

Автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»



Утверждаю

Проректор по учебной работе

В.Н. Чумаков

20 17 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)**

Направление подготовки
54.03.01 – Дизайн
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы
Дизайн костюма

Год набора 2015-2016

Форма обучения
Очная

Гатчина
2017

Программа учебной практики (творческой практики) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) образовательной программы – Дизайн костюма.

Уровень: бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик: руководитель ОП _____ / Королёва Л.В.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна костюма «26» августа 2017 г. Протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой _____ / Норкин Г.А.

Содержание

1. Наименование вида практики, способа и формы (форм) ее проведения	4
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3. Место практики в структуре образовательной программы	5
4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических часах.....	6
5. Содержание практики.....	6
6. Формы отчетности по практике.....	6
7. Фонд оценочных и методических рекомендаций для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	8
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	8
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	13
7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	13
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	15
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	16
10. Описание материально-технической базы, необходимой для прохождения учебной практики	16
Приложение 1 Титульный лист отчета о прохождении практики	19
Приложение 2	20
Дневник практики студента	20

1. НАИМЕНОВАНИЕ ВИДА ПРАКТИКИ, СПОСОБА И ФОРМЫ (ФОРМ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Учебная практика (**творческая**) студентов бакалавриата, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн (направленность (профиль) подготовки – «Дизайн костюма») проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков, в том числе ознакомления студентов с методами и приёмами формообразования из различных материалов в процессе художественно-образного решения костюма как выставочно-рекламного объекта, в области выставочной и конкурсной деятельности (область включает функциональный сегмент индустрии моды, в котором протекают процессы выявления и отбора наиболее талантливых дизайнеров, способных обеспечить собственную презентацию в системе творческих мероприятий). В итоге прохождения учебной практики у студента должны быть достигнуты результаты обучения, соответствующие этапу формирования профессиональной компетенции, необходимой для последующей работы в сфере дизайна костюма в рамках осуществления художественной и проектной деятельности.

Видом практики, описываемой настоящей программой, является учебная практика. **Тип практики:** творческая практика.

Способы проведения учебной практики с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта: стационарная, выездная.

Форма практики: дискретная (путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики).

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики
ПК-1 - способен владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	Уметь: находить и применять основные тональные, цветовые и пространственные отношения в изобразительном искусстве с целью создания объёмных цветовых композиций; использовать соответствующий инструментарий для достижения наибольшей выразительности композиции при решении творческих задач. Владеть: методами и приемами работы с фактурой в творческом задании; принципами выбора материала с соответствующими

	пластическими свойствами как основного носителя цвета в дизайне костюма, приемами работы с цветом в объёмно-пространственной композиции, в т.ч. в макетировании и моделировании.
ПК-3- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p>Уметь: работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика, собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме.</p> <p>Владеть: частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.</p>

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика (творческая практика) является частью Блока «Практики» (Б2.В.01(У)), направления подготовки 54.03.01 – Дизайн (направленность (профиль) образовательной программы – «Дизайн костюма»).

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
ПК-1	Цветоведение и колористика Макетирование	Спец.рисунок Спец.живопись Макетирование Проектная графика в дизайне костюма Пластическая анатомия Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Преддипломная практика
ПК-3	Основы производственного мастерства	Материаловедение Основы производственного мастерства Преддипломная практика

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Объем учебной практики в зачетных единицах составляет - 3 зачётных единицы, продолжительность в неделях – 2 недели, 108 часа. Проводится во 2 семестре.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Организация процесса прохождения учебной практики (творческой практики) осуществляется в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в ГИЭФПТ.

Места прохождения учебной практики определяются особенностями объектов профессиональной деятельности выпускника по программе бакалавриата и структурной составляющей индустрии моды. Летняя практика проводится после окончания первого курса в мастерских и аудиториях ГИЭФПТ, т.к. институт является организационной базой проведения конкурса моделей из нетрадиционных материалов "Молодёжный экстрим", который организуется ежегодно и проводится в демонстрационном зале ГИЭФПТ для обучающихся.

Содержание практики определяется содержанием формируемой компетенции.

Программа практики предполагает вводную лекцию ведущего преподавателя, практическую работу студентов по преобразованию тканей (включая нетрадиционные материалы), применяя различные методы и технологии декорирования или изменения ее структуры, а также созданию методом накладки на манекене художественно-образной композиции костюма из созданного материала.

Индивидуальные задания дополняют или расширяют содержание видов работ, либо формулируются исходя из специфики художественного замысла.

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По итогам прохождения учебной практики(творческой практики) студент предоставляет отчёт в следующей форме:

- дневник практики (в т.ч. совместный план-график проведения практики и отзыв руководителя практики);
- макет(модель) в материале (включая фотофиксацию).

Результаты учебной практики студент обобщает в форме отчёта, который по содержанию должен соответствовать требованиям программы учебной

практики. Для подготовки отчёта студент ведёт дневник практики. По окончании практики студент представляет его для проверки руководителю практики.

Отчёт содержит изложение результатов практической деятельности студента.

Макет (модель) в материале.

Макет (модель) в материале должен быть выполнен в натуральную величину на манекене, соответствовать художественно-образному проекту. Технология изготовления макета, характер соединения деталей кроя должны соответствовать замыслу, структурным особенностям материала. Макет (модель) должен свободно сниматься и одеваться на человеческую фигуру.

Фотофиксация этапов его исполнения должна быть представлена в письменной части отчёта, разделе - график прохождения.

Студенты, не выполнившие полностью требования, предъявляемые к содержанию практики и не представившие макеты (модели) и письменные отчёты, к защите практики не допускаются.

Оформление отчёта по учебной практике (творческой)

Отчёт по учебной практике (творческой практике) оформляется индивидуально, в форме презентации, в соответствии с авторской концепцией.

Итоги учебной практики (творческой) оцениваются на основе качества представленных материалов. По итогам практики выставляется зачёт с оценкой. Формой защиты отчёта является кафедральный просмотр. В кафедральном просмотре принимают участие преподаватели кафедры. Каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия и выполнения методической задачи, творческой выразительности, новизны и качества выполнения в соответствии с выданным заданием.

Сроки подведения итогов практики – не позднее недели после завершения практики.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ И МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК-1 - способен владеть рисунком и приёмами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.							
1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап	6 этап	7 этап	8 этап
Цветоведение И колористика (1 семестр)	Макетирование Творческая практика (2 семестр)	Макетирование (3 семестр)	Макетирование Спец.рисунок Спец.живопись Практика по получению первичных умений и навыков, в т.ч. научно-исследовательской деятельности (4 семестр)	Спец.рисунок Спец.живопись (5 семестр)	Спец.рисунок Спец.живопись Проектная графика/Пластическая анатомия (6 семестр)	Спец.рисунок Спец.живопись (7 семестр)	Преддипломная практика (8 семестр)

ПК-3- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств				
1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап
Основы производственного Мастерства (1 семестр)	Материаловедение Основы производственного мастерства	Материаловедение Основы производственного мастерства	Основы производственного мастерства	Преддипломная практика (8 семестр)

	Творческая практика (2 семестр)	(3 семестр)	(4 семестр)	
--	-------------------------------------	--------------	--------------	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенции на различных этапах её формирования, описание шкал оценивания

Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «неудовлетворительно» / незачет (0-54 баллов)	Оценка «удовлетворительно» / зачет (55-69 баллов)	Оценка «хорошо» / зачет (70-84 балла)	Оценка «отлично» / зачет (85-100 баллов)
2 этап						
Описание показателей и критериев оценивания	П К-1	Умения: находить и применять основные тональные, цветовые и пространственные отношения в изобразительном искусстве с целью создания объёмных цветовых композиций; использовать соответствующий инструментарий для достижения наибольшей выразительности композиции при решении творческих задач.	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в нахождении и применении основных тональных, цветовых и пространственных отношений в изобразительном искусстве с целью создания объёмных цветовых композиций; использовании соответствующего инструментария для достижения наибольшей выразительности композиции при решении творческих задач.	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок находить и применять основные тональные, цветовые и пространственные отношения в изобразительном искусстве с целью создания объёмных цветовых композиций; использовать соответствующий инструментарий для достижения наибольшей выразительности композиции при решении творческих задач.	Умеет применять знания на практике в базовом объеме находить и применять основные тональные, цветовые и пространственные отношения в изобразительном искусстве с целью создания объёмных цветовых композиций; использовать соответствующий инструментарий для достижения наибольшей выразительности композиции при решении творческих задач.	Демонстрирует высокий уровень умений находить и применять основные тональные, цветовые и пространственные отношения в изобразительном искусстве с целью создания объёмных цветовых композиций; использовать соответствующий инструментарий для достижения наибольшей выразительности композиции при решении творческих задач.

		<p>Навыки: владения методами и приемами работы с фактурой в творческом задании; принципами выбора материала с соответствующими пластическими свойствами как основного носителя цвета в дизайне костюма; приемами работы с цветом в объёмно-пространственной композиции, в т.ч. в макетировании и моделировании.</p>	<p>Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в выборе методов и приемов работы с фактурой в творческом задании; принципов выбора материала с соответствующими пластическими свойствами как основного носителя цвета в дизайне костюма; приемов работы с цветом в объёмно-пространственной композиции, в т.ч. в макетировании и моделировании.</p>	<p>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок методами и приемами работы с фактурой в творческом задании; принципами выбора материала с соответствующими пластическими свойствами как основного носителя цвета в дизайне костюма; приемами работы с цветом в объёмно-пространственной композиции, в т.ч. в макетировании и моделировании.</p>	<p>Владеет базовыми методами и приемами работы с фактурой в творческом задании; принципами выбора материала с соответствующими пластическими свойствами как основного носителя цвета в дизайне костюма; приемами работы с цветом в объёмно-пространственной композиции, в т.ч. в макетировании и моделировании.</p>	<p>Демонстрирует владения на высоком уровне в навыках применения методов и приемов работы с фактурой в творческом задании; принципов выбора материала с соответствующими пластическими свойствами как основного носителя цвета в дизайне костюма; приемов работы с цветом в объёмно-пространственной композиции, в т.ч. в макетировании и моделировании</p>
2 этап						
	П К- 3	<p>Умения: работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика, собрать необходимую информацию,</p>	<p>Не умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика, собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной</p>	<p>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в работе из различных пластических материалов с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика,</p>	<p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме при работе в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика,</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика,</p>

		переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме.	графической или объемной форме.	собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме.	собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме.	собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме.
		Навыки: частичного проявления умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.	Не владеет проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок формулироват ь проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.	Владеет базовым проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.	Демонстрирует владения на высоком уровне в навыках формулирова ть проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные типовые контрольные вопросы при защите отчета (полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы представлен в ФОММ по учебной практике (творческой практике):

1. Результаты особенностей выбранной темы.
2. Результаты анализа внешних, структурных, фактурных характеристик материала (ткани), влияющих на создание образа.
3. Результаты анализа пластических возможностей формообразования выбранного материала.
4. Общее обоснование выбора художественного образа.
5. Результат анализа цветовой гаммы, а также аналогов (др. источников)
6. Характеристика (описание) модели, её девиз.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методы контроля умений и навыков – это способы деятельности преподавателя и студента, в ходе которых выявляется уровень усвоения и овладения требуемыми умениями и навыками, полученными в ходе учебной практики.

Цель контроля: выявить уровень умений и навыков; изучить индивидуальные особенности студентов.

Для оценки освоения образовательной программы студентов АОУ ВОЛО ГИЭФПТ разработана балльно-рейтинговая система.

Балльно-рейтинговая система представляет собой систему количественной оценки качества освоения образовательной программы высшего образования студентом в сравнении с другими студентами.

Целями введения балльно-рейтинговой системы являются:

- повышение мотивации студентов к освоению образовательных программ (в том числе учебной практики);
- получение детальной и разносторонней информации о качестве и результативности прохождения учебной практики;
- стимулирование систематической работы студентов в течение учебной практики.

Сведения по итогам защиты отчета о практике заносятся в ведомость и зачетную книжку студента.

По результатам прохождения учебной практики (творческой практики) проводится промежуточная аттестация: на кафедральном просмотре, где по представлению руководителя практикивыставляется (утверждается) зачет с оценкой.

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Зачет</i>	Зачтено		
<i>Оценка</i>	3	4	5

Зачет с оценкой «отлично» (85-100 баллов)—выставляется с учетом оценки руководителя практики; отчет выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями, отражает результаты творческой деятельности в профессиональной сфере; макет (модель) выполнен на высоком уровне, представлена в качественной обработке; теоретический материал изложен доказательно; в процессе защиты синтезируются различные формы представления; выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

Зачет с оценкой «хорошо»(70-84 балла) – выставляется с учетом оценки руководителя практики; отчет выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями, отражает результаты творческой деятельности в профессиональной сфере; макет (модель) выполнен на хорошем уровне, представлена в качественной обработке; теоретический материал изложен доказательно; в процессе защиты выбрана грамотная форма представления; описываются результаты выполненных заданий, но не всегда четко соотносится выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

Зачет с оценкой «удовлетворительно»(55-69 баллов) – выставляется с учетом оценки руководителя практики; отчет выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями, однако макет (модель) не соответствует отдельным элементам анализа, студент в процессе защиты показывает низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала; некачественное исполнение макета и низкий уровень оформления отчёта по практике, направленных на формирование компетенций.

Незачет с оценкой «неудовлетворительно»(0-54 баллов) - выставляется с учетом оценки руководителя практики; документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями; низкое качество выполненных заданий или, вовсе, их отсутствие; исполнение макета (модели) носит фрагментарный характер.

Показателями оценивания компетенций являются наиболее значимые знания, умения и навыки, которые формирует учебная практика.

Неудовлетворительная оценка, полученная при защите отчета, признается академической задолженностью. Сведения по итогам защиты отчета о практике заносятся в ведомость и зачетную книжку студента.

Показателями оценивания компетенций являются умения и навыки, которые формирует учебная практика.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

а) нормативные правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993г. (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учётом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ).// «Собрание законодательства РФ». - 04.08.2014. - N 31. - ст. 4398.

Основная литература:

1. **Материаловедение: (Дизайн костюма)** : учебник / Е. А. Кирсанова [и др.]. - М. : Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 395 с. - (Вузовский учебник). <http://znanium.com/bookread2.php?book=363810>
2. Тюменев Ю. Я. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты / Тюменев Ю.Я., Стельмашенко В.И., Вилкова С.А. - М.: Дашков и К, 2017. - 400 с
<http://znanium.com/bookread2.php?book=450781>
3. **Гурович, К.А.** Основы материаловедения швейного производства : учебник для студентов нач.проф.образования / К. А. Гурович. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 208 с. - (Профессиональное образование). - Библиогр.:с.204

Дополнительная литература

1. **Сохачевская, В.В.** Художественный текстиль: материаловедение и технология : учеб.пособие для студ.вышш.учеб.заведений / В. В. Сохачевская. - М. : Владос, 2010. - 126 с. : ил. - (Изобразительное искусство).
2. **Орленко, Л.В. (*)**. Конфекционирование материалов для одежды : учеб.пособие / Л. В. Орленко, Н. И. Гаврилова. - М. : ФОРУМ-ИНФРА-М, 2010. - 288 с. - (Высшее образование).
3. Шустов Ю. С. Текстильное материаловедение: лабораторный практикум: Учебное пособие / Шустов Ю.С., Кирюхин С.М., Давыдов А.Ф., - 3-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 341 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат)
<http://znanium.com/bookread2.php?book=541445>

Ресурсы сети Интернет ЭБС ZNANIUM.com

1. Иванова В. Я. Материаловедение изделий из кожи : Учебное пособие / В.Я. Иванова. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2008. - 208 с.: ил.; 60х90 1/16. - (ПРОФИЛЬ).
2. Дрозд М. И. Дрозд, М.И. Основы материаловедения : учеб. пособие / М.И. Дрозд. – Минск: Выш. шк., 2011. – 431 с
3. Кирсанова Е. А. Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Программное обеспечение:

- 1) Операционная система (Microsoft Windows XP, 7 *Проприетарная*);
- 2) Пакет офисных программ Microsoft Office Professional 7 (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access *Проприетарная*);
- 3) Архиватор (7-Zip *GNU Lesser General Public License*)
- 4) Программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (Foxit Reader *GNU Lesser General Public License*);
- 5) Интерпретатор HTML кода, а также другие языки разметки web-страниц (Mozilla Firefox *GNU Lesser General Public License*).

Информационные справочные системы:

- 1) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;
- 2) Справочно-правовая система «Консультант Плюс»

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Помещения для проведения практики соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и производственных работ, оснащены компьютерным оборудованием, имеющим доступ к информационно-справочным системам и базам действующего законодательства; с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным информационно-образовательным базам данных, а

также швейным или иным оборудованием для выполнения практических работ с материалом.

Руководителям практики от образовательной организации и студентам обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных (в том числе международным реферативным базам данных научных изданий) и информационным справочным системам в современных компьютерных классах с доступом в интернет, в том числе по беспроводным каналам связи для выполнения заданий по программе практики.

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Швейная мастерская №122,121	2
	Мастерская художественной росписи ткани №133,134	2
	Помещение на 14 человек	
	Для самостоятельной работы, курсового проектирования: № 41	1
2.	Технические средства обучения:	
	компьютер с программным обеспечением № 41	17
	Промышленная одноигольная высокоскоростная швейная машина PFAFF 1051 – 6 шт. Промышленная краяобметочная швейная машина 51 класса ПМЗ – 1 шт. Промышленная четырехниточная стачивающее - обметочная швейная машина YAMATA модель 747 – 1шт. Промышленная петельная швейная машина JOYEE SEWING MACHINE JY –K 783 – 1 шт. Промышленная петельная машина 25 класса -1 шт. Бытовая швейная машина PFAFF CREATIVE 1472 - 1шт. Парогенераторы моделей STIROLUX Ap MOD/ TIPOSTIR 2300S -4000S – 2 шт. Гладильная доска с вакуумным отсосом и подогревом Арт 012 – 2 шт. Гладильная доска складная – 1 шт. Электрический утюг У-4А 1000Вт -220В– 1шт. Электрический утюг УТП 1000 – 1.8.220– 1 шт. Аквадистиллятор - 1 шт. Кронштейн для одежды – 1шт. Примерочная -1 шт. Раскройные столы – 5 шт. Стол рабочий - 1 шт. Производственный стол (деревянный) – 1 шт. Зеркало – 1шт. Манекены – 25 шт. Вешалка для верхней одежды – 1шт. Шкаф 2-х створчатый – 2 шт. Специальные промышленные лапки: для вшивания потайной молнии: тефлоновая; узкие односторонние (левая и правая).	

Колодки для выполнения ВТО. Промышленная сверхскоростная стачивающее - обметочная швейная машина с функцией обметки «JUKI» MO – 6504S – 1 шт. Промышленная одношпульная прямострочная швейная машина SL -755(734)«Brother» - 10шт. Парогенератор модели «ROTONDI»group - 2 шт. Гладильная доска Hoffman HF–DP Super – 2шт. Промышленные раскройные столы с нижней полкой – 3шт. Промышленный раскройный стол с нижней с полкой для размотки рулонов ткани – 1шт. Межстолья для швейного производства с нижней полкой – 1шт. Межстолья для рабочего места с нижней полкой – 2шт. Стол деревянный – 1 шт. Промышленная краяобметочная швейная машина PEGASUS M700 – 1 шт. Промышленная плоскошовная швейная машина – 1 шт.	
Столы с тумбочкой – 9шт. Шкаф для документов – 3шт. Гладильное место -1 шт. Утюг-1шт. Рама-станок – 14 шт. Помещение: для хранения рам; для запаривания ткани; для хранения красителей Запарочный аппарат – 1шт. Шкаф с вытяжкой -1 шт. Шкаф для хранения красок – 1шт.	
3.	Специализированные аудитории (для консультирования, защиты отчета):
Для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: № 10а	
4.	Технические средства обучения:
экран настенный № 10а	1
мультимедийный проектор № 10а	1
компьютер с программным обеспечением № 10а	3

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Факультет менеджмента, социальной работы и туризма

**ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)**

Выполнил: _____
(ФИО)

студент бакалавриата _____ курса _____ формы обучения

направление 54.03.01 – Дизайн
профиль: Дизайн костюма

Оценка _____ дата _____

Руководитель практики от института: _____
(ФИО)

Подпись _____

Гатчина
201____

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ СТУДЕНТА
Автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ
ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ»

Факультет _____
Кафедра _____

ДНЕВНИК
ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
(вид практики)

СТУДЕНТА ГРУППЫ _____
(№)

(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки: 54.03.01 - Дизайн (дизайн костюма)
(шифр, полное наименование)

Место прохождения практики: Учебные производственные мастерские
и аудитории кафедры дизайна костюма.

Руководитель практики от ГИЭФПТ:

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Сроки прохождения практики: _____

Гатчина
20__ г.

1. ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

№ п/п	Наименование работ	Срок по плану
1	2	3

Руководитель практики от ГИЭФПТ _____
(подпись)

Студент _____
(подпись)

2. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ (выдаются кафедрой)

Руководитель практики от ГИЭФПТ _____
(подпись)

3.СОДЕРЖАНИЕ ВЫПОЛНЕННЫХ РАБОТ В ПЕРИОД ПРАКТИКИ

№ п/п	Наименование работ	Срок по плану	Выполнено фактически
1	2	3	4

(подпись)

Руководитель практики от ГИЭФПТ _____
(подпись)

Студент _____
(подпись)

Отзыв руководителя практики от профильной организации

За время прохождения практики обучающийся выполнил индивидуальное задание, соблюдал правила внутреннего распорядка, требования охраны труда и пожарной безопасности. В период прохождения практики студент зарекомендовал себя, как

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Вывод: _____ практика студента _____
(вид практики) (фамилия, инициалы)

может быть зачтена с оценкой « ».

Руководитель практики:

Дата (подпись, фамилия, инициалы)

Пропуцеровано и
прошито 22 листов

Зав. УМО

