

Автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»



ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)

Направление подготовки
54.03.01 – Дизайн
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы
Дизайн костюма

Форма обучения
Очная

Гатчина
2018

Программа производственной практики (преддипломной практики) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) образовательной программы – Дизайн костюма.

Уровень: бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик: руководитель ОП  / Королёва Л.В.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна костюма
«27» августа 2018 г. Протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  / Норкин Г.А.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Наименование вида практики, способа и формы (форм) ее проведения..... | 4 |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 4 |
| 3. Место практики в структуре образовательной программы..... | 7 |
| 4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических часах..... | 8 |
| 5. Содержание практики..... | 8 |
| 6. Формы отчетности по практике..... | 9 |
| 7. Фонд оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике..... | 13 |
| 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы..... | 13 |
| 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания..... | 17 |
| 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы..... | 34 |
| 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций..... | 34 |
| 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики..... | 36 |
| 9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем..... | 37 |
| 10. Описание материально-технической базы, необходимой для прохождения производственной практики..... | 37 |
| Приложение 1 Титульный лист отчета о прохождении практики..... | 40 |
| Приложение 2..... | 41 |
| Дневник практики студента..... | 41 |

1. НАИМЕНОВАНИЕ ВИДА ПРАКТИКИ, СПОСОБА И ФОРМЫ (ФОРМ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Производственная практика (дипломная практика) студентов бакалавриата, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн (направленность (профиль) подготовки – «Дизайн костюма») проводится в целях подготовки к защите ВКР, а также получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, в индустрии производства и моды. В итоге прохождения учебной практики у студента должны быть достигнуты результаты обучения, соответствующие этапу формирования профессиональных компетенций, необходимых для последующей работы в сфере дизайна костюма в рамках осуществления художественной и проектной деятельности.

Видом практики, описываемой настоящей программой, является производственная практика. **Тип практики:** преддипломная практика.

Способы проведения производственной практики с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта: стационарная, выездная.

Форма практики: дискретная (путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики).

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Планируемые результаты освоения образовательной программы | Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики |
|---|--|
| ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | Уметь: выбирать и использовать необходимый инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач. Владеть: методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом. |
| ПК-2 - способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, | Уметь: самостоятельно планировать свою деятельность, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности. |

| | |
|---|--|
| творческом подходе к решению дизайнерской задачи | Владеть: методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия. |
| ПК-3 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств | Уметь: Самостоятельно видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач по созданию объёма, на основе анализа имеющихся знаний в материаловедении; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним пластические свойства и возможности материала; Владеть: способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в создании объёмно-пространственной композиции, навыками композиционного формообразования и объёмного макетирования; проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели. |
| ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. | Уметь: оценивать, диагностировать информацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения; решать основные типы проектных задач, выполнять художественное моделирование и эскизирование, комплексные дизайн-проекты, изделия и системы; Владеть: мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации; информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики; технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования, методами эргономики и антропометрии. |
| ПК-5 - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды. | Уметь: решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта; выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; Владеть: приемами объёмного и графического моделирования формы |

| | |
|---|---|
| | объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; навыками художественное моделирования и эскизирования. |
| ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике. | <p>Уметь:</p> <p>пользоваться преимуществами различных способов сбора, обработки и представления информации, проводить их сравнительную характеристику; использовать средства информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности, обеспечения целостного художественно-творческого процесса дизайн-проектирования и моделирования.</p> <p>Владеть:</p> <p>современными технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; навыками использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов.</p> |
| ПК-7 - способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. | <p>Уметь:</p> <p>выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; классифицировать ассортимент швейной продукции, ориентироваться в способах производства и основных этапах производственного процесса;</p> <p>Владеть:</p> <p>способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов швейных изделий, учитывая свойства материалов, технологии и способы обработки;</p> |
| ПК-8 - способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта. | <p>Уметь:</p> <p>работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности, разрабатывать новые конструкторские решения различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения; конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта; оценивать качество конструкции; анализировать существующие конструкторские решения; устанавливать оптимальные параметры конструируемого изделия;</p> <p>Владеть:</p> <p>методами конструирования изделия с учетом технологий изготовления: навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта</p> |

| | |
|--|---|
| ПК-12 -способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений | Уметь: самостоятельно применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений Владеть: способностью самостоятельно применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений |
|--|---|

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Производственная практика (преддипломная практика) является частью Блока «Практики» (Б2.В.04(П)), направления подготовки 54.03.01 – Дизайн (направленность (профиль) образовательной программы – «Дизайн костюма»).

| Шифр компетенции | Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция | Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция |
|------------------|---|--|
| ПК-1 | Цветоведение и колористика Макетирование Спец.рисунок Спец.живопись Проектная графика Пластическая анатомия Творческая практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) | Сформированность компетенций проверяется на ГИА |
| ПК-2 | Конструирование костюма Дизайн модных аксессуаров Художественная роспись в дизайне костюма Художественная роспись ткани Разработка концепции проекта Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности | |
| ПК-3 | Материаловедение Основы производственного мастерства Творческая практика | |
| ПК-4 | Проектирование костюма Искусство причёски и макияжа Стиль и мода | |

| | |
|-------|--|
| | Орнамент в дизайне костюма Модные тенденции Модное портфолио Фотоискусство Практика по получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности |
| ПК-5 | Конструирование костюма |
| ПК-6 | Архитектоника Проектная графика Пластическая анатомия Создание видео-презентации Компьютерный дизайн Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности |
| ПК-7 | Выполнение в материале Оборудование швейного производства Основы производственного мастерства Макетирование Современные приёмы декорирования Инновационные материалы в дизайне костюма |
| ПК-8 | Технология изготовления костюма Экологический подход к дизайн-проектированию костюма Конструирование Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности |
| ПК-12 | Проектирование костюма |

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Объем производственной практики в зачетных единицах составляет - 12 зачётных единиц, продолжительность в неделях – 8неделя, 432 часа. Проводится в 8 семестре.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Организация процесса прохождения производственной практики (преддипломной практики) осуществляется в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в ГИЭФПТ. Места прохождения преддипломной практики определяются особенностями (спецификой) темы выпускной квалификационной работы выпускника, обучающегося по программе бакалавриата.

Преддипломная практика проводится стационарно в мастерских ГИЭФПТ. В качестве мест прохождения практики по собственной инициативе выпускником могут быть выбраны предприятия и организации, представляющие сегмент лёгкой промышленности, с которым институт заключает краткосрочный договор на проведение преддипломной практики и выполнения выпускной квалификационной работы обучающимся (это могут быть: фабрики, проектные бюро, авторские Дома моделей, дизайн-студии, творческие мастерские и др.).

Содержание практики определяется содержанием формируемых компетенций. Задание выдается руководителем дипломного проекта, в зависимости от выбранной темы выпускной квалификационной работы.

В случае прохождения практики в сторонней организации, программа преддипломной практики должна предполагать изучение и анализ практической деятельности организации. К этим показателям относятся следующие:

- общая характеристика организации как сегмента модной индустрии;
- способ производства (циклы, длительность процесса и пр.);
- характеристика и класс услуг, оказываемых организацией населению;
- технические средства и технологии, в том числе информационные, используемые в процессе оказания услуг;
- характеристика потребителей услуг организации;
- профессиональные и личностные требования к персоналу организации.

Индивидуальные задания дополняют или расширяют содержание видов работ, либо формулируются исходя из специфики темы ВКР.

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По итогам прохождения производственной практики (преддипломной практики) студент предоставляет отчёт в следующей форме:

- письменный отчёт о прохождении практики (предпроектный анализ с обоснованием темы ВКР);
- дневник практики студента, заверенный подписью руководителя практики от профильной организации и печатью организации (в т.ч. совместный план-график проведения практики и отзыв руководителя практики от профильной организации).

Результаты производственной практики (преддипломной практики) студент

обобщает в форме письменного отчёта, обоснования и предпроектного анализа ВКР. Отчёт должен быть написан на материалах объекта практики и по содержанию соответствовать требованиям программы практики. По окончании практики студент оформляет отчёт и (после проверки руководителем практики от профильной организации, в случае прохождения практики в сторонней профильной организации) представляет его для проверки руководителю практики организации.

Структура отчёта:

Структура отчёта:

Титульный лист (Образец представлен в приложениях).

Содержание.

Введение, которое должно обобщить собранные материалы и раскрыть основные вопросы, соответствующие теме ВКР, которыми занимался студент на практике.

Основная часть

1 Общая характеристика выбранной темы (теоретическая часть).

1.1 Подготовка аргументации для проведения дискуссии, в том числе публичной.

1.2 Подбор справочно-библиографических систем, способов поиска информации, необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы; работа с электронными базами данных.

2 Предпроектный анализ (практическая часть).

2.1 Поисковые эскизы, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа.

2.2 Подбор аналогичных дизайн-проектов.

2.3 Конкретные представления о способе художественно-промышленного производства конкретного дизайн-проекта.

2.4 Характеристика материалов, цветовой гаммы, принципов формообразования.

2.5 Технические средства и технологии изготовления проекта в материале.

2.6 Социально-психологический портрет потребителя.

Заключение (выводы)

Список используемых информационных источников.

Приложения (поисковые эскизы, материалы по изучению аналогичных дизайнерских решений, инженерные прорисовки фрагментов, деталей, скрин-шоты официальных сайтов организаций, наглядный материал о состоянии отрасли индустрии моды, рекламные и выставочные материалы и т.п.).

Текстовая часть отчёта содержит изложение результатов практической деятельности студента. Объем текстовой части отчёта должен быть не менее 5 стр. (без приложений).

Все материалы, прилагаемые к отчёту, должны соответствовать

требованиям ограничений по доступу к информации.

Студенты, не выполнившие полностью требования, предъявляемые к содержанию практики и не представившие отчёты, к защите практики не допускаются.

Оформление отчёта по производственной практике (преддипломной практике)

Отчёт по производственной практике (преддипломной практике) оформляется в соответствии с ГОСТ 7.32-2001 «Отчёт о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 2.105-1995 «Общие требования к текстовым документам», ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Параметры страницы:

- формат - А4;
- поля (верх - 20 мм, низ - 20 мм, справа - 15 мм, слева - 30 мм);
- гарнитура — «Таймс»;
- кегль- 14 пт;
- межстрочный интервал - 1,5;
- абзац (красная строка) — 1,25 см;
- табуляция - 1,25 см;
- номер страницы проставляется в правом верхнем углу.

Текст печатается строго в последовательном порядке и выравнивается по ширине. Не допускаются разного рода текстовые вставки и дополнения, помещаемые на отдельных страницах или на обратной стороне листа, и переносы кусков текста в другие места. Все подстрочные примечания оформляются (с меньшим интервалом) на той странице, к которой они относятся.

В процессе печатания текста при переходе на следующую страницу не рекомендуется:

- отрывать одну строку текста или слово от предыдущего абзаца, лучше напечатать на этой странице;
- начинать одну строку нового абзаца на заканчивающейся странице, лучше начать новый абзац на другой странице;
- начинать в конце странице слово с переносом, лучше перенести это слово на новую страницу;
- отрывать название таблицы от ее содержания.

Каждая часть отчёта начинается с новой страницы (к параграфам это правило не относится). Слово глава не пишется. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами без точки и записываются с абзацного отступа (абзац равен 5 знакам). Номер параграфа состоит из номера главы и его собственного номера, разделённых точкой, но без точки в конце.

Заголовки структурных элементов работы (содержание, введение, названия глав и заключение) печатаются заглавными буквами жирным шрифтом, а заголовки параграфов - с заглавной буквы строчными буквами и располагаются в середине строки без точки в конце и без подчеркивания, выделяются жирным шрифтом.

В отчёте по прохождению практики обязательно должны быть ссылки ИЛИ сноски на используемые источники. СНОСКИ делаются внизу страницы. Оформление ССЫЛОК рекомендуется делать после того момента, когда будет окончательно составлен список литературы, либо выделить отдельно список ссылок по очередности их использования в тексте и отдельно список литературы. Например [1, с.125-128], где 1 – номер источника в списке литературы или в списке ссылок, а 125-128 – страницы, на которые ссылается автор.

Для подведения итогов и оценки результатов практики студент представляет на кафедру отчётную документацию по практике руководителю практики от образовательной организации для оценки соответствия требованиям программы практики.

Итоги производственной практики (преддипломной практики) оцениваются на основе качества представленных материалов и собеседования с руководителем практики от образовательной организации. По итогам практики выставляется зачёт с оценкой. Формой защиты отчёта является кафедральный просмотр и собеседование.

Сроки подведения итогов практики – не позднее недели после завершения практики.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| ПК-1 - способен владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями. | | | | | | | |
|--|--|---------------------------|--|---|---|---|------------------------------------|
| 1 этап | 2 этап | 3 этап | 4 этап | 5 этап | 6 этап | 7 этап | 8 этап |
| Цветоведение и колористика (1 семестр) | Макетирование Творческая практика (2 семестр) | Макетирование (3 семестр) | Макетирование Спец.рисунок Спец.живопись Проектная графика в дизайне костюма/пластическая анатомия Практика по получению первичных умений и навыков, в т.ч. научно-исследовательской деятельности (4 семестр) | Макетирование Спец.рисунок Спец.живопись (5 семестр) | Макетирование Спец.рисунок Спец.живопись (6 семестр) | Макетирование Спец.рисунок Спец.живопись (7 семестр) | Преддипломная практика (8 семестр) |

| ПК-2 - способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| 1 этап | 2 этап | 3 этап | 4 этап | 5 этап | 6 этап |
| Конструирование костюма (3 семестр) | Конструирование костюма Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (4 семестр) | Конструирование костюма (5 семестр) | Конструирование костюма Дизайн модных аксессуаров/Художественная роспись в дизайне костюма (6 семестр) | Конструирование костюма Художественная роспись ткани/Разработка концепции проекта Стиль и мода/искусство прически и макияжа (7 семестр) | Конструирование костюма Преддипломная практика (8 семестр) |

| ПК-3- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|--|
| 1 этап | 2 этап | 3 этап | 4 этап | 5 этап | 6 этап | 7 этап | 8 этап |
| Основы производственного мастерства (1 семестр) | Основы производственного мастерства Творческая практика (2 семестр) | Материаловедение/свойства материалов Основы производственного мастерства (3 семестр) | Основы производственного мастерства (4 семестр) | Основы производственного мастерства (5 семестр) | Основы производственного мастерства (6 семестр) | Основы производственного мастерства (7 семестр) | Основы производственного мастерства Преддипломная практика (8 семестр) |

| ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта | | | |
|---|---|---|---|
| 1 этап | 2 этап | 3 этап | 4 этап |
| Проектирование костюма Орнамент в дизайне костюма/Модные тенденции (4 семестр) | Проектирование костюма Модное портфолио /Фотоискусство (5 семестр) | Практика по получению профессиональных умений и опыта в профессиональной деятельности (6 семестр) | Преддипломная практика (8 семестр) |

| ПК-5 - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| 1 этап | 2 этап | 3 этап | 4 этап | 5 этап | 6 этап |
| Конструирование костюма (3 семестр) | Конструирование костюма (4 семестр) | Конструирование костюма (5 семестр) | Конструирование костюма (6 семестр) | Конструирование костюма (7 семестр) | Конструирование костюма Преддипломная практика (8 семестр) |

| ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике | | | |
|---|---|---|---|
| 1 этап | 4 этап | 5 этап | 6 этап |
| Проектная графика/Пластическая анатомия Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыком научно-исследовательской деятельности | Компьютерный дизайн/создание видео-презентаций (5 семестр) | Компьютерный дизайн/создание видео-презентаций Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (6 семестр) | Преддипломная практика (8 семестр) |

| | | | |
|-------------|--|--|--|
| (4 семестр) | | | |
|-------------|--|--|--|

| ПК-7 - способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|--|
| 1 этап | 2 этап | 3 этап | 4 этап | 5 этап | 6 этап | 7 этап |
| Основы производственного мастерства 2 семестр | Основы производственного мастерства 3 семестр | Основы производственного мастерства 4 семестр | Основы производственного мастерства 5 семестр | Основы производственного мастерства 6 семестр | Основы производственного мастерства 7 семестр | Основы производственного мастерства 8 семестр |
| Макетирование 2 семестр | Макетирование 3 семестр | Макетирование 4 семестр | Макетирование 5 семестр | Макетирование 6 семестр | Макетирование 7 семестр | Преддипломная практика 8 семестр |
| | | Выполнение проекта в материале/Оборудование швейного производства 4 семестр | Выполнение проекта в материале/Оборудование швейного производства 5 семестр | Выполнение проекта в материале/Оборудование швейного производства 6 семестр | Современные приемы декорирования в дизайне костюма/инновационные материалы в дизайне костюма 7 семестр | |

| 1 этап | 2 этап | 3 этап | 4 этап | 5 этап | 6 этап |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ПК-8 способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта | | | | | |
| Конструирование костюма (3 семестр) | Конструирование костюма (4 семестр) | Конструирование костюма (5 семестр) | Конструирование костюма (6 семестр) | Конструирование костюма (7 семестр) | Конструирование костюма (8 семестр) |
| Технология изготовления костюма/ <i>Экологический подход к дизайн-проектированию костюма</i> (3 семестр) | | | Практика по получению проф. Умений (6 семестр) | | Преддипломная практика (8 семестр) |

| 1 этап | 2 этап | 3 этап | 4 этап | 5 этап |
|--|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| ПК-12. способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений | | | | |
| Проектирование костюма 3 семестр | Проектирование костюма 4 семестр | Проектирование костюма 5 семестр | Проектирование костюма 7 семестр | Проектирование костюма 8 семестр |
| | | | | Преддипломная практика 8 семестр |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Шкала оценивания | Компетенции | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|-------------|---|--|---|--|---|
| | | | Оценка «неудовлетворительно» / незачет (0-54 баллов) | Оценка «удовлетворительно» / зачет (55-69 баллов) | Оценка «хорошо» / зачет (70-84 балла) | Оценка «отлично» / зачет (85-100 баллов) |
| 8 этап | | | | | | |
| Описание показателей и критериев оценивания компетенции | ПК-1 | Умения: в выборе и использовании необходимого инструментария для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач. | Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в выборе и использовании необходимого инструментария для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач. | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок при выборе и использовании необходимого инструментария для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач. | Умеет применять знания на практике в базовом объеме при выборе и использовании необходимого инструментария для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач. | Демонстрирует высокий уровень умений в выборе и использовании необходимого инструментария для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач. |
| | | Навыки: владения методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками | Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в методах, приемах работы над творческим заданием, принципах выбора | Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники | Владеет базовыми навыками в методах, приемах работы над творческим заданием, принципах выбора техники исполнения конкретного | Демонстрирует владения на высоком уровне навыками выбора методов, приемов работы над творческим заданием, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками |

| | | | | | | |
|--|------|---|--|---|--|---|
| | | линейно-конструктивного построения, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом. | техники исполнения конкретного рисунка, навыках линейно-конструктивного построения, приемах работы в макетировании и моделировании, приемах работы с цветом. | исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом. | рисунка, навыках линейно-конструктивного построения, приемах работы в макетировании и моделировании, приемах работы с цветом. | линейно-конструктивного построения, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом. |
| 6 этап | | | | | | |
| Описание показателя и критериев в оценивании компетенции | ПК-2 | Умения: Самостоятельно планировать свою деятельность, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном | Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в умении самостоятельно планировать свою деятельность, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в самостоятельном планировании своей деятельности, отборе методов, приемов, средств решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой | Умеет применять знания на практике в базовом объеме, самостоятельно планировать свою деятельность, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности | Демонстрирует высокий уровень умений самостоятельно планировать свою деятельность, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном |

| | | | | | | |
|-----------------|------|---|---|---|---|---|
| | | становлении личности. | творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности. | индивидуальности в профессиональном становлении личности. | в профессиональном становлении личности. | становлении личности. |
| | | Навыки: владения методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия. | Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в методике организации целостного художественно-творческого процесса, а также в осознании необходимости использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности; при творческом переносе знаний и умений в новые условия. | Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия. | Владеет базовыми приемами в методике организации целостного художественно-творческого процесса, а также в осознании необходимости использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности; при творческом переносе знаний и умений в новые условия. | Демонстрирует владения на высоком уровне методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия. |
| 8 этап | | | | | | |
| Описание показа | ПК-3 | Умения: самостоятельно | Не умеет. Демонстрирует | Демонстрирует частичные умения | Умеет применять знания на практике | Демонстрирует высокий уровень |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| телей и критериев оценивания компетенции | видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач по созданию объёма, на основе анализа имеющихся знаний в материаловедении; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним пластические свойства и возможности материала; | частичные умения, допуская грубые ошибки в самостоятельном видении и постановке творческой задачи, предполагающей самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач по созданию объёма, на основе анализа имеющихся знаний в материаловедении; применении в своей творческой деятельности объективных закономерностей формообразования и связанных с ним пластических свойств и возможностей материала | без грубых ошибок самостоятельно видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач по созданию объёма, на основе анализа имеющихся знаний в материаловедении; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним пластические свойства и возможности материала | в базовом объеме при самостоятельном видении и постановке творческой задачи, предполагающей самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач по созданию объёма, на основе анализа имеющихся знаний в материаловедении; применении в своей творческой деятельности объективных закономерностей формообразования и связанных с ним пластических свойств и возможностей материала | умений Самостоятельно видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач по созданию объёма, на основе анализа имеющихся знаний в материаловедении; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним пластические свойства и возможности материала |
| | Навыки: в способах добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла | Не владеет. Демонстрирует низкий уровень и допускает грубые ошибки в способах добиваться | Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок навыками добиваться | Владеет базовыми навыками и способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в | Демонстрирует владения на высоком уровне навыками добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в |

| | | | | | | |
|--|------|---|--|--|---|---|
| | | в создании объёмно-пространственной композиции, в композиционном формообразовании и объемном макетировании; в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели. | реализации художественно-дизайнерского замысла в создании объёмно-пространственной композиции, в композиционном формообразовании и объемном макетировании; в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели. | реализации художественно-дизайнерского замысла в создании объёмно-пространственной композиции, в композиционном формообразовании и объемном макетировании; в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели. | инерского замысла в создании объёмно-пространственной композиции, в композиционном формообразовании и объемном макетировании; в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели. | создании объёмно-пространственной композиции, в композиционном формообразовании и объемном макетировании; в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели. |
| 4 этап | | | | | | |
| Описание показателя и критериев оценивания | ПК-4 | Умения: оценивать, диагностировать информацию, представлять её на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать | Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в оценке, диагностировании информации, представлении её на уровне проблемы; определении пути, способов, стратегии решения проблемных ситуаций; логичном | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в оценке, диагностировании информации, представлении её на уровне проблемы; определении пути, способов, стратегии решения проблемных ситуаций; логичном формулировании, | Умеет применять знания на практике в базовом объеме, оценивать, диагностировать информацию, представлять её на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано | Демонстрирует высокий уровень умений в оценке, диагностировании информации, представлении её на уровне проблемы; определении пути, способов, стратегии решения проблемных ситуаций; логичном формулировании, изложении, отстаивании |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | собственное видение проблем и способов их решения; решать основные типы проектных задач, выполнять художественное моделирование и эскизирование, комплексные дизайн-проекты, изделия и системы | формулировании, аргументированном изложении, отстаивании собственного видения проблем и способов их решения; решении основных типов проектных задач, выполнении художественного моделирования и эскизирования, комплексных дизайн-проектов, изделий и систем | аргументированном изложении, отстаивании собственного видения проблем и способов их решения; решении основных типов проектных задач, выполнении художественного моделирования и эскизирования, комплексных дизайн-проектов, изделий и систем | излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения; решать основные типы проектных задач, выполнять художественное моделирование и эскизирование, комплексные дизайн-проекты, изделия и системы | собственного видения проблем и способов их решения; решении основных типов проектных задач, выполнении художественного моделирования и эскизирования, комплексных дизайн-проектов, изделий и систем |
| | | Навыки: мыслительных операций по анализу и синтезу, сравнению, абстрагированию, конкретизации, обобщению, классификации; информационным технологиям, различным видам изобразительных искусств и проектной графики; технологиям | Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки, навыками мыслительных операций по анализу и синтезу, сравнению, абстрагированию, конкретизации, обобщению, классификации; информационным технологиям, | Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок навыками мыслительных операций по анализу и синтезу, сравнению, абстрагированию, конкретизации, обобщению, классификации; информационным технологиям, различным видам | Владеет базовыми приемами мыслительных операций по анализу и синтезу, сравнению, абстрагированию, конкретизации, обобщению, классификации; информационным технологиям, различным видам изобразительных искусств и проектной графики; | Демонстрирует владения на высоком уровне навыками мыслительных операций по анализу и синтезу, сравнению, абстрагированию, конкретизации, обобщению, классификации; информационным технологиям, различным видам изобразительных искусств и проектной графики; технологиям |

| | | | | | | |
|--------|------|--|---|---|--|---|
| | | изготовления объектов дизайна и макетирования, методам эргономики и антропометрии. | различным видам изобразительных искусств и проектной графики; технологиям изготовления объектов дизайна и макетирования, методам эргономики и антропометрии | изобразительных искусств и проектной графики; технологиям изготовления объектов дизайна и макетирования, методам эргономики и антропометрии | технологиям изготовления объектов дизайна и макетирования, методам эргономики и антропометрии | изготовления объектов дизайна и макетирования, методам эргономики и антропометрии |
| 6 этап | | | | | | |
| | ПК-5 | Умения: в решении основных типов проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлении основных экономических расчетов проекта; выполнении комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных информационных комплексов на | Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в решении основных типов проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлении основных экономических расчетов проекта; выполнении комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в решении основных типов проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлении основных экономических расчетов проекта; выполнении комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных | Умеет применять знания на практике в базовом объеме, в решении основных типов проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлении основных экономических расчетов проекта; выполнении комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных информационных | Демонстрирует высокий уровень умений в решении основных типов проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлении основных экономических расчетов проекта; выполнении комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных информационных комплексов на основе |

| | | | | | | |
|--------|------|---|--|--|--|--|
| | | основе методики ведения проектно-художественной деятельности | предметных информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности | информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности | комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности | методики ведения проектно-художественной деятельности |
| | | Навыки: в приемах объемного и графического моделирования формы объекта, и в организации соответствующего проектного материала для передачи творческого художественного замысла; художественного моделирования и эскизирования | Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения навыками, допуская грубые ошибки в приемах объемного и графического моделирования формы объекта, и в организации соответствующего проектного материала для передачи творческого художественного замысла; художественного моделирования и эскизирования | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок в приемах объемного и графического моделирования формы объекта, и в организации соответствующего проектного материала для передачи творческого художественного замысла; художественного моделирования и эскизирования | Владеет базовыми навыками в в приемах объемного и графического моделирования формы объекта, и в организации соответствующего проектного материала для передачи творческого художественного замысла; художественного моделирования и эскизирования | Демонстрирует владения на высоком уровне навыками в приемах объемного и графического моделирования формы объекта, и в организации соответствующего проектного материала для передачи творческого художественного замысла; художественного моделирования и эскизирования |
| 6 этап | | | | | | |
| | ПК-6 | Умения: пользоваться | Не умеет. Демонстрирует | Демонстрирует частичные умения | Умеет применять знания на практике | Демонстрирует высокий уровень |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|--|
| | | <p>преимуществами различных способов сбора, обработки и представления информации, проводить их сравнительную характеристику; использовать средства информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности, обеспечения целостного художественно-творческого процесса дизайн-проектирования и моделирования.</p> | <p>частичные умения, допуская грубые ошибки в выборе различных способов сбора, обработки и представления информации, проведения их сравнительных характеристик; в использовании средств информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности, обеспечения целостного художественно-творческого процесса дизайн-проектирования и моделирования.</p> | <p>без грубых ошибок в использовании преимуществ различных способов сбора, обработки и представления информации, проведении их сравнительных характеристик; использовании средств информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности, обеспечения целостного художественно-творческого процесса дизайн-проектирования и моделирования.</p> | <p>в базовом объеме навыков - использовании преимуществ различных способов сбора, обработки и представления информации, проведении их сравнительных характеристик; использовании средств информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности, обеспечения целостного художественно-творческого процесса дизайн-проектирования и моделирования</p> | <p>умений пользоваться преимуществами различных способов сбора, обработки и представления информации, проводить их сравнительную характеристику; использовать средства информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности, обеспечения целостного художественно-творческого процесса дизайн-проектирования и моделирования.</p> |
| | | <p>Навыки: применения современных технологий изготовления объектов дизайна и макетирования;</p> | <p>Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения навыками, допуская грубые ошибки, в применении</p> | <p>Демонстрирует частичные владения навыками, без грубых ошибок, в применении современных технологий</p> | <p>Владеет базовыми навыками в применении современных технологий изготовления объектов дизайна и</p> | <p>Демонстрирует владения на высоком уровне навыками применения современных технологий изготовления объектов</p> |

| | | | | | | |
|--------|------|---|---|---|---|---|
| | | использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов. | современных технологий изготовления объектов дизайна и макетирования; использовании ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов. | изготовления объектов дизайна и макетирования; использовании ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов. | макетирования; использовании ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов. | дизайна и макетирования; использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов. |
| 7 этап | | | | | | |
| | ПК-7 | Умения: в выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; классифицировании ассортимента швейной продукции, ориентировании в способах производства и основных этапах производственного процесса. | Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; классифицировании ассортимента швейной продукции, ориентировании в способах | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; классифицировании ассортимента швейной продукции, ориентировании в способах производства и основных этапах | Умеет применять знания на практике в базовом объеме, при выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; классифицировании ассортимента швейной продукции, ориентировании в способах производства и основных этапах | Демонстрирует высокий уровень умений в выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; классифицировании ассортимента швейной продукции, ориентировании в способах производства и основных этапах производственного процесса. |

| | | | | | | |
|--------|------|--|---|---|---|---|
| | | | производства и основных этапах производственного процесса. | производственного процесса. | производственного процесса. | |
| | | Навыки: владения способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материала; изготовления макетов швейных изделий, учитывая свойства материалов, технологии и способы обработки. | Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения навыками, допуская грубые ошибки, в процессе выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материала; изготовления макетов швейных изделий, учитывая свойства материалов, технологии и способы обработки. | Демонстрирует частичные владения навыками, без грубых ошибок, в процессе выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материала; изготовления макетов швейных изделий, учитывая свойства материалов, технологии и способы обработки. | Владеет базовыми навыками и способностью выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материала; изготовления макетов швейных изделий, учитывая свойства материалов, технологии и способы обработки. | Демонстрирует владения на высоком уровне навыками и способностью выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материала; изготовления макетов швейных изделий, учитывая свойства материалов, технологии и способы обработки. |
| 6 этап | | | | | | |
| | ПК-8 | Умения: работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности, разрабатывать | Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в работе по основным направлениям художественно-конс | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в работе по основным направлениям художественно-конс | Умеет применять знания на практике в базовом объеме, в работе по основным направлениям художественно-конс | Демонстрирует высокий уровень умений в в работе по основным направлениям художественно-конструкторской деятельности, в разработке новых |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|
| | | <p>новые конструкторские решения различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения; конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта; оценивать качество конструкции; анализировать существующие конструкторские решения; устанавливать оптимальные параметры конструируемого изделия.</p> | <p>трукторской деятельности, в разработке новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения; конструировании изделия с учетом технологий изготовления; выполнении технических чертежей и технологических карт дизайн-проекта; оценке качества конструкции; анализе существующих конструкторских решений; установлении оптимальных параметров конструируемого изделия.</p> | <p>деятельности, в разработке новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения; конструировании изделия с учетом технологий изготовления; выполнении технических чертежей и технологических карт дизайн-проекта; оценке качества конструкции; анализе существующих конструкторских решений; установлении оптимальных параметров конструируемого изделия.</p> | <p>деятельности, в разработке новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения; конструировании изделия с учетом технологий изготовления; выполнении технических чертежей и технологических карт дизайн-проекта; оценке качества конструкции; анализе существующих конструкторских решений; установлении оптимальных параметров конструируемого изделия.</p> | <p>конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения; конструировании изделия с учетом технологий изготовления; выполнении технических чертежей и технологических карт дизайн-проекта; оценке качества конструкции; анализе существующих конструкторских решений; установлении оптимальных параметров конструируемого изделия.</p> |
| | | <p>Навыки: владения методами конструирования изделия с учетом</p> | <p>Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения навыками,</p> | <p>Демонстрирует частичные владения навыками, без грубых ошибок,</p> | <p>Владеет базовыми навыками в методах конструирования изделия с учетом</p> | <p>Демонстрирует владения навыками на высоком уровне-методами</p> |

| | | | | | | |
|--------|-----------|---|--|--|---|--|
| | | технологий изготовления; разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, выполнения технических чертежей и технологической карты; исполнения дизайн-проекта; установления оптимальных параметров конструируемого изделия; экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта. | допуская грубые ошибки, в методах конструирования изделия с учетом технологий изготовления, разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, выполнения технических чертежей и технологической карты; исполнения дизайн-проекта; установления оптимальных параметров конструируемого изделия; экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта. | методах конструирования изделия с учетом технологий изготовления, разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, выполнения технических чертежей и технологической карты; исполнения дизайн-проекта; установления оптимальных параметров конструируемого изделия; экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта. | технологий изготовления, разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, выполнения технических чертежей и технологической карты; исполнения дизайн-проекта; установления оптимальных параметров конструируемого изделия; экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта. | конструирования изделия с учетом технологий изготовления; разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, выполнения технических чертежей и технологической карты; исполнения дизайн-проекта; установления оптимальных параметров конструируемого изделия; экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта. |
| 5 этап | | | | | | |
| | ПК-1 2 | Умения: самостоятельно применять методы | Не умеет. Демонстрирует частичные умения, | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме, | Демонстрирует высокий уровень умений в ошибок в |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|---|
| | | научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений | допуская грубые ошибки в самостоятельно применяемых методах научных исследований при создании дизайн-проектов и в обосновании новизны собственных концептуальных решений | в самостоятельно применяемых методах научных исследований при создании дизайн-проектов и в обосновании новизны собственных концептуальных решений | самостоятельно применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений | самостоятельно применяемых методах научных исследований при создании дизайн-проектов и в обосновании новизны собственных концептуальных решений |
| | | Навыки: в самостоятельном применении методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновании новизны собственных концептуальных решений. | Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения навыками, допуская грубые ошибки в самостоятельном применении методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновании новизны собственных концептуальных решений. | Демонстрирует частичные владения навыками, без грубых ошибок, в самостоятельном применении методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновании новизны собственных концептуальных решений. | Владеет базовыми навыками в самостоятельном применении методов научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновании новизны собственных концептуальных решений. | Демонстрирует владения навыками на высоком уровне при самостоятельном применении методов научных исследований в процессе создания дизайн-проектов и обосновании новизны собственных концептуальных решений. |

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные типовые контрольные вопросы при защите отчета (полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлен в ФОММ по производственной практике (преддипломной практике):

1. Результаты предпроектного исследования особенностей выбранной темы ВКР.
2. Результаты исследования аналогов (дизайнерских решений по заявленной теме, или близкой к ней области исследования).
3. Культурные, социальные и экономические факторы, влияющие на дизайнерское решение выбранной темы, её актуальность.
4. Результаты исследования и развития выбранной темы в контексте потребительского рынка.
5. Анализ метода формообразования.
6. Общая характеристика материалов и цветовой гаммы. Техническая документация, конфекционная карта.
7. Характеристика стилового решения, тип и вид ассортимента.
8. Характеристика услуг, оказываемых организацией населению
9. Способ производства и технологии, используемые в процессе изготовления проекта в материале.
10. Характеристика группы потребителей, социально-психологический портрет потребителя.

Во время прохождения практики рекомендуется посещение и аналитический обзор торговых предприятий, фирменных магазинов и секций готовой одежды, а также Галереи высокой моды. Определение основных модных направлений в решении представленных коллекций готовой одежды с целью изучения ассортимента, особенностей кроя, технологии изготовления, тканей и материалов, а также цветового решения.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методы контроля умений и навыков – это способы деятельности преподавателя и студента, в ходе которых выявляется уровень усвоения и овладения требуемыми умениями и навыками, полученными в ходе производственной практики.

Цель контроля: выявить уровень умений и навыков; изучить индивидуальные способности студентов в области дизайна костюма.

Для оценки освоения образовательной программы студентов АОУ ВОЛО ГИЭФПТ разработана балльно-рейтинговая система.

Балльно-рейтинговая система представляет собой систему количественной оценки качества освоения образовательной программы высшего образования студентом в сравнении с другими студентами.

Целями введения балльно-рейтинговой системы являются:

- повышение мотивации студентов к освоению образовательных программ (в том числе учебной практики);
- получение детальной и разносторонней информации о качестве и результативности прохождения учебной практики;
- стимулирование систематической работы студентов в течение учебной практики.

Сведения по итогам защиты отчета о практике заносятся в ведомость и зачетную книжку студента.

По результатам прохождения производственной практики (преддипломной практики) проводится промежуточная аттестация в форме экзамена: по представлению руководителя практики от организации на кафедральном просмотре выставляется оценка.

| УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | | | |
|----------------------------|-------------|----------|-------------|
| | Минимальный | Основной | Продвинутый |
| <i>Баллы</i> | 55-69 | 70-84 | 85-100 |
| | | | |
| <i>Оценка</i> | 3 | 4 | 5 |

Оценка «отлично» (85-100 баллов) – выставляется с учетом оценки руководителя практики от организации; отчет выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями, отражает результаты предпроектного анализа и исследовательской деятельности в профессиональной сфере; результативность практики представлена в количественной и качественной обработке; материал изложен грамотно, доказательно; в процессе защиты свободно используются понятия, термины, формулировки; выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

Оценка «хорошо» (70-84 балла) – выставляется с учетом оценки руководителя практики от организации; отчет выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями, отражает результаты предпроектного анализа и исследовательской деятельности в профессиональной сфере; в процессе защиты грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно; описываются результаты выполненных заданий, но не всегда четко соотносится выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

Оценка «удовлетворительно» (55-69 баллов) – выставляется с учетом

оценки руководителя практики от организации; отчет выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями, однако отчет носит преимущественно описательный характер с отдельными элементами предпроектного анализа, студент в процессе защиты показывает низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала; низкий уровень оформления документации по практике; низкий уровень владения методической терминологией; низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»(0-54 баллов) - выставляется с учетом оценки руководителя практики от организации; документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями; описание и предпроектный анализ материалов из сферы профессиональной деятельности, а также уровень выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

Показателями оценивания компетенций являются наиболее значимые умения и навыки, которые формирует производственная практика.

Неудовлетворительная оценка, полученная при защите отчета, признается академической задолженностью. Сведения по итогам защиты отчета о практике заносятся в ведомость и зачетную книжку студента.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

а) нормативные правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993г. (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учётом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).// «Собрание законодательства РФ». - 04.08.2014. - N 31. - ст. 4398.

2. Закон РФ от 07.02.1992 N 2300-1 (ред. от 03.07.2016) "О защите прав потребителей" // http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305/

Литература:

Основная и дополнительная литература рекомендуется в зависимости от темы выпускной квалификационной работы.

Ресурсы сети Интернет

Рекомендуются в зависимости от темы выпускной квалификационной работы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Программное обеспечение:

- 1) Операционная система (Microsoft Windows XP, 7 *Проприетарная*);
- 2) Пакет офисных программ Microsoft Office Professional 7 (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access *Проприетарная*);
- 3) Архиватор (7-Zip *GNU Lesser General Public License*)
- 4) Программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (Foxit Reader *GNU Lesser General Public License*);
- 5) Интерпретатор HTML кода, а также другие языки разметки web-страниц (Mozilla Firefox *GNU Lesser General Public License*).

Информационные справочные системы:

- 1) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;
- 2) Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Помещения для проведения практики должны соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и производственных работ, оснащены компьютерным или иным оборудованием для работы с нормативно-правовыми документами и имеющим доступ к информационно-справочным системам и базам действующего законодательства; с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным информационно-образовательным базам данных.

Руководителям практики от образовательной организации и студентам обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных (в том числе международным реферативным базам данных научных изданий) и информационным справочным системам в современных компьютерных классах с доступом в интернет, в том числе по беспроводным каналам связи для выполнения заданий по программе практики.

| № п/п | Наименование | Количество |
|-------|--|------------|
| 1. | Специализированные аудитории: | |
| | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий | 1 |

| | | |
|---|--------------------------------|---|
| семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации/Проектная мастерская № 203 (ул. Карла Маркса 17) | | |
| 2. | Технические средства обучения: | |
| Стол для закройки – 3 шт. Стул – 30 шт. Мультимедийный проектор, экран Телевизор -1шт. DVD- 1 шт. Вешалка – 1шт. Шкафы для личных вещей - 2шт. Манекены – 11 шт. | | |
| 3. Специализированные аудитории: | | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации /мастерская художественной росписи ткани №133 , №134 (ул. Карла Маркса 17) | | 2 |
| 4. Технические средства обучения: | | |
| Помещение №133 на 14 человек, Столы с тумбочкой – 9шт., Гладильное место -1 шт., Утюг-1шт., Рама-станок – 14 шт., Помещение №134 для хранения рам;для запаривания ткани; для хранения красителей, запарочный аппарат – 1шт., шкаф с вытяжкой -1 шт., шкаф для хранения красок – 1шт. | | |
| 5. Специализированные аудитории: | | |
| Лаборатория художественно-конструкторского проектирования /учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 215 (ул. Карла Маркса 17) | | 1 |
| 6. Технические средства обучения: | | |
| Ученический комплект 2-х местный (стол+2 стула) – 20 шт. рабочее место преподавателя; манекены 22 шт.; Стол компьютерный – 1 шт. учебно-наглядные пособия: плакаты по построению конструкций швейных изделий по различным методикам; образцы швейных изделий; комплекты лекал-эталонов; образцы рабочей конструкторской документации; комплект учебно-методической документации; программное обеспечение общего и профессионального назначения. Технические средства обучения: системный блок «Оникс» - 1 шт. монитор 17 Mitsubishi - 1 шт мультимедийный проектор BENQ 525 (2010 г.) интерактивная доска Activboard (2010 г.) | | |
| 7. Специализированные аудитории: | | |
| Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной | | 1 |

| | |
|---|--|
| аттестации / компьютерный класс / помещение для самостоятельной работы / Кабинет информационных систем в профессиональной деятельности № 313 (ул. Карла Маркса 17) | |
| 8. Технические средства обучения: | |
| Компьютеры -15 шт. Стол со стулом для компьютера – по 15 шт. Парты – 10 шт. Стул – 20шт. Доска обычная – 1шт. Стол для преподавателя – 1шт. 15 компьютеров с выходом в интернет, аудиторная доска, комплект мебели для ПК, программный продукт САПР «Грация»”, демо-версии компьютерных программ, рабочее место преподавателя, аудиторная доска, шкаф для хранения методических материалов, стенды для наглядных материалов. | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ
Автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»
Факультет менеджмента, социальной работы и туризма

**ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ ПО
ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Выполнил: _____
(ФИО)

студент бакалавриата _____ курса _____ формы обучения

направление 54.03.01 – Дизайн

профиль: Дизайн костюма

Оценка _____ дата _____

Руководитель практики от института: _____
(ФИО)

Подпись _____

Руководитель практики от профильной
организации: _____
(ФИО)

Подпись _____

Гатчина
201__

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА

Автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области

**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ
ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ»**

Факультет _____
Кафедра _____

ДНЕВНИК

ПРАКТИКИ

(вид практики)

СТУДЕНТА ГРУППЫ _____
(№)

(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки:

(шифр, полное наименование)

Место прохождения практики: _____

Руководитель практики от ГИЭФПТ:

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Руководитель практики от профильной организации:

(по желанию студента может быть выбрана сторонняя организация)

(фамилия, имя, отчество, должность)

Сроки прохождения практики: _____

Гатчина

20__ г.

1. СОВМЕСТНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

| № п/п | Наименование работ | Срок по плану |
|----------|--------------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Руководитель практики от профильной организации:
(по желанию студента может быть выбрана сторонняя организация)

(подпись)

Руководитель практики от ГИЭФПТ _____
(подпись)

Студент _____
(подпись)

2. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ (выдаются кафедрами)

Руководитель практики от профильной организации:
(по желанию студента может быть выбрана сторонняя организация) _____
(подпись)

Руководитель практики от ГИЭФПТ _____
(подпись)

3.СОДЕРЖАНИЕ ВЫПОЛНЕННЫХ РАБОТ В ПЕРИОД ПРАКТИКИ

| № п/п | Наименование работ | Срок по плану | Выполнено фактически |
|----------|--------------------|------------------|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Руководитель практики от профильной организации:

(по желанию студента может быть выбрана сторонняя организация)

(подпись)

Руководитель практики от ГИЭФПТ _____
(подпись)

Студент _____
(подпись)

Отзыв руководителя практики от профильной организации

За время прохождения практики обучающийся выполнил индивидуальное задание, соблюдал правила внутреннего распорядка, требования охраны труда и пожарной безопасности. В период прохождения практики студент зарекомендовал себя, как _____

Вывод: _____ практика студента _____
(вид практики) (фамилия, инициалы)

может быть зачтена с оценкой «_____».

Руководитель практики от профильной организации:
(по желанию студента может быть выбрана сторонняя организация)

Дата (подпись, фамилия, инициалы)

М.П.

