «**зачтено**» (более 55 баллов) ставится, если обучающийся освоил программный материал всех разделов, знает отдельные детали, последователен в изложении программного материала, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «**незачтено**» (менее 55 баллов) ставится, если обучающийся не знает отдельных разделов программного материала, непоследователен в его изложении, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) Основная литература

1) Махоткина Л. Ю. Конструирование изделий легкой промышленности: теоретические основы проектирования : учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова ; под ред. Л.Н. Абуталиповой. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 274 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/21180.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=555134>

2) Кочесова Л. В. Конструирование швейных изделий.Проектированиесоврем.швейных изделий на индивид.фигуру: Уч.пос./КочесоваЛ.В.,Коваленко Е.В.-М.:Форум,НИЦ ИНФРА-М,2016.-320с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=521865>

3) Шершнева Л. П. Конструирование одежды: теория и практика : учеб. пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018. — 288 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).

<http://znanium.com/bookread2.php?book=944313>

б) Дополнительная литература

1) Lussier, S. Art Deco Fashion / S. Lussier. - Boston; New York; London : Bulfinch Press, 2003. - 96 p. :ил

2) Силинг, Ш. Мода / Ш. Силинг. - М. : АСТ, 2013 ; : Астрель, 2010. - 530 с. : ил. -

3) Джонс, С. Fashion-дизайн. Все, что нужно знать о мире современной моды / С. Джонс ; пер. с англ. - СПб. : Питер, 2012. - 176 с.

4) Dingemans, J. Mastering Fashion styling / J. Dingemans. - Hampshire : Palgrave Macmillan, 2013. - (Palgrave Master Series).

- 5) Тенденции женской моды: Осень-зима 2015/16 / PROfashionTrand Bureau. - М. :Петровскийпарк, 2014. - 155 с. :ил. - (PROfashion Consulting).
- 6) Гофман, А.Б. Мода и люди: Новая теория моды и модного поведения / А. Б. Гофман. - 5-е изд. - М. : КДУ, 2013. - 228 с
- 7) Чижик, Т.Б. Винтаж в одежде / Т. Б. Чижик, М. В. Чижик. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 272 с. : ил. - (Город мастеров).
- 8) Мода и стиль : Современная энциклопедия. - М. : Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2007. - 480 с. : ил. -

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1) www.style.com (сайт о модных трендах)
- 2) <http://www.elle.ru/>(сайт о стиле и модных трендах)
- 3) <http://www.vogue.ru/>(сайт о модных трендах)
- 4) http://hello-style.ru/fashion_style
- 5) <http://www.fashiontime.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, зачету.

Важным условием успешного изучения дисциплины является посещение лекций. Под посещением подразумевается не форма пассивного присутствия, а активная работа по изучению нового материала. Подготовка к лекционным занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение нормативных источников и учебной и научной литературы по рассматриваемым вопросам лекции. В процессе лекции обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию. Эффективным способом фиксации лекционного материала является конспектирование, представляющее собой не только фиксацию важнейших моментов лекции, но и указание примеров для понимания того или иного теоретического материала.

При подготовке к практическому занятию необходимо использовать конспектированные материалы лекций, учебную и научную литературу. Подготовка ответов по выносимым на обсуждение вопросам практического занятия включает в себя не только прочтение материала, но и его анализ и критическую оценку. Обучающемуся следует выявить малоизученные

аспекты рассматриваемых вопросов, проявить инициативу при подготовке к практическому занятию.

При подготовке к практическим занятиям и зачету рекомендуется систематизировать знания, изображая их в табличном, графическом или схематичном виде. Это позволит установить взаимосвязь изучаемых явлений, упростит задачу запоминания материала, облегчит процесс практического применения полученных знаний.

Задачей практических занятий является выработка умения использовать теоретические знания, проявить наличие практических навыков. При подготовке к практическому занятию следует заблаговременно обеспечить наличие необходимо для данного занятия материала, самостоятельно повторить ранее изученные темы.

Работа с терминами может осуществляться как в форме составления собственных тематических словариков для удобства и скорости поиска необходимого термина. С этой целью необходимо каждый новый встречающийся термин записывать и во время подготовки к семинарским и практическим занятиям указывать соответствующее определение. В случае возникновения сложности выбора определения из имеющегося объема в рамках научного знания необходимо задавать вопросы преподавателю в рамках лекционных и практических занятий.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине «*Модные тенденции*» включают в себя следующие виды занятий:

- **интерактивные лекции**, предполагают использование метода проблемного изложения. При таком подходе лекция становится похожей на диалог, преподавание имитирует исследовательский процесс (выдвигаются первоначально несколько ключевых постулатов по теме лекции, изложение выстраивается по принципу самостоятельного анализа и обобщения студентами учебного материала). Эта методика позволяет заинтересовать студента, вовлечь его в процесс обучения. Противоречия научного познания раскрываются посредством постановки проблемы. Учебная проблема и проблемная ситуация являются основными структурными компонентами проблемного обучения. Перед началом изучения определенной темы курса ставится перед студентами проблемный вопрос или дается проблемное задание. Стимулируя разрешение проблемы, преподаватель снимает противоречия между имеющимся ее пониманием и требуемыми от студента знаниями. Эффективность такого метода в том, что отдельные проблемы могут подниматься самими студентами. Главный успех данного метода в том, что преподаватель добивается от аудитории «самостоятельного решения» поставленной проблемы. Организация проблемного обучения представляется достаточно сложной, требует значительной подготовки лектора. Однако на начальном этапе использования этого метода его можно внедрять в структуру готовых, ранее разработанных лекций, практических занятий как дополнение.

- **групповые дискуссии**, применяются для обеспечения навыков командной работы и межличностной коммуникации и представляют собой оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Кроме того, в ходе занятий проводятся круглые столы по заданным тематикам.

- преподавание дисциплины осуществляется в форме курсов, составленных на основе результатов исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Оценочные и методические материалы по дисциплине *«Модные тенденции»* представлены в ФОММ.

При подготовке к зачету следует иметь в виду, что он является итоговой формой контроля по изучению данной учебной дисциплины. Зачет подразумевает максимальную концентрацию знаний и умений, предполагающих полное изучение материала дисциплины.

Зачет проводится в форме устного собеседования и выполнения практического задания.

Решение преподавателя об итоговой оценке принимается по результатам устного ответа и выполненного практического задания, в зависимости от шкалы оценки.

Работа с печатными изданиями для обучающегося может быть связана с трудностями в области доступа к современной научной печатной литературе. В связи с развитием научно-технического прогресса в такой ситуации надлежит воспользоваться материалами, находящимися в открытом доступе сети Internet. Одновременно следует обратить свое внимание на публичные библиотеки, предоставляющие возможность доступа к электронным версиям печатных источников.

В силу кратковременности изучения и значительного объема данной учебной дисциплины кафедра настоятельно рекомендует систематически, а не эпизодически работать над изучением курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программное обеспечение:

- Microsoft Office профессиональный плюс 2010, 7-Zip 16.04,
- Mozilla Thunderbird 52.4.0, Foxit Reader 4.3.1.323, Google Chrome,
- K-Lite Mega Codec Pack 13.3.5,
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

Информационные справочные системы:

- 1) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;
- 2) Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации/Проектная мастерская № 203 (ул. Карла Маркса 17)	1
2.	Технические средства обучения:	
	Стол для закройки – 3 шт. Стул – 30 шт. Мультимедийный проектор, экран Телевизор -1шт. DVD- 1 шт. Вешалка – 1шт. Шкафы для личных вещей - 2шт. Манекены – 11 шт.	