

Автономное образовательное учреждение  
высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ  
ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В  
ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Направление подготовки  
54.03.01 – Дизайн  
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы  
Дизайн костюма


Форма обучения  
Очная

Гатчина  
2018

Программа учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) образовательной программы – Дизайн костюма.

Уровень: бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик: руководитель ОП  / Королёва Л.В.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна костюма  
«27» августа 2018 г. Протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  / Норкин Г.А.

## Содержание

1. Наименование вида практики, способа и формы (форм) ее проведения.....	2
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	2
3. Место практики в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических часах.....	6
5. Содержание практики.....	2
6. Формы отчетности по практике.....	8
7. Фонд оценочных и методических рекомендаций для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	11
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	11
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	13
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	19
7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	19
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	21
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	24
10. Описание материально-технической базы, необходимой для прохождения учебной практики.....	24
Приложение 1 Титульный лист отчета о прохождении практики.....	26
Приложение 2.....	27
Дневник практики студента.....	27

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ ВИДА ПРАКТИКИ, СПОСОБА И ФОРМЫ (ФОРМ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) студентов бакалавриата, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн (направленность (профиль) подготовки – «Дизайн костюма») проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, в области музейной (копийной) работы (область включает организации, в которых представлены экспозиции народного костюма различных эпох и народов, а также светский исторический костюм России). В итоге прохождения учебной практики у студента должны быть достигнуты результаты обучения, соответствующие этапу формирования профессиональных компетенций, необходимых для последующей работы в индустрии производства одежды, в рамках осуществления художественной, проектной и педагогической деятельности.

**Видом практики**, описываемой настоящей программой, является учебная практика. **Тип практики:** практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

**Способы проведения** учебной практики с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта: стационарная, выездная.

**Форма практики:** дискретная (путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики).

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики
<b>ПК-1</b> - способен владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	<b>Уметь:</b> использовать соответствующий инструментарий для достижения наибольшей выразительности композиции при решении творческих задач. <b>Владеть:</b> методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения, приемами

	работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом.
<b>ПК-2</b> - способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p><b>Уметь:</b> видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; собирать необходимую информацию, исследовать, переработать и представив её в образной графической или объемной форме.</p> <p><b>Владеть:</b> способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла проектной деятельности, использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и проявляет интерес к рациональным приемам поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам.</p>
<b>ПК-6</b> - способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	<p><b>Уметь:</b> применять информационные и коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления профессиональной информации.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов.</p>
<b>ПК-13</b> -способность осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.	<p><b>Уметь:</b> планировать учебный процесс на основе знаний методов, форм и средств педагогической работы; организовать и методически обеспечить учебный процесс, самостоятельно проводить лекционные и практические занятия</p> <p><b>Владеть:</b> навыками организации и проведения творческих практических занятий; способностью анализа и обобщения результатов своей деятельности, сопоставления результатов с поставленными целями и задачами; способностью выявлять недостатки и типичные трудности в работе</p>

### 3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных

умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) является частью Блока «Практики» (Б2.В.02(У)), направления подготовки 54.03.01 – Дизайн (направленность (профиль) образовательной программы – «Дизайн костюма»).

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция</b>	<b>Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция</b>
ПК-1	Цветоведение и колористика Макетирование Творческая практика	Спец.рисунок Спец.живопись Макетирование Проектная графика в дизайне костюма Пластическая анатомия Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Преддипломная практика
ПК-2	Конструирование костюма	Конструирование костюма Дизайн модных аксессуаров Художественная роспись в дизайне костюма Художественная роспись ткани Разработка концепции проекта Преддипломная практика
ПК-6	Архитектоника	Компьютерный дизайн Создание видео-презентаций Проектная графика Пластическая анатомия Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Преддипломная практика
ПК-13	Психология и педагогика	Сформированность компетенции проверяется в рамках ГИА

#### **4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ**

Объем учебной практики в зачетных единицах составляет - 3 зачётных единицы, продолжительность в неделях – 2 недели, 108 часа. Проводится в 4 семестре.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Организация процесса прохождения учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) осуществляется в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в ГИЭФПТ.

Места прохождения учебной практики определяются особенностями объектов профессиональной деятельности выпускника по программе бакалавриата. В качестве мест прохождения практики могут быть выбраны предприятия и организации культуры, туризма, музеев, домов культуры и др.

Содержание практики определяется содержанием формируемых компетенций.

Программа практики предполагает ознакомление, изучение и переосмысление обучающимися материалов по этническому костюму народов России и мира, или материалов культурного наследия XVIII – XIX вв. в России на основе экспозиционного материала, представленного в музеях Санкт-Петербурга и пригородах, включающего в себя богатые собрания исторических костюмов и предметов быта.

В ходе практики:

- изучается многообразие форм народной (светской) одежды, её конструктивное строение, цветовое решение и декоративное оформление; также освоение методики художественного анализа и принципов организации народного костюма;

- проводится визуальный и графический анализ формы народного (светского) костюма;

- формулируются основные принципы его композиционного построения;

- анализируется взаимосвязь формы и конструкции народного (светского) костюма, формы и цвета, формы и материала, из которого он выполнен, формы и орнамента, с целью его дальнейшей трансформации в композиционных заданиях на последующих курсах;

- изучаются технические и технологические принципы создания живописно-графического изображения костюма с целью приобретения опыта работы над копиями подлинных образцов народной (светской) одежды, освоение живописных и графических приёмов передачи изображения костюмов, отдельных его частей и фрагментов;

- анализируется мастерство сочетаний цветов, материалов различных фактур в одном ансамбле, масштабность рисунка орнамента по отношению к масштабу человека, традиционность объединения отдельных вещей в комплекс, традиционность декоративного оформления.

Индивидуальные задания дополняют или расширяют содержание видов работ, либо формулируются исходя из места проведения и специфики музейной экспозиции.

## **6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

По итогам прохождения учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) обучающийся предоставляет следующую отчетную документацию:

- письменный отчет о прохождении практики (в т.ч. график её прохождения), заверенный подписью руководителя практики от профильной организации и печатью организации (в т.ч. совместный план-график проведения практики и отзыв руководителя практики от профильной организации).
- копии костюмов (в т.ч. технические зарисовки фрагментов, деталей);
- описания костюмов, в рамках лекционного материала для практического занятия.

Результаты учебной практики студент обобщает в форме отчёта. Отчёт составляется на материалах объекта практики и по содержанию должен соответствовать требованиям программы учебной практики. Для подготовки отчёта студент ведёт дневник практики, а также готовит выполненные копии и описания костюмов. По окончании практики студент оформляет отчет и после проверки руководителем практики от профильной организации представляет его для проверки руководителю практики от организации. Сдача практики происходит в форме клаузуры, на которой для сокурсников студент проводит занятие по выполнению краткосрочного задания на тему "Народный (светский исторический) костюм в современной моде".

### **Требования к работе над копиями костюмов:**

1. Выбранные экспонаты должны представлять не менее 3-х разделов музейной экспозиции костюма в контексте этнокультурных (исторических) и религиозных традиций.
2. В работе над копиями соблюдать целостность художественного решения, соподчинение деталей.
3. Следить за точностью пропорциональных отношений частей костюма; ритмическим строем деталей; рациональностью кроя, обусловленной шириной домотканых полотен, строением человеческой фигуры, назначением вещи в



быту.

4. Отмечать взаимосвязь формы и конструкции, согласованность конструктивных линий и распределение декора; простоту конструктивной схемы, ясность и чистоту линий; подчинённость композиции орнамента форме изделия;соединение различных видов отделок в одном костюме;неразрывное единство формы и функции, формы и материала, формы и декора.

5.Живописно-графическими средствами передать единство декора и материала, материала и техники исполнения;сочетания цветов яркой, в основном, цветовой гаммы, декоративность;мастерство сочетания материалов различных фактур в одном ансамбле.

6. Проследить за соблюдениеммасштабности рисунка орнамента по отношению к масштабу человека;традиционности объединения отдельных вещей в ансамбль, в комплекс;традиционности декоративного оформления.

7. Для большего понимания характера оформления копируемого объекта разработать для себятехнические зарисовки фрагментови деталей, зарисовки декора, дополнений и аксессуаров ит.п.

Текстовая часть отчёта содержит дневник прохождения практики, подтверждающий результаты практической деятельности студента.

Студенты, не выполнившие полностью требования, предъявляемые к содержанию практики и не представившие отчёты, к защите практики не допускаются.

### **Оформление отчёта по учебной практике (практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)**

Отчёт по учебной практике (практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) оформляется в соответствии с ГОСТ 7.32-2001 «Отчёт о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 2.105-1995 «Общие требования к текстовым документам», ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Параметры страницы:

- формат - А4;
- поля (верх - 20 мм, низ - 20 мм, справа - 15 мм, слева -30 мм);
- гарнитура — «Таймс»;
- кегль- 14 пт;
- межстрочный интервал - 1,5;
- абзац (красная строка) — 1,25 см;
- табуляция - 1,25 см;

- номер страницы проставляется в правом верхнем углу.

Текст печатается строго в последовательном порядке и выравнивается по ширине. Не допускаются разного рода текстовые вставки и дополнения, помещаемые на отдельных страницах или на обратной стороне листа, и переносы кусков текста в другие места. Все подстрочные примечания оформляются (с меньшим интервалом) на той странице, к которой они относятся.

В процессе печатания текста при переходе на следующую страницу не рекомендуется:

- отрывать одну строку текста или слово от предыдущего абзаца, лучше напечатать на этой странице;
- начинать одну строку нового абзаца на заканчивающейся странице, лучше начать новый абзац на другой странице;
- начинать в конце странице слово с переносом, лучше перенести это слово на новую страницу;
- отрывать название таблицы от ее содержания.

Заголовки структурных элементов работы печатаются заглавными буквами жирным шрифтом, а заголовки параграфов - с заглавной буквы строчными буквами и располагаются в середине строки без точки в конце и без подчеркивания, выделяются жирным шрифтом.

Для подведения итогов и оценки результатов практики студент представляет на кафедру отчётную документацию по практике руководителю практики от образовательной организации для оценки соответствия требованиям программы практики.

Итоги учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) оцениваются на основе качества представленных материалов и собеседования с руководителем практики от образовательной организации. По итогам практики выставляется зачёт с оценкой. Формой защиты отчёта является просмотр и собеседование.

Сроки подведения итогов практики – не позднее недели после завершения практики.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК-1 - способен владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.							
1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап	6 этап	7 этап	8 этап
Цветоведение и колористика (1 семестр)	Макетирование Творческая практика (2 семестр)	Макетирование (3 семестр)	Макетирование Спец.рисунок Спец.живопись Проектная графика в дизайне костюма/пластическая анатомия Практика по получению первичных умений и навыков, в т.ч. научно-исследовательской деятельности (4 семестр)	Макетирование Спец.рисунок Спец.живопись (5 семестр)	Макетирование Спец.рисунок Спец.живопись (6 семестр)	Макетирование Спец.рисунок Спец.живопись (7 семестр)	Преддипломная практика (8 семестр)

ПК-2 - способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи					
1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап	6 этап
Конструирование костюма (3 семестр)	Конструирование костюма  Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (4 семестр)	Конструирование костюма (5 семестр)	Конструирование костюма  Дизайн модных аксессуаров/Художественная роспись в дизайне костюма  (6 семестр)	Конструирование костюма  Художественная роспись ткани/Разработка концепции проекта  Стиль и мода/искусство прически и макияжа (7 семестр)	Конструирование костюма  Преддипломная практика  (8 семестр)

ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике			
1 этап	4 этап	5 этап	6 этап
Проектная графика/Пластическая анатомия  Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (4 семестр)	Компьютерный дизайн/создание видео-презентаций (5 семестр)	Компьютерный дизайн/создание видео-презентаций  Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (6 семестр)	Преддипломная практика  (8 семестр)

ПК-13- способность осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.	
1 этап	2 этап
Психология и педагогика  (3 семестр)	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности  (4 семестр)

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «неудовлетворительно» / незачет (0-54 баллов)	Оценка «удовлетворительно» / зачет (55-69 баллов)	Оценка «хорошо» / зачет (70-84 балла)	Оценка «отлично» / зачет (85-100 баллов)
4 этап						
Описание показателей и критериев оценивания	ПК-1	Умения: в использовании соответствующего инструментария для достижения наибольшей выразительности композиции при	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в использовании соответствующего инструментария для	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в использовании соответствующего инструментария для достижения наибольшей	Умеет применять знания на практике в базовом объеме при в использовании соответствующего инструментария для достижения	Демонстрирует высокий уровень умений в использовании соответствующего инструментария для достижения наибольшей

вания компе тенци и		решении творческих задач.	достижения наибольшей выразительности композиции при решении творческих задач.	выразительности композиции при решении творческих задач.	наибольшей выразительности композиции при решении творческих задач.	выразительности композиции при решении творческих задач.
		Навыки: в применении методов, приемов работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструкти вного построения, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в выборе методов, приемов работы над творческим заданием, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструкти вного построения, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом.	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок навыкам и применения методов, приемов работы над творческим заданием, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструкти вного построения, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом.	Владеет базовыми приемами применения методов, приемов работы над творческим заданием, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструкти вного построения, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом.	Демонстрирует владения на высоком уровне навыками Применения методов, приемов работы над творческим заданием, принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструкти вного построения, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом.
2 этап						
Описа ние показ ателе	ПК-2	Умения: видеть и ставить творческую задачу, предполагающую	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в видении и	Умеет применять знания на практике в базовом объеме умении видеть и	Демонстрирует высокий уровень умений в видении и постановке

й и критериев оценивания компетенции	самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; собирать необходимую информацию, исследовать, переработать и представив её в образной графической или объемной форме.	ошибки в видении и постановке творческой задачи, предполагающей самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; в умении собрать необходимую информацию, исследовать, переработать и представив её в образной графической или объемной форме.	постановке творческой задачи, предполагающей самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; в умении собрать необходимую информацию, исследовать, переработать и представив её в образной графической	ставить творческую задачу, предполагающей самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; в умении собрать необходимую информацию, исследовать, переработать и представив её в образной графической	творческой задачи, предполагающей самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; в умении собрать необходимую информацию, исследовать, переработать и представив её в образной графической
	Навыки: в способах добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла проектной деятельности, использовании частичного переноса знаний, умений и навыков в новые условия и	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в способах добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла проектной деятельности, использовании	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок навыками в способах добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, использовании	Владеет базовыми приемами в способах добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, использовании частичного переноса знаний, умений и навыков в	Демонстрирует владения на высоком уровне навыками исследования учетом способов добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, использовании

		проявлении интереса к рациональным приемам поиска, отбора, систематизации и использования информации, использовании методической и научной литературы по профилю подготовки и смежным вопросам.	частичного переноса знаний, умений и навыков в новые условия и проявлении интереса к рациональным приемам поиска, отбора, систематизации и использования информации, использовании методической и научной литературы по профилю подготовки и смежным вопросам.	переноса знаний, умений и навыков в новые условия и проявлении интереса к рациональным приемам поиска, отбора, систематизации и использования информации, использовании методической и научной литературы по профилю подготовки и смежным вопросам.	новые условия и проявлении интереса к рациональным приемам поиска, отбора, систематизации и использования информации, использовании методической и научной литературы по профилю подготовки и смежным вопросам.	частичного переноса знаний, умений и навыков в новые условия и проявлении интереса к рациональным приемам поиска, отбора, систематизации и использования информации, использовании методической и научной литературы по профилю подготовки и смежным вопросам.
1 этап						
	ПК-6	Умения: применять информационные и коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления профессиональной информации.	Не умеет применять информационные и коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления профессиональной информации.	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в применении информационных и коммуникационных технологий для сбора, обработки и	Умеет применять знания на практике в базовом объеме в области информационных и коммуникационных технологий для сбора, обработки и	Демонстрирует высокий уровень умений в применении информационных и коммуникационных технологий для сбора, обработки и представления



		информации.		представления профессиональной информации.	представления профессиональной информации.	профессиональной информации.
		Навыки: использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов.	Не владеет навыками использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов.	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок навыками использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов.	Владеет базовыми навыками в использовании ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов.	Демонстрирует владения на высоком уровне навыками использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов.
2 этап						
	ПК-13	Умения: в планировании учебного процесса на основе знаний методов, форм и средств педагогической работы; в организации и методическом обеспечении учебного процесса, самостоятельно проводить лекционные и практические	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в планировании учебного процесса на основе знаний методов, форм и средств педагогической работы; в организации и методическом обеспечении учебного процесса,	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в планировании учебного процесса на основе знаний методов, форм и средств педагогической работы; в организации и методическом обеспечении учебного процесса, самостоятельно проводить	Умеет применять знания на практике в базовом объеме в планировании учебного процесса на основе знаний методов, форм и средств педагогической работы; в организации и методическом обеспечении учебного процесса, самостоятельно проводить	Демонстрирует высокий уровень умений в планировании учебного процесса на основе знаний методов, форм и средств педагогической работы; в организации и методическом обеспечении учебного процесса, самостоятельно проводить

		занятия	самостоятельно проводить лекционные и практические занятия	лекционные и практические занятия	лекционные и практические занятия	лекционные и практические занятия
		Навыки: организации и проведения творческих практических занятий; в способности анализа и обобщения результатов своей деятельности , сопоставления результатов с поставленными целями и задачами; в способности выявлять недостатки и типичные трудности в работе	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения навыками, допуская грубые ошибки в организации и проведения творческих практических занятий; в способности анализа и обобщения результатов своей деятельности , сопоставления результатов с поставленными целями и задачами; в способности выявлять недостатки и типичные трудности в работе	Демонстрирует частичные владения навыками, без грубых ошибок, организации и проведения творческих практических занятий; в способности анализа и обобщения результатов своей деятельности , сопоставления результатов с поставленными целями и задачами; в способности выявлять недостатки и типичные трудности в работе	Владеет базовыми приемами в организации и проведения творческих практических занятий; в способности анализа и обобщения результатов своей деятельности , сопоставления результатов с поставленными целями и задачами; в способности выявлять недостатки и типичные трудности в работе	Демонстрирует владения навыками на высоком уровне организации и проведения творческих практических занятий; в способности анализа и обобщения результатов своей деятельности , сопоставления результатов с поставленными целями и задачами; в способности выявлять недостатки и типичные трудности в работе

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные типовые контрольные вопросы при защите отчета** (полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлен в ФОММ по учебной практике (практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности):

1. Результаты научного исследования особенностей выбранных костюмов в представленной музеем экспозиции;
2. Результаты исследования этнокультурных, исторических и религиозных особенностей традиционного народного костюма, влияющих на художественно-образное решение костюма.
3. Результаты изучения многообразия форм народной одежды, её конструктивного строя, цветового решения и декоративного оформления;
4. Методика художественного анализа и принципов организации народного костюма;
5. Результат изучения взаимосвязи формы и конструкции костюма, формы и цвета, формы и материала, из которого он выполнена, формы и орнамента;
6. Результат анализа народного костюма с целью его дальнейшей трансформации в композиционных заданиях на последующих курсах;
7. Аналитические рисунки-схемы ритмического строя отделок, конструктивного решения костюма, ритма цветовых пятен;
8. Результат изучения способов носить и объединять отдельные элементы костюма в комплексе (ансамбле).
9. Возможность использования народного костюма в современной моде.

Учебные копииныеработы обучающимися выполняются в ручной технике на бумаге. Техника выполнения: перо, кисть (гуашь, темпера, тушь).

### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Методы контроля умений и навыков – это способы деятельности преподавателя и студента, в ходе которых выявляется уровень усвоения и овладения требуемыми умениями и навыками, полученными в ходе учебной практики.

Цель контроля: выявить уровень умений и навыков; изучить индивидуальные и творческие особенности студентов, а также проверить их способность к педагогической деятельности.

Для оценки освоения образовательной программы студентов АОУ ВО ЛО ГИЭФПТ разработана балльно-рейтинговая система.

Балльно-рейтинговая система представляет собой систему количественной оценки качества освоения образовательной программы высшего образования студентом в сравнении с другими студентами.

Целями введения балльно-рейтинговой системы являются:

- повышение мотивации студентов к освоению образовательных программ (в том числе учебной практики);
- получение детальной и разносторонней информации о качестве и результативности прохождения учебной практики;
- стимулирование систематической работы студентов в течение учебной практики.

Сведения по итогам защиты отчета о практике заносятся в ведомость и зачетную книжку студента.

По результатам прохождения учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) проводится промежуточная аттестация: руководителем практики от организации выставляется зачет с оценкой.

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Зачет</i>	Зачтено		
<i>Оценка</i>	3	4	5

### 3

**Зачет с оценкой «отлично» (85-100 баллов)** – выставляется с учетом оценки руководителя практики от профильной организации; отчет выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями, отражает результаты научно-исследовательской деятельности и деятельности в профессиональной сфере; результативность практики представлена в количественной и качественной обработке; копии костюмов выполнены на высоком уровне, с передачей структуры и фактуры тканей; материал изложен грамотно, доказательно; в процессе защиты свободно используются понятия, термины, формулировки; выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

**Зачет с оценкой «хорошо» (70-84 балла)** – выставляется с учетом оценки руководителя практики от профильной организации; отчет выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями, отражает результаты научно-исследовательской деятельности и деятельности в профессиональной сфере; копии костюмов выполнены на хорошем уровне, но с недостаточной передачей структуры и фактуры тканей; в процессе защиты

грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно; описываются результаты выполненных заданий, но не всегда четко соотносится выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

**Зачет с оценкой «удовлетворительно»(55-69 баллов)** – выставляется с учетом оценки руководителя практики от профильной организации; отчет выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями, однако отчет носит преимущественно описательный характер с отдельными элементами анализа; копии костюмов выполнены небрежно, без передачи структуры и фактуры тканей; студент в процессе защиты показывает низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала; низкий уровень оформления документации по практике; низкий уровень владения методической терминологией; низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

**Незачет с оценкой «неудовлетворительно»(0-54 баллов)** - выставляется с учетом оценки руководителя практики от профильной организации; документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями; описание и анализ выполненных копий костюмов носит фрагментарный характер, часть заданий отсутствует или выполнена на низком уровне.

Показателями оценивания компетенций являются наиболее значимые знания, умения и навыки, которые формирует учебная практика.

Неудовлетворительная оценка, полученная при защите отчета, признается академической задолженностью. Сведения по итогам защиты отчета о практике заносятся в ведомость и зачетную книжку студента.

Показателями оценивания компетенций являются умения и навыки, которые формирует учебная практика.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **а) нормативные правовые акты:**

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993г. (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учётом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).// «Собрание законодательства РФ». - 04.08.2014. - N 31. - ст. 4398.

2. ГОСТ 7.32-2001. Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. (введен Постановлением Госстандарта России от 04.09.2001 N 367-ст) (ред. от 07.09.2005)

**Основная литература:**

1. **Умняков П. Н.** Технология швейных изделий: История моды мужских костюмов и особен. процес.: Учеб. пос. / П.Н.Умняков, Н.В.Соколов и др.; Под общ. ред. П.Н.Умнякова - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 264 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=432266>
2. **Креленко Н. С.** История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>
3. **Гофман, А.Б.** Мода и люди: Новая теория моды и модного поведения / А. Б. Гофман. - 5-е изд. - М. : КДУ, 2013. - 228 с
4. **Мода и стиль** : Современная энциклопедия. - М. : Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2008. - 480 с. : ил

**в) дополнительная литература:**

5. **Соколова-Сербская Л.А.** Костюм: история и современность : практикум: учеб.пособие / Л. А. Соколова-Сербская, М. Л. Субочева. - М. : Академия, 2008. - 128 с. : ил. - (Начальное профессиональное образование). - Библиогр.:с.121. - 185-90.
6. **Комиссаржевский Ф.Ф.** История костюма : Уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен / Ф. Ф. Комиссаржевский. - М. :Астрель: АСТ: Люкс, 2005. - 336 с. : ил. - 81-00.
7. **Плаксына Э.Б.** История костюма: Стили и направления :учеб.пособие / Э. Б. Плаксына, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 224 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.:с.223. - 255-00.
8. **Ермилова Д.Ю.** История домов моды :учеб.пособие / Д. Ю. Ермилова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 288 с. - (Высшее образование). - 193-00.
9. **Беляева-Экземплярская С.** Моделирование одежды по законам зрительного восприятия : [учеб.пособие] / С. Беляева-Экземплярская. - Репр.изд.1934 г. - М. : Академия Моды, 1996. - 117 с. - Библиогр.:с.114. - 77-00.
10. **Каминская Н.М.** История костюма :учеб.пособие / Н. М. Каминская. - 2-е изд., перераб. - М. :Легпромбытиздат, 1986. - 168 с. : ил. - Библиогр.:с.161. - Предм.указ.:с.162-163. - 120-00.
11. **Сафина Л.А.** Дизайн костюма :учеб.пособие / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. - Ростов н/Д : ФЕНИКС, 2006. - 390 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.:с.387-388. - Словарь терминов моды:с.361-385. - 228-80.
12. **Кирсанова Р.М.** Сценический костюм и театральная публика в России

XIX века : [учеб.пособие] / Р. М. Кирсанова. - Калининград; М. : Янтарный сказ: Артист. Режиссер, Театр, 2000. - 384 с. : ил. - Предм.указ.:с.375-383. - 515-97.

13. **Брун В.** История костюма=DasKostumwerk : От древности до Нового времени=EineGeshichtedesKostumsallerZeitenundVolkervonAltertumbiszur Neuzeit / В. Брун, М. Тильке ; пер. с нем.Г.А.Светличной; науч.консульт.С.Б.Сорочан. - М. :Эксмо, 1995. - 463 с. : ил.: табл. - (История костюма). - Предм.указ.:с.458-460. - 400-00.
14. **Кэссин-Скотт, Дж.** История костюма и моды : наглядная эволюция стилей одежды с 1066 года до настоящего времени: иллюстрированная энциклопедия / Кэссин-Скотт Дж. ; пер. с англ.В.Штаерман. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. - 192 с. : ил.
15. **Косарева, Е.А.** Мода. XX век : Развитие модных форм костюма / Е. А. Косарева ; М-во образования и науки РФ, С.-Петерб.гос.ин-т технологии и дизайна, Сев.-зап.ин-т печати. - СПб. :СПб.ин-т печати, 2006. - 465 с. : ил. - Библиогр.:с.456. - 1040-00.
16. **Попова, С.Н.** История моды, костюма и стиля: Большая иллюстрированная энциклопедия / С. Н. Попова. - М. :Астрель: АСТ, 2009. - 271 с. - 700-00.
17. **Степучев, Р.А.** Практикум по художественному проектированию костюма: (Семиотический аспект, дизайнерский аспект) :учеб.пособие / Р.А. Степучев. - М. : МГТУ, 2010. - 374 с.

## Ресурсы сети Интернет

Электронные издания

### ЭБС ZNANIUM.com

1. [Умняков П. Н.](#) Технология швейных изделий: История моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального произв.: Уч.пос. / Под общ. ред. П.Н.Умнякова - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013-264 с.: 60х90 1/16. - (ВО:Бакалавр.).
2. [Креленко Н. С.](#) История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат).

ЭБС Book.ru <https://www.book.ru/book/>

3. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства костюма. Древний мир:учеб. пособие.-СПб.: Изд-во СПбКО, 2010.-120 с

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU//[Электронный ре-сурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,

## **ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Программное обеспечение:

- 1) Операционная система (Microsoft Windows XP, 7 *Проприетарная*);
- 2) Пакет офисных программ Microsoft Office Professional 7 (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access *Проприетарная*);
- 3) Архиватор (7-Zip *GNU Lesser General Public License*)
- 4) Программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (Foxit Reader *GNU Lesser General Public License*);
- 5) Интерпретатор HTML кода, а также другие языки разметки web-страниц (Mozilla Firefox *GNU Lesser General Public License*).

Информационные справочные системы:

- 1) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;
- 2) Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

### **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Помещения для проведения практики должны соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и производственных работ, оснащены компьютерным или иным оборудованием для работы с нормативно-правовыми документами и имеющим доступ к информационно-справочным системам и базам действующего законодательства; с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным информационно-образовательным базам данных.

Руководителям практики от образовательной организации и студентам обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных (в том числе международным реферативным базам данных научных изданий) и информационным справочным системам в современных компьютерных классах с доступом в интернет, в том числе по беспроводным каналам связи для выполнения заданий по программе практики.

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации/	



Мастерская академического рисунка и живописи		1
2.	Технические средства обучения:	
Мольберт		19
Табурет для живописи		19
Стол для постановки		4
Стол для преподавателя		1
Тумбы для постановки		7
Шкафы для личных вещей		2
Раковина для мытья рук и кистей.		1
Постановочный и натюрмортный фонд: Шкафы для реквизита – 6 шт. Портреты гипсовые – 8 шт. Фигура анатомическая – 1 шт. Бытовые предметы – 228 шт. Геометрические элементы – 5 шт. Текстильные материалы (ткань) – 6 наборов Части лица (Давид): глаза – 2шт, ухо-2шт, нос-2шт, нос с губами – 2шт. Рельеф – 6шт. Череп (гипс) – 1шт. Стопа (гипс) – 2шт. Рука (гипс) – 1 шт. Торс (манекен) – 1 шт. Архитектурный элемент (капитель) – 3 шт. Балясина (деревянная) – 1шт. Ваза (деревянная) – 1 шт.		

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Автономное образовательное учреждение  
высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Факультет менеджмента, социальной работы и туризма

**ОТЧЕТ**

**О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ  
ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ  
ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ  
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Выполнил: \_\_\_\_\_  
(ФИО)

студент бакалавриата \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ формы обучения

направление 54.03.01 – Дизайн  
профиль: Дизайн костюма

Оценка \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_

Руководитель практики от института: \_\_\_\_\_  
(ФИО)

Подпись \_\_\_\_\_

Руководитель практики от профильной  
организации: \_\_\_\_\_  
(ФИО)

Подпись \_\_\_\_\_

Гатчина  
201 \_\_\_\_

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА**  
Автономное образовательное учреждение  
высшего образования Ленинградской области

**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ  
ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ»**

Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ДНЕВНИК**

**УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ  
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

**СТУДЕНТА ГРУППЫ \_\_\_\_\_**  
(№)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки:

\_\_\_\_\_  
(шифр, полное наименование)

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Руководитель практики от ГИЭФПТ:

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Руководитель практики от профильной организации:

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, должность)

Сроки прохождения практики: \_\_\_\_\_

Гатчина

20\_\_ г.

### 1. СОВМЕСТНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

№ п/п	Наименование работ	Срок по плану
1	2	3

Руководитель практики от профильной организации \_\_\_\_\_  
(подпись)

Руководитель практики от ГИЭФПТ \_\_\_\_\_  
(подпись)

Студент \_\_\_\_\_  
(подпись)

### 2. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ (выдаются кафедрой)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Руководитель практики от профильной организации \_\_\_\_\_  
(подпись)

Руководитель практики от ГИЭФПТ \_\_\_\_\_  
(подпись)

### 3.СОДЕРЖАНИЕ ВЫПОЛНЕННЫХ РАБОТ В ПЕРИОД ПРАКТИКИ

№ п/п	Наименование работ	Срок по плану	Выполнено фактически
1	2	3	4

Руководитель практики от профильной организации \_\_\_\_\_  
(подпись)

Руководитель практики от ГИЭФПТ \_\_\_\_\_  
(подпись)

Студент \_\_\_\_\_  
(подпись)

## Отзыв руководителя практики от профильной организации

За время прохождения практики обучающийся выполнил индивидуальное задание, соблюдал правила внутреннего распорядка, требования охраны труда и пожарной безопасности. В период прохождения практики студент зарекомендовал себя, как \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Вывод: \_\_\_\_\_ практика студента \_\_\_\_\_  
(вид практики) (фамилия, инициалы)

может быть зачтена с оценкой «\_\_\_\_\_».

Руководитель практики от профильной организации:

Дата (подпись, фамилия, инициалы)

\_\_\_\_\_

М.П.





