Автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ В.Н. Чумаков
«30» августа 2019г.

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы
Дизайн костюма

Форма обучения
очная

Гатчина
2019

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) образовательной программы «Дизайн костюма»

Уровень: бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик: руководитель ОП _____ к.иск.н., профессор Королёва Л.В.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна костюма
«26» августа 2019 г. Протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой _____ / Норкин Г.А.

Содержание

1. Пояснительная записка..... 2
2. Перечень профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата..... 2
3. Место ГИА в структуре основной образовательной программы..... 2
4. Объем ГИА в зачетных единицах с указанием количества академических часов..... 2
5. Содержание государственной итоговой аттестации..... 2
6. Фонд оценочных и методических материалов для итоговой (государственной итоговой) аттестации..... 2
6.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы..... 2
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания..... 2
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной образовательной программы..... 2
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы..... 2
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы..... 2
8. Ресурсы сети Интернет..... 2
9. Методические указания для обучающихся по написанию и защите ВКР.....2
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем 2
11. Материально-техническая база для проведения государственной итоговой аттестации..... 2
Приложение 1 Титульный лист ВКР..... 2
Приложение 2 Задание по подготовке ВКР..... 2
Приложение 3 Отзыв руководителя на ВКР..... 2
Приложение 4 Титульный лист раздаточного материала к ВКР..... 2

1. Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (далее - ГИА) является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Порядок и формы ГИА установлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и положением АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ» «О проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам магистратуры в ГИЭФПТ».

Целью итоговой государственной аттестации в рамках освоения основной образовательной программы подготовки бакалавра по кафедре дизайна костюма, проводимой в форме публичной защиты, является установление уровня его подготовки для выполнения профессиональных задач в избранной сфере деятельности и определение художественно-практической, исследовательской и теоретической подготовленности бакалавра, характеризующей владение универсальными и профессиональными компетенциями, позволяющими обладателю квалификации бакалавра успешно работать в избранной сфере деятельности, осуществлять личностный и профессиональный рост, а также продолжить свое профессиональное образование в магистратуре.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Задачи ГИА:

- определить готовность выпускника к видам будущей профессиональной деятельности в сфере дизайна: художественная, проектная, педагогическая;
- установить уровень сформированности практических и теоретических знаний, умений и навыков обучающихся в рамках общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;
– получение оснований для решения вопроса Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) о присвоении квалификации и выдаче выпускнику диплома.

Следует считать выпускника соответствующим требованиям ФГОС ВО, если он в ходе государственной итоговой аттестации (ГИА) демонстрирует комплекс знаний, умений и навыков, свидетельствующих о его готовности (способности) решать задачи профессиональной деятельности.

2. Перечень профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа

бакалавриата

Выпускник, освоивший программу бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) образовательной программы «Дизайн костюма» в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

художественная деятельность:
выполнение художественного моделирования и эскизирования;
владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

проектная деятельность:
выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
выполнение инженерного конструирования;
владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
владение методами эргономики и антропометрии;
информационно-технологическая деятельность:
знание основ промышленного производства;
владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;

Научно-исследовательская:
педагогическая деятельность:
способность самостоятельно разрабатывать образовательную программу практических и лекционных занятий;
ведение методической работы, лекционных и практических занятий.

3. Место ГИА в структуре основной образовательной программы

ГИА относится к базовой части образовательной программы Блока 3 «Государственная итоговая аттестация» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) образовательной программы «Дизайн костюма»

4. Объем ГИА в зачетных единицах с указанием количества академических часов

Объем ГИА в зачетных единицах составляет – 4 з.е., продолжительность в академических часах составляет 144 ч. – 4 недели в восьмом семестре

обучения.

5. Содержание государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) образовательной программы «Дизайн костюма».

В «Государственную итоговую аттестацию» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

ВКР представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР бакалавра направленности дизайна костюма состоит из двух частей: художественно-творческой части и теоретического исследования.

В государственные итоговые аттестационные испытания по программе «Дизайн» включены:

а. защита художественно-творческого проекта в материале, который является результатом художественно-практической работы студента за период преддипломной практики, а также подготовки ВКР;

б. защита теоретического проекта на утвержденную тему, соответствующую или близкую по содержанию художественно-творческой части работы, являющуюся результатом предпроектного исследования, создаваемого под руководством ведущего преподавателя.

Художественно-творческий проект в материале включает разработку и создание под руководством ведущего преподавателя авторской коллекции моделей одежды по утвержденному ранее проекту. Художественно-творческий проект в материале призван выявить уровень подготовки выпускника в блоке учебных дисциплин художественно-практического цикла, продемонстрировать его компетентность в сфере художественного творчества, обладание соответствующими производственно-технологическими навыками работы в избранном виде дизайнерского творчества как основы решения комплекса профессиональных задач в области промышленного искусства.

Теоретический проект (исследование) призван выявить уровень фундаментальных знаний и подготовки студента в блоке учебных дисциплин научно-теоретического плана, продемонстрировать его компетентность в сфере теоретических изысканий и предпроектных исследований, умение грамотно, литературным языком, убедительно и доказательно раскрывать проблематику исследования, работать с первоисточниками, владеть методическим аппаратом, использовать обретенные в процессе обучения практические и исследовательские навыки и умения для решения профессиональных задач в области среднего и высшего художественного

образования, изобразительного и промышленного искусства. Отвечать профессиональным принципам художественности и высокой эстетической направленности творчества.

Вид выпускной квалификационной работы:

выпускная квалификационная работа бакалавра.

Тематика ВКР должна быть направлена на решение профессиональных задач в области индустрии моды. При выполнении ВКР обучающиеся должны показать способность самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специализированную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Порядок выбора и утверждения тем ВКР осуществляется в соответствии с положением АОУ ВО ЛО«ГИЭФПТ» «О проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам магистратуры в ГИЭФПТ».

При выборе и согласовании темы ВКР необходимо определить объект выпускной квалификационной работы. Объектами ВКР являются:

– предметно-пространственная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека в сфере товаров народного потребления;

– художественное исполнение объектов промышленного дизайна, арт-дизайна;

– преподавание художественных дисциплин (модулей).

Примерная тематика выпускных квалификационных работ представлена в п.6.3 «Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы».

Выполнение ВКР включает следующие этапы:

Предварительный этап: выбор темы выпускной квалификационной работы; сбор информации для выполнения выпускной квалификационной работы во время преддипломной практики (в ходе работы в библиотеке, а также с электронными источниками информации).

Основной этап: сбор и систематизация информации, необходимой для выпускной квалификационной работы, включая предпроектное исследование, проведённое в период прохождения преддипломной практики. Кроме того, систематизация информации осуществляется с использованием умений и навыков, полученных при прохождении учебной и производственной практик, сформированных компетенций; анализ полученной информации; разработка творческих предложений для предприятий (организации) индустрии моды в виде проекта и выполненной в материале коллекции моделей одежды, в зависимости от темы и направленности ВКР; представление письменного варианта выпускной квалификационной работы с учётом необходимых требований.

Заключительный этап: проведение фотосессии, разработка режиссуры показа (подбор музыкального сопровождения, кастинг, организация рабочего

пространства и пр.); проверка ВКР на наличие заимствований в системе Антиплагиат-ВУЗ; предварительное рассмотрение ВКР на выпускающей кафедре; доработка (при необходимости) содержания ВКР; оформление ВКР в соответствии с методическими указаниями; допуск работы к защите; подготовка доклада по работе и иллюстративных материалов; защита выпускной квалификационной работы.

Руководство и консультирование осуществляется в соответствии с положением АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ» «О проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам магистратуры в ГИЭФПТ».

Ответственность за руководство и организацию выполнения ВКР несет кафедра дизайна костюма и непосредственно руководитель ВКР, который должен являться опытным специалистов в области профессиональных разработок, членом творческих союзов всероссийского или международного уровня. За все сведения, изложенные в ВКР, принятые решения и за правильность всех данных ответственность несет студент – автор ВКР.

Обязательные требования к содержанию, структуре, форме представления и объему выпускной квалификационной работы устанавливаются методическими указаниями, которые разрабатываются выпускающей кафедрой, применительно к профилю подготовки "дизайн костюма".

К защите ВКР представляются следующие материалы:

1. Художественно-творческий проект (коллекция моделей одежды не менее чем из 5-ти комплектов, видео-презентация). Программа художественно-творческого проекта должна отражать знание соответствующей сферы деятельности, уровень профессиональной подготовки, владение профессиональными технологиями;

2. Теоретический проект (предпроектное исследование). Программа теоретического проекта должна отражать как общенаучные, так и специальные дисциплины подготовки бакалавра. Объем теоретической части должен составлять не менее 30 страниц текста, набранного на компьютере, с приложением иллюстративного блока наглядно поясняющего текст. Иллюстративный материал подается в объеме, диктуемом характером работы, и предполагает художественное, фотографическое, компьютерное или фотокопировальное исполнение.

3. Творческое портфолио, представляющее достижения студента за весь период обучения по рисунку, живописи, проектированию и выполнению проекта в материале.

4. Материалы обеих частей ВКР размещаются на прилагаемом к ней компакт-диске.

5. Отчет на проверку заимствований в системе Антиплагиат-ВУЗ;
6. Задание на выполнение ВКР (приложение 2);
7. Отзыв руководителя ВКР (приложение 3);

8. Доклад.

Порядок проверки ВКР на объем заимствований и размещение их в ЭБС ГИЭФПТ осуществляется в соответствии с Положением о проверке ВКР на объем заимствований и их размещении в электронно-библиотечной системе ГИЭФПТ.

6. Фонд оценочных и методических материалов государственной итоговой аттестации

6.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями**:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

(ОК-11).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

<u>художественная деятельность:</u>

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

(ПК-3);

проектная деятельность:

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8);

научно-исследовательская:

- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12);

педагогическая деятельность:

- способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13).

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Шкала Показатели	Критерии оценивания результатов обучения			
	Оценка «неудовлетворительно» (0-54 баллов)	Оценка «удовлетворительно» (55-69 баллов)	Оценка «хорошо» (70-84 балла)	Оценка «отлично» баллов)
ОК-1 - **способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции**				
Знания: философских категорий и проблем человеческого бытия.	Не знает (допускает грубые ошибки) в знаниях философских категорий и проблем человеческого бытия.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок философских категорий и проблем человеческого бытия.	Знает достаточно в базовом объеме философские категории и проблемы человеческого бытия.	Демонстрирует высок уровень знаний филос категорий и проблем человеческого бытия.
Умения: в понимании процесса развития философской картины мира, характера философских проблем; умелом использовании философских категорий в решении познавательных и творческих задач	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в понимании процесса развития философской картины мира, характера философских проблем; умелом использовании философских категорий в решении познавательных и творческих задач	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в понимании процесса развития философской картины мира, характера философских проблем; умелом использовании философских категорий в решении познавательных и творческих задач	Умеет применять знания на практике в базовом объеме в понимании процесса развития философской картины мира, характера философских проблем; умелом использовании философских категорий в решении познавательных и творческих задач	Демонстрирует высок уровень умений в пон процесса развития фи картины мира, характ философских проблем использовании филос категорий в решении познавательных и тво задач
Навыки: рефлексии, самооценки,	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами рефлексии, самооценки,	Демонстрирует владе навыками на высоком

самоконтроля, в способах формирования мировоззрения, анализе социально и лично значимых философских проблем.	навыки, допуская грубые ошибки при рефлексии, самооценке, самоконтроле, способах формирования мировоззрения, анализе социально и лично значимых философских проблем.	рефлексии, самооценки, самоконтроля, способов формирования мировоззрения, анализа социально и лично значимых философских проблем.	самоконтроля, способов формирования мировоззрения, анализа социально и лично значимых философских проблем.	рефлексии, самооцен самоконтроля, спосо формирования миров анализа социально и л значимых философск проблем.
ОК-2 - **способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской по**				
Знания: закономерности взаимодействия человека и общества; основных этапов историко-культурногоразвития человека и человечества; особенностей современного экономическогоразвития России и мира.	Не знает (допускает грубые ошибки) в определении закономерности взаимодействия человека и общества; основных этапов историко-культурногоразвития человека и человечества; особенностей современного экономическогоразвития России и мира.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок в определении закономерности взаимодействия человека и общества; основных этапов историко-культурногоразвития человека и человечества; особенностей современного экономическогоразвития России и мира.	Знает достаточно в базовом объеме закономерности взаимодействия человека и общества; основные этапы историко-культурногоразвития человека и человечества; особенности современного экономическогоразвития России и мира.	Демонстрирует высок уровень знаний закон взаимодействия челов общества; основных э историко-культурного человека и человечест особенностей совреме экономическогоразви России и мира.
Умения: выявлять достоверные источники исторической информации, обрабатывать, анализировать историческую информацию.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при выявлении достоверных источников исторической информации, обработке, анализе исторической информации.	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок при выявлении достоверных источников исторической информации, обработке, анализе исторической информации.	Умеет применять знания на практике в базовом объеме при выявлении достоверных источников исторической информации, обработке, анализе исторической информации.	Демонстрирует высок уровень умений при в достоверных источни исторической информ обработке, анализе исторической информ
Навыки:	Не владеет.	Демонстрирует частичные	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владе

анализа значимых исторических проблем. Способен проявлять гражданскую позицию.	Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки при анализе значимых исторических проблем, а также проявлении способности проявлять гражданскую позицию.	владения без грубых ошибок при анализе значимых исторических проблем, а также проявлении способности проявлять гражданскую позицию.	при анализе значимых исторических проблем, а также проявлении способности проявлять гражданскую позицию.	высоком уровне при а значимых историческ проблем, а также проя способности проявлят гражданскую позицин
ОК-3 - способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности				
Знания: основ экономических знаний; специфики и возможности использования экономических знаний в профессиональной сфере жизнедеятельности; базовых экономических понятий (спрос, предложение, цена, стоимость, товар, деньги, доходы, расходы, прибыль, риск, собственность, управление, рынок, фирма, государство).	Не знает (допускает грубые ошибки) основ экономических знаний; специфики и возможности использования экономических знаний в профессиональной сфере жизнедеятельности; базовых экономических понятий (спрос, предложение, цена, стоимость, товар, деньги, доходы, расходы, прибыль, риск, собственность, управление, рынок, фирма, государство).	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок основ экономических знаний; специфики и возможности использования экономических знаний в профессиональной сфере жизнедеятельности; базовых экономических понятий (спрос, предложение, цена, стоимость, товар, деньги, доходы, расходы, прибыль, риск, собственность, управление, рынок, фирма, государство).	Знает достаточно в базовом объеме основы экономических знаний; специфику и возможности использования экономических знаний в профессиональной сфере жизнедеятельности; базовые экономические понятия (спрос, предложение, цена, стоимость, товар, деньги, доходы, расходы, прибыль, риск, собственность, управление, рынок, фирма, государство).	Демонстрирует высок уровень знаний основ экономических знани специфики и возможн использования эконом знаний в профессиона сфере жизнедеятельно базовых экономическ понятий (спрос, предл цена, стоимость, товар доходы, расходы, при риск, собственность, управление, рынок, ф государство).
Умения: определять специфику экономических знаний в профессиональной сфере жизнедеятельности; определять возможности использования экономических знаний в сфере	Не умеет определять специфику экономических знаний в профессиональной сфере жизнедеятельности; определять возможности использования экономических знаний в сфере индустрии моды; использовать	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок при определении специфики экономических знаний в профессиональной сфере жизнедеятельности; определении возможности	Умеет применять знания на практике в базовом объеме при определении специфики экономических знаний в профессиональной сфере жизнедеятельности; определении возможности	Демонстрирует уровень умений определении экономических зн профессиональной жизнедеятельности; определении во

индустрии моды; использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов, связанных с профессией.	понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов, связанных с профессией.	использования экономических знаний в сфере индустрии моды; использовании понятийного аппарата экономической науки для описания экономических и финансовых процессов, связанных с профессией.	использования экономических знаний в сфере индустрии моды; использовании понятийного аппарата экономической науки для описания экономических и финансовых процессов, связанных с профессией.	использования экон знаний в сфере моды; испо понятийного экономической на описания экономич финансовых связанных с професси
Навыки: помогающие определять специфику экономических знаний в профессиональной сфере жизнедеятельности; владения методами личного финансового планирования.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки при определении специфики экономических знаний в профессиональной сфере жизнедеятельности; владении методами личного финансового планирования.	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок при определении специфики экономических знаний в профессиональной сфере жизнедеятельности; владении методами личного финансового планирования.	Владеет базовыми приемами при определении специфики экономических знаний в профессиональной сфере жизнедеятельности; владении методами личного финансового планирования.	Демонстрирует вла высоком уровне определении экономических зн профессиональной жизнедеятельности; методами личного фи планирования.
ОК-4 - способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности				
Знания: юридического терминологического ряда учебной дисциплины, основного круга законодательных актов дисциплины.	Не знает (допускает грубые ошибки) юридический терминологический ряд учебной дисциплины, основной круг законодательных актов дисциплины.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок юридического терминологического ряда учебной дисциплины, основного круга законодательных актов дисциплины.	Знает достаточно в базовом объеме юридический терминологический ряд учебной дисциплины, основной круг законодательных актов дисциплины.	Демонстрирует высок уровень знаний юрид терминологического р учебной дисциплины, основного круга законодательных акто дисциплины.

Умения: классифицировать и применять нормативные правовые документы по своему профилю деятельности.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в классифицировании и применении нормативных правовых документов по своему профилю деятельности.	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок при классифицировании и применении нормативных правовых документов по своему профилю деятельности.	Умеет применять знания на практике в базовом объеме при классифицировании и применении нормативных правовых документов по своему профилю деятельности.	Демонстрирует высок уровень умений при классифицировании и применении нормати правовых документов профилю деятельност
Навыки: использования основ правовых знаний в различных сферах деятельности.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки при использовании основ правовых знаний в различных сферах деятельности.	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок при использовании основ правовых знаний в различных сферах деятельности.	Владеет базовыми навыками использования основ правовых знаний в различных сферах деятельности.	Демонстрирует владе навыками на высоком при использовании ос правовых знаний в ра сферах деятельности.
ОК-5 - способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкульт взаимодействия				
Знания: языковых средств (лексических, грамматических, фонетических), на основе которых совершенствуется владение иностранным языком; в т.ч. для написания ВКР.	Не знает (допускает грубые ошибки) в языковых средствах (лексических, грамматических, фонетических), на основе которых совершенствуется владение иностранным языком; в т.ч. для написания ВКР.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок в языковых средствах (лексических, грамматических, фонетических), на основе которых совершенствуется владение иностранным языком; в т.ч. для написания ВКР.	Знает достаточно в базовом объеме языковые средства (лексические, грамматические, фонетические), на основе которых совершенствуется владение иностранным языком; в т.ч. для написания ВКР.	Демонстрирует уровень знаний средств (ле грамматических, фонетических), на которых соверш владение иностранны в т.ч. для написания В
Умения: уверенно общаться на повседневные и другие темы из области личных или	Не умеет. Демонстрирует частичные умения (допуская грубые ошибки) при общении на повседневные и другие темы	Демонстрирует частичные умения (без грубых ошибок) при при общении на повседневные и другие темы из	Умеет применять знания на практике в базовом объеме при при общении на повседневные и другие темы из области	Демонстрирует уровень умений общении на повседн другие темы из облас

профессиональных интересов; делать ясный, логично построенный доклад, выделяя важные моменты, подтверждающие точку зрения; извлекать информацию из прочитанного, в зависимости от целей и избирательно используя необходимые справочные материалы для написания ВКР.	из области личных или профессиональных интересов; работе над ясным, логично построенным докладом, выделяя важные моменты, подтверждающие точку зрения; извлечении информации из прочитанного, в зависимости от целей, и избирательного использования необходимых справочных материалов для написания ВКР.	области личных или профессиональных интересов; работе над ясным, логично построенным докладом, выделяя важные моменты, подтверждающие точку зрения; извлечении информации из прочитанного, в зависимости от целей, и избирательного использования необходимых справочных материалов для написания ВКР.	личных или профессиональных интересов; работе над ясным, логично построенным докладом, выделяя важные моменты, подтверждающие точку зрения; извлечении информации из прочитанного, в зависимости от целей, и избирательного использования необходимых справочных материалов для написания ВКР.	или професс интересов; работе над ясным, построенным выделяя важные подтверждающие точ извлечении информ прочитанного, в завис целей, и изби использования не справочных матери написания ВКР.
Навыки: выработки стратегии анализа и создания устных и письменных текстов на русском и иностранном языках, словосочетания и стандартные обороты для того, чтобы передать информацию, в т.ч. по теме ВКР	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки при выработке стратегии анализа и создания устных и письменных текстов на русском и иностранном языках, словосочетаний и стандартных оборотов для того, чтобы передать информацию, в т.ч. по теме ВКР.	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок при выработке стратегии анализа и создания устных и письменных текстов на русском и иностранном языках, словосочетаний и стандартных оборотов для того, чтобы передать информацию, в т.ч. по теме ВКР.	Владеет базовыми навыками выработки стратегии анализа и создания устных и письменных текстов на русском и иностранном языках, словосочетаний и стандартных оборотов для того, чтобы передать информацию, в т.ч. по теме ВКР.	Демонстрирует владе высоком уровне при в стратегии анализа и с устных и письменных на русском и иностра языках, словосочетан стандартных оборото чтобы передать инфо т.ч. по теме ВКР.
ОК-6 - способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия				
Знания: истории культурного развития человека и человечества.	Не знает (допускает грубые ошибки):	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок:	Знает достаточно в базовом объеме:	Демонстрирует высок уровень знаний:

Умения: преодолевать влияние стереотипов, объективных и субъективных барьеров общения, быть готовым к межкультурному диалогу в общей и профессиональной сферах коммуникации и сотрудничеству в коллективе, в т.ч. в период подготовки ВКР.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения (допуская грубые ошибки) в преодолении влияния стереотипов, объективных и субъективных барьеров общения, в готовности к межкультурному диалогу в общей и профессиональной сферах коммуникации, а также сотрудничеству в коллективе, в т.ч. в период подготовки ВКР.	Демонстрирует частичные умения (без грубых ошибок) в преодолении влияния стереотипов, объективных и субъективных барьеров общения, в готовности к межкультурному диалогу в общей и профессиональной сферах коммуникации, а также сотрудничеству в коллективе, в т.ч. в период подготовки ВКР.	Умеет применять знания на практике в базовом объеме в преодолении влияния стереотипов, объективных и субъективных барьеров общения, в готовности к межкультурному диалогу в общей и профессиональной сферах коммуникации, а также сотрудничеству в коллективе, в т.ч. в период подготовки ВКР.	Демонстрирует уровень умений пр влияние ст объективных и суб барьеров общения готовым к межку диалогу в об профессиональной коммуникации сотрудничеству в кол т.ч. в период подготов
Навыки: осуществления межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах коммуникации, готовности работать в коллективе, способности толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения навыками (допуская грубые ошибки) при осуществлении межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах коммуникации, готовности работать в коллективе, способности толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок при осуществлении межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах коммуникации, готовности работать в коллективе, способности толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Владеет базовыми навыками осуществления межкультурного диалога в общей и профессиональной сферах коммуникации, готовности работать в коллективе, способности толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Демонстрирует навыками на высок при осуш межкультурного ди общей и професс сферах комм готовности рабо коллективе, сп толерантно вос социальные, э конфессиональные культурные различия.
ОК-7 - способность к самоорганизации и самообразованию				
Знания: содержания процессов самоорганизации и	Не знает (допускает грубые ошибки) содержания процессов самоорганизации и	Демонстрирует частичные знания (без грубых ошибок) содержания процессов	Знает достаточно в базовом объеме содержание процессов самоорганизации и	Демонстрирует высок уровень знаний содер процессов самоорган

самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности в т.ч. в рамках основных требований к ВКР.	самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности в т.ч. в рамках основных требований к ВКР.	самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности в т.ч. в рамках основных требований к ВКР.	самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности в т.ч. в рамках основных требований к ВКР.	самообразования, их особенности и технол реализации, исходя из совершенствования профессиональной деятельности в т.ч. в р основных требований
Умения: планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения ВКР и профессиональной деятельности.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при планировании целей и устанавливании приоритетов при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения ВКР и профессиональной деятельности.	Демонстрирует частичные умения (без грубых ошибок) при планировании целей и устанавливании приоритетов при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения ВКР и профессиональной деятельности.	Умеет применять знания на практике в базовом объеме при планировании целей и устанавливании приоритетов при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения ВКР и профессиональной деятельности.	Демонстрирует высок уровень умений при планировании целей и устанавливании прио при осуществлении деятельности; самосто строить процесс овла информацией, отобра структурированной дл выполнения ВКР и профессиональной деятельности.
Навыки: в выборе технологий организации процесса самообразования и самоорганизации при подготовке ВКР.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения навыками (допуская грубые ошибки) при выборе технологий организации процесса самообразования и самоорганизации при подготовке ВКР.	Демонстрирует частичные владения (без грубых ошибок) при выборе технологий организации процесса самообразования и самоорганизации при подготовке ВКР.	Владеет базовыми навыками в выборе технологий организации процесса самообразования и самоорганизации при подготовке ВКР.	Демонстрирует владе навыками на высоком при выборе технологи организации процесса самообразования и самоорганизации при подготовке ВКР.

ОК-8 - способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности				
Знание: сущности физиологических и социально-психологических основ физического развития и воспитания личности, особенности их проявления в профессиональной деятельности, принципов подбора нагрузки и правильного распределения сил в процессе подготовки и защиты ВКР.	Не знает (допускает грубые ошибки) сущности физиологических и социально-психологических основ физического развития и воспитания личности, особенности их проявления в профессиональной деятельности, принципов подбора нагрузки и правильного распределения сил в процессе подготовки и защиты ВКР.	Демонстрирует частичные знания (без грубых ошибок) сущности физиологических и социально-психологических основ физического развития и воспитания личности, особенности их проявления в профессиональной деятельности, принципов подбора нагрузки и правильного распределения сил в процессе подготовки и защиты ВКР.	Знает достаточно в базовом объеме сущность физиологических и социально-психологических основ физического развития и воспитания личности, особенности их проявления в профессиональной деятельности, принципы подбора нагрузки и правильного распределения сил в процессе подготовки и защиты ВКР.	Демонстрирует высок уровень знаний сущн физиологических и социально-психологи основ физического ра воспитания личности особенности их прояв профессиональной деятельности, принци подбора нагрузки и правильного распреде в процессе подготовк защиты ВКР.
Умение: формировать интерес к здоровому образу жизни, развивать потребность к занятиям физическими упражнениями и спортом, анализировать технику выполнения физических упражнений, подбирать нагрузку и соблюдать режим труда и отдыха в процессе подготовки ВКР	Не умеет. Демонстрирует частичные умения (допуская грубые ошибки) формировать интерес к здоровому образу жизни, развивать потребность к занятиям физическими упражнениями и спортом, анализировать технику выполнения физических упражнений, подбирать нагрузку и соблюдать режим труда и отдыха в процессе подготовки ВКР	Демонстрирует частичные умения (без грубых ошибок) при формировании интереса к здоровому образу жизни, развитии потребности к занятиям физическими упражнениями и спортом, анализе техники выполнения физических упражнений, подборе нагрузки и соблюдении режима труда и отдыха в процессе подготовки ВКР	Умеет применять знания на практике в базовом объеме при формировании интереса к здоровому образу жизни, развитии потребности к занятиям физическими упражнениями и спортом, анализе техники выполнения физических упражнений, подборе нагрузки и соблюдении режима труда и отдыха в процессе подготовки ВКР	Демонстрирует высок уровень умений при формировании интере здоровому образу жиз развитии потребности занятиям физическим упражнениями и спор анализе техники выпо физических упражнен подборе нагрузки и со режима труда и отдых процессе подготовки
Владение: основными средствами самостоятельного	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения навыками (допуская грубые	Демонстрирует частичные владения (без грубых ошибок) в выборе основных средств	Владеет базовыми навыками в выборе основных средств самостоятельного	Демонстрирует владе навыками на высоком при выборе основных

использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, методами контроля состояния организма при нагрузках, в т.ч. возникающих в процессе подготовки ВКР.	ошибки) в выборе основных средств самостоятельного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, методов контроля состояния организма при нагрузках, в т.ч. возникающих в процессе подготовки ВКР.	самостоятельного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, методов контроля состояния организма при нагрузках, в т.ч. возникающих в процессе подготовки ВКР.	использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, методов контроля состояния организма при нагрузках, в т.ч. возникающих в процессе подготовки ВКР.	самостоятельного использования метод физического воспитан укрепления здоровья, контроля состояния о при нагрузках, в т.ч. возникающих в проце подготовки ВКР.
ОК-9 - способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций				
Знания: правил пожарной и производственной безопасности в сфере профессиональной деятельности и охраны труда на рабочем месте; основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.	Не знает (допускает грубые ошибки) правила пожарной и производственной безопасности в сфере профессиональной деятельности и охраны труда на рабочем месте; основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.	Демонстрирует частичные знания (без грубых ошибок) правил пожарной и производственной безопасности в сфере профессиональной деятельности и охраны труда на рабочем месте; основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.	Знает достаточно в базовом объеме правила пожарной и производственной безопасности в сфере профессиональной деятельности и охраны труда на рабочем месте; основные методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.	Демонстрирует высок уровень знаний прави пожарной и производ безопасности в сфере профессиональной деятельности и охран рабочем месте; основ методов защиты в усл чрезвычайных ситуац
Умения: защитить людей в условиях чрезвычайной ситуации, используя знание основных факторов нанесения вреда здоровью и угрозы жизни; оценивать уровень соблюдения правил техники безопасности и охраны труда при подготовке ВКР.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения (допуская грубые ошибки) при защите людей в условиях чрезвычайной ситуации, используя знание основных факторов нанесения вреда здоровью и угрозы жизни; оценке уровня соблюдения правил техники безопасности и охраны труда	Демонстрирует частичные умения (без грубых ошибок) при защите людей в условиях чрезвычайной ситуации, используя знание основных факторов нанесения вреда здоровью и угрозы жизни; оценке уровня соблюдения правил техники безопасности и охраны труда при подготовке ВКР.	Умеет применять знания на практике в базовом объеме при защите людей в условиях чрезвычайной ситуации, используя знание основных факторов нанесения вреда здоровью и угрозы жизни; оценке уровня соблюдения правил техники безопасности и охраны труда при подготовке ВКР.	Демонстрирует высок уровень умений при з людей в условиях чре ситуации, используя з основных факторов на вреда здоровью и угро жизни; оценке уровня соблюдения правил те безопасности и охран при подготовке ВКР.

	при подготовке ВКР.			
Навыки: оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайной ситуации; соблюдения правил пожарной и производственной безопасности в сфере профессиональной деятельности; охраны труда на рабочем месте в процессе подготовки ВКР.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения навыками (допуская грубые ошибки) при оказании первой помощи пострадавшим в чрезвычайной ситуации; соблюдении правил пожарной и производственной безопасности в сфере профессиональной деятельности; охране труда на рабочем месте в процессе подготовки ВКР.	Демонстрирует частичные владения навыками (без грубых ошибок) при оказании первой помощи пострадавшим в чрезвычайной ситуации; соблюдении правил пожарной и производственной безопасности в сфере профессиональной деятельности; охране труда на рабочем месте в процессе подготовки ВКР.	Владеет базовыми навыками оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайной ситуации; соблюдения правил пожарной и производственной безопасности в сфере профессиональной деятельности; охраны труда на рабочем месте в процессе подготовки ВКР.	Демонстрирует владе навыками на высоком при оказании первой пострадавшим в чрез ситуации; соблюдени пожарной и производ безопасности в сфере профессиональной деятельности; охране рабочем месте в проц подготовки ВКР.
ОК-10 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.				
Знания: основ культуры мышления и применяет их при подготовке ВКР.	Не знает (допускает грубые ошибки) основ культуры мышления и не применяет их при подготовке ВКР.	Демонстрирует частичные знания (без грубых ошибок) основ культуры мышления и фрагментарно применяет их при подготовке ВКР.	Знает достаточно в базовом объеме основы культуры мышления и применяет их при подготовке ВКР.	Демонстрирует высок уровень знаний основ мышления и применя новом качестве при по ВКР.
Умения: оценивать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично	Не умеет. Демонстрирует частичные умения (допуская грубые ошибки) при оценке информации, проблематизировании мыслительной ситуации; определении пути, способа,	Демонстрирует частичные умения (без грубых ошибок) оценивать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию; определять пути, способы, стратегии решения проблемных	Умеет применять знания на практике в базовом объеме при оценке информации, проблематизировании мыслительной ситуации; определении пути, способа, стратегии решения проблемных	Демонстрирует уровень умений информацию, проблематизировать мыслительную определять пути, стратегии решения пр

формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения при подготовке ВКР.	стратегии решения проблемных ситуаций; логичного формулирования, аргументированного изложения, отстаивания собственного видения проблем и способов их решения при подготовке ВКР.	ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения при подготовке ВКР.	ситуаций; логичного формулирования, аргументированного изложения, отстаивания собственного видения проблем и способов их решения при подготовке ВКР.	ситуаций; формулировать, аргументировано отстаивать собственн проблем и способов и при подготовке ВКР.
Навыки: владения мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации при проведениии предпроектного исследования и подготовке ВКР.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения навыками, допуская грубые ошибки при:	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок при:	Владеет базовыми навыками	Демонстрирует владе навыками на высоком при
ОК-11- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения				
Знание: сущности понятия «деятельность», лидерства для решения профессиональных задач, социальной значимости будущей профессии, требования профессионального стандарта, основных этапов и способов профессионального самовоспитания и саморазвития.	Не знает (допускает грубые ошибки) сущности понятия «деятельность», лидерства для решения профессиональных задач, социальной значимости будущей профессии, требования профессионального стандарта, основных этапов и способов профессионального самовоспитания и саморазвития.	Демонстрирует частичные знания (без грубых ошибок) сущности понятия «деятельность», лидерства для решения профессиональных задач, социальной значимости будущей профессии, требования профессионального стандарта, основных этапов и способов профессионального самовоспитания и саморазвития.	Знает достаточно в базовом объеме сущность понятия «деятельность», лидерства для решения профессиональных задач, социальной значимости будущей профессии, требований профессионального стандарта, основных этапов и способов профессионального самовоспитания и саморазвития.	Демонстрирует уровень знаний понятия «деят лидерства для профессиональных социальной з будущей профессии, т профессионального основных этапов и профессионального самовоспитания саморазвития.

Умение: решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни; формировать первичные навыки профессиональной рефлексии (самооценки), использовать полученные знания в профессиональной деятельности; принимать наиболее эффективные решения при подготовке ВКР.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения (допуская грубые ошибки) в решении различных задач профессиональной деятельности, выявлении, описывании и объяснении фактов, явлений и процессов в реальной жизни; формировании первичных навыков профессиональной рефлексии (самооценки), использовании полученных знаний в профессиональной деятельности; принятии наиболее эффективных решений при подготовке ВКР.	Демонстрирует частичные умения (без грубых ошибок) в решении различных задач профессиональной деятельности, выявлении, описывании и объяснении фактов, явлений и процессов в реальной жизни; формировании первичных навыков профессиональной рефлексии (самооценки), использовании полученных знаний в профессиональной деятельности; принятии наиболее эффективных решений при подготовке ВКР.	Умеет применять знания на практике в базовом объемев решении различных задач профессиональной деятельности, выявлении, описывании и объяснении фактов, явлений и процессов в реальной жизни; формировании первичных навыков профессиональной рефлексии (самооценки), использовании полученных знаний в профессиональной деятельности; принятии наиболее эффективных решений при подготовке ВКР.	Демонстрирует уровень умений различные профессиональной деятельности, описывать и объясня явления и процессы жизни; формировать навыки професс рефлексии (са использовать п знания в професс деятельности; наиболее эффективны при подготовке ВКР.
Навыки: взаимодействия и общения; организационными навыками в профессиональной деятельности; методами анализа, прогнозирования, оптимизации и обоснования творческих решений при подготовке ВКР.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения навыками при взаимодействии и общении; организационными навыками в профессиональной деятельности; допускает грубые ошибки в методах анализа, прогнозирования, оптимизации и обоснования творческих решений при подготовке ВКР.	Демонстрирует частичные владения навыками (без грубых ошибок) взаимодействия и общения; организационными навыками в профессиональной деятельности; методами анализа, прогнозирования, оптимизации и обоснования творческих решений при подготовке ВКР.	Владеет базовыми навыками взаимодействия и общения; организационными навыками в профессиональной деятельности; методами анализа, прогнозирования, оптимизации и обоснования творческих решений при подготовке ВКР.	Демонстрирует владе навыками на высоком при взаимодействии и организационными на профессиональной деятельности; в мето анализа, прогнозиров оптимизации и обосн творческих решений подготовке ВКР.
ОПК-1 - способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проекти любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка				

Знания: в целом практической и теоретической основы рисунка.	Не знает (допускает грубые ошибки) в целом практической и теоретической основы рисунка.	Демонстрирует частичные знания (без грубых ошибок) в целом практической и теоретической основы рисунка.	Знает достаточно в базовом объеме практическую и теоретическую основы рисунка.	Демонстрирует высок уровень знаний в цело практической и теорет основы рисунка.
Умения: находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, в т.ч. при выполнении ВКР.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения (допуская грубые ошибки) при нахождении основных тональных и цветовых отношений в рисунке, использовании разных типов рисунка в практике составления композиции и перерабатывании их в направлении проектирования любого объекта, в т.ч. при выполнении ВКР.	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок при нахождении основных тональных и цветовых отношений в рисунке, использовании разных типов рисунка в практике составления композиции и перерабатывании их в направлении проектирования любого объекта, в т.ч. при выполнении ВКР.	Умеет применять знания на практике в базовом объеме при нахождении основных тональных и цветовых отношений в рисунке, использовании разных типов рисунка в практике составления композиции и перерабатывании их в направлении проектирования любого объекта, в т.ч. при выполнении ВКР.	Демонстрирует уровень умений основные тональ цветовые отношения использовать разн рисунка в составления компо перерабатывать направлении проек любого объекта, в выполнении ВКР.
Навыки: владения рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения человеческой фигуры в технических рисунках ВКР.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения навыками (допуская грубые ошибки) рисунка, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения человеческой фигуры в технических рисунках ВКР.	Демонстрирует частичные владения навыками (без грубых ошибок) рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения человеческой фигуры в технических рисунках ВКР.	Владеет базовыми навыками рисунка, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения человеческой фигуры в технических рисунках ВКР.	Демонстрирует навыками (на высоко работы над принципами выбора исполнения к рисунка, линейно-конструктив построения че фигуры в технически ВКР.

ОПК-2 - владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями				
Знания: основ цветоведения и колористики, их значения при создании творческой работы; приемов работы со смешиваемыми красками; теоретических основ живописи и цветовой композиции при подготовке портфолио.	Не знает (допускает грубые ошибки) основ цветоведения и колористики, их значения при создании творческой работы; приемов работы со смешиваемыми красками; теоретических основ живописи и цветовой композиции при подготовке портфолио.	Демонстрирует частичные знания (без грубых ошибок) основ цветоведения и колористики, их значения при создании творческой работы; приемов работы со смешиваемыми красками; теоретических основ живописи и цветовой композиции при подготовке портфолио.	Знает достаточно в базовом объеме основы цветоведения и колористики, их значение при создании творческой работы; приемы работы со смешиваемыми красками; теоретические основы живописи и цветовой композиции при подготовке портфолио.	Демонстрирует уровень знаний цветоведения и ко их значения при творческой работы; приемов работы со смешиваемыми краск теоретических основ и цветовой композиц подготовке портфолио
Умения: использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении живописных задач и применении основных законов изобразительного искусства в области специальных дисциплин.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения (допуская грубые) ошибки в использовании инструментария для достижения наибольшей выразительности при решении живописных задач и применении основных законов изобразительного искусства в области специальных дисциплин.	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в использовании инструментария для достижения наибольшей выразительности при решении живописных задач и применении основных законов изобразительного искусства в области специальных дисциплин.	Умеет применять знания на практике в базовом объеме при использовании инструментария для достижения наибольшей выразительности при решении живописных задач и применения основных законов изобразительного искусства в области специальных дисциплин.	Демонстрирует уровень умений ис инструментарий достижения на выразительности при живописных за применении основны изобразительного ис области сп дисциплин.
Навыки: владения методами, приемами работы над живописным произведением, принципами выбора техники выполнения живописной и цветной композиции.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения навыками (допуская грубые ошибки) применения методов и приёмов работы над живописным произведением,	Демонстрирует частичные владения навыками (без грубых ошибок) применения методов и приёмов работы над живописным произведением, принципами выбора техники	Владеет базовыми навыками применения методов и приёмов работы над живописным произведением, принципами выбора техники выполнения живописной и цветной композиции.	Демонстрирует владе навыками (на высоко применения методов работы над живописн произведением, прин выбора техники выпо

	принципами выбора техники выполнения живописной и цветной композиции.	выполнения живописной и цветной композиции.		живописной и цветно композиции.
ОПК-3 - способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании				
Знания: основных законов, понятий и категорий объёмной композиции; принципов композиционной гармонизации формы; способов трансформации поверхности.	Не знает (допускает грубые ошибки) основных законов, понятий и категорий объёмной композиции; принципов композиционной гармонизации формы; способов трансформации поверхности.	Демонстрирует частичные знания (без грубых ошибок) основных законов, понятий и категорий объёмной композиции; принципов композиционной гармонизации формы; способов трансформации поверхности.	Знает достаточно в базовом объеме основные законы, понятия и категории объёмной композиции; принципы композиционной гармонизации формы; способы трансформации поверхности.	Демонстрирует высок уровень знаний основ законов, понятий и ка объёмной композиции принципов композиц гармонизации формы трансформации повер
Умения: практически использовать композиционные приемы в формообразовании; логически подходить к конструированию и поиску формы.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в практическом использовании композиционных приемов в формообразовании; логическом подходе к конструированию и поиску формы.	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в практическом использовании композиционных приемов в формообразовании; логическом подходе к конструированию и поиску формы.	Умеет применять знания на практике, в базовом объеме, в практическом использовании композиционных приемов в формообразовании; логическом подходе к конструированию и поиску формы.	Демонстрирует высок уровень умений в пра использовании композиционных при формообразовании; л подходе к конструиро поиску формы.
Навыки: в приёмах работы с пластическими материалами, применения видов соединений; пользования различными видами инструментов для	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения навыками (допуская грубые ошибки) в приёмах работы с пластическими материалами, применении видов соединений;	Демонстрирует частичные владения навыками (без грубых ошибок) в приёмах работы с пластическими материалами, применении видов соединений; пользовании различными	Владеет базовыми навыками в приёмах работы с пластическими материалами, применения видов соединений; пользования различными видами инструментов для	Демонстрирует владе навыками на высоком приёмах работы с пластическими матер применения видов со пользования различн

работы с пластическими материалами.	пользовании различными видами инструментов для работы с пластическими материалами.	видами инструментов для работы с пластическими материалами.	работы с пластическими материалами.	видами инструментов работы с пластически материалами.
ОПК-4 - способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании				
Знания: основ шрифтовых композиций, в работе использует модульную сетку.	Не знает (допускает грубые ошибки) основ шрифтовых композиций, в работе использует модульную сетку.	Демонстрирует частичные знания (без грубых ошибок) основ шрифтовых композиций, в работе использует модульную сетку.	Знает достаточно в базовом объеме основы шрифтовых композиций, в работе использует модульную сетку.	Демонстрирует высок уровень знаний основ шрифтовых композиц работе использует мод сетку.
Умения: комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата; применять при оформлении текстовой части исследования ВКР.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения (допуская грубые ошибки) при комбинировании различных видов шрифтов, создании шрифтовых блоков, размещении их на носителях различного формата; применении шрифтовых блоков в оформлении текстовой части исследования ВКР.	Демонстрирует частичные умения (без грубых ошибок) при комбинировании различных видов шрифтов, создании шрифтовых блоков, размещении их на носителях различного формата; применении шрифтовых блоков в оформлении текстовой части исследования ВКР.	Умеет применять знания на практике, в базовом объеме, при комбинировании различных видов шрифтов, создании шрифтовых блоков, размещении их на носителях различного формата; применении шрифтовых блоков в оформлении текстовой части исследования ВКР.	Демонстрирует высок уровень умений комб различные виды шриф создавать шрифтовые размещать их на носи различного формата; при оформлении текс части исследования В
Навыки: владения компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, проектировании собственных шрифтов при оформлении	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения навыками (допуская грубые ошибки) компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций,	Демонстрирует частичные владения навыками (без грубых ошибок) компьютерных технологий при составлении шрифтовых композиций, проектировании собственных	Владеет базовыми навыками владения компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, проектировании собственных шрифтов при оформлении	Демонстрирует владе навыками (на высоко компьютерных технол составлении шрифтов композиций, проектир собственных шрифто

портфолио, как составной части ВКР.	проектировании собственных шрифтов при оформлении портфолио, как составной части ВКР.	шрифтов при оформлении портфолио, как составной части ВКР.	портфолио, как составной части ВКР.	оформлении портфол составной части ВКР.
ОПК-5 - способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)				
Знания: теоретико-методологические основы разработки современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; теоретические основы преподавания в области изобразительного искусства.	Не знает (допускает грубые ошибки) теоретико-методологических основ разработки современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; теоретических основ преподавания в области изобразительного искусства.	Демонстрирует частичные знания (без грубых ошибок) теоретико-методологических основ разработки современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; теоретических основ преподавания в области изобразительного искусства.	Знает достаточно в базовом объеме теоретико-методологические основы разработки современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; теоретические основы преподавания в области изобразительного искусства.	Демонстрирует высок уровень знаний теоретико-методологи основ разработки сов методов диагностиров достижений обучающ воспитанников; теоре основ преподавания в изобразительного иск
Умения: применять современные методы диагностирования достижений обучающихся в образовательном процессе; методы, приемы обучения в соответствии с поставленными целями; осуществлять выбор содержания образования.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в применении современных методов диагностирования достижений обучающихся в образовательном процессе; методов, приемов обучения в соответствии с поставленными целями; осуществлении выбора содержания образования.	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в применении современных методов диагностирования достижений обучающихся в образовательном процессе; методов, приемов обучения в соответствии с поставленными целями; осуществлении выбора содержания образования.	Умеет применять знания на практике, в базовом объеме, современные методы диагностирования достижений обучающихся в образовательном процессе; методы, приемы обучения в соответствии с поставленными целями; осуществлять выбор содержания образования.	Демонстрирует уровень умений в пр современных диагностирования д обучающихся образовательном методов, приемов о соответствии с поста целями; осуществлен содержания образова
Навыки: владения основными способами	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения	Демонстрирует частичные владения навыками (без грубых	Владеет базовыми навыками владения основными способами	Демонстрирует владе навыками (на высоко

диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в образовательном процессе; педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).	навыками (допуская грубые ошибки) диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в образовательном процессе; педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).	ошибок) диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в образовательном процессе; педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).	диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в образовательном процессе; педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).	диагностирования дос обучающихся и воспи в образовательном пр педагогических прием методов при преподав художественных и пр дисциплин (модулей)
ОПК-6 - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с прим информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности				
Знания: преимуществ различных способов сбора, обработки и представления информации с учетом современных требований к уровню защиты информации; применения сравнительных характеристик.	Не знает (допускает грубые ошибки) преимуществ различных способов сбора, обработки и представления информации с учетом современных требований к уровню защиты информации; применения сравнительных характеристик.	Демонстрирует частичные знания (без грубых ошибок) преимуществ различных способов сбора, обработки и представления информации с учетом современных требований к уровню защиты информации; применения сравнительных характеристик.	Знает достаточно в базовом объеме преимущества различных способов сбора, обработки и представления информации с учетом современных требований к уровню защиты информации; применяет сравнительные характеристики.	Демонстрирует высок уровень знаний преим различных способов с обработки и представ информации с учетом современных требова уровню защиты инфо применения сравните характеристик
Умения: применять информационные и коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации, в т.ч. в области предпроектного исследования ВКР.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения (допуская грубые ошибки) в применении информационных и коммуникационных технологий для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации, в т.ч. в области	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в применении информационных и коммуникационных технологий для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации, в т.ч. в области	Умеет применять знания на практике, в базовом объеме, в информационных и коммуникационных технологиях для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации, в т.ч. в области	Демонстрирует уровень умений информационные коммуникационные т для сбора, обра представления в форматах професс информации, в т.ч. предпроектного ис ВКР.

	предпроектного исследования ВКР.	предпроектного исследования ВКР.	предпроектного исследования ВКР.	
Навыки: использования ИКТ для обработки и синтеза информации в среде электронных профессиональных продуктов; работы с программными продуктами в сфере информационной безопасности.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения навыками (допуская грубые ошибки) использования ИКТ для обработки и синтеза информации в среде электронных профессиональных продуктов; работы с программными продуктами в сфере информационной безопасности.	Демонстрирует частичные владения навыками (без грубых ошибок) использования ИКТ для обработки и синтеза информации в среде электронных профессиональных продуктов; работы с программными продуктами в сфере информационной безопасности.	Владеет базовыми навыками использования ИКТ для обработки и синтеза информации в среде электронных профессиональных продуктов; работы с программными продуктами в сфере информационной безопасности.	Демонстрирует владе навыками (на высоко использования ИКТ д обработки и синтеза информации в среде электронных профессиональных пр работы с программны продуктами в сфере информационной без
ОПК-7 - способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в тре формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий				
Знания: информационных технологий и их возможностей для реализации методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации.	Не знает, допускает грубые ошибки в применении информационных технологий и их возможностей для реализации методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации.	Демонстрирует частичные знания (без грубых ошибок) информационных технологий и их возможностей для реализации методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации.	Знает достаточно в базовом объеме информационные технологии и их возможности для реализации методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации.	Демонстрирует высок уровень знаний информационных тех их возможностей для реализации методов, средств получения, хр переработки информа
Умения: транслировать знания в рамках компетенции, демонстрировать владение основными методами и приемами работы с информацией, в т.ч. в ходе	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при попытке транслировать знания в рамках компетенции, при демонстрации владения	Демонстрирует частичные умения (без грубых ошибок) транслировать знания в рамках компетенции, демонстрировать владение основными методами и приемами работы с	Умеет применять знания на практике, в базовом объеме, при осуществлении трансляции знаний в рамках компетенции, при демонстрации владения основными методами и	Демонстрирует высок уровень умений транс знания в рамках комп демонстрировать влад основными методами приемами работы с

подготовки к государственной итоговой аттестации.	основными методами и приемами работы с информацией, в т.ч. в ходе подготовки к государственной итоговой аттестации.	информацией, в т.ч. в ходе подготовки к государственной итоговой аттестации.	приемами работы с информацией, в т.ч. в ходе подготовки к государственной итоговой аттестации.	информацией, в т.ч. в подготовки к государ итоговой аттестации.
Навыки: в представлении информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий, в т.ч. при защите ВКР.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения навыками (допуская грубые ошибки) представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий, в т.ч. при защите ВКР.	Демонстрирует частичные владения навыками (без грубых ошибок) представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий, в т.ч. при защите ВКР	Владеет базовыми навыками представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий, в т.ч. при защите ВКР	Демонстрирует владе навыками представле информации на высок в требуемом формате, использованием информационных, компьютерных и сете технологий, в т.ч. при ВКР
ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделиров цветом и цветовыми композициями				
Знания: теоретических основ спец.рисунка, проектной графики, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и моделирования; алгоритма обоснования авторского замысла ВКР.	Не знает (допускает грубые ошибки) теоретических основ спец.рисунка, проектной графики, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и моделирования; алгоритма обоснования авторского замысла ВКР.	Демонстрирует частичные знания (без грубых ошибок) теоретических основ спец.рисунка, проектной графики, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и моделирования; алгоритма обоснования авторского замысла ВКР.	Знает достаточно в базовом объеме теоретические основы спец.рисунка, проектной графики, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и моделирования; алгоритм обоснования авторского замысла ВКР.	Демонстрирует уровень знаний теор основ спец.рисунка, графики, цветовед колористики, проек макетирования моделирования; обоснования замысла ВКР.

Умения: использовать и осуществить выбор инструментария для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач, в т.ч. при подготовке ВКР.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в использовании и выборе инструментария для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач, в т.ч. при подготовке ВКР.	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в использовании и выборе инструментария для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач, в т.ч. при подготовке ВКР.	Умеет применять знания на практике в базовом объеме в использовании и выборе инструментария для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач, в т.ч. при подготовке ВКР.	Демонстрирует уровень умений использовании и инструментария достижения н выразительности при творческих задач, в подготовке ВКР.
Навыки: использования рисунков в практике составления как плоскостной, так и объёмно-пространственной цветной композиции и переработкой их в направлении проектирования и моделирования любого объекта.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения навыками (допуская грубые ошибки) использования рисунков в практике составления как плоскостной, так и объёмно-пространственной цветной композиции и переработкой их в направлении проектирования и моделирования любого объекта.	Демонстрирует частичные владения навыками (без грубых ошибок) использования рисунков в практике составления как плоскостной, так и объёмно-пространственной цветной композиции и переработкой их в направлении проектирования и моделирования любого объекта.	Владеет базовыми навыками использования рисунков в практике составления как плоскостной, так и объёмно-пространственной цветной композиции и переработкой их в направлении проектирования и моделирования любого объекта.	Демонстрирует владе навыками на высоком использования рисун практике составления плоскостной, так и объёмно-пространств цветной композиции переработкой их в наг проектирования и моделирования любо
ПК-2 - способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к реше дизайнерской задачи				
Знания: основ теории и методологии проектирования; механизма взаимодействия материальной и духовной культур основанный	Не знает (допускает грубые ошибки) основы теории и методологии проектирования; механизма взаимодействия материальной и духовной	Демонстрирует частичные знания (без грубых ошибок) основ теории и методологии проектирования; механизма взаимодействия материальной и	Знает достаточно в базовом объеме основы теории и методологии проектирования; механизм взаимодействия материальной и духовной	Демонстрирует уровень знаний осно методологии проек механизма взаим материальной и

на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования, в т.ч. в рамках подготовки и защиты ВКР.	культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования, в т.ч. в рамках подготовки и защиты ВКР.	духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования, в т.ч. в рамках подготовки и защиты ВКР.	культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования, в т.ч. в рамках подготовки и защиты ВКР.	культур основанн методике системного процессе ком проектирования, в т.ч подготовки и защиты
Умения: самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной профессиональной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при самостоятельном планировании своей деятельности в конкретной профессиональной ситуации, отборе методов, приемов, средств решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.	Демонстрирует частичные умения (без грубых ошибок) при самостоятельном планировании своей деятельности в конкретной профессиональной ситуации, отборе методов, приемов, средств решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.	Умеет применять знания на практике в базовом объеме при самостоятельном планировании своей деятельности в конкретной профессиональной ситуации, отборе методов, приемов, средств решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.	Демонстрирует высок уровень умений при самостоятельном пла своей деятельности в конкретной професси ситуации, отборе мето приемов, средств реш художественной задач способствует выработ индивидуального сти проектной деятельнос интегральной характе творческой индивиду профессиональном ст личности.
Навыки: владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознания необходимости использования методической и научной	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения навыками, допуская грубые ошибки в методике организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознании	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок в методике организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознании необходимости использования	Владеет базовыми навыками владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознания необходимости использования методической и научной	Демонстрирует владе навыками (на высоко выбора методики орга целостного художественно-творч процесса, а также осо необходимости испол

литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.	необходимости использования методической и научной литературы по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.	методической и научной литературы по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.	литературой по профилю подготовки и смежным вопросам с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.	методической и научн литературой по профи подготовки и смежны вопросам с целью опт проектной деятельнос творческим переносо умений в новые услов
ПК-3 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств				
Знания: основ материаловедения, приемов и средств пластической гармонизации форм, структур, комплексов; основ объёмно-пространственной композиции в дизайне костюма, включая нетрадиционные материалы.	Не знает (допускает грубые ошибки) основ материаловедения, приемов и средств пластической гармонизации форм, структур, комплексов; основ объёмно-пространственной композиции в дизайне костюма, включая нетрадиционные материалы.	Демонстрирует частичные знания (без грубых ошибок) основ материаловедения, приемов и средств пластической гармонизации форм, структур, комплексов; основ объёмно-пространственной композиции в дизайне костюма, включая нетрадиционные материалы.	Знает достаточно в базовом объеме основы материаловедения, приемы и средства пластической гармонизации форм, структур, комплексов; основы объёмно-пространственной композиции в дизайне костюма, включая нетрадиционные материалы.	Демонстрирует уровень знаний материаловедения, п средств пла гармонизации форм, комплексов; объёмно-пространств композиции в дизайн включая нетрад материалы.
Умения: работать в различных пластических материалах с учетом их специфики, как средств выражения замысла проектировщика; собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной объемной форме	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в работе с различными пластическими материалами с учетом их специфики, как средствами выражения замысла проектировщика; по сбору необходимой информации,	Демонстрирует частичные умения (без грубых ошибок) в работе с различными пластическими материалами с учетом их специфики, как средствами выражения замысла проектировщика; по сбору необходимой информации, переработке её и	Умеет применять знания на практике в базовом объеме в работе с различными пластическими материалами с учетом их специфики, как средствами выражения замысла проектировщика; по сбору необходимой информации, переработке её и	Демонстрирует высок уровень умений работ различных пластичес материалах с учетом и специфики, как средс выражения замысла проектировщика; собр необходимую информ переработать ее и пре

(макета) при решении задач конструирования изделий коллекции ВКР.	переработке её и предоставлении в образной объемной форме (макета) при решении задач конструирования изделий коллекции ВКР.	предоставлении в образной объемной форме (макета) при решении задач конструирования изделий коллекции ВКР.	предоставлении в образной объемной форме (макета) при решении задач конструирования изделий коллекции ВКР.	в образной объемной (макета) при решении конструирования изде коллекции ВКР.
Навыки: применения выразительных средств объёмного изображения формы и композиционных принципов структурирования формы в проектной и художественной деятельности.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения навыками, допуская грубые ошибки в применении выразительных средств объёмного изображения формы и композиционных принципов структурирования формы в проектной и художественной деятельности.	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок в применении выразительных средств объёмного изображения формы и композиционных принципов структурирования формы в проектной и художественной деятельности.	Владеет базовыми навыками применения выразительных средств объёмного изображения формы и композиционных принципов структурирования формы в проектной и художественной деятельности.	Демонстрирует владе навыками (на высоко применения выразите средств объёмного из формы и композицио принципов структури формы в проектной и художественной деяте
ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к вып дизайн-проекта				
Знания: основы композиции в дизайне; основы культуры мышления; типологию композиционных средств и их взаимодействие; основы теории и методологии проектирования; инженерное обеспечение дизайна костюма.	Не знает (допускает грубые ошибки) основ композиции в дизайне; основы культуры мышления; типологию композиционных средств и их взаимодействие; основы теории и методологии проектирования; инженерное обеспечение дизайна костюма.	Демонстрирует частичные знания (без грубых ошибок) основ композиции в дизайне; основы культуры мышления; типологию композиционных средств и их взаимодействие; основы теории и методологии проектирования; инженерное обеспечение дизайна костюма.	Знает достаточно в базовом объеме основы композиции в дизайне; основы культуры мышления; типологию композиционных средств и их взаимодействие; основы теории и методологии проектирования; инженерное обеспечение дизайна костюма.	Демонстрирует уровень знаний композиции в дизайн культуры м типологию компо средств и их взаим основы теории и ме проектирования; и обеспечение дизайна
Умения: оценивать, диагностировать	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская	Демонстрирует частичные умения, без грубых ошибок, в	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует уровень умений

информацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения; решать основные типы проектных задач, выполнять художественное моделирование и эскизирование, комплексные дизайн-проекты, изделия и системы.	грубые ошибки в оценке, диагностировании информации, представлении её на уровне проблемы; определении путей, способов, стратегии решения проблемных ситуаций; логичном формулировании, аргументированом изложении, отстаивании собственного видения проблем и способов их решения; в решении основных типов проектных задач, выполнении художественного моделирования и эскизирования, комплексных дизайн-проектов, изделий и систем.	оценке, диагностировании информации, представлении её на уровне проблемы; определении путей, способов, стратегии решения проблемных ситуаций; логичном формулировании, аргументированом изложении, отстаивании собственного видения проблем и способов их решения; в решении основных типов проектных задач, выполнении художественного моделирования и эскизирования, комплексных дизайн-проектов, изделий и систем.	в оценке, диагностировании информации, представлении её на уровне проблемы; определении путей, способов, стратегии решения проблемных ситуаций; логичном формулировании, аргументированом изложении, отстаивании собственного видения проблем и способов их решения; в решении основных типов проектных задач, выполнении художественного моделирования и эскизирования, комплексных дизайн-проектов, изделий и систем.	диагностировать ин представлять ее н проблемы; определя способы, стратегии проблемных ситуаци формулировать, аргументировано отстаивать собственн проблем и спос решения; решать типы проектных выполнять худо моделирование эскизирование, ко дизайн-проекты, из системы.
Навыки: мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации; информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики; технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования, методами	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения навыками, допуская грубые ошибки в мыслительных операциях анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации; в пользовании информационными технологиями, различными видами изобразительных искусств и проектной графики; технологиями изготовления	Демонстрирует частичные владения навыками (без грубых ошибок) мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации; информационных технологий, различных видов изобразительных искусств и проектной графики; технологий изготовления объектов дизайна и макетирования, методов	Владеет базовыми навыками мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации; информационных технологий, различных видов изобразительных искусств и проектной графики; технологий изготовления объектов дизайна и макетирования, методов эргономики и антропометрии.	Демонстрирует навыками (на высок мыслительных анализа и синтеза, абстрагирования, конкретизации, о классификации; информационных т различных изобразительных и проектной графики; т изготовления объект и макетирования,

эргономики и антропометрии.	объектов дизайна и макетирования, методами эргономики и антропометрии.	эргономики и антропометрии.		эргономики и антропо
ПК-5 - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для соз доступной среды				
Знания: основ, систем и способов конструирования, теории и методологии объёмного проектирования.	Не знает (допускает грубые ошибки) в определении основ, систем и способов конструирования, теории и методологии объёмного проектирования.	Демонстрирует частичные знания (без грубых ошибок) основ, систем и способов конструирования, теории и методологии объёмного проектирования.	Знает достаточно в базовом объеме основы, системы и способы конструирования, теорию и методологию объёмного проектирования.	Демонстрирует высок уровень знаний основ способов конструиро теории и методологии объёмного проектиро
Умения: решать основные виды инженерных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта при подготовке ВКР.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в решении основных видов инженерных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлении основных экономических расчетов проекта при подготовке ВКР.	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в решении основных видов инженерных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлении основных экономических расчетов проекта при подготовке ВКР.	Умеет применять знания на практике в базовом объеме в решении основных видов инженерных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлении основных экономических расчетов проекта при подготовке ВКР.	Демонстрирует уровень умений основные виды ин задач с подготовко набора документа дизайн-проекту д реализации, осу основные экон расчеты проекта при ВКР.
Навыки: владения приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения навыками, допуская грубые ошибки в приёмах объемного и	Демонстрирует частичные владения навыками (без грубых ошибок) объемного и графического моделирования	Владеет базовыми навыками владения приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и	Демонстрирует владе навыками (на высоко в использовании приё объемного и графичес

соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.	графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.	формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.	соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.	моделирования форм и соответствующей организации проектн материала для переда творческого художест замысла.
ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике				
Знания: современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта на практике.	Не знает (допускает грубые ошибки) в выборе и применении технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта на практике.	Демонстрирует частичные знания (без грубых ошибок) современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта на практике.	Знает достаточно, в базовом объеме, современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике.	Демонстрирует высок уровень знаний совре технологий, требуемы реализации дизайн-проекта на пра
Умения: пользоваться преимуществами различных способов технологии и обработки, проводить их сравнительную характеристику; использовать средства информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности, обеспечения целостного художественно-творческого процесса дизайн-проектирования и моделирования, в т.ч. при подготовке ВКР.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при пользовании преимуществами различных способов технологии и обработки, проведении их сравнительных характеристик; использовании средств информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности, обеспечении целостного художественно-творческого процесса дизайн-проектирования и моделирования, в т.ч. при подготовке ВКР.	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок при пользовании преимуществами различных способов технологии и обработки, проведении их сравнительных характеристик; использовании средств информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности, обеспечении целостного художественно-творческого процесса дизайн-проектирования и моделирования, в т.ч. при подготовке ВКР.	Умеет применять знания на практике в базовом объеме при пользовании преимуществами различных способов технологии и обработки, проведении их сравнительных характеристик; использовании средств информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности, обеспечении целостного художественно-творческого процесса дизайн-проектирования и моделирования, в т.ч. при подготовке ВКР.	Демонстрирует уровень умений пользовании преим различных способов т и обработки, прове сравнительных хара использовании информационно-комп техники с целью оп проектной дея обеспечении художественно-творч процесса дизайн-проектирован моделирования, в подготовке ВКР.

Навыки: владения современными технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; навыками использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения навыками (допуская грубые ошибки) владения современными технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; навыками использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов.	Демонстрирует частичные владения навыками (без грубых ошибок) владения современными технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; навыками использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов.	Владеет базовыми навыками владения современными технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; навыками использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов.	Демонстрирует владе навыками (на высоко владения современны технологиями изготов объектов дизайна и макетирования; навы использования ИКТ д создания и обработки информации в среде профессиональных информационных про
ПК-7 - способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале				
Знания: способов исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; технологию изготовления и обработки; схему производственного процесса.	Не знает (допускает грубые ошибки):	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок:	Знает достаточно в базовом объеме:	Демонстрирует высок уровень знаний:
Умения: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете,	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при выполнении эталонных	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок при выполнении эталонных образцов объекта дизайна или	Умеет применять знания на практике в базовом объеме при выполнении эталонных образцов объекта дизайна или	Демонстрирует уровень умений выполнении образцов объекта ди

материале; создавать макеты изделий, учитывая способы производства; классифицировать швейную продукцию, ориентироваться в схемах производственного процесса.	образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; создании макетов изделий, учитывая способы производства; классификации швейной продукции, ориентировании в схемах производственного процесса.	его отдельных элементов в макете, материале; создании макетов изделий, учитывая способы производства; классификации швейной продукции, ориентировании в схемах производственного процесса.	его отдельных элементов в макете, материале; создании макетов изделий, учитывая способы производства; классификации швейной продукции, ориентировании в схемах производственного процесса.	его отдельных эле макете, материале; макетов изделий, способы про классификации продукции, ориентир схемах произво процесса.
Навыки: владения способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; изготовления макетов швейных изделий, учитывая свойства материалов, учитывая способ производства; классификации продукции, схемами производственного процесса.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения навыками, допуская грубые ошибки при выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; изготовлении макетов швейных изделий, учитывая свойства материалов, учитывая способ производства; классификации продукции, определении схем производственного процесса.	Демонстрирует частичные владения навыками (без грубых ошибок) при выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; изготовлении макетов швейных изделий, учитывая свойства материалов, учитывая способ производства; классификации продукции, определении схем производственного процесса.	Владеет базовыми навыками владения способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; изготовления макетов швейных изделий, учитывая свойства материалов, учитывая способ производства; классификации продукции, схемами производственного процесса	Демонстрирует владе навыками на высоком при выполнении этал образцов объекта диза его отдельных элемен макете, материале; изготовлении макетов изделий, учитывая сво материалов, учитывая производства; классиф продукции, определен производственного пр
ПК-8 - способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технолог карту исполнения дизайн-проекта				
Знания: способов разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления;	Не знает. Допускает грубые ошибки в определении способов разработки конструкции изделия с учетом	Демонстрирует частичные знания (без грубых ошибок) способов разработки конструкции изделия с учетом	Знает достаточно, в базовом объеме, способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления;	Демонстрирует высок уровень знаний спосо разработки конструкц изделия с учетом техн

основных видов художественно-конструкторской деятельности; методов разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; методы экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта.	технологий изготовления; основных видов художественно-конструкторской деятельности; методов разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; методы экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта.	технологий изготовления; основных видов художественно-конструкторской деятельности; методов разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; методы экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта.	основные виды художественно-конструкторской деятельности; методы разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; методы экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта.	изготовления; основн художественно-конст деятельности; методо разработки новых конструкторских реше различных силуэтных различного ассортиме назначения изделий и различных конструкт материалов; методы экономического обосн экономической оценк художественной конс дизайн-проекта.
Умения: конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты; работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; разрабатывать экономическое	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при конструировании изделия с учетом технологий изготовления; выполнении технических чертежей и технологических карт; работе в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности; применении в своей творческой деятельности объективных закономерностей формообразования и связанных с ним средств конструирования любой формы изделий;	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок при конструировании изделия с учетом технологий изготовления; выполнении технических чертежей и технологических карт; работе в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности; применении в своей творческой деятельности объективных закономерностей формообразования и связанных с ним средств конструирования любой формы изделий; разработке экономического	Умеет применять знания на практике, в базовом объеме, при конструировании изделия с учетом технологий изготовления; выполнении технических чертежей и технологических карт; работе в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности; применении в своей творческой деятельности объективных закономерностей формообразования и связанных с ним средств конструирования любой формы изделий; разработке экономического	Демонстрирует высок уровень умений при конструировании изде учетом технологий изготовления; выполн технических чертежей технологических карт основных направлени художественно-конст деятельности; примен своей творческой деят объективных законом формообразования и с ним средств констру любой формы изделий разработке экономиче

обоснование и экономическую оценку художественной конструкции дизайн-проекта ВКР.	разработке экономического обоснования и экономической оценке художественной конструкции дизайн-проекта ВКР.	обоснования и экономической оценке художественной конструкции дизайн-проекта ВКР.	обоснования и экономической оценке художественной конструкции дизайн-проекта ВКР.	обоснования и эконом оценке художественн конструкции дизайн-п ВКР.
Навыки: разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта; представления сущности и структуры творческо-конструкторской деятельности.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения навыками (допуская грубые ошибки) разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта; представления сущности и структуры творческо-конструкторской деятельности.	Демонстрирует частичные владения навыками (без грубых ошибок) разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта; представления сущности и структуры творческо-конструкторской деятельности.	Владеет базовыми навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта; представления сущности и структуры творческо-конструкторской деятельности.	Демонстрирует навыками (на высок разработки конструкторских различных силуэтн различного ассорти назначения изде различных конст материалов; навыками установлен оптимальных парамет конструируемого изде навыками экономичес обоснования и эконом оценки художественн конструкции дизайн-п представления сущно структуры творческо-конструкто деятельности.
ПК-12 - способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных				
Знания: методов научных исследований	Не знает (допускает грубые ошибки) методов научных	Демонстрирует частичные знания (без грубых ошибок)	Знает достаточно, в базовом объеме, методы научных	Демонстрирует высок уровень знаний метод

при разработке дизайн-проектов.	исследований при разработке дизайн-проектов.	методов научных исследований при разработке дизайн-проектов.	исследований при разработке дизайн-проектов.	научных исследовани разработке дизайн-пр
Умения: самостоятельно применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений при выполнении ВКР.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки, в самостоятельном применении методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновании новизны собственных концептуальных решений при выполнении ВКР.	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок при самостоятельном применении методов научных исследований в создании дизайн-проектов и обосновании новизны собственных концептуальных решений при выполнении ВКР.	Умеет применять знания на практике в базовом объеме при самостоятельном применении методов научных исследований в создании дизайн-проектов и обосновании новизны собственных концептуальных решений при выполнении ВКР.	Демонстрирует высок уровень умений самос применять методы на исследований при соз дизайн-проектов и обосновывать новизн собственных концепт решений при выполне
Навыки: владения способностью самостоятельно применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения навыками, допуская грубые ошибки при самостоятельном применении методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновании новизны собственных концептуальных решений.	Демонстрирует частичные владения навыками (без грубых ошибок) при самостоятельном применении методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновании новизны собственных концептуальных решений.	Владеет базовыми навыками владения способностью самостоятельно применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.	Демонстрирует владе навыками на высоком владения способность самостоятельно прим методы научных иссл при создании дизайн- обосновывать новизн собственных концепт решений.
ПК-13 - способность осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекцио практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образо				
Знания: методов ведения и организации образовательного процесса.	Не знает (допускает грубые ошибки) методов ведения и организации образовательного процесса.	Демонстрирует частичные знания (без грубых ошибок) методов ведения и организации образовательного процесса.	Знает достаточно, в базовом объеме, методы ведения и организации образовательного процесса.	Демонстрирует высок уровень знаний метод ведения и организаци образовательного про

Умения: планировать учебный процесс на основе знаний методов, форм и средств педагогической работы; организовать и методически обеспечить учебный процесс, самостоятельно проводить лекционные и практические занятия.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в планировании учебного процесса на основе знаний методов, форм и средств педагогической работы; организации и методическом обеспечении учебного процесса, самостоятельном проведении лекционных и практических занятий.	Демонстрирует частичные умения (без грубых ошибок) в планировании учебного процесса на основе знаний методов, форм и средств педагогической работы; организации и методическом обеспечении учебного процесса, самостоятельном проведении лекционных и практических занятий.	Умеет применять знания на практике, в базовом объеме, в планировании учебного процесса на основе знаний методов, форм и средств педагогической работы; организации и методическом обеспечении учебного процесса, самостоятельном проведении лекционных и практических занятий.	Демонстрирует высок уровень умений в пла учебного процесса н знаний методов, форм педагогической работ организации и методи обеспечении учебного процесса, самостояте проведении лекцион практических занятий
Навыки: организации и проведения творческих практических занятий; анализа и обобщения результатов своей деятельности , сопоставлении результатов с поставленными целями и задачами; выявления недостатков и типичных трудностей в педагогической работе.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения навыками, допуская грубые ошибки в организации и проведения творческих практических занятий; анализа и обобщения результатов своей деятельности , сопоставлении результатов с поставленными целями и задачами; выявления недостатков и типичных трудностей в педагогической работе.	Демонстрирует частичные владения навыками (без грубых ошибок) организации и проведения творческих практических занятий; анализа и обобщения результатов своей деятельности , сопоставлении результатов с поставленными целями и задачами; выявления недостатков и типичных трудностей в педагогической работе.	Владеет базовыми навыками организации и проведения творческих практических занятий; анализа и обобщения результатов своей деятельности , сопоставлении результатов с поставленными целями и задачами; выявления недостатков и типичных трудностей в педагогической работе.	Демонстрирует владе навыками (на высоко организации и провед творческих практичес занятий; анализа и об результатов своей дея , сопоставлении резул поставленными целям задачами; выявления недостатков и типичн трудностей в педагоги работе.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной образовательной программы

Рекомендуемые темы ВКР.

Выпускная квалификационная работа направленности дизайна костюма может быть выполнена на базе любой из организаций, представляющих как индустрию производства одежды, так и область выставочно-рекламной и конкурсной деятельности, как функциональных сегментов индустрии моды, с соответствующей модификацией формулировки темы работы.

Решающую роль при выборе темы играют собственный интерес в сочетании с фактором актуальности и новизны материала. В процессе работы над ВКР тема не принимает неизменный вид. Она может корректироваться, могут меняться акценты и угол зрения, однако обучающийся должен представлять и понимать свою тему с самого начала. Формулировка темы, в отличие от формулировки названия (девиза), может представлять собой целую фразу.

В начале исследования автор должен, обосновав выбор темы, перейти от *тематики* к *проблематике* (конкретному аспекту темы, реальному противоречию, которое должно быть снято в ходе исследования в т.ч. и на примере практической составляющей ВКР – выполненной в материале коллекцией). Как правило, окончательно тема формулируется не на первых стадиях работы, нередко окончательный вариант названия ВКР автор определяет только тогда, когда работа уже написана и сделанные выводы обрели необходимую ясность и практическое воплощение. Поэтому можно рекомендовать первоначальную редакцию названия сделать более широкой, чем предполагается в свете выбранной темы. Это обеспечивает определенную свободу действий при дальнейшем формулировании окончательного варианта. Например, первоначально тема обозначена как: "Коллекция молодёжной одежды в спортивном стиле", а окончательная формулировка: "Коллекция молодёжной одежды в спортивном стиле под девизом "Автостоп".

Конкретная формулировка темы согласовывается с научным руководителем и заведующим кафедрой.

Примерные темы ВКР:

1. Промышленная коллекция верхней одежды.
2. Коллекция повседневной одежды в городском стиле.
3. Молодёжная коллекция в уличном стиле.
4. Коллекция деловой одежды.
5. Коллекция одежды для отдыха.
6. Коллекция вечернего платья.
7. Коллекция летней одежды для отдыха.
8. Коллекция повседневной одежды в спортивном стиле.

9. Коллекция детской нарядной одежды.
10. Коллекция детской одежды для отдыха.
11. Коллекция форменной одежды.
12. Коллекция сценических костюмов.
13. Авторская коллекция - перформанс.
14. Коллекция спортивной одежды.
15. Коллекция карнавальных костюмов.
16. Выставочная коллекция костюмов.
17. Авторская коллекция костюмов по мотивам произведений живописного искусства.
18. Авторская коллекция в стиле опт-арт.
19. Коллекция по мотивам исторического костюма.
20. Перспективная коллекция с использованием инновационных технологий.
21. Коллекция моделей одежды по этническим мотивам.
22. Коллекция свадебных платьев.
23. Коллекция городской одежды для отдыха.
24. Пиар-коллекция (на конкретном примере).
25. Коллекция в винтажном стиле.
26. Коллекция домашней одежды.
27. Коллекция для ансамбля танцевальной студии.
28. Коллекция спортивной одежды для туризма и отдыха.
29. Коллекция форменной одежды в рамках фирменного стиля.
30. Коллекция представительской одежды.
31. Коллекция для болельщиков спортивного клуба.
32. Фирменный стиль одежды сервисной организации (на примере конкретной организации).
33. Коллекция корпоративной одежды предприятия (на примере конкретной организации).
34. Коллекция - исследование (на основе экспериментальной темы).
35. Коллекция одежды для отдыха как части индустрии туризма (на примере конкретной страны, региона).
36. Коллекция форменной одежды для предприятий гостиничного комплекса и туризма (на примере конкретной организации).
37. Коллекция исторических костюмов для промоутеров (музеев, тематических парков, историко-культурныхцентров, музеев-заповедников и т.п.) (на примере конкретной организации).
38. Коллекция детской одежды с применением принтов выполнен ных по мотивам анимационных персонажей.
39. Коллекция одежды для фитнес-клуба.
40. Праздничная коллекция костюмов, выполненная с применением ручной росписи тканей.
41. *...и другие.*

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

результатов освоения образовательной программы

Контроль выполнения ВКР по форме должен быть формирующим, т.е. основанным на обратной связи от научного руководителя к студенту. При такой форме контроля руководитель ВКР, ознакомившись с результатом его работы по определенному виду (этапу), получает возможность в оперативном режиме корректировать работу студента. В результате основанная на обратной связи формирующая оценка превращается в эффективный инструмент обучения.

Результатом ВКР является выпускная квалификационная работа бакалавра, которая согласно графику проведения контроля за выполнением поэтапного ведения работы над ВКР, утверждённого на кафедре дизайна костюма, представляется студентом на кафедральные просмотры (допуски). Студент в конце восьмого семестра (на последнем допуске) представляет готовую коллекцию моделей одежды и сдает на кафедру выполненную часть ВКР - теоретическое исследование, подписанное лично, руководителем ВКР и заведующим кафедрой. К работе прикладывается отзыв руководителя ВКР и отчет о проверке ВКР на объем заимствований. После защиты ВКР размещается в электронно-библиотечной системе ГИЭФПТ.

По результатам защиты ВКР перед государственной экзаменационной комиссией выставляется дифференцированная («отлично с одобрением ГЭК», «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») итоговая оценка. ***При определении оценки принимается во внимание уровень теоретической и практической подготовки студентов, самостоятельность суждения о полученных результатах, качество художественного оформления работы, ход ее защиты и уровень сформированности компетенций.***

«Отлично с одобрением ГЭК» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит творческий инновационный характер с элементами новизны, в ней представлено глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой; автор демонстрирует способность и умение, самостоятельно решать на самом современном уровне задачи своей профессиональной деятельности. Композиционное решение коллекции моделей демонстрирует высокую культуру исполнения, владение мастерством; художественно-образное воплощение темы органично связано с глубоким и аргументированным обоснованием темы научного исследования; правильное использование и выявление выразительных свойств художественного материала в контексте законов формообразования; проявлено умение выявлять образную составляющую коллекции и делать обобщения на основе отдельных деталей. Портфолио демонстрирует высокий уровень общепрофессиональной подготовки. Музыкальное сопровождение и общее оформление показа выполнено в едином стиле, в соответствии с общей концепцией коллекции моделей. ***При защите ВКР студент-выпускник показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, во***

время доклада использует презентацию, аргументировано и без затруднений отвечает на поставленные вопросы, убедительно доказал сформированность компетенций, предусмотренных ФГОС.

«Отлично» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит творческий характер, в ней представлено глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а ее автор показал свою способность и умение, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности. Композиционное решение коллекции моделей демонстрирует высокое владение мастерством исполнения; художественно-образное воплощение темы органично связано с глубоким и аргументированным обоснованием темы научного исследования; правильное использование и выявление выразительных свойств художественного материала в контексте законов формообразования; высокий уровень технического исполнения изделий; проявлено умение выявлять образную составляющую коллекции и делать обобщения на основе отдельных деталей. Портфолио, содержание художественно-практической части ВКР и ход защиты указывают на наличие навыков и опыта работы студента в данной области. Музыкальное сопровождение и общее оформление показа выполнено органично, в соответствии с концепцией коллекции моделей. ***При защите ВКР студент-выпускник показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, во время доклада использует презентацию, аргументировано и без затруднений отвечает на поставленные вопросы, убедительно доказал сформированность компетенций, предусмотренных ФГОС.***

«Хорошо» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит творческий характер, имеет грамотно изложенную теоретическую составляющую, в ней представлен достаточно подробный предпроектный анализ и разбор практической деятельности, последовательное изложение материала, однако некоторые инженерные вопросы недостаточно обоснованы. Студент показывает свою способность и умение самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности и защищать свою точку зрения. Практическое исполнение коллекции моделей и оформление теоретической части ВКР оценивается достаточно высоко. Представленное портфолио демонстрирует наличие навыков и опыта работы студента в данной области. При защите ВКР студент-выпускник показывает хорошее знание вопросов темы, оперирует данными исследования, во время показа использует презентацию, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы, но не на все из них дает исчерпывающие и аргументированные ответы, при этом демонстрирует сформированность компетенций, предусмотренных ФГОС.

«Удовлетворительно» выставляется за квалификационную работу, которая носит исполнительный характер, базируется на практическом материале, но имеет поверхностный теоретический анализ и

недостаточно критический разбор предпроектного исследования, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены отдельные необоснованные предложения. Практическое исполнение коллекции моделей и оформление теоретической части ВКР с элементами небрежности. ***В отзыве руководителя ВКР имеются замечания по содержанию работы и методике исследования. При защите ВКР выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов инженерной темы, допускает существенные недочеты, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы, компетенции, предусмотренные ФГОС, сформированы на базовом уровне. «Неудовлетворительно» выставляется за квалификационную работу, которая не носит творческого характера;*** шаблонное изложение материала, наличие догматического подхода к использованным теориям и концепциям. Суждения по исследуемой теме не всегда компетентны, допускает неточности и неверные выводы. Практическое исполнение коллекции моделей и оформление теоретической части ВКР с элементами заметных отступлении от принятых требований. Отзыв руководителя с существенными замечаниями, но даёт возможность публичной защиты выпускной работы. Во время защиты студентом проявлена ограниченная эрудиция, ***студент-выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы, допускает существенные ошибки, не доказал сформированность некоторых компетенций, предусмотренных ФГОС.***

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) нормативные правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993г. (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учётом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).// «Собрание законодательства РФ». - 04.08.2014. - N 31. - ст. 4398.
2. Закон РФ от 07.02.1992 N 2300-1 (ред. от 03.07.2016) "О защите прав потребителей" // http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305/

Основная литература:

1. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры./пер. с фр., вступит. ст. и сост. Зенкина С.Н.М. – М.: Издательство им. Сабашниковых, 2003. – 512 с.
2. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой. Очерки о культурно-исторических основаниях и пределах самосознания. – М.: Российск. Гос. Гум. ун-т., 2000. – 1005 с.
3. Буткевич О. Красота. Природа. Сущность. Формы. – Ленинград: Художник РСФСР, 1979. – 438 с.

4. Гофман А.Б. Мода и люди: новая теория моды и модного поведения. – М.: Наука, 1994. – 161 с.
5. Зиммель Г. Мода // Избранное. В 2-х т. /пер. С.Я. Левит/ Т 2. Созерцание жизни. – М.: Юристъ, 1996. – 607 с.
6. Зелинг Ш. Мода: век модельеров 1900-1999. - Koln: Konermann., 2000. – 655 с., ил.
7. Земпер Г. Практическая эстетика./пер. с нем. В.Г. Калиша. – М.: Изд. Искусство, 1970. – 319 с.
8. Даниэль С.М. Сети для Протея. Проблемы интерпретации формы в изобразительном искусстве. – СПб.: «Искусство-СПб», 2007. – 304 с.
9. Гофман, А.Б. Мода и люди: Новая теория моды и модного поведения / А. Б. Гофман. - 5-е изд. - М. : КДУ, 2013. - 228 с
10. Мода и стиль : Современная энциклопедия. - М. : Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2008. - 480 с. : ил
11. Тенденции женской моды: Осень-зима 2017/18 / PROfashionTrandBureau. - М. :Петровскийпарк, 2017. - 155 с. :ил. - (PROfashionConsulting).
12. Джонс С. Fashion-дизайн. Все, что нужно знать о мире современной моды / С. Джонс ; пер. с англ. - СПб. : Питер, 2012. - 176 с.
13. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ,2014. - 224 с. http://znanium.com/bookread2.php?book=550383
14. Немцова Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн: Учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 400 с. + CD-ROM: - (Профессиональное образование). cdrom http://znanium.com/bookread2.php?book=458966
15. Драганчук Л. С. Поведение потребителей: Учебное пособие / Л.С. Драганчук. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 192 с. ЭБС ZNANIUM.COM http://znanium.com/bookread2.php?book=459498
16. Наумов В. Н. Основы предпринимательской деятельности: Учебник / В.Н. Наумов. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 313 с ЭБС ZNANIUM.COM http://znanium.com/bookread2.php?book=411733
17. Синяева, И. М. Маркетинг услуг [Электронный ресурс] : Учебник / И. М. Синяева, О. Н. Романенкова, В. В. Синяев; под ред. д. э. н., проф. Л. П. Дашкова. - М.: Дашков и К, 2014. - 252 с. ЭБС ZNANIUM.COM http://znanium.com/bookread2.php?book=430570
18. Сафина Л. А. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с. : ил. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://www.znanium.com]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/7787.
http://znanium.com/bookread2.php?book=773432
19. Махоткина Л.Ю. Конструирование изделий легкой промышленности: теоретические основы проектирования : учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова ; под ред. Л.Н. Абуталиповой. — М. : ИНФРА-М,

2016. — 274 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/21180.
http://znanium.com/bookread2.php?book=555134

Дополнительная литература

1. Лауэр, Д. Основы дизайна / Д. Лауэр, С. Пентак ; пер. с англ. - СПб. : Питер, 2014. - 304 с. : ил.
2. Устин, В.Б. Учебник дизайна: Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. - М. : АСТ : Астрель, 2009. - 254 с. : ил. - Библиогр.:с.254.
3. Розенсон И.А. Основы теории дизайна : для бакалавров и магистров / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - М. : Питер Пресс, 2013. - 256 с. - (Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения). - Библиогр.:с.249-252.
4. Элам, К. Геометрия дизайна: Пропорция и композиция / К. Элам ; пер. с англ. - СПб. : Питер, 2011. - 112 с. : ил. - Библиогр.:с.107-108
5. Кочесова Л. В. Конструирование швейных изделий. Проектирование соврем. швейных изделий на индивид.фигуру:Уч.пос./КочесоваЛ.В.,Коваленко Е.В.-М.:Форум,НИЦ ИНФРА-М,2016.-320с.
http://znanium.com/bookread2.php?book=521865
6. Сурикова Г. И.Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды): Учебное пособие / Г.И.Сурикова,О.В.Сурикова, В.Е.Кузьмичев и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013 - 336с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование)
http://znanium.com/bookread2.php?book=404404
7. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды :учеб.пособие / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - 4-е изд., испр. и доп. - М. :ACADEMiA, 2010. - 224 с. : ил. -. - Библиогр.:с.220.
8. Тухбатуллина,Л.М. Проектирование костюма :учеб.пособие / Л. М. Тухбатуллина,Л. А. Сафина, В. В. Хамматова. - Ростов н/Д : ФЕНИКС, 2007. - 283 с. - (Высшее образование). - Библиогр.:с.280-281
9. Петушкова, Г.И. Проектирование костюма : учебник / Г. И. Петушкова. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 416 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.:с.410.
10. Дубровин, И. А. Поведение потребителей [Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. А. Дубровин. - 4-е изд. - М.: Дашков и К, 2017. - 312 с. ЭБС ZNANIUM.COM http://znanium.com/bookread2.php?book=415239
11. Коленько, С.Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. - М. : Юрайт, 2016. - 370 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр. в конце глав.
12. Шиповская Л.П. Человек и его потребности: учеб.пособие. М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2014. 432 с.

8. Ресурсы сети Интернет

1. Аналитический центр при Правительстве РФ. http://ac.gov.ru/publications/
2. Информационно-аналитическое агентство Коммерсантъ https://www.kommersant.ru/
3. Министерство культуры РФ. https://www.mkrf.ru/
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU//[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp
5. Портал музеев России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.museum.ru
6. Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия: http://www.iqlib.ru
7. Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности: http://www.cniishp.ru
8. Информационный сайт, представляющий статьи из различных номеров InterModa.Ru, сгруппированные по тематическим признакам: http://www. intermoda. Ru
9. Официальный сайт журнала «Антураж»: http://anturagstudio.com/index.php
10. Официальный сайт журнала «Vogue»: http://www.vogue.ru
11. Официальный сайт журнала «Индустрия моды»: http://modanews.ru/journal/industry/
12. Официальный сайт журнала «L*Officiel»: http://officiel.com.ua/ru.php
13. Официальный сайт журнала «Elle»: http://www.elle.ru/
14. Сайт интернет-журнала «Мода.Ру»: http://www.moda.ru/brand/
15. Сайт интернет-журнала «Интермода.ру»: http://www.intermoda.ru/
16. www.style.com (сайт о модных трендах)
17. http://www.elle.ru/(сайт о стиле и модных трендах)
18. http://www.vogue.ru/(сайт стиле о модных трендах)
19. http://hello-style.ru/fashion_style
20. http://www.fashiontime.ru
21. http://www.ozon.ru, -(книги о моде, стиле, культуре и искусстве
22. http://ru.wikipedia.org -порталы «Мода» и «Искусство»
23. http://www.rubicon.com - Интернет-энциклопедии
24. http://www.wta-online.org/
25. Коллекция костюмов Музея Кент, Англия. //www.dept.kent.edu/museum/costume/bonc/3timesearch/tstwentieth/1900-1909/1900-1909.html
26. Коллекция костюмов музея Хиллвуд, Англия. //www.hillwoodmuseum.org/art_collection/textiles/textiles_d1.html
27. Лосев А. Эстетика Возрождения. //www.krotov.info/lib_12_1/los/ev_01.htm#4
28. Профессиональный Интернет портал WGSN, Trend-Stop.
29. php?subaction=110900163&archive=0214&start_from=&ucat=1&

9. Методические указания для обучающихся по подготовке и защите ВКР

Выпускная квалификационная работа дизайнера одежды (бакалавриат) представляет собой законченную разработку, которая состоит из следующих разделов:

- теоретическое исследование (в т.ч. предпроектный анализ);
- коллекция моделей одежды (не менее, чем из 5-ти выходов);
- графическая или видео-подача (рекламный плат или видео-презентация);
- авторское портфолио (на усмотрение студента).

Теоретическое исследование.

Объем теоретической части ВКР должен составлять из 25-30 страниц (с приложениями). Материал должен быть систематизирован и надлежащим образом художественно оформлен. Общими требованиями к теоретической части ВКР являются: четкость построения; логическая последовательность и преемственность изложения материала; наличие иллюстраций; краткость и четкость формулировок; конкретность изложения результатов работы; доказательность выводов.

Теоретическая часть ВКР должна демонстрировать исследования студента по выбранной теме, сбор материала и логику её развития в контексте предпроектного анализа. Предпроектный анализ должен отражать социальные, психологические, экономические предпосылки создания коллекции, фактор "социального заказа". Обоснование применяемых материалов и композиционного строя моделей одежды. Её принадлежность к материальной и духовной культуре. Стилевое единство с окружающей средой.

Студенту необходимо проследить основную линию, тенденцию развития выбранного стиля одежды, показать её перспективы; какими ресурсами располагает студент для её решения. Произвести анализ исходного материала, беседы с условным «заказчиком»; определить, что берётся автором за исходный момент при создании данной коллекции:

- трактуемый образ и его характеристика (возраст, пол, внешняя среда, род занятий и т.д.);
- материалы, из которых рекомендуется изготовление данной одежды (особенно существенно для решения одежды специального назначения);
- способ производства (изготовления) одежды: массовый, серийный, индивидуальный, один или разные способы;
- выбранный угол зрения, конструктивные рамки, способствующие большему раскрытию темы.

В исследовании необходимо выявить взаимодействие традиционного, уже апробированного решения и новизну, современность:

- по материалам,
- художественно-образному решению,
- направлению моды,
- конструкции и технологии.

Теоретическое исследование в обязательном порядке должно сопровождаться иллюстративным материалом: зарисовки, рабочие эскизы моделей одежды по выбранной теме, образцы тканей и фурнитуры.

В экономическом разделе теоретической части ВКР должны быть представлены: схемы построения лекал одного комплекта изделий в масштабе А-4; конфекционные карты изделий, технические зарисовки единиц швейных изделий; расчёт нормирования и себестоимости швейных изделий.

Коллекция моделей одежды.

Коллекция моделей одежды должна состоять не менее чем из 5-ти выходов (швейных изделий или комплектов). Исполнение моделей может осуществляться как самостоятельно автором, так и на производстве. В случае производственного изготовления коллекции институт заключает договор с предприятием и согласует куратора по конструированию и технологии от данного предприятия.

Готовые швейные изделия должны отвечать по качеству пошива и посадке, за исключением моделей, выполненных в соответствии с темой, допускающей эксперимент и новаторство, как в материалах, технологии, так и в конструкции.

Процесс выполнения моделей в материале происходит строго в соответствии с этапами работ, утверждёнными кафедрой и заканчивается за две недели до времени проведения итоговой государственной аттестации.

Готовая коллекция моделей одежды демонстрируется на манекенщицах, должна сопровождаться музыкальным сопровождением. Режиссура показа согласовывается с руководителем и не должна по времени превышать 2-х минут.

Коллекции сценических и танцевальных костюмов демонстрируются участниками - членами творческих и хореографических ансамблей и коллективов, по времени выступления не более 5-ти минут.

Авторское портфолио.

В рекомендательном порядке выпускнику предлагается представлять государственной аттестационной комиссии авторское портфолио. Портфолио – альбом с фотографиями наиболее интересных и творческих работ, выполненных студентом за период обучения в институте, как самостоятельно, так и в рамках учебного процесса. В альбом включаются:

- работы по рисунку, живописи и графике;
- работы по проектированию костюма, вошедшие в методический фонд кафедры;
- коллекции и отдельные модели одежды, принимавшие участие в конкурсах;
- дипломы и свидетельства об участии в конкурсах и выставках;
- творческие работы и произведения самостоятельного творчества.

Наличие портфолио демонстрирует творческую личность выпускника,

наиболее полно представляет его индивидуальность, раскрывает и дополняет его дипломную работу; соответственно положительно влияет на оценку выпускника, как будущего специалиста в области художественного проектирования.

Презентация коллекции.

Презентация может быть выполнена в виде слайд-шоу или фильма, графических буклетов, приглашений, плаката. Техника исполнения зависит от темы дипломного проекта и выбирается выпускником самостоятельно. Выбор техники графической подачи должен быть продиктован необходимостью наиболее выразительной передачи идеи дипломной коллекции. Видео-презентация может сопровождать показ коллекции одновременно с музыкальным оформлением; по стилю, форме и содержанию должна соответствовать образно-художественной составляющей творческой выпускной работы.

Перечень этапов выполнения ВКР и содержание работ.

Первый допуск.
Выпускник должен представить в виде экспозиции:
- сбор информации по выбранной теме дипломного проекта - материалы, в виде зарисовок, фотографий, рабочих эскизов. Развеска должна демонстрировать весь ход предварительной работы по исследованию темы от замысла до конечного результата, даже, если начальный вариант (аналог) претерпел существенные изменения в процессе обработки информации;
- рабочие эскизы моделей одежды, образующих окончательный вариант коллекции;
- материалы (ткани), из которых предполагается изготовление эскизных проектов.

Выпускник должен чётко сформулировать тему квалификационной работы, предполагаемый девиз коллекции.

Второй допуск.
Выпускник должен представить:
- лекала конструкции моделей одежды (не менее 2-х изделий);
- графическую часть проекта (ассоциативный лист);
- рабочие эскизы коллекции моделей с образцами материалов (5 эскизов);
- готовое швейное изделие или несколько фрагментов (полузаготовок, наколок, макетов и пр.);
- образцы утверждённых материалов;
- дипломную записку (введение и исследовательскую часть) с обоснованием темы дипломной работы.

Третий допуск.

Выпускник должен представить:
- лекала конструкции моделей одежды (не менее 4-х изделий);
- рабочие эскизы коллекции моделей с образцами материалов (5 эскизов);
- готовые швейные изделия (не менее 2-х);
- дипломную записку с обоснованием темы дипломной работы, конструкторскую часть и технические карты изделий.

Предзащита.
Выпускник должен представить:
- готовая коллекция моделей (не менее 5-ти);
- дипломную записку с обоснованием темы дипломной работы, конструкторскую часть и рабочие эскизы, технические карты изделий с техническими зарисовками, а также экономическую часть;
- текст доклада;
- диск с музыкальным сопровождением (иметь варианты записи):
- диск с записью видео-сопровождения (видео-ряд, слайд-шоу и пр. или плакат)
- внешнюю рецензию на ВКР (по усмотрению обучающегося).

Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР) бакалавра.

Теоретическая часть ВКР комплектуется в следующей последовательности:

отзыв научного руководителя
титульный лист
задание на выполнение работы
содержание
введение (2-3 стр.)
основная часть работы (требования к написанию основной части смотри далее) (20-25 стр.)
заключение (1-2 стр.)
список использованной литературы
приложения

Для отзыва при сшивании ВКР перед титульным листом прикрепляется прозрачный файл.

Содержание включает наименование всех глав и параграфов с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала глав, параграфов. Например:

Содержание

Введение…….……2

ГЛАВА 1. Дефиле как способ презентации одежды…..…….....3

1.1. История дефиле……....……3
1.2. Сравнение реального и виртуального дефиле. Анализ преимуществ и недостатков……...…….....4
ГЛАВА 2. Виртуальное дефиле……...…….7
2.1. Разбор компьютерных программ (инструментов), используемых в моделировании концептов одежды: nanoCAD, CLO 3D, RedCafe, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Marvelous Designer, ZBrush, MAXON Cinema 4D, OTOY Octane Render, Adobe After Effects, Adobe Premiere PRO…..……7
2.2 Принципы создания и визуализации показа…….....…...11
ГЛАВА 3. От виртуальности в реальность. Работа над реальной коллекцией.
3.1 Предпроектный анализ. Модельный ряд..…….……13
3.2 Конструкция, технология исполнения, технические карты.....15
Заключение……...…….....…….……22
Список литературы и информационные источники…..…….…23
Приложение…….....……25

Введение. Оно должно содержать оценку современного состояния решаемой проблемы, основные и исходные данные для разработки темы, обоснование актуальности проведения исследования, отражать значение изучаемого вопроса. Во введении необходимо представить следующие разделы:

Актуальность темы;
Объект и предмет исследования;
Информационная основа исследования;
Методы исследования;
Новизна исследования (предпроектный анализ);
Хронологические рамки исследования;
Цели и задачи исследования.
Структура работы.

А*ктуальность темы*. Если теоретическая значимость состоит в необходимости решения конкретной научной проблемы в связи с отсутствием определенных знаний, методов исследования в области дизайна костюма, то практическая значимость определяется необходимостью творческой разработки произведения (коллекции) именно сейчас. Можно также там, где это уместно, обосновать актуальность выбора темы с точки зрения накопившихся социальных проблем, или повышенного интереса к теме в

области выставочной деятельности, а также особого внимания средств массовой информации и пр.

Актуальность и практическая значимость во многом определяются включением студента в работу реальной организации (предприятия, авторской мастерской, студии и др.), ознакомление с ней и выполнение некоторых функций в её рамках, где магистранту необходимо познакомиться со структурой, функционированием организации и осуществлением ею прикладных (авторских) разработок. Знакомство с содержательными особенностями творческих и производственных процессов в реальной организации (предприятии, авторской мастерской, студии и др.), изучение сегмента потребительского рынка и предпринимательской инициативы в соответствии с основными направлениями деятельности предприятия, помогли бы снять многие вопросы актуальности и внедрения выпускной творческой работы, выполненной в материале.

Информационная основа исследования (историография). Под историографией подразумевается корпус источников, на основании которых строится работа. К ним могут относиться литературные научные и художественные издания, видео-материалы, монографии, каталоги, учебные пособия, отчеты, обзоры, статьи, диссертации/авторефераты, каталоги, альбомы, периодические издания и пр. Главный результат осуществления историографического обзора – *выявление состояния разработанности темы.* Она оценивается такими понятиями, как «глубина», «подробность», «объем» и пр.

Новизна исследования. Тот факт, что тема ВКР в области моды должна быть новой, не требует комментариев. Способом обоснования данного положения является анализ имеющихся материалов и источников. Автору необходимо обследовать всю имеющуюся по рассматриваемому вопросу информацию на предмет выявления работ (отечественных и зарубежных дизайнеров или теоретиков) на близкие темы. Неверно полагать, что самостоятельно выбранная и сформулированная тема будет, так сказать, по определению отличаться новизной.

При разработке темы вполне могут обнаружиться аналоги или работы, при сравнении которых с собственным подходом к решению художественных (пластических, композиционныхи пр.) задач, автор обнаружит частичное, а иногда и значительное совпадение. В данном случае нужно будет акцентировать внимание на каком-то новом аспекте, или подходе.

Сам процесс обоснования новизны сводится к тому, что автор, указывая на уже существующие достижения других авторов, прямо констатирует, что именно таким образом (в таком контексте художественных или технологических приёмов) его тема еще никем не рассматривалась (не разрабатывалась).

Объект и предмет исследования – самая общая формулировка, помогающая понять различие между объектом и предметом, сводится к тому, что объект исследования всегда гораздо шире предмета. То есть объект

соответствует, скорее, теме, а предмет больше совпадает с проблемой. Иначе говоря, объект можно определить как «сферу существования» того, что изучает автор. То, что непосредственно изучается, – есть предмет. Например, в работах, посвященных проблемам британского дизайна одежды, объектом исследования, вероятнее всего, будет индустрия моды в Великобритании или один из ее сегментов, а предметом – конкретное направление, возникшее в данной индустрии, например, «радикальная мода» 2000-х гг.

Хронологические рамки исследования. Определение рамок исследования, как правило, необходимо сделать на этапе работы с источниками. Смысл обозначения хронологических рамок – в отсечении всего лишнего в целях обеспечения возможности погружения в действительно нужный и актуальный материал. Хронологические рамки – это условные границы, устанавливаемые при изучении материала, содержащего интересующую автора проблему. Без четких рамок исследование может потерять определенность, а сам исследователь рискует заблудиться в огромном объеме информации. При этом важно понимать, что обозначение хронологических рамок всегда должно иметь обоснование. Так, например, определяемые автором границы (или периоды) могут совпадать с уже определенными исторической наукой периодами общественного развития.

Цели и задачи исследования. Формулировка цели должна логично вытекать из обрисованной автором сложившейся в области индустрии моды ситуации по теме. Проанализировав, что и как в этой области сделано другими, автор обозначает, что и как именно собирается сделать он сам. Отсюда следует конкретная цель, составляющая стратегию исследования и потому требует постановки конкретных задач. Они ставятся ради достижения цели. В совокупности они образуют общую тактику реализации поставленной цели, а по отдельности представляют собой последовательные шаги продвижения к ней. Поэтому часто формулировки задач почти совпадают с названиями разделов и глав, (параграфов) основной части исследования. У бакалавра дизайна задачи имеют, в большей степени, практический характер (например, с целью создания коллекции авторских костюмов). Задачи подаются во введении, в форме перечисления.

Методы исследования – ВКР по направлению 54.03.01 «Дизайн» должна базироваться на широком использовании междисциплинарного подхода и сравнительного изучения искусствоведческой, исторической, художественной, технической литературы; применении метода художественного и стилистического анализа; знании предметной области промышленного искусства и характерных для него задач. При выполнении работы должны использоваться комбинированные методы познания, сочетающие в себе теоретические методы, дополненные современными информационными технологиями.

Структура работы – здесь кратко излагается основной круг вопросов, исследованных в работе, это самый трудоемкий этап структурирования работы – формирование ее *глав* (разделов) и *параграфов* (подразделов). Для

автора – это опыт последовательного расположения и систематизации материала, формулирования своих мыслей. Конкретных рекомендаций по структурированию содержания глав и параграфов исследования в области изобразительного искусства и дизайна дать невозможно: все зависит от темы и метода исследования, избранных автором. Для соблюдения последовательности изложения в работе можно опираться, например, на периодизацию развития области знания в теории дизайна, в исторических исследованиях моды и костюма – на хронологию событий.

Объем каждой главы и параграфа автор определяет сам, при этом желательно, чтобы идентичные по характеру содержания элементы были приблизительно равны по объему. У каждой главы и параграфа в тексте ВКР должно быть свое предназначение, раскрываемое в названии. В качестве примера можно привести следующую распространенную модель построения исследования: первая глава посвящена истории вопроса, вторая – текущей практике и конкретным подходам и методам художественного и инженерного (конструктивного и технологического) решения авторского произведения. По этой модели можно конструировать каждую главу: исторический параграф – параграф примеров из практики – параграф-корреляция. Подобные композиционные варианты достаточно удобны, но, подчеркнем, не являются единственными.

Если выпускная квалификационная работа носит экспериментальноисследовательский характер, содержание второй главы носит индивидуальный характер, согласовывается с научным руководителем.

Как правило, вторая и третья главы работы выполняются на материалах, собранных во время преддипломной практики.

Третья глава, как правило, носит прикладной характер. Здесь излагаются результаты производственной составляющей, предлагаются меры по совершенствованию организации работы по выполнению проекта в материале, представляются инженерные разработки в соответствии с темой ВКР (например, метод создания конструкции, особенности технологии изготовления и способ производства, технические карты, рекомендации по конфекционированию, затраты и расходы по изготовлению изделий и т.п.).

В конструкторской части должны быть представлены

- технические рисунки и описания внешнего вида моделей, выполненных в материале;
- обоснование выбора методики, размерные признаки и прибавки, необходимые для построения основы;
- предварительный расчет и построение чертежей основ, используемых для выполнения моделей;
- техническое моделирование;
- характеристика материалов, используемых для изготовления моделей.

Технические рисунки и описания внешнего вида моделей, выполненных в материале.

Технический рисунок представляет собой вид модели спереди в масштабе 1:5 и вид сзади в масштабе 1:10. Технический рисунок каждой модели должен быть выполнен на листе формата А-4.

Описание внешнего вида выполняется по следующей схеме:

- название, назначение модели, из каких изделий состоит,
- используемый материал;
- силуэт, форма плечевого пояса, застежка ;
- характеристика покроя спинки;
- характеристика покроя полочки;
- характеристика покроя рукавов;
- характеристика конструкции и формы воротника;
- характеристика подкладки;
- характеристика отделки.
-

Обоснование выбора методики конструирования, размерные признаки и прибавки, необходимые для построения основы.

Для разработки конструкции моделей, выполняемых в материале, может быть выбрана любая методика конструирования по желанию студента. В данном разделе указывается название выбранной методики и дается обоснование выбора.

Исходными данными для построения основы конструкции являются размерные признаки типовых фигур и прибавки на свободу облегания.

Абсолютные величины размерных признаков типовых фигур, необходимых для построения чертежа основы, выбираются в соответствии с отраслевыми стандартами:

- ОСТ 17-325-81 “Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды”.

- ОСТ 17-326-81 “Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды”.

- ОСТ 17-66-77 “Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры девочек. Размерные признаки для проектирования одежды”.

- ОСТ 17-67-77 “Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры мальчиков. Размерные признаки для проектирования одежды”.

Абсолютные величины размерных признаков типовых фигур и прибавки, необходимые для построения чертежа основы, должны быть представлены в виде таблиц 1 и 2.

Размерные признаки, необходимые для построения чертежа основы.

таблица 1

Номер размерного признака	Условное обозначение размерного признака	Абсолютная величина размерного признака, см

Прибавки, необходимые для построения чертежа основы.

таблица 2

Участок или измерение	Условное Обозначение прибавки	Величина прибавки, см

Предварительный расчет и построение чертежей основ, используемых для выполнения моделей.

Перед построением чертежа необходимо выполнить предварительный расчет. Этим расчетом определяется членение всей ширины изделия на конструктивные участки: спинку, полочку и пройму. Результаты предварительного расчета и расчета чертежа основы конструкции должны быть представлены в виде таблицы 3.

Расчет и построение чертежа основы.

таблица 3

Обозначение участка на чертеже	Расчетная формула	Величина, см
1	2	3

В пояснительной записке чертеж основы конструкции выполняется на листе А-4 в масштабе 1:4 или 1:5 тонкими линиями.

Техническое моделирование.

После построения основы конструкции на чертежах спинки, полочки и рукава необходимо выполнить техническое моделирование в соответствии с эскизом модели. На чертежи основы наносятся формообразующие и декоративные линии моделей. Окончательные контуры деталей выделяются основными линиями (толщина основной линии должна быть в 2-3 раза больше толщины тонкой линии). В этом разделе дается краткая характеристика приемов и этапов технического моделирования.

Характеристика материалов, используемых для изготовления

моделей, должна быть представлена в виде таблицы 4.

КОНФЕКЦИОННАЯ КАРТА

МОДЕЛЬ_____

таблица 4

№	**Образец ткани**	Фирма, артикул	Состав
1.	Ткань верха		
2.	Подкладка		
3.	Клеевая прокладка		
4.	Клеевая кромка		
5.	Клеевая паутинка		

В ***заключении*** выделяются и обобщаются наиболее существенные выводы, сделанные на основе предпроектного исследования. Таковыми являются выводы, которые служат главной цели работы – подтверждению выдвинутой цели исследования (создание авторской коллекции или произведения). Положения, выносимые на защиту, становятся при этом краткой редакцией выводов заключения (т.е. выполненных задач). Рекомендуется также делать небольшие самостоятельные выводы к каждой главе, чтобы затем было легче писать финальное заключение. В нём необходимо избегать громких формул, - таких, как «прогноз», «обобщающий вывод» или «универсальная рекомендация», здесь лучше ограничиться констатацией фактов и обозначением тенденций. Очевидно также, что теоретическая часть ВКР без практической части не имеет смысла для художника промышленного искусства, поскольку именно само авторское произведение– это её концентрированный итог: в нём и раскрывается конечный смысл исследования.

Список используемой литературы должен включать не менее 30 источников, включая электронные. После списка литературы необходимо поставить свою подпись и дату завершения написания выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

Приложение. Здесь помещается материал, иллюстрирующий фотосессию авторской коллекции. Объем приложения не включается в общий объем работы.

Выпускная квалификационная работа должна быть надлежащим образом оформлена. Все листы работы и приложения следует аккуратно подшить (сброшюровать) с прозрачной верхней обложкой.

Все иллюстративные материалы, включаемые в работу (рисунки, изображения, иллюстрации), должны быть аккуратно оформлены. Иллюстрации нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всей работы. Рисунки должны размещаться сразу после ссылки на них в тексте. Размещать их следует так, чтобы их можно было рассматривать без поворота работы, или чтобы для их рассматривания надо было повернуть работу по часовой стрелке. Каждый рисунок должен сопровождаться содержательной подписью, которая печатается под рисунком.

Библиографический список должен отражать только те источники, которые имеют прямое отношение к решению поставленной проблемы и были реально изучены автором (но необязательно цитировались в его тексте). Объем библиографического списка, как правило, составляет не менее 30 наименований. Советуем формировать его уже в процессе написания работы, чтобы потом не пришлось вторично искать источники и их выходные данные.

Работа с источниками. Источником информации для бакалавра могут быть любые материалы, в том числе и неопубликованные. Работа с литературой, отбор и изучение публикаций на определенную тему –

важнейший этап в работе над исследованием. К услугам бакалавра – сеть библиотек Санкт-Петербурга: Библиотека СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Библиотека Института живописи скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека, Российская национальная библиотека, Библиотека Российской академии наук и многие другие. Фонды библиотек отражены в каталогах – алфавитных, систематических, предметных, а также в компьютерной базе данных.

Список литературы для написания ВКР составляется по алфавиту, в хронологическом порядке, по различным видам источников: (архивных документов, рукописей, справочников, монографий, журналов, альбомов, газет, книг, электронных документов etc.).

Литература располагается в алфавитном порядке и имеет самостоятельную нумерацию, которая разделяется на подразделы:

Источники:

- коллекции предметов промышленного искусства и дизайна;
- архивные материалы;
- профессиональные web-порталы.

Словари и справочные издания.

Альбомы.

Исследования:

- монографии;
- сборники;
- материалы конференций;
- профессиональная пресса.

Публицистика:

- научно – популярные издания;
- газеты и журналы

Художественная литература:

- проза;
- поэзия

Электронные документы:

- материалы электронных сетей;
- материалы на других электронных носителях.

Приложение оформляют как продолжение выпускной квалификационной работы на последующих его страницах располагая поочерёдно иллюстрации фотосессии. Приложение помещают сразу после списка использованной литературы. Название приложения в содержании не приводятся. Совокупный объем приложения не должен превышать объема самой рукописи.

Дополнительно к исследованию рекомендуется написать краткий конспект, в котором основная тема ВКР должна быть выражена сжато, по существу, т.к. докладывается выпускником устно - на дипломной защите и не должна превышать по времени 2-3 минуты. Структура выступления на защите

выпускной квалификационной работы может включать следующие основные аспекты: тема, чем инспирирована, философия, цветовая гамма, стилизация, потребительская группа, конструкторская часть, материалы, дополнения и пр.

Пример выступления:

Уважаемые члены государственной аттестационной комиссии!

Вашему вниманию представляется выпускная квалификационная работа на ***тему*** *«Коллекция женской одежды, вдохновленной философией художественного течения дадаизм и работами, созданными в его рамках под девизом «Противоречие».*

Вдохновение. *Течение «дадаизм» возникло как реакция на военные потрясения 1914-1918 годов. ХансАрп, являющийся ярким представителем этого движения создавал геометрические коллажи и экспериментировал в этой технике. Он впервые показал произведения, выполненные по принципу «автоматического письма»: художник как бы отключал сознание и творил импровизации из пятен и линий, не руководствуясь никакой предварительно поставленной задачей.*

Философия. *Основные принципы философии дадаизма:сознательный иррационализм, алогичное мышление, приоритет бессознательного и случайного.*

Цветовая гамма. *Цветовое решение - монохромное и аскетичное, так как цвет не является приоритетом в данных работах, с введением яркого акцента, подчеркивающего спонтанность и эксцентричность самого течения. Также преобладание черно-серой гаммы обусловлено желанием подчеркнуть выразительность формы и конструктивных деталей.*

Влияния на стиль (стилизация)*. Моей целью является в результате получить вещь безупречного силуэта и продуманного кроя и одновременно производящую впечатление непринужденности и спонтанности. Организованная хаотичность или, иными словами, просчитанная импровизация.Линии кроя, силуэт, детали создают абстрактную композицию, которая является носимой одеждой. Произвольные сочетания деталей кроя выглядят парадоксально и алогично, но в итоге складываются в единый стилистический образ.*

Потребительская группа (образ). *Тип женщины – современный, не подвластный времени. Здесь нет ярко выраженных черт молодежной моды, очевидна ориентированность на сложившийся вкус и определенные предпочтения. Наверное, и по цене эта одежда будет более доступна женщинам, обладающим определенной финансовой независимостью (ближе к среднему уровню доходов, чем к низкому). Решение выбрать такую одежду уже обосновано определенным опытом и характеризует независимость и самостоятельность, желанием подчеркнуть, возможно, творческий характер натуры или рода деятельности. Применение для этой одежды так же весьма широко – для представительницы творческих профессий она может быть и «костюмом», в смысле одежды, подчеркивающей выделение,*

особенность, отличие от других. Скажем, может использоваться для выступлений, публичных мероприятий.

Ткани и оформление. *Использование современных тканей, дающих возможность достичь наиболее полной пластической выразительности деталей, в сочетании с простыми, традиционными. Предпочтительно ткань, держащая форму. Возможна разнофактурность одинаковых по цвету тканей, сочетание мягких, драпирующихся тканей(бархат) с более жесткими(плотный хлопок).*

Конструктивное решение (силуэт). *Основано на подчеркивании эффекта «случайности», «изъятия» части из целого, когда роль пространства столь же значима, как и роль силуэта и контура. В дадаизме как в творчестве, момент связанный с провокацией, неожиданностью часто выступает на первый план. Но в данной коллекции нет «доведения до абсурда», она создана под впечатлением работ художников, которые стремились создать новые формы из уже хорошо знакомых, применяли принцип свободного (и часто простого) сочетания форм и фактур, на чем и основывался эффект неожиданного. Характерные черты в конструкции: асимметрия, выступы силуэта за привычные границы. В целом силуэт довольно свободный или прямой. Формообразование определяется в целом тремя принципами: простота и графичность силуэта, кажущаяся спонтанность, «случайность» элементов, значение фактуры в создании объема.*

Длина. *Длина по колено и длинное.*

Ассортимент. *Костюмная группа.*

Ключевые детали. *В коллекции планируется следующее развитие: линии кроя вначале декоративные и не несут конструктивной нагрузки, затем начинают влиять на форму и видоизменять ее. Как принцип формообразования можно назвать создание объектов из стекла, когда форма сначала пластичная и тягучая, а впоследствии застывшая.*

Аксессуары. *Нейлоновые сумки, спортивные туфли, цветные плотные колготки.*

Спасибо за внимание. Предлагаю Вашему вниманию свою коллекцию...

Приветствуется стремление автора наглядно продемонстрировать полученные им при исследовании данные. Для этого речь на защите может сопровождаться презентацией, выполненной с привлечением возможностей различных графических программ. Содержание презентации и речи следует предварительно согласовать с научным руководителем, а наличие на защите демонстрационного оборудования (LCD-проектора, экрана, микрофона, динамиков и пр.) – с ответственным сотрудником кафедры.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программное обеспечение:

1. Операционная система (Microsoft Windows XP, 7 *Проприетарная*);
2. Пакет офисных программ Microsoft Office Professional 7 (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access, MS Publisher и др.*Проприетарная*);
3. Архиватор (7-Zip *GNU Lesser General Public License*)
4. Программноеобеспечениедляпросмотраэлектронныхдокументоввстандарте PDF (Foxit Reader *GNU Lesser General Public License*);
5. Web-браузер (Mozilla Firefox *GNU Lesser General Public License*);

Информационные справочные системы:

1) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;

2) Справочно-правовая система «Консультант Плюс»

11. Материально-техническая база для проведения государственной итоговой аттестации

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории (для написания/оформления отчета):	
Учебный интернет-класс для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации		3
2.	Технические средства обучения:	
компьютер с программным обеспечением		17
3.	Специализированные аудитории (для консультирования, защиты отчета):	
Проектная мастерская. Учебная мульти-медиа аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации / компьютерный класс / помещение для самостоятельной работы.		1
4.	Технические средства обучения:	
экран настенный		1
интерактивная доска в ауд.		1
мультимедийный проектор		1
компьютер с программным обеспечением		1

Приложение 1
Титульный лист ВКР

Автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Факультет менеджмента, социальной работы и туризма

Кафедра управления социальными и экономическими процессами

Допустить к защите
Зав. кафедрой _____

«___» _____20__г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

(20 размер шрифта, выделение полужирное, заглавными буквами)

на тему *(14 шрифт, полужирное)***:**

_____

Название темы заглавными буквами, 16 шрифт, выделение полужирным шрифтом, без кавычек

Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн

Профиль – Дизайн костюма

Выполнил (а) студент (ка) группы _____

_____

фамилия, имя, отчество полностью

Научный руководитель_____

уч. степень, уч. звание, Ф.И.О.

г. Гатчина
201_

Приложение 2
Задание по подготовке ВКР

Автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»
Факультет менеджмента, социальной работы и туризма

Кафедра управления социальными и экономическими процессами

«Утверждаю»
Зав.кафедрой _____
_____
«____»_____201__г.

ЗАДАНИЕ
по подготовке выпускной квалификационной работы бакалавра

Студенту _____
(фамилия, инициалы)
Факультет менеджмента, социальной работы и туризма, группа _____
Направление 54.03.01 – Дизайн, профиль: дизайн костюма
1 .Тема работы: _____
_____
2.Срок сдачи студентом законченной работы: _____
3.Исходные данные к работе: _____
_____
4. Объём дипломной работы:_____
_____
5. Перечень вопросов, подлежащих разработке:
_____
6. Перечень графического, иллюстративного материала:_____
7. Консультанты по работе (с указанием относящихся к ним разделов).
Консультант по технологии (производственно-экономический раздел):
_____
Консультант по конструированию (конструкторско-производственный раздел):
_____

Дата выдачи задания: _____
Подпись руководителя: _____
Задание получил: _____
(подпись студента)

Приложение 3
Отзыв руководителя на ВКР

ОТЗЫВ

руководителя на выпускную квалификационную работу бакалавра
студента (ки) факультета менеджмента, социальной работы и туризма

_____

(Ф.И.О., группа)

на тему: _____

_____

_____

Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн
Профиль – Дизайн костюма

В отзыве должны быть отражены:

1. Актуальность темы.
2. Соответствие содержания заданию на выпускную квалификационную работу.
3. Оценка уровня теоретической проработанности и практической значимости работы.
4. Соответствие квалификационным требованиям по направлению.
5. Общий вывод о допуске к защите.
6. Дата и подпись руководителя.

Приложение 4
Титульный лист раздаточного материала к ВКР

Автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»
Факультет менеджмента, социальной работы и туризма

Кафедра дизайна костюма

РАЗДАТОЧНЫЙМАТЕРИАЛ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ БАКАЛАВРА
на тему:

_____
(название заглавными буквами, 16 шрифт, выделение жирным шрифтом, без кавычек)

Направление: _____
(шифр направления, название без кавычек)

Студент: : _____ _____
(подпись)

Руководитель ВКР: : _____ _____
(подпись)

Гатчина
201__

Пронумеровано и
прошито ____ листов

Зав. УМО_____ М.Г. Ковязина