

**Автономное образовательное учреждение высшего образования  
Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»  
Технологический факультет**

  
УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор ГИЭФПТ  
Ковалев В. Р.  
«08» 08 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ**  
**(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ**  
**ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**  
**для специальности среднего профессионального образования**  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
**Дизайн интерьера**

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по профессии, специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Дизайн интерьера на 2018/2019 учебный год

Организация – разработчик: АОУ ВО ЛО « Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В. - преподаватель высшей категории

Рассмотрена на заседании методической комиссии

Протокол № 1 от 26 августа 2017г.

Председатель методической комиссии



Соколова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

ИП Гречухин А.Е.



## СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ _____	4
2.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ _____	6
3.УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ _____	10
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ _____	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Место учебной практики в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа учебной практики является частью основной образовательной программы (ООП) по специальности СПО 54.02.01 Дизайн интерьера (базовой подготовки) в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

## 1.2 Цели учебной практики: формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение первоначального практического опыта

## 1.3 Требования к результатам учебной практики

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

## 1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики:

В рамках освоения ПМ 01. - **7 недель 252 часа**

МДК 01.01 УП 01.01 - 5 недель 180 часов

МДК 01.02 УП 01.02 - 1 неделя 36 часов

МДК 01.03 УП 01.03 - 1 неделя 36 часов

## 1.5. Условия проведения учебной практики

Учебные практики проводятся:

- В кабинетах: «Рисунка», «Дизайна»,
- В лабораториях: «Макетирования графических работ», «Компьютерного дизайна», «Графики и культуры экспозиций»

Учебная практика проводится под руководством преподавателей, ведущих данный профессиональный модуль

Учебная практика проводится, как рассредоточено, так и непрерывно, в зависимости от потребностей учебного процесса и графика практик

Планирование и организация практики предусматривают работу студентов по следующим направлениям:

ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта

ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

Учебная практика должна обеспечивать дидактическую последовательность процесса формирования у студентов системы профессиональных знаний и умений в области дизайна интерьера, привить студентам навыки самостоятельной работы по избранной специальности

## 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения/ формируемые компетенции
<b>ПМ.01</b> Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов		<b>252</b>	
<b>МДК 01.01 Дизайн-проектирование</b>	<b>Принципы метода художественного конструирования и закономерности композиции</b>	<b>180</b>	
Тема 1.1 Выполнение объемно-пространственных композиций	Содержание	<b>34</b>	продуктивный ПК 1.5 ОК1-9
	1.Чтение изображений, содержащих преобразования пересекающихся форм	6	
	2.Построение изображения пересекающихся прямоугольных форм	6	
	3.Построение комбинаций прямоугольных и округлых форм	6	
	4.Построение изображения пересекающихся предметов комбинированной формы	6	
	5.Композиционные наброски пересекающихся форм в различных ракурсах	6	
	6.Композиция приближенная к реальным объемно-пространственным объектам	4	
Тема 1.2 Изучение архитектурных объектов	Содержание	<b>34</b>	продуктивный ПК 1.5 ОК1-9
	1.Рисование архитектурных элементов. Балясина. Линейный рисунок	6	
	2. Рисование архитектурных элементов. Балясина. Тоновой рисунок	6	
	3. Рисование архитектурных элементов. Капитель дорическая. Линейное построение	6	
	4. Рисование архитектурных элементов. Капитель дорическая. Тоновой рисунок	6	
	5. Перспективное построение изображения конструкции ионической капители	6	
	6. Построение композиции из геометрических форм по плану и фасаду	4	

Дифференцированный зачет		<b>4</b>	
Тема 1.3 Создание композиции на основе произведения абстрактной живописи и ее колористическая интерпретация	Содержание	<b>36</b>	ПК 1.1, 1.4, 1.5 ОК1-9
	1.Выбор произведения абстрактной живописи. Анализ работы.	6	
	2.Выполнение условной копии. Выявление структуры композиции.	6	
	Обобщение цветовых пятен		
	3.Перевод условной копии в ахроматическую гамму. Сравнительный анализ по светлоте. Создание ахроматической композиции	6	
	4.Выполнение вариантов композиции в цвете. Подбор собственной цветовой гаммы 2-3 эскиза	4	
	5. Выполнение колористического анализа по кругу Иттена.	2	
	6. Выполнение интерпретации выбранной композиции в цвете	6	
Тема 1.4 Приемы изготовления макетов из бумаги и картона. Выполнение макета лестницы в интерьере	7.Оформление работы на листе формата А-1.Композиционное размещение эскизов на листе. Выполнение надписи.	6	продуктивный ПК 1.2, 1.5 ОК1-9
	Содержание	<b>36</b>	
	1.Вычерчивание плана гостиной с двухмаршевой лестницей и мебелью	6	
	2.Вычерчивание развертки двухмаршевой лестницы с поворотной площадкой на отметке 1.65 м и площадкой на отметке 3 м (2 этаж). Вырезание развертки по контуру и кромкам. Сгибание по линиям надреза. Изготовление макета.	6	
	3.Вычерчивание разверток мебели (диван, витрина, стол). Вырезание разверток по контуру и кромкам, сгибание по линиям надреза.	6	
	4.Вычерчивание развертки фундаментной плиты и сетки пола для определения местоположения мебели. Вырезание развертки фундаментной плиты по контуру и кромкам. Сгибание по линиям надреза. Вычерчивание разверток наружных стен высотой 3 метра. Вырезание разверток наружных стен.	6	
	5.Сборка и склеивание частей макета	12	
Тема 1.5 Рисование интерьеров.	Содержание	<b>34</b>	продуктивный

Рисунок лестничного пролета	1.Выполнение фор-эскизов лестничного пролета. Поиск наилучшего композиционного решения . 2-3 фор –эскиза.	4	ПК 1.5 OK1-9
	2.Выполнение фор – эскизов лестничного пролета. Утверждение эскиза	4	
	3.Выполнение рисунка на формате А-3. Определение композиции в листе и ключевых опорных точек.	4	
	4.Построение лестничного пролета с учетом двух точек схода. Линейное построение	4	
	5.Построение лестничного пролета с учетом двух точек схода. Линейное построение	4	
	6. Исправление ошибок, продолжение работы над построением рисунка.	4	
	7.Исправление ошибок, продолжение работы над построением рисунка.	4	
	8. Решение интерьера в тоне. Тональное решение по планам.	4	
	9.Обобщение.Завершение работы	2	
Дифференцированный зачет		2	
<b>МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики</b>		<b>36</b>	
Тема 1.1 Выполнение чертежей средствами компьютерной графики. Встроенная мебель в жилых помещениях.	Содержание	<b>34</b>	продуктивный ПК 1.5 OK1-9
	1.Разработка эскиза встроенной мебели (шкаф с полками для хранения белья) в спальне в нише стены. Высота 2.70 метра, длина -2.0 метра. Формат А4, тушь, масштаб 1: 10. Выполнить на миллиметровой бумаге.	3	
	2 Разработка эскиза встроенной мебели, предназначенная для зонирования помещения. Высота 2.70, длина 2.0 метра Формат А 4, тушь, масштаб 1: 10. Выполнить на миллиметровой бумаге. Выбор объекта для вычерчивания в программе Auto CAD	3	
	3.Выполнение чертежей плана и фасада встроенной мебели в программе Auto CAD	6	
	4.Выполнение чертежей плана и фасада в цвете	6	
	5 Работа с планом в изометрической проекции для выполнения объема встроенной мебели.. Выполнение объема в цвете	12	
	6. Оформление чертежа, тексты, заголовки, таблицы, подготовка к печати	4	
Дифференцированный зачет		2	



<b>МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>		<b>36</b>	
Тема 1.1 Оценка и анализ экономической эффективности проекта	Содержание	<b>30</b>	продуктивный ПК 1.3 ОК1-9
	1.Выполнение расчетов ТЭП по заданному объекту. Выбор объекта. Уточнение размеров помещения и мебели в готовом проекте.	6	
	2.Выполнение расчета стоимости декоративно отделочных материалов. Составление таблицы	6	
	3.Выполнение расчета стоимости мебели и оборудования. Составление таблицы.	6	
	Выполнение расчета стоимости работ .Составление таблицы.	6	
	3.Составление сметы затрат на проект.	6	
	4.Анализ выполненной работы	6	
Дифференцированный зачет		<b>6</b>	

### 3. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению практики

Реализация практики предполагает наличие учебных кабинетов, лабораторий, мастерских, оснащенных рабочих мест:

Кабинеты: «Рисунка» № 311, «Дизайна» № 316

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 311 Рисунка

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя
- аудиторная доска
- шкаф для хранения методических материалов
- мольберты;
- комплекты учебно-методической документации;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- плакаты
- информационные стенды
- наглядные пособия;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 316 Дизайн интерьера

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационные стенды;
- шкаф для хранения методических материалов;
- фонд работ студентов;
- планшеты 75х75, 50х70
- комплект учебно-методической документации;
- комплект специальных современных журналов по интерьеру;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения графических работ).

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- мультимедийный проектор
- интерактивная доска;

Лаборатории: Компьютерного дизайна №319, Макетирования графических работ № 317, Графики и культуры экспозиций № 132

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории № 319 Компьютерного дизайна

- посадочные места по количеству обучающихся;
- 19 компьютеров с выходом в интернет
- доска чертежная;
- рабочее место преподавателя;
- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- проектор и демонстрационный экран;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ).

#### **Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории № 317 Макетирования графических работ.**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска чертежная;
- компьютер;
- информационные стенды;
- шкафы для хранения методических материалов;
- доски чертежные;
- комплект инструментов и приспособлений для выполнения макетов моделей;
- фонд работ студентов;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения макетов).

#### **Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории № 132 Графики и культуры экспозиции**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска чертежная;
- информационные стенды;
- шкафы для хранения методических материалов;
- доски чертежные;
- комплект инструментов и приспособлений для выполнения графических работ
- современные журналы по строительству и архитектурной графике;
- чертежные и рисовальные инструменты (линейка, циркуль, угольник, карандаш, кисти, акварель, тушь, бумага чертежная, акварельная)
- варианты рекомендуемых работ-образцов по темам дисциплины
- методический фонд демонстрационных материалов (альбомы, пособия, иллюстративный материал, схемы построения шрифтов и др.)

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники:

1. Хворостов Д. А. 3DStudioMax + VRay. Проектирование дизайна среды : учеб. пособие / Д.А. Хворостов. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 270 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).  
**<http://znanium.com/bookread2.php?book=942731>**
2. Мус Р. Управление проектом в сфере графического дизайна / Мус Р., Эрпера О. - М.: Альпина Пабли., 2016. - 220 с  
**<http://znanium.com/bookread2.php?book=926090>**
3. Елочкин М.Е., Тренин Г.А., Костина А.В. Дизайн –проектирование Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве-М. Изд. «Академия» 2017
4. Иттен Иоханнес Искусство цвета /Пер. с немецкого. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000
5. Иттен Иоханнес Искусство формы /Пер. с немецкого. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000
6. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона (учебное пособие)-4 издание - М. Издательский дом « КДУ», 2014

#### Дополнительные источники:

1. В.Б. Устин «Учебник дизайна» Композиция, методика, практика Астрель Москва 2009 254с.
2. Соколова Т. AutoCAD 2009 Начали !-Спб; Питер, 2009
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование. , - Учебное пособие – М. Издательство «Архитектура – С» 2004
4. Д.Л. Мелодинский Школа архитектурно-дизайнерского формообразования М. Архитектура –С 2004 -312с
5. Гармония цвета М. АСТ, Минск Харвест 2006 -320с

#### Интернет-ресурсы:

Библиотека дизайн информации <http://rosdesign.com/>

1. <http://www.allofremont.com/arhitektdizajn>
2. [www.design-lessons.](http://www.design-lessons.com)
3. [http://arttobuild.ru.](http://arttobuild.ru)
4. <http://rosdesign.com>
5. <http://www.iqlib.ru> –интернет-библиотека образовательных изданий
6. <http://www.biblioclub.ru>- ЭБС
7. <http://hudozhnikam.ru/osnovirisunka732.html>– основы рисунка

### 3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

#### ЗАДАЧИ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ:

- формирование и развитие общих и профессиональных компетенций;
- получение студентом первоначального профессионального опыта;

– проверка готовности к самостоятельной трудовой деятельности;

Практики проводятся при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуются концентрированно в несколько периодов.

2 недели в 3 семестре, 3 недели в 5 семестре. 1 неделя в 6 семестре и 1 неделя в 7 семестре.

Цели, задачи, виды деятельности, формы отчетности определяются по каждому виду практик в соответствии с «Программой учебной практики»

Данные задачи обуславливают преемственность и взаимосвязь практик между собой и с дисциплинами, изучаемыми в рамках учебного плана специальности.

Учебная практика по ПМ.01 проводится в форме самостоятельной работы студента под руководством преподавателей, ведущих данный профессиональный модуль, проводится в кабинетах и мастерских факультета, а также в музее, где выполняются рисунки интерьеров с натуры.

Аттестация по итогам учебной практики проводится в форме дифференцированного зачета на основании предоставленных дневников-отчетов и аттестационных листов.

### 3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю специальности «Дизайн интерьера».

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 4.1. Освоенные профессиональные и общие компетенции

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля оценки
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Уметь: • проводить проектный анализ; Знать: • преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)	<u>Текущий контроль</u> в форме: – подачи графического материала  <u>Зачет</u> по учебной практике – наблюдение за деятельностью студента со стороны преподавателя;
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	Уметь: • разрабатывать концепцию проекта; • реализовывать творческие идеи в макет; • создавать целостную композицию	

	<p>на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;</li> <li>законы формообразования</li> <li>систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)</li> </ul>	<p>– взаимоконтроль студентов;</p> <p>визуальная оценка качества выполненной работы</p>
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>технологии изготовления изделия</li> </ul>	<p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <p>– просмотра графического материала</p>
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>законы создания цветовой гармонии</li> </ul>	<p>– наблюдение за деятельностью студента со стороны преподавателя;</p> <p>– взаимоконтроль студентов;</p>
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>принципы и методы эргономики.</li> </ul>	<p>визуальная оценка качества выполненной работы</p> <p><u>Зачет</u> по учебной практике</p> <p>– подача графического материала</p> <p>– презентация</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения, представленные в комплекте фондов оценочных средств по учебной практике, должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<p>✓ демонстрация интереса к будущей профессии</p> <p>✓ понимание вариативности применения полученных знаний в профессиональном пространстве</p>	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в

<p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>дизайнера</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формирование системы исходных данных для конструктивного и технологического проектирования из материалов с заданными свойствами;</li> <li>✓ выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки образно-эстетической, формально-пластической и конструктивно-технологической структуры в конкретном дизайн-проекте;</li> <li>✓ оценка эффективности и качества выполнения заданий дизайн-проекта на этапе эскизного проектирования</li> </ul>	<p>процессе прохождения учебной практики</p> <p>Оценка результатов практических работ в форме коллективного обсуждения</p>
<p>ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки образно-эстетической, формально-пластической и конструктивно-технологической структуры дизайн-объекта из материалов с заданными свойствами в конкретном дизайн-проекте;</li> <li>✓ предложение по оптимизации качества решения проектных задач</li> </ul>	
<p>ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ использование различных источников, включая электронные, в ходе поиска необходимой информации;</li> <li>✓ реализация условий эффективного поиска необходимой информации;</li> <li>✓ обработка документации и информации по результатам участия в специализированных выставках и конкурсах;</li> <li>✓ сопоставление различных видов информации на заданную тему для выбора оптимального содержания</li> </ul>	
<p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выполнение демонстрационных презентаций авторских работ в формате программы «MS Power Point»</li> <li>✓ разработка технических чертежей изделий в программах «AutoCAD»</li> <li>✓ выполнении моделирования объектов в программах 3DStudio Max</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики</p>
<p>ОК 6 Работать в коллективе и в команде, эффективно</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ взаимодействие с обучающимися, преподавателями и специалистами</li> </ul>	<p>Оценка результатов практических работ</p>

общаться с коллегами, руководством, потребителями	<p>области дизайна интерьера в ходе обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ осуществление профессиональных коммуникаций в ходе решения поставленной проектной творческой задачи</li> <li>✓ планирование личной деятельности в творческой группе</li> <li>✓ демонстрация толерантности в ходе формирования коллективного решения</li> <li>✓ продвижение авторского мнения и авторского решения по вопросам дизайн - проектирования</li> </ul>	в форме коллективного обсуждения
ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ проведение самоанализа и коррекции результатов собственной работы</li> <li>✓ проведение анализа работы команды на промежуточных этапах дизайн - проектирования и своевременная корректировка недочётов</li> <li>✓ разработка программы оптимизации личной деятельности по итогам дизайн - проектирования</li> <li>✓ разработка программы оптимизации деятельности членов команды по итогам дизайн - проектирования</li> </ul>	
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ организация самостоятельных занятий при прохождении практики</li> <li>✓ организация самостоятельной работы по формированию творческого и профессионального имиджа</li> </ul>	
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выполнение анализа инноваций в области графического дизайна;</li> <li>✓ выполнение анализа выявления потребительских предпочтений и тенденций моды в декорировании пространства интерьера.</li> <li>✓ выполнение анализа инноваций в области дизайна интерьера</li> <li>✓ выполнение анализа инноваций в области инженерного творчества в направлении дизайна интерьера</li> </ul>	

#### 4.2. Промежуточная аттестация по учебной практике

Промежуточная аттестация по учебной практике – дифференцированный зачет (ДЗ).

Студенты допускаются к сдаче ДЗ при условии выполнения всех видов работ на практике, предусмотренных рабочей программой и календарно-тематическим планом, и своевременном предоставлении следующих документов:



- положительного **аттестационного листа** по практике руководителей практики образовательной организации (ОО) об уровне освоения профессиональных компетенций;

- **дневника-отчета практики.**

ДЗ проходит в форме защиты отчета по практике с иллюстрацией материала (графическая подача), презентаций (на усмотрение ОО).

4.3. Система оценивания качества прохождения практики при промежуточной аттестации

Оценка качества прохождения практики происходит по следующим показателям:

- оформления дневника-отчета практики;
- наличие графической подачи, макета, либо презентационного материала, в полной степени иллюстрирующего работу по практике (если требуется);
- оценка в аттестационном листе уровня освоения профессиональных компетенций при выполнении работ на практике;

Оценка за дифференцированный зачет по практике определяется как средний балл за представленные материалы по каждой теме практики. Оценка выставляется по 5-ти балльной шкале.

4.4. Требования к предоставлению материалов о результатах прохождения практики

#### **Аттестационный лист**

В аттестационном листе по практике руководитель практики оценивает уровень освоения профессиональных компетенций при выполнении различных видов работ, предусмотренных рабочей программой практики и календарно-тематическим планом. Аттестационный лист по практике должен быть подписан руководителем практики от образовательной организации.

#### **Дневник-отчет практики**

Дневник-отчет практики оформляется в соответствии с принятым в ОО макетом и заверяется руководителем практики организации

#### **Графическая подача. Объемная композиция**

При проведении ДЗ по практике студенты должны предоставить графический материал по практике, оформленный согласно требованиям (масштаб, материал исполнения, форматы).

Объемную композицию – макет. Выполненный согласно требованиям (материал, масштаб и т.д.)

Пронумеровано и  
прошито 14 листов

Зав. УМО

М.Г. Ковязина

