

Автономное образовательное учреждение  
высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»



Утверждаю

Проректор по учебной работе

В.Н. Чумаков

20 17 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Направление подготовки

**54.03.01 – Дизайн**

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы

Дизайн костюма

Форма обучения

**Очная**

Гатчина  
2017

Рабочая программа по дисциплине «Проектирование» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Уровень: бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик:


к.иск.н., профессор кафедры дизайна костюма Королёва Л.В.



Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайн костюма «26» августа 2017г. Протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  / Норкин Г.А.

Руководитель ОП  / Королева Л.В.

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	6
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	7
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	9
7. Фонд промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оценочных и методических материалов для проведения .....	10
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	10
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	11
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	20
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций .....	22
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....	24
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	25
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	26
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	29
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	29

## 1. Пояснительная записка.

Дисциплина «Проектирование» занимает важное место при подготовке дизайнеров, так как отражает специфику профессиональной подготовки бакалавра, обучающегося по направлению Дизайн, направленность - дизайн костюма. Обучение этой дисциплине необходимо для предметной подготовки бакалавра в области формирования системных знаний об отличительных особенностях предпроектного анализа, основах исследовательской деятельности в области дизайна, о методах и способах осмысления проектных ситуаций, научного и художественного моделирования объекта и адекватных им методических средств создания проектных идей, замыслов и концепций.

Значимость дисциплины определяется необходимостью информационной культуры в области профессиональных дисциплин для решения профессиональных задач, связанных с подготовкой дизайнера по костюму. Познавательная составляющая этой программы основана на знании информационных процессов, содействующих процессу проектирования и прогнозирования в области индустрии моды. Деятельностная составляющая формируется на основе применения полученных знаний для реализации методов и техник, способствующих творческому процессу генерации оригинальных идей, нахождению новых подходов к решению концептуальных проблем и задач, делающих более эффективным сам процесс поиска.

*Цель освоения дисциплины* - формирование у студентов профессиональных компетенций и навыков их реализации в проектной деятельности в области индустрии моды, а также эстетически выразительного подхода к созданию коллекций (одежды) как гармоничного и целостного комплекса промышленных изделий, удовлетворяющих необходимым общественным функциям.

В процессе достижения цели решаются *следующие задачи*:

- знакомство с методикой творчества в области предпроектных исследований;
- воспитание у студентов эстетически выразительного подхода к созданию коллекций (одежды) как гармоничного и целостного комплекса - костюм-человек-среда;
- изучение студентами основных законов проектирования костюма, традиций и современного опыта, технических и технологических требований.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Проектирование» участвует в формировании следующих компетенций:

Код и содержание компетенции	Дисциплинарная формулировка планируемых результатов обучения
ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><i>Знать:</i> способы интеграции знаний из различных областей средствами аналитического инструментария с целью выработки авторской концепции проекта; творческие аспекты саморазвития и самореализации в профессиональной области</p> <p><i>Уметь:</i> абстрактно и образно мыслить, обобщать, полученную информацию, самостоятельно синтезировать свои знания в процессе решения практических задач; аргументировать собственную точку зрения.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками систематизации фактического и теоретического материала с формулированием конкретных выводов; использования полученной информации для развития своего творческого потенциала.</p>
ОПК-4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<p><i>Знать:</i> современные шрифтовые стили, основные прикладные программные средства проектирования.</p> <p><i>Уметь:</i> пользоваться ресурсами глобальной сети, ориентироваться в информационном пространстве, осуществлять сбор материала по теме предпроектного исследования.</p> <p><i>Владеть:</i> умением свободно распоряжаться исходным материалом для иллюстраций теоретических и практических положений; компьютерными средствами проектной графики и объемно-пространственного проектирования.</p>

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *Б1.Б.12 «Проектирование»* является дисциплиной базовой части для подготовки студентов по направлению *54.03.01 «Дизайн»*.

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
ОК-10	Пропедевтика	Сформированность компетенции проверяется на ГИА
ОПК-4	Является первой	Сформированность компетенции проверяется на ГИА

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Проектирование» составляет 18 зачетных единиц или 648 академических часа.

Семестр		2	3	4	5	6	7	8	Всего, ак. часов
Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед)		72/2	108/3	72/2	72/2	108/3	108/3	108/3	648/18
Контактная работа	Лекции	14	14	18	14	18	28	28	134
	Практические занятия	14	22	30	22	30	44	42	204
Самостоятельная работа		8	70	21	35	24	35	11	204
Курсовая работа		-	2	3	-	-	-	-	5
Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	4/32	-	1/-	1/-	4/32	1/-	4/23	15/87

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

**Распределение часов учебной работы студентов**

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость					Содержание
		всего	лекции	практич. занятия	лабор. занятия	самост. работа	
2 семестр							
1	Раздел I. «Современная форма», ее социально-культурный и эстетический смысл.	36	14	14		8	Тема № 1.Конструкция; информативность формы. Тема № 2.Композиция как средство гармонизации формы. Тема№ 3.Образно-смысловые характеристики формы; «совершенство» формы, ее композиционный смысл.
Экзамен		36		4		32	
Итого за 2 семестр		72	14	18		40	
3 семестр							
2	Раздел II. Морфология вещи.	76	14	22		40	Тема № 1.Функциональные параметры и функциональная структура вещи. Тема № 2.Выразительные возможности разных материалов. Тема № 3.Проект вещи с обилием эргономических и других функциональных требований к ней.
Курсовая работа		32		2		30	
Итого за 3 семестр		108	14	24		70	
4 семестр							
3	Раздел III. Стилль как источник современного формообразования.	69	18	30		11	Тема № 1.Формирование модных направлений в дизайне. Тема № 2.Стилизацияв моде (принцип формообразования). Тема № 3.Типология шрифтового стиля в дизайнеи

							моде.
Курсовая работа		3		3		10	
Итого за 4 семестр		72	18	33		21	
5 семестр							
4	Раздел IV.Фирменный стиль.	71	14	22		35	<p><b>Тема № 1.</b> Основные носители фирменного стиля, элементы, цвет в системе средств производственной информации.</p> <p><b>Тема № 2.</b> Графические элементы фирменного стиля (шрифт как носитель информации).</p> <p><b>Тема № 3.</b> Эргономическое обеспечение дизайн-проекта по созданию фирменной одежды в рамках фирменного стиля.</p>
Зачет		1		1			
Итого за 4 семестр		72	14	23		35	
6 семестр							
5	Раздел V.Предпроектный анализ (структура исследования).	72	18	30		24	<p><b>Тема № 1.</b> Формирование проектной идеи (исследование, поиск аналогов, образная и графическая составляющая).</p> <p><b>Тема № 2.</b> Проект комплекта изделий с использованием шрифтового принта (метод «игрового дизайна»).</p>
Экзамен		36		4		32	
Итого за 6 семестр		108	18	34		56	
7 семестр							
6	Раздел VI. Проектный Образ коллекции.	107	28	44		35	<p><b>Тема № 1.</b> Формирование творческой концепции (смысловая направленность целей, задач и средств проектирования, факторыформообразования).</p> <p><b>Тема № 2.</b> Проект "капсулы" изделий на заданную тему с использованием шрифтовой композиции.</p>
Зачет		1		1			
Итого за 7 семестр		108	28	45		35	
8 семестр							
7	Раздел VII. Предпроектный	81	28	42		11	<b>Тема № 1.</b> Сбор информации



	анализ авторской коллекции.						по теме авторского дизайн-проекта (анализ информации, структура проекта, шрифтовое оформление, "цветовая философия", фактурное и пластическое решение формы, ассоциативный лист, девиз).
Экзамен		27		4		23	
Итого за 8 семестр		108	28	46		34	
Итого		648	134	223		291	

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

### Самостоятельная работа студентов

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак. часы	Форма контроля*
1.	Проработка теоретического материала по конспектам лекций, рекомендованной литературе, дополнительным источникам информации	50	Консультация преподавателя, устное собеседование
2.	Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, обработка информации, подготовка к выступлению (групповой дискуссии)	54	Презентация, ответы на дискуссионные вопросы
3.	Подготовка к текущему контролю	60	Кафедральный просмотр, выступление с обоснованием проекта
4.	Подготовка к итоговому контролю (Кафедральный обход)	30	Комплексный просмотр, выступление с обоснованием проекта

Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения:

1. Коллекция костюмов Музея Кент, Англия. [//www.dept.kent.edu/museum/costume/bonc/3timesearch/tstwentieth/1900-1909/1900-1909.html](http://www.dept.kent.edu/museum/costume/bonc/3timesearch/tstwentieth/1900-1909/1900-1909.html)
2. Коллекция костюмов музея Хиллвуд, Англия. [//www.hillwoodmuseum.org/art\\_collection/textiles/textiles\\_d1.html](http://www.hillwoodmuseum.org/art_collection/textiles/textiles_d1.html)

3. Лосев А. Эстетика Возрождения.  
//www.krotov.info/lib\_12\_1/los/ev\_01.htm#4
4. Профессиональный Интернет портал WGSN, Trend-Stop.php?subaction=110900163&archive=0214&start\_from=&ucat=1&
5. Фонд оценочных и методических материалов по дисциплине «Проектирование».

## **7. Фонд промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оценочных и методических материалов для проведения**

### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины «Проектирование» направлен на формирование следующих компетенций, отраженных в паспорте формирования компетенций:

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап
ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу			
Пропедевтика 1 семестр	Проектирование 2 семестр	Проектирование 3 семестр	Проектирование 4 семестр
ОПК-4 способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании			
1 этап	2 этап	3 этап	4 этап
Проектирование 5 семестр	Проектирование 6 семестр	Проектирование 7 семестр	Проектирование 8 семестр

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «неудовлетворительно» / незачет (0-54 баллов)	Оценка «удовлетворительно» / зачет (55-69 баллов)	Оценка «хорошо» / зачет (70-84 балла)	Оценка «отлично» / зачет (85-100 баллов)
2 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ОК-10	Знания: в целом об основах культуры мышления, композиционных средствах, их взаимодействии в проектировании единичных объектов.	Не знает. Допускает грубые ошибки в целом основ культуры мышления, композиционных средствах, их взаимодействии в проектировании единичных объектов.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок. в основах культуры мышления, композиционных средствах, их взаимодействии в проектировании единичных объектов.	Знает достаточно в базовом объеме. в целом об основах культуры мышления, композиционных средствах, их взаимодействии в проектировании единичных объектов.	Демонстрирует высокий уровень знаний основ культуры мышления, композиционных средств, их взаимодействии в проектировании единичных объектов.
		Умения: оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на образном уровне.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки. оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на образном уровне.	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в умении оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на образном уровне.	Умеет применять знания на практике в базовом объеме оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на образном уровне.	Демонстрирует высокий уровень умений оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на образном уровне.
		Навыки: в мыслительных	Не владеет. Демонстрирует низкий	Демонстрирует частичные владения без	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владения на высоком

		операциях анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования; конкретизации, обобщения и классификации полученной информации.	уровень владения, допуская грубые ошибки. в мыслительных операциях анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования; конкретизации, обобщения и классификации полученной информации.	грубых ошибок в мыслительных операциях анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования; конкретизации, обобщения и классификации полученной информации.	в мыслительных операциях анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования; конкретизации, обобщения и классификации полученной информации.	уровне в мыслительных операциях анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования; конкретизации, обобщения и классификации полученной информации.
3 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций		Знания: основ культуры мышления, типологии композиционных средств и их взаимодействия на этапе проектирования и предпроектного анализа системных объектов.	Не знает. Допускает грубые ошибки в знаниях основ культуры мышления, типологии композиционных средств и их взаимодействия на этапе проектирования и предпроектного анализа системных объектов.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок. основ культуры мышления, типологии композиционных средств и их взаимодействия на этапе проектирования и предпроектного анализа системных объектов.	Знает достаточно в базовом объеме. основы культуры мышления, типологии композиционных средств и их взаимодействия на этапе проектирования и предпроектного анализа системных объектов.	Демонстрирует высокий уровень знаний основ культуры мышления, типологии композиционных средств и их взаимодействия на этапе проектирования и предпроектного анализа системных объектов.
		Умения: оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять её на творческом уровне; определять пути, способы,	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в умениях оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять	Умеет применять знания на практике в базовом объеме оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять	Демонстрирует высокий уровень умений оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять

		стратегию решения; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение.	мыслительную ситуацию, представлять её на творческом уровне; определять пути, способы, стратегию решения; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение.	её на творческом уровне; определять пути, способы, стратегию решения; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение.	её на творческом уровне; определять пути, способы, стратегию решения; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение.	её на творческом уровне; определять пути, способы, стратегию решения; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение.
		Навыки: в мыслительных операциях анализа и синтеза, абстрагирования, обобщения и классификации полученной информации; самостоятельно ставить и решать проектные задачи, давать объективную оценку проектной ситуации.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в мыслительных операциях анализа и синтеза, абстрагирования, обобщения и классификации полученной информации; самостоятельно ставить и решать проектные задачи, давать объективную оценку проектной ситуации.	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок в мыслительных операциях анализа и синтеза, абстрагирования, обобщения и классификации полученной информации; самостоятельно ставить и решать проектные задачи, давать объективную оценку проектной ситуации.	Владеет базовыми приемами мыслительных операциях анализа и синтеза, абстрагирования, обобщения и классификации полученной информации; самостоятельно ставить и решать проектные задачи, давать объективную оценку проектной ситуации.	Демонстрирует владения на высоком уровне мыслительными операциями анализа и синтеза, абстрагирования, обобщения и классификации полученной информации; самостоятельно ставить и решать проектные задачи, давать объективную оценку проектной ситуации.
4 этап						
критери	ар	Знания: способы интеграции знаний из различных областей средствами	Не знает. Допускает грубые ошибки в способах интеграции	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок способов интеграции	Знает достаточно в базовом объеме способы интеграции знаний из различных	Демонстрирует высокий уровень знаний способов интеграции

		аналитического инструментария с целью выработки авторской концепции проекта; творческие аспекты саморазвития и самореализации в профессиональной области	знаний из различных областей средствами аналитического инструментария с целью выработки авторской концепции проекта; творческие аспекты саморазвития и самореализации в профессиональной области	знаний из различных областей средствами аналитического инструментария с целью выработки авторской концепции проекта; творческие аспекты саморазвития и самореализации в профессиональной области	областей средствами аналитического инструментария с целью выработки авторской концепции проекта; творческие аспекты саморазвития и самореализации в профессиональной области	знаний из различных областей средствами аналитического инструментария с целью выработки авторской концепции проекта; творческие аспекты саморазвития и самореализации в профессиональной области
		Умения: самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем; аргументировать собственную точку зрения.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем; аргументировать собственную точку зрения.	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем; аргументировать собственную точку зрения.	Умеет применять знания на практике в базовом объеме самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем; аргументировать собственную точку зрения.	Демонстрирует высокий уровень умений самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем; аргументировать собственную точку зрения.
		Навыки: в умении синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в умении синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок в умении синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов.	Владеет базовыми приемами в умении синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов.	Демонстрирует владения на высоком уровне в умении синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов.

			формулированием конкретных выводов.			
1 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ОПК -4	Знания: в целом основ шрифтовых композиций.	Не знает. Допускает грубые ошибки основ шрифтовых композиций.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок в целом основ шрифтовых композиций.	Знает достаточно в базовом объеме основ шрифтовых композиций.	Демонстрирует высокий уровень знаний основ шрифтовых композиций.
		Умения: комбинировать различные виды шрифтов и изображений, создавать из них композиционные блоки на заданную тематику.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в умении комбинировать различные виды шрифтов и изображений, создавать из них композиционные блоки на заданную тематику.	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в умении комбинировать различные виды шрифтов и изображений, создавать из них композиционные блоки на заданную тематику.	Умеет применять знания на практике в базовом объеме в умении комбинировать различные виды шрифтов и изображений, создавать из них композиционные блоки на заданную тематику.	Демонстрирует высокий уровень умений комбинировать различные виды шрифтов и изображений, создавать из них композиционные блоки на заданную тематику.
		Навыки: использования компьютерных технологий при составлении различных шрифтовых и смешанных изобразительных композиций.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки использования компьютерных технологий при составлении различных шрифтовых и смешанных изобразительных композиций.	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок использования компьютерных технологий при составлении различных шрифтовых и смешанных изобразительных композиций.	Владеет базовыми приемами использования компьютерных технологий при составлении различных шрифтовых и смешанных изобразительных композиций.	Демонстрирует владения на высоком уровне навыки использования компьютерных технологий при составлении различных шрифтовых и смешанных изобразительных композиций.

2 этап						
		Знания: в целом основы шрифтовых композиций	Не знает. Допускает грубые ошибки в основах шрифтовых композиций	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок в основах шрифтовых композиций	Знает достаточно в базовом объеме в целом основы шрифтовых композиций	Демонстрирует высокий уровень знаний в основах шрифтовых композиций
		Умения: комбинировать различные виды изображений и шрифтов, создавать композиционные блоки на самостоятельно найденную тему.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки комбинировать различные виды изображений и шрифтов, создавать композиционные блоки на самостоятельно найденную тему.	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок комбинировать различные виды изображений и шрифтов, создавать композиционные блоки на самостоятельно найденную тему.	Умеет применять знания на практике в базовом объеме комбинировать различные виды изображений и шрифтов, создавать композиционные блоки на самостоятельно найденную тему.	Демонстрирует высокий уровень умений комбинировать различные виды изображений и шрифтов, создавать композиционные блоки на самостоятельно найденную тему.
		Навыки: в использовании компьютерных технологий при составлении и разработке различных цветографических композиций в разных стилях.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в использовании компьютерных технологий при составлении и разработке различных цветографических композиций в разных стилях.	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок в использовании компьютерных технологий при составлении и разработке различных цветографических композиций в разных стилях.	Владеет базовыми приемами использования компьютерных технологий при составлении и разработке различных цветографических композиций в разных стилях.	Демонстрирует владения на высоком уровне в использовании компьютерных технологий при составлении и разработке различных цветографических композиций в разных стилях.
3 этап						
Опис		Знания: основы шрифтовых и цветографических	Не знает. Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно в базовом объеме основы шрифтовых и	Демонстрирует высокий уровень знаний





Описание показателей и критериев оценивания компетенций		Знание: современных шрифтовых стилей, основных прикладных программных средств проектирования.	Не знает. Допускает грубые ошибки в современных шрифтовых стилях, основных прикладных программных средств проектирования.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок в современных шрифтовых стилях, основных прикладных программных средств проектирования.	Знает достаточно в базовом объеме современные шрифтовые стили, основные прикладные программные средства проектирования.	Демонстрирует высокий уровень знаний в современных шрифтовых стилях, основных прикладных программных средств проектирования.
		Умения: пользоваться ресурсами глобальной сети, ориентироваться в информационном пространстве, осуществлять сбор материала по теме предпроектного исследования.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в использовании ресурсов глобальной сети, ориентировании в информационном пространстве, осуществлении сбора материала по теме предпроектного исследования.	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в использовании ресурсов глобальной сети, ориентировании в информационном пространстве, осуществлении сбора материала по теме предпроектного исследования.	Умеет применять знания на практике в базовом объеме в использовании ресурсов глобальной сети, ориентировании в информационном пространстве, осуществлении сбора материала по теме предпроектного исследования.	Демонстрирует высокий уровень умений использования ресурсов глобальной сети, ориентирования в информационном пространстве, осуществления сбора материала по теме предпроектного исследования.
		Навыки: в умении свободно распоряжаться исходным материалом для иллюстрации теоретических и практических положений; в умении компьютерными средствами проектирования создать пространственную композицию.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в умении свободно распоряжаться исходным материалом для иллюстрации теоретических и практических положений; в умении компьютерными	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок в умении свободно распоряжаться исходным материалом для иллюстрации теоретических и практических положений; в умении компьютерными средствами проектирования	Владеет базовыми приемами в умении свободно распоряжаться исходным материалом для иллюстрации теоретических и практических положений; в умении компьютерными средствами проектирования создать пространственную	Демонстрирует владения на высоком уровне. в умении свободно распоряжаться исходным материалом для иллюстрации теоретических и практических положений; в умении компьютерными средствами проектирования

			<p>средствами проектирования создать пространственную композицию.</p>	<p>создать пространственную композицию.</p>	<p>ю композицию.</p>	<p>создать пространственную композицию.</p>
--	--	--	---	---	----------------------	---

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Основной принцип преподавания дисциплины "Проектирование" - проведение практических занятий по предусмотренным рабочей программой заданиям, которые студент должен проработать как на занятиях в институте, так и в форме самостоятельной работы. Их итогом являются: эскизы, проекты, выставленные в форме оформленной экспозиции. С целью текущего контроля выполнения заданий проводятся кафедральные просмотры и в конце семестра, промежуточные комплексные просмотры, на которых отслеживается проделанная каждым студентом работа и выставляются оценки. Лучшие работы рекомендуются к отбору в учебный методический и выставочный фонд кафедры.

#### **Комплект заданий для выполнения творческих работ по дисциплине «Проектирование»**

#### **Тема1. Формирование проектной концепции (художественная образность как основа подхода к формообразованию).**

Задание(клаузура).

В течении заданного времени провести исследование по вербализации примеров образного восприятия окружающей действительности, например, «радость жизни», «удивление», «желание защититься», «порыв», «тревога» и т.п. Найти не менее 10-ти слов, передающих вышеперечисленные чувства (ощущения).

На основе отобранных с преподавателем слов, пользуясь ассоциативным способом, подобрать на каждое слово визуальное изображение.

Условие задания: при выполнении задания по визуализации, рекомендуется подбирать изображения, используя:

- природными аналогами (природа);
- урбанистическими (город);
- декоративно-прикладное искусство;
- дизайн.

Объём задания: 20 видео-изображений.

Техника выполнения: компьютер.

Срок выполнения: одно занятие.

#### **Тема 2. Композиция как средство гармонизации формы.**

Задание (первая часть).

На формате бумаги 1/2 чертёжного листа расположить 6 видов цветных комбинаций, заключённых в прямоугольную форму размером 3x15 см. В заданном формате необходимо показать примеры сочетаний следующих символов: экзотический, морской, воздушный, виртуальный, профессиональный и пр.

Условие задания: при выполнении задания рекомендуется подбирать вырезки с любыми изображениями, комбинируя их по принципу спектрограммы, например, контрастная, яркая, пастельная, тёмная и т.д.

Объём задания: 6 изображений.

Характер изображения: живописно- графический.

Техника выполнения: фломастер, перо, кисть (гуашь, темпера, тушь), допускается смешанная техника с аппликацией.

Задание (клаузура).

Используя изображения, подобранные в процессе выполнения клаузуры, разработать три абстрактных, ассоциативных листа (мудбордов) по следующему принципу: контраст, тождество, нюанс.

Условие задания: при выполнении задания рекомендуется подбирать вырезки любого масштаба, не забывая, что при их комбинации в единую композицию, следует акцентировать главное и второстепенное, соблюдая принцип: большое-среднее-малое.

Объём задания: 3 композиции, формата А-3.

Характер изображения: живописно- графический.

Техника выполнения: фломастер, перо, кисть (гуашь, темпера, тушь),  
допускается смешанная техника с  
аппликацией.

Срок выполнения: одно занятие.

### **Тема 3. Носители стиля (группы потребителей, связь образа жизни и стиля предметной среды).**

Задание.

Провести исследование в области изучения модной одежды молодёжных групп потребителей в определённой ситуации (на выбор):

- учёба (школа, колледж, вуз);
- клубная одежда;
- спортивный отдых;
- хобби и увлечения и пр.

Провести фотофиксацию поведенческой ситуации молодых людей в определённой среде (интерьере, улице и пр.). Проанализировать характерные особенности гардероба. Используя конкретный образ и реальную ситуацию в качестве аналога, разработать ансамбль модной одежды.

Объём задания: 3 однофигурных композиции костюма, формата А-4.

Характер изображения: живописно- графический.

Техника выполнения: фломастер, перо, кисть (гуашь, темпера, тушь), допускается смешанная техника с аппликацией.

Собеседования проводятся в соответствии с темами основных разделов дисциплины "Проектирование".

### **Примерные темы курсовых работ на выбор:**

**Тема № 1.**Функциональные параметры и функциональная структура вещи.

**Тема № 2.**Выразительные возможности разных материалов.

**Тема № 3.**Проект вещи с обилием эргономических и других функциональных требований к ней.

## **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.**

По состоянию на сегодняшний день многие справочные правовые системы содержат тексты нормативных актов различной направленности(например, СПС «Консультант Плюс»), поэтому обучающимся рекомендуется для уточнения возникающих вопросов воспользоваться материалами, находящимися в открытом доступе сети Internet. Также необходимо учитывать, что доступ к электронным версиям печатных источников предоставляют публичные библиотеки.

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершенных разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести просмотр, устный опрос (собеседование), краткосрочные задания (клаузуры).

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает

оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Основные формы: зачет и экзамен. Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

<b>УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Оценка</i>	3	4	5

**5("Отлично")** - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность и качество его исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

**4 ("Хорошо")** - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

**3 ("Удовлетворительно")** - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень графической подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.

**2 ("Неудовлетворительно")** - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие

умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество графической подачи экспозиции учебных заданий.

Основанием для **недопуска** к экзамену является то, что обучающийся во время семестра не набрал установленного минимума баллов – 55 баллов.

<b>УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Оценка</i>	зачтено		

Оценка «**зачтено**» (более 55 баллов) ставится, если обучающийся освоил программный материал всех разделов, знает отдельные детали, последователен в изложении программного материала, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «**незачтено**» (менее 55 баллов) ставится, если обучающийся не знает отдельных разделов программного материала, непоследователен в его изложении, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Основанием для **недопуска** к экзамену является то, что обучающийся во время семестра не набрал установленного минимума баллов – 55 баллов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **а) Основная литература**

1) **Хворостов Д. А.** 3DStudioMax + V-Ray. Проектирование дизайна среды : учеб. пособие / Д.А. Хворостов. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 270 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).

<http://znanium.com/bookread2.php?book=942731>

1) **Мус Р.** Управление проектом в сфере графического дизайна / Мус Р., Эррера О. - М.:Альпина Пабли., 2016. - 220 с

<http://znanium.com/bookread2.php?book=926090>

### **б) Дополнительная литература**

1) **Пендикова И. Г.** Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография / И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 160 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=939291>

2) **Овчинникова Р. Ю.** Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по



специальностям 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама" / Овчинникова Р.Ю.; Под ред. Дмитриева Л.М. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 239 с.: 60х90 1/16. - (Азбука рекламы)

<http://znanium.com/bookread2.php?book=872607>

**1) Рунге, В.Ф.** Эргономика в дизайне среды : учеб.пособие / В. Ф.Рунге, Ю. П. Манусевич. - М. : Архитектура-С, 2009. - 328 с

**2)Шимко, В.Т.** Основы дизайна и средовое проектирование / В. Т. Шимко ; Моск.архитектурный ин-т. - М. : Архитектура-С, 2007.

**3)Голубева, О.Л.** Основы проектирования : учебник / О. Л. Голубева. - М. : Изд-во В.Шевчук, 2014. - 131 с.

**4)Беляева, С.Е.** Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник / С. Е. Беляева. - 8-е изд., стер. - М. : ACADEMiA, 2015. - 208 с. : ил. - (Профессиональное образование). - Библиогр.:с.200

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия: <http://www.iqlib.ru>
2. Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности: <http://www.cniishp.ru>
3. Информационный сайт, представляющий статьи из различных номеров InterModa.Ru, сгруппированные по тематическим признакам: <http://www.intermoda.ru>
4. <http://www.bauhaus.de/>
5. <http://photoshop.com/>
6. <http://www.cs.umb.edu/~alilley/baugeneral.html/>
7. <http://archi.ru/>
8. <http://architektonika.ru/>
9. Официальный сайт журнала «Антураж»: <http://anturagstudio.com/index.php>
10. Официальный сайт журнала «Vogue»: <http://www.vogue.ru>
11. Официальный сайт журнала «Индустрия моды»: <http://modanews.ru/journal/industry/>
12. Официальный сайт журнала «L\*Officiel»: <http://officiel.com.ua/ru.php>
13. Официальный сайт журнала «Elle»: <http://www.elle.ru/>
14. Сайт интернет-журнала «Мода.Ру»: <http://www.moda.ru/brand/>
15. Сайт интернет-журнала «Интермода.py»: <http://www.intermoda.ru/>
16. <http://www.wta-online.org/>
17. <http://art-index.org/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Методические рекомендации к лекциям.

Постижение теоретического материала происходит параллельно с работой по проектированию, позволяющей освоению теории в сочетании с практикой. Лекции, способствующие развитию способности к интуитивному синтетическому мышлению, выстроены таким образом, чтобы способствовать пониманию взаимодействия всех компонентов, служащих импульсом к выполнению практических заданий. Поэтому большая часть теоретического материала постигается студентом в рамках выдачи творческого задания или непосредственной работы над ним, комментарии преподавателя при ознакомлении с методическим фондом кафедры соответствующего раздела дисциплины, а также в форме собеседования. Эффективным способом фиксации лекционного материала является конспектирование, представляющее собой не только фиксацию важнейших моментов лекции, но и указание примеров для поиска того или иного наглядного материала. Лекционные занятия проводятся преподавателем в форме сопровождения практических работ в аудитории, а также в виде пояснений и консультаций по их самостоятельному завершению студентами.

Методические рекомендации к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа на подготовительном и завершающем этапах – наиболее распространенная форма выполнения композиционных заданий по разработке проектов. Ей обычно предшествует вводная беседа о методике и возможных направлениях творческого поиска, о подготовительных материалах и умении использовать их, об общих требованиях к заданию, сроках его выполнения и представления на просмотр. Аудиторная форма работы в основном ограничивается просмотром домашних заданий и консультациями с педагогом по их выполнению. Программа курса основана на принципе самостоятельного изучения как теоретического, так и практического учебного материала.

Решение практических задач предусматривает самостоятельный выбор студентом средств для создания наиболее выразительной организации элементов пространственной структуры проекта. Важно помнить, что средством организации композиции является ритмичное чередований масс, объемов, фактур, цвета и света, - всё это необходимо сопоставлять при поиске образных художественных решений различных вариантов живописно-графической и пластической организации формы костюма.

Обдумывая план самостоятельной работы над выданным заданием, нельзя забывать о главном: какова основная мысль разрабатываемой

композиции. Если на этот вопрос трудно ответить кратко и однозначно, это сигнал, что имеет смысл заострить тему или изменить её. Результат будет интересным, если составляющие его материалы представить в виде динамичной композиции, которая доступно и наглядно демонстрирует куда направлено движение, из каких частей складывается целое и что за чем следует.

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится не только для сбора подготовительного материала и углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, но также и для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, к текущей и промежуточной аттестации в форме просмотра, т.е. оформлению выставочной презентации.

#### Методические рекомендации к практическим занятиям.

Важным условием успешного изучения дисциплины является внимательное осмысление заданий. Подготовка к практическим занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение широкого спектра наглядных материалов и интернет-источников. В процессе консультации или собеседования обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию.

При подготовке к практическому занятию необходимо подготовить изобразительный материал не только в виде эскизов, рабочих зарисовок и видео-изображений, но и инструменты: мягкий грифель, кисти, фломастеры, краски (гуашь, акрил, темпера и др.). Подготовка материала по выносимым на обсуждение с преподавателем вопросам включает в себя его анализ. Обучающемуся следует выявить малоизученные аспекты рассматриваемых вопросов, проявить инициативу при подготовке к практическому занятию.

При подготовке к практическим занятиями и зачету рекомендуется систематизировать изображения, изображая их в графическом или схематичном виде. Это позволит установить взаимосвязь изучаемых явлений, упростит задачу запоминания материала, облегчит процесс практического применения при оформлении выставочной экспозиции.

При работе по выполнению учебных заданий по проектированию главное помнить, что разработка проектных заданий по *законам композиции* - основное условие освоения законов и принципов построения авторского произведения, в котором расположение основных его элементов и частей происходит по определенной системе и в определённой последовательности. Знание и соблюдение законов композиции помогает в совокупности найти способы соединения образов с художественными средствами их раскрытия.

В силу значительного объема данной учебной дисциплины кафедра настоятельно рекомендует систематически, а не эпизодически работать над изучением курса.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине «Проектирование» включают в себя следующие виды занятий:

- краткосрочные творческие задания (клаузуры) - выполнение дополнительных упражнений, непосредственно влияющих на качество выполнения основных учебных заданий. Цель упражнений: научить самостоятельно анализировать и визуализировать ассоциативные модели (например, по компоновке элементов композиции в целом и её деталей), изучение методов работы с инспирирующими источниками (включая журналы мод) с целью подбора наиболее выразительных материалов, а также приобретение навыков сбора и структурирование материала по заявленной тематике.

- выполнять эскизы, используя различные графические средства изобразительной выразительности при передаче структурных, конструктивных особенностей костюма, а также фактур материалов.

- групповые дискуссии, применяются для обеспечения навыков командной работы и межличностной коммуникации и представляют собой оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс как предварительного обсуждения представленной на текущий просмотр темы, так и по итогам кафедральных просмотров. Коллективные обсуждения по заданным тематикам проектной дисциплины помогают высвечивать творческие проблемы, находить художественные средства и формы их решений, а также помогают оценить умение обучающегося аргументировать собственную точку зрения.

- ролевые игры, представляют собой моделирование ситуации, в которой участникам предлагается принять определенную позицию (роль) и затем выработать способ, который позволит привести эту ситуацию к наилучшему результату. Ролевые игры наиболее эффективны как средство приобретения и совершенствования навыков непосредственного межличностного общения, командной работы, а также навыков принятия решений. Хотелось бы отметить высокую эффективность ролевых игр в контексте выработки изобразительных средств и функциональных установок участниками образовательного процесса, особенно в части раздела "Фирменный стиль".

- анализ ситуаций - техника обучения, использующая описание реальных ситуаций. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. В основе метода конкретных ситуаций лежит описание конкретной профессиональной деятельности или эмоционально-поведенческих аспектов поведения людей, представляющих различные социальные группы. При изучении конкретного образа ("внешнего вида") и анализе конкретного примера студент должен вжиться в конкретные обстоятельства, понять ситуацию, оценить обстановку, определить стиль поведения и, в конечном итоге, определить свою роль в решении поставленной задачи и выработать целесообразные творческие предложения.

- использование имитационных моделей, представляет собой моделирование процесса сбора материала в соответствии с темой задания с помощью механических или компьютерных устройств. Использование имитационных моделей (мудбортов) осуществляется с помощью компьютерных программ, реализующих абстрактную модель некоторой структуры предпроектного исследования. По завершению работы, построенной на применении имитационной модели, как образовательной технологии, обучающиеся осуществляют практический анализ результатов вместе с педагогом.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Проектирование» представлены в ФОММ.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Программное обеспечение:

- MicrosoftOffice профессиональный плюс 2010, 7-Zip 16.04,
- Mozilla Thunderbird 52.4.0, Foxit Reader 4.3.1.323, Google Chrome,
- K-Lite Mega Codec Pack 13.3.5,
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

Информационные справочные системы:

- 1) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;
- 2) Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

### **12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации/Проектная мастерская № 203 (ул. Карла Маркса 17)	1
2.	Технические средства обучения:	
	стол для закройки	1
	мультимедийный проектор	1
	телевизор	1
	манекены	11