

Автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по образовательной
деятельности

В.Н. Чумаков
«30» января 2023 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки
45.03.02 Лингвистика
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы
Перевод и переводоведение

Форма обучения
очная

Гатчина
2023

Рабочая программа по дисциплине «Зарубежная литература» разработана на основе актуализированного Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика

Уровень: бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик:

кандидат филологических наук, доктор культурологии, доцент
_____/ А.В. Зыкин

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры иностранных языков «09» января 2023 г. Протокол №6.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой _____ / А.В. Зыкин

Содержание

	с.
1. Пояснительная записка	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	7
7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	8
8. Перечень основной, дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	9
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	10
10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13
11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	14
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	14

1. Пояснительная записка

Курс «Зарубежная литература» занимает важное место при подготовке бакалавров по направлению 45.03.02 Лингвистика.

Целью освоения дисциплины «Зарубежная литература» является дать представление о специфике развития зарубежной литературы; основных закономерностях и этапах формирования литературных направлений, методов, эволюции жанров, типологии героев в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи дисциплины:

1. знание закономерностей литературного процесса;
2. понимание художественного значения литературного произведения в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений;
3. готовности к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Зарубежная литература» участвует в формировании следующей компетенции (следующих компетенций):

Компетенции	Индикаторы
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1: Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации УК-5.2: Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися - представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм УК-5.3: Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации
ОПК-3: Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и	ОПК-3.1: Знает цели, предмет и объект исследования лингвистики; основные лингвистические дисциплины и их связь с другими науками; способы классификации языков; основные подходы к описанию языковых явлений в отечественной и зарубежной науке; семиотическую природу языка и его системные свойства; формы проявления языковой способности ОПК-3.2: Умеет анализировать и обобщать факты из различных языков; устанавливать связи между

неофициальной сферах общения	лингвистическими и нелингвистическими явлениями; сопоставлять языковые системы разных языков ОПК-3.3: Владеет навыками грамотного оформления текстового продукта (речевого действия), различной жанровой принадлежности в рамках определенного тематического поля; применять адекватные речевые средства и коммуникативные тактики, для корректного изложения своих мыслей на первом иностранном языке, в письменной и устной формах; способностью самостоятельно и безошибочно определять специфику стилистических средств, при проведении стилистического анализа текста различных регистров
------------------------------	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Зарубежная литература» является дисциплиной обязательной части для подготовки студентов по направлению 45.03.02 Лингвистика.

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины (модули), практики учебного плана, в которых осваивается компетенция	Дисциплины (модули), практики учебного плана, в которых компетенция осваивается параллельно с изучаемой дисциплиной	Последующие дисциплины (модули), практики учебного плана, в которых осваивается компетенция
УК-5	История (история России, всеобщая история) Теория межкультурной коммуникации Духовно-нравственное воспитание Учебная практика (Переводческая практика)	Философия	Профессиональная этика переводчика Производственная практика (Переводческая практика)
ОПК-3	-	-	Практикум по культуре речевого общения (первый иностранный язык) Практикум по культуре речевого общения (второй иностранный язык) Производственная практика (Переводческая практика)

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Зарубежная литература» составляет 2 зачетных единиц или 72 академических часа.

Семестр		5 семестр	Всего, ак. часов
Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед)		72/2	72
Контактная работа	Лекции	16	16
	Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа		6	6
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	18	18

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость					Содержание
		всего	Контактная работа			самост. работа	
			лекции	практич. занятия	лабор. занятия		
5 семестр							
1.	Античная литература	11	2	8	-	1	Древнегреческая литература. Древнеримская литература
2.	Зарубежная литература Средневековья	10	4	4	-	2	Средневековая литература Европы. Идейно-художественное своеобразие «Песни о Сиде». Идейно-художественное своеобразие "Песни о Нибелунгах".
3.	Зарубежная литература в эпоху Возрождения	11	4	6	-	1	Литература Европы в эпоху Возрождения. Проблематика трагедии прозрения В. Шекспира "Король Лир"

4.	Зарубежная литература XVII-XIX вв.	11	4	6	-	1	Западноевропейская литература нового времени. Характеристика основных литературных направлений. Литература западноевропейского просвещения. Мировая литература эпохи романтизма. Реализм как творческий метод и литературное направление в западноевропейской литературе XIX века. Натурализм
5.	Зарубежная литература XX-XXI вв.	11	2	8	-	1	Основные тенденции развития литературы в первой половине XX века. Модернизм основные тенденции развития литературы во второй половине XX века. Постмодернизм
Зачет с оценкой		18					
Итого за 5 семестр		72	16	32	-	6	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак. часы	Форма контроля
1.	Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, обработка информации, написание доклада, подготовка к выступлению (дискуссии)	3	Выступление с докладом, презентация, ответы на дискуссионные вопросы
2.	Подготовка к текущему контролю (тестирование и/или написание реферата)	3	Тесты
3.	Подготовка к промежуточной аттестации (вопросы к зачету)	18	Устное собеседование

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

- 1) Сигов В.К. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 512 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/document?id=327920>
- 2) Бурова И.И., Сидорченко Л.В. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - СПб: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2017. - 376 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/document?id=330977>

**7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (зачета
с оценкой)**

1. Особенности развития литературного процесса эпохи Просвещения.
2. Понятие о мифе. Этапы развития древнегреческой мифологии. Периодизация античной литературы.
3. «Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта: Жанровое своеобразие Основные темы.
4. Варианты государственного устройства в «Путешествиях» Дж. Свифта.
5. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе «Путешествия Гулливера».
6. Проблематика комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
7. Проблема истинной и ложной красоты в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея»
8. Черты «высокой» комедии в пьесе Мольера «Тартюф».
9. Художественное своеобразие поэмы Гомера «Илиада». Система образов поэмы: боги, троянские и ахейские герои, женские образы.
10. Основные направления развития средневековой литературы.
11. Немецкое Просвещение. Общая характеристика.
12. Развитие романтизма в Германии.
13. Особенности литературы эпохи Петра I.
14. Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Шагреневая кожа»).
15. Общая характеристика литературного процесса второй половины XX века.
16. Английское Просвещение. Общая характеристика.
17. Эстетическая теория О. Уайльда и ее воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
18. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.
19. Художественное своеобразие поэмы Гомера «Илиада». Система образов поэмы: боги, троянские и ахейские герои, женские образы.
20. «Песнь о Нибелунгах». Идеино-художественное своеобразие.
21. Изображение дворянства и человеческого достоинства в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
22. «Песнь о Нибелунгах». Система образов.

23. Проблематика новеллы Мопассана «Пышка».
 24. Идеино-художественное своеобразие трагедии Еврипида «Медея». Психологизм образа главной героини.
 25. Литература периода татаро-монгольского нашествия и борьбы русского народа с завоевателями (вторая пол. XIII - XV в.).
 26. Философская проблематика романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
 27. Повесть Бальзака «Гобсек» как отражение конфликтов современной действительности.
 28. Фабульная основа «Пышки» Мопассана. Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении.
 29. Романтизм. Основные черты романтизма как метода и литературного направления.
 30. Комедия Мольера «Тартюф»: историческое значение темы лицемерия, принцип создания характера Тартюфа.
 31. Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века.
 32. Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Гобсек»).
 33. Проблема человека в мире абсурда в рассказе Ф. Кафки «Превращение».
 34. Роль портрета как художественно-философской метафоры в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
 35. Истинная и ложная мораль в новелле Ги де Мопассана «Пышка».
- Комплект заданий и этапов формирования компетенции представлен в Фонде оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине, оформленный отдельным документом, представлен в приложении.

8. Перечень основной, дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

- 3) Сигов В.К. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: Учебник. - Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 512 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/document?id=327920>
- 4) Бурова И.И., Сидорченко Л.В. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - СПб: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2017. - 376 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/document?id=330977>

б) дополнительная литература:

Андреюшкина, Т. Н. Зарубежная литература : учебное пособие / Т.Н. Андреюшкина. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 160 с. — Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1903316>

Зарубежная литература : методическое пособие / сост. С. В. Бревнова. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 53 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1851753>

в) ресурсы сети «Интернет»:

1) Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн". Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>

2) Электронно-библиотечная система "Znanium.com". Режим доступа: <https://znanium.com/>

3) Научная электронная библиотека "eLIBRARY.RU". Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/>

4) Компьютерная справочно-правовая система "КонсультантПлюс". Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

5) Электронно-библиотечная система "Юрайт". Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, зачету.

Важным условием успешного изучения дисциплины является посещение лекций. Под посещением подразумевается не форма пассивного присутствия, а активная работа по изучению нового материала. Подготовка к лекционным занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение нормативных источников и учебной и научной литературы по рассматриваемым вопросам лекции. В процессе лекции обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию. Эффективным способом фиксации лекционного материала является конспектирование, представляющее собой не только фиксацию важнейших моментов лекции, но и указание примеров для понимания того или иного теоретического материала.

При подготовке к практическому занятию необходимо использовать конспектированные материалы лекций, учебную и научную литературу. Подготовка ответов по выносимым на обсуждение вопросам практического занятия включает в себя не только прочтение материала, но и его анализ и критическую оценку. Обучающемуся следует выявить малоизученные

аспекты рассматриваемых вопросов, проявить инициативу при подготовке к практическому занятию.

При подготовке к практическим занятиям и зачету рекомендуется систематизировать знания, изображая их в табличном, графическом или схематичном виде. Это позволит установить взаимосвязь изучаемых явлений, упростит задачу запоминания материала, облегчит процесс практического применения полученных знаний.

Задачей практических занятий является выработка умения использовать теоретические знания, проявить наличие практических навыков. При подготовке к практическому занятию следует заблаговременно обеспечить наличие необходимо для данного занятия материала, самостоятельно повторить ранее изученные темы.

Для успешного освоения дисциплины важным является умение работать с терминами и их определениями. Для работы с терминологией эффективным является использование как учебной и научной литературы, так и юридических и философских словарей.

Работа с терминами может осуществляться как в форме составления собственных тематических словариков для удобства и скорости поиска необходимого термина. С этой целью необходимо каждый новый встречающийся термин записывать и во время подготовки к семинарским и практическим занятиям указывать соответствующее определение. В случае возникновения сложности выбора определения из имеющегося объема в рамках научного знания необходимо задавать вопросы преподавателю в рамках лекционных и практических занятий.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине «Зарубежная литература» включают в себя следующие виды занятий:

- интерактивные лекции, предполагают использование метода проблемного изложения. При таком подходе лекция становится похожей на диалог, преподавание имитирует исследовательский процесс (выдвигаются первоначально несколько ключевых постулатов по теме лекции, изложение выстраивается по принципу самостоятельного анализа и обобщения студентами учебного материала). Эта методика позволяет заинтересовать студента, вовлечь его в процесс обучения. Противоречия научного познания раскрываются посредством постановки проблемы. Учебная проблема и проблемная ситуация являются основными структурными компонентами проблемного обучения. Перед началом изучения определенной темы курса ставится перед студентами проблемный вопрос или дается проблемное задание. Стимулируя разрешение проблемы, преподаватель снимает противоречия между имеющимся ее пониманием и требуемыми от студента знаниями. Эффективность такого метода в том, что отдельные проблемы могут подниматься самими студентами. Главный успех данного метода в том, что преподаватель добивается от аудитории «самостоятельного решения» поставленной проблемы. Организация проблемного обучения представляется достаточно сложной, требует значительной подготовки

лектора. Однако на начальном этапе использования этого метода его можно внедрять в структуру готовых, ранее разработанных лекций, практических занятий как дополнение.

- групповые дискуссии, применяются для обеспечения навыков командной работы и межличностной коммуникации и представляют собой оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Кроме того, в ходе занятий проводятся круглые столы по заданным тематикам.

- ролевые игры, представляют собой моделирование ситуации, в которой участникам предлагается принять определенную позицию (роль) и затем выработать способ, который позволит привести эту ситуацию к наилучшему результату (игра). Ролевые игры наиболее эффективны как средство приобретения и совершенствования навыков непосредственного межличностного общения, командной работы, а также навыков принятия решений.

- анализ ситуаций (кейс-метод) — техника обучения, использующая описание реальных ситуаций. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. В основе метода конкретных ситуаций лежит описание конкретной профессиональной деятельности или эмоционально-поведенческих аспектов взаимодействия людей. При изучении конкретной ситуации, и анализе конкретного примера студент должен вжиться в конкретные обстоятельства, понять ситуацию, оценить обстановку, определить, есть ли в ней проблема и в чем ее суть. Определить свою роль в решении проблемы и выработать целесообразную линию поведения.

Оценочные и методические материалы по дисциплине *«Зарубежная литература»* представлены в ФОММ.

При подготовке к промежуточному или итоговому тестированию необходимо изучить теоретический и практический материал. Тестовые задания (с перечнем возможных вариантов ответов, среди которых хотя бы один ответ является неверным) обеспечивают структурность мышления, вынужденного выбрать из предложенных вариантов ответ все правильные варианты. Тестовые задания на установления соответствия подразумевают необходимость проявления не только знания учебного материала, но и умения применять правила формальной логики. Тестовые задания на упорядочение направлены на установление логической последовательности рассматриваемых явлений (времени существования явлений, расположения структурных элементов правовых документов и т.п.).

Эффективным способом для подготовки к тестированию является работа обучающегося по решению тестовых заданий, предоставленных для самостоятельной работы. Также при подготовке к такой форме контроля знаний, как решение тестовых заданий, следует самостоятельно попытаться

проработать рассматриваемые в дисциплине вопросы в форме составления тестовых заданий.

При подготовке к зачету следует иметь в виду, что он является итоговой формой контроля по изучению данной учебной дисциплины. Зачет подразумевает максимальную концентрацию знаний и умений, предполагающих полное изучение материала дисциплины.

Зачет проводится в форме устного собеседования, выполнения письменного задания, решения ситуационной задачи, теста.

Решение преподавателя об итоговой оценке принимается по результатам устного ответа и выполненного письменного (тестового) задания, в зависимости от шкалы оценки.

В качестве источника дополнительных материалов рекомендуется пользоваться информацией открытого доступа сети Internet (данными информационно-правовых и образовательных порталов, официальных сайтов министерств, ведомств, отдельных организаций, данными государственной статистики, результатами экспертно-аналитических обзоров). Кроме того, можно воспользоваться возможностями справочно-правовых систем, базы которых содержат не только текст нормативных актов, но и научные статьи по различным вопросам (например, СПС «Консультант Плюс»). Рекомендуется также использовать электронно-библиотечные системы.

10. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины *«Зарубежная литература»* инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институт обеспечивает:

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность

беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения, а также пребывание в указанных помещениях. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

11. Перечень информационных технологий, профессиональных баз данных, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- 1) Операционная система (Microsoft Windows *Проприетарная*);
- 2) Пакет офисных программ Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access, MS Publisher и др. *Проприетарная*);
- 3) Программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (Foxit Reader *GNU Lesser General Public License*);
- 4) Web-браузер (Mozilla Firefox *GNU Lesser General Public License*);
- 5) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;
- 6) Справочно-правовая система «Консультант Плюс»
- 7) Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus - <https://www.scopus.com>
- 8) Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science - <https://apps.webofknowledge.com>
- 9) Научная электронная библиотека - www.elibrary.ru
- 10) База данных «Библиотека управления» - Корпоративный менеджмент - <https://www.cfin.ru/rubricator.shtml>

12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

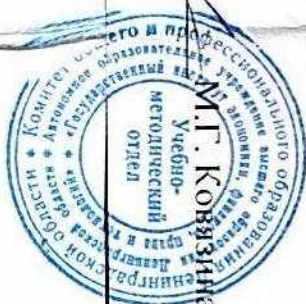
Специализированные аудитории:
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации / компьютерный класс / помещение для самостоятельной работы
Технические средства обучения:
компьютер с программным обеспечением, указанным в п.11, доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Специализированные аудитории:
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Технические средства обучения:
мультимедийный комплекс
компьютер с программным обеспечением, указанным в п.11

Пропутеровано и
прошито 14 листов

Зав. УМО

М.Т. Ковалева



ФОНД ОЦЕНЧНЫХ И МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Вопросы для устного опроса:

Раздел 1. Античная литература.

1. Происхождение и значение термина «фольклор». Проблемы происхождения фольклора.
2. Фольклор и мифология. Календарные и семейно-бытовые обряды и народная поэзия.
3. Сказки, их определение, жанровый состав. Былины.
4. Определение лирических песен, их происхождение.
5. Фольклор и литература.
6. Определение героического эпоса; особенности гомеровского эпоса.
7. Становление и развитие греческого театра. Законы театрального действия. Трансформация мифологического сюжета в трагедии Эсхила. Человек и его судьба в греческой трагедии.
8. Виды греческой лирики. Темы греческой лирики.

Раздел 2. Зарубежная литература Средневековья.

1. Скандинавские «Эдды»: мифологический характер текста.
2. Германский героический эпос («Песнь о Хильдебранте и Хадубранте»). Художественные особенности.
3. Женские образы в сказании о Зигфриде (Кримхильда и Брюнхильда): приемы художественного рисования.
4. Творчество средневековых французских жонглеров.
5. Жанр «риверди» и «баллады» во французской поэзии.
6. Лирика вагантов
7. Биографии поэтов-трубадуров и труверов.

Раздел 3. Зарубежная литература в эпоху Возрождения

1. Анализ рыцарского романа Кретьена де Труа.
2. «Божественная комедия» Данте Алигьери: поэтика формы, стилевые черты.
3. Поэтическое наследие Ф. Петрарки.
4. Возрождение во Франции.
5. Возрождение в Англии.
6. Трагедия В. Шекспира «Макбет».
7. Трагедия В. Шекспира «Король Лир».
8. «Гамлет» В. Шекспира: образный ряд, специфика художественной коллизии, язык текста.
9. Разновидности комического в комедии Шекспира («Укрощение строптивой»).

Раздел 4. Зарубежная литература XVII-XIX вв.

1. Проблема долга и чести, государственного блага, человеческого достоинства в трагикомедии П. Корнеля «Сид».
3. Творческий путь Мольера. Создание комедии характера.
4. Черты «высокой» комедии в пьесе «Тартюф».
5. Черты «высокой» комедии в пьесе «Мещанин во дворянстве».
6. Жанровые особенности романа Свифта «Путешествия Гулливера».
7. Романтическое двоемирие и ирония в сказках Э.Т.А. Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»).
8. Тема денег и их тлетворного влияния в творчестве Бальзака («Шагреневая кожа», «Гобсек»).

Раздел 5. Зарубежная литература XX-XXI вв.

1. Эстетическая теория О. Уайльда и ее воплощение в романе «Портрет Дориана Грея».
2. Проблема истинной и ложной красоты в романе «Портрет Дориана Грея».
3. Проблематика романа Ги де Мопассана «Милый друг».

4. Фабульная основа «Пышки» Мопассана. Реалистические принципы отображения реальной действительности в произведении.

Тесты в приложении

ГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ

1. Целесообразно выделять следующие периоды развития античной литературы...

- а) гомеровский;
- б) архаический;
- в) период декаданса;
- г) римский;
- д) эллинистически-римский период;
- е) романский;
- ж) классический.

2. Миф в переводе с греческого означает.

- а) текст;
- б) притча;
- в) предание;
- г) сказ.

3. Миф совмещает в себе элементы.

- а) религии и философии;
- б) теории и практики;
- в) законности и морали;
- г) правил и ограничений.

4. Классическими являются следующие циклы мифов.

- а) космогонические;
- б) любовные;
- в) календарные;
- г) приключенческие.

5. Согласно преданию Геракл был сыном.

- а) Посейдона и Геры;
- б) Зевса и Алкмены;
- в) Ареса и Психеи;
- г) Одиссея и Пенелопы.

72

6. Геракл был отправлен в Тиринф и, согласно мифам, двенадцать лет должен был служить.

- а) Алкиною;
- б) Асклепию;
- в) Эвридике;
- г) Эхилу;
- д) Эврисфею;
- е) Агамемнону.

7. Геракл совершил следующие подвиги...

- а) даровал людям огонь с Олимпа;
- б) убил Немейского льва;
- в) убил медузу Горгону;
- г) очистил скотный двор царя Авгия;
- д) воскресил Лазаря;
- е) убил критского быка;
- ж) привел в Микены пса Цербера;
- з) убил Перифета.

8. Одним из ведущих отличительных признаков греческой мифологии был.

- а) объективизм;
 - б) империализм;
 - в) антропоморфизм;
 - г) материализм.
9. Понятие олимп близко понятию.
- а) туча;
 - б) сила;
 - в) власть;
 - г) небо.
10. Греки полагали, что существовало.
- а) восемь поколений богов;
 - б) три поколения;
 - в) двенадцать поколений богов;
 - г) одно поколение.
- 73
11. Процесс одушевления предметов и сил называется.
- а) фетишизм;
 - б) лиризм;
 - в) анимизм;
 - г) гностицизм.
12. Миф для древнего человека.
- а) реален;
 - б) вымышлен;
 - в) историчен;
 - г) креативен.
13. Мифы создаются...
- а) в V веке до н.э.;
 - б) в гомеровскую Грецию;
 - в) эпоху Ренессанса;
 - г) в дописьменную эпоху.
14. Миф является также.
- а) формой познания окружающего мира;
 - б) формулой счастливой жизни;
 - в) методом выбора приоритетов;
 - г) алфавитом древнего человека.
15. Установите соответствие: существо - место обитания. 1) ореады; 2) дриады; 3) наяды;
- а) реки; б) горы; в) леса.

Дисциплина «Зарубежная литература»

1. **Художественный образ - это:**
 - средство познания и изменения мира
 - форма выражения мыслей, чувств, стремлений художника
 - литературный процесс
 - средство познания и изменения мира, форма выражения мыслей, чувств, стремлений художника
2. **Художественный метод зависит от:**
 - исторических условий
 - индивидуального стиля писателя
 - представлений автора об идеале человека
 - все варианты верны
3. **Образ героя художественного произведения - это**
 - изображение человеческой жизни, показываемой в индивидуализированной форме, но несущей в себе обобщающее начало

- образ конкретного исторического лица
- фантазия автора
- образ самого автора
- 4. **Отнесите каждый из жанров литературы к одному из её видов:**
 1. Эпос
 2. Лирика
 3. Драма
- 1 роман
- 2 ода
- 3 трагедия
- 5. **Какие из жанров литературы относятся к эпосу?**
 - Эпопея, роман, гимн, послание
 - Эпопея, роман, повесть, рассказ
 - Сказка, роман, былина, комедия
 - Эпопея, послание, ода, повесть
- 6. **Какие из жанров литературы относятся к лирике?**
 - Комедия, трагедия, послание
 - Романс, песня, драма
 - Ода, элегия, гимн, песня, романс,
 - Ода, гимн, песня, романс, эпопея
- 7. **Какие жанры литературы относятся к драматургии?**
 - романс
 - трагедия
 - драма
 - послание
 - гимн
 - комедия
 - элегия
- 8. **К элементам композиции относятся:**
 - завязка
 - кульминация
 - барокко
 - катарсис
 - лирическое отступление
- 9. **Фольклор - это**
 - материальная культура
 - произведения устного народного творчества
 - народные танец и музыка
 - народный быт
- 10. **Основные свойства фольклора - это**
 - коллективность
 - традиционность
 - устность
 - вариативность
 - контакт исполнителя с аудиторией
 - авторство
 - напевность
 - увлекательность
- 11. **Мифология - это**
 - наука о мифах
 - мировоззрение

- система мифологических представлений
- 12. **Соотнесите хронологические границы с названием эпохи:**
 - 1. Древность
 - 2. Средневековье
 - 3. Возрождение
 - 4. Новое время
 - 1 IX в. до н.э. - V в. до н.э.
 - 2 V - XV вв. н.э.
 - 3 XIII - XVII вв. н.э.
 - 4 XVII - XIX вв. н.э.
- 13. **Для всех литератур древности не характерно следующее:**
 - мифологическая тематика
 - традиционализм разработки
 - поэтическая форма
 - исполнение под музыку
- 14. **Основные жанры Античной литературы:**
 - трагедия
 - роман
 - гекзаметр
 - поэма
 - басня
 - сонет
- 15. **К культуре чего относится понятие «Античность»**
 - Древнего Египта
 - Древнего Рима
 - Древней Греции
 - Древнего Востока
- 16. **Поэты античности, вошедшие в канонический список Девяти лириков**
 - Сапфо
 - Анакреонт
 - Гесиод
 - Пиндар
- 17. **Основной размер античной поэзии, который использовался в эпосе**
 - ямбический триметр
 - дактилический гексаметр
 - алкеева строфа
 - сапфическая строфа
- 18. **К героической поэме относятся произведения следующих античных авторов**
 - Гомер «Илиада»
 - Вергилий «Энеида»
 - Овидий «Метаморфозы»
 - Гесиод «Труды и дни»
 - Вергилий «Георгики»
 - Лукреций «О природе вещей»
- 19. **Отцом комедии как жанра драматургии считается**
 - Эсхил

- Софокл
 - Еврипид
 - Аристофан
 - Менандр
 - Плавт
20. Литературным памятником какого периода развития античной культуры остался эпос Гомера
- АРХАИЧЕСКОГО
 - КЛАССИЧЕСКОГО
 - ЭЛЛИНИЗМА
21. Что не относится к основным чертам культуры средневековья:
- иерархичность
 - каноничность
 - приоритет ценности перед знанием
 - социальная иерархия
 - развлекательность
22. К какому жанру литературы относится «Песнь о Нибелунгах»:
- житийному
 - эпическим поэмам
 - рыцарской поэзии
23. Установите соответствие между литературными произведениями и языком, на котором они были созданы:
- | | |
|----|------------------------------|
| 1. | поэзия трубадуров |
| 2. | стихи вагантов |
| 3. | "Божественная комедия" Данте |
| 1 | родной для поэтов |
| 2 | латынь |
| 3 | итальянский язык |
24. Установите соответствие между произведениями и жанрами (направлениями), к которым они относятся:
- | | |
|----|----------------------|
| 1. | «Песнь о Нибелунгах» |
| 2. | стихи вагантов |
| 3. | «Тристан и Изольда» |
| 1 | героический эпос |
| 2 | городская литература |
| 3 | рыцарский роман |
25. Культура Средневековой Европы НЕ включает в себя субкультуры
- храма и монастыря;
 - замка и дворца;
 - села и хутора;
 - средневекового города.
 - трубадуров и вагантов
26. Самая значительная часть средневековой литературы - РЫЦАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА включает в себя
- героический эпос, куртуазную (придворную) лирику, роман.
 - песнопения, проповеди, послания, жития, примеры, видения
 - иерархичность, традиционность (каноничность), приоритет ценности перед знанием

27. Исполнителями эпоса были

- трубадуры
- бродячие народные певцы (французские жонглеры, немецкие шпильманы, испанские хуглары)
- ваганты
- гистрионы-забавники и жонглеры - рассказчики и мимы

28. В основе какого сценического жанра шло повествование о чудесах и превращениях.

- мистерия
- миракль
- фарс
- моралите

29. Как называется многодневное действие, включающее сотни исполнителей (инсценировка всей священной истории, от сотворения мира до страшного суда),

- миракль
- фарс
- мистерия
- моралите

30. Аллегорическая пьеса о столкновении страстей, пороков и добродетелей в душе человека называется

- миракль
- фарс
- моралите
- мистерия

31. Французская трилогия XV века «Адвокат Пьер Патлен» написана в сценическом жанре

- моралите
- фарс
- мистерия
- миракль

32. Тематической основой какого произведения являются предания о временах великого переселения народов

- «Кудруна»
- «Песнь о Роланде»
- «Песнь о Нибелунгах»
- «Песнь о моем Сиде»

33. Признаками какой эпохи являются следующие черты: человек представляется центром вселенной, культ творческой, универсальной личности, возрождение греческой философии; искусство становится инструментом познания мира?

- Средневековье
- Античность
- Новое время
- Возрождение

34. В «Декамероне»

- 15 рассказчиков
- 10 рассказчиков
- 1 рассказчик
- 3 рассказчика

35. В "Божественной комедии" Данте особым образом представлено число
- 18
 - 95
 - 9
 - 3
36. Эпоха "Возрождения" занимает следующие временные рамки
- VIII век до н. э.- V/VI век н.э.
 - начало ХГУвека (повсеместно в Европе — с XV—XVI веков) — последнюю четверть XVI века
 - ГУвек -XIV век н.э.
 - с конца XV века — начала XVI века до периода Первой мировой войны
37. Понятие «Ренессанс», или «Возрождение», введено в оборот в 1550 г...
- Джорджо Вазари. итальянским живописцем, архитектором и писателем.
 - Петраркой
 - Боккаччо
 - Франко Сакетти
 - Екатериной Сиенской
38. Поэзия «сладостного нового стиля», объединившего разные творческие индивидуальности, создавшего новую поэтику и художественный стиль, новый поэтический язык,
- «стильновизм»
 - новелла
 - «ренессансный реализм»
 - утопия
39. Наиболее известные книги новелл эпохи Ренессанса
- Джеффри Чосер «Кентерберийские рассказы»
 - Эразм Роттердамский «Похвала глупости».
 - Данте «Новая жизнь»
 - Петрарка «Африка»
 - Джованни Боккаччо «Декамерон»
 - Маргарита Наваррская «Гептамерон»
40. Какие представления о человеке свойственны литературе Нового времени?
- Представление о целостности человека
 - Человек - мера всех вещей
 - Человек - песчинка в бесконечности времени и пространства
 - Человек - сам хозяин своей судьбы
 - Человек - игрушка в руках судьбы
41. Барочная литература характеризуется
- стремлением воспроизводить жизнь в динамике
 - показывать статичные образцовые формы жизни
 - повышенной экспрессивностью
 - пышной образностью и метафоричностью
 - смешением трагического и комического
 - простотой сюжета
42. Для литературы классицизма характерно
- достоверное изображение жизни
 - стремление способствовать улучшению общества
 - обращение к античным сюжетам
 - смешение «высокого» и «низкого»

- смена места и времени действия в драме

43. Историческую эпоху в европейской культуре и идейное течение, основанное на убеждении в решающей роли разума и науки в познании естественного порядка, соответствующего подлинной природе человека и общества, называют

- Просвещение
- Эпоха Просвещения
- эпоха просвещения
- просвещение
- просвещением
- Просвещением

44. Для литературы романтизма характерны

- двоемирие
- приоритет выразительности над изображением
- разлад между героем и миром
- страстный свободлюбивый герой-индивидуалист
- коллективизм
- соборность

45. Характерными признаками реализма не являются:

- типизация образов
- стремление рассматривать действительность в динамике
- иерархия «высокого» и «низкого»
- преобладание поэтических жанров
- верность жизни и интерес к бытовым деталям

46. Модернизм - художественный метод, характеризующийся следующими признаками:

- особым представлением о мире, утратившем ценностные основания и использованием приема «потока сознания»
- восприятием идеала как приобретенного
- интертекстуальностью
- стремлением создать универсальную модель мира и человека

47. Для постмодернизма как стиля литературы характерны следующими представления и черты:

- реальность понимается как тотальный хаос
- смерть героя
- игровое начало
- цитатность
- неподлинность реальности (симулякр)