

Автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»
«Школа Дизайна» (на правах факультета)

Утверждаю
Проректор по образовательной
деятельности

В.Н. Чумаков
«30» января 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01. РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ
(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ
для специальности среднего профессионального образования
54.02.01 «Дизайн (по отраслям) костюма»
базовая подготовка
(год начала подготовки 2023)

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) костюма»

Квалификация: Дизайн костюма

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В.- преподаватель высшей категории
Алексеев Е.В.– преподаватель

Давыденко Л.А. - преподаватель

Дементьева А.Д. - преподаватель

Составитель: Соколова О.В. – преподаватель высшей категории

Рекомендована методической комиссией «Школы Дизайна» (на правах факультета) АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Протокол №11 от 13.01.2023г

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	18
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	23

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

и соответствующих профессиональной компетенции (ПК):

- 1 ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
- 2 ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
- 3 ПК 1.3 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
- 4 ПК 1.4 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

Программа профессионального модуля может быть использована в качестве базовой для специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и вспомогательной для специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (повышенный).

1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт в:

- разработке технического задания согласно требованиям заказчика;
- проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
- осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- проведении расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

уметь:

- проводить предпроектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы создания колористики;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилилизацию и трансформацию);
- принципы и методы эргономики;
- современные тенденции в области дизайна;
- систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 596 часов,

включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 578 часов;
- Лабораторные работы - 398
- промежуточной аттестации-18

учебной и производственной практик 180 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
ПК 1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.
ПК 1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01

3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение Междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающихся		Учебная часов	Производственная (по профилю специальности) часов
			Всего, часов	В т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	В т.ч., курсовая работа (проект) часов	Всего часов	В т.ч., курсовая работа (проект) , часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1; 1.2	МДК 01.01 Дизайн - проектирование	337	265	265	-	-	-	72	
ПК 1.2; 1.3	МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики	130	94	94	-	-	-	36	
ПК 1.4	МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	39	39	39	-	-	-		
	Практика	72							72
	Всего:	578	398	398	-	-	-	108	

3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения/ компетенции
1	2	3	4
ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов			
МДК.01.01 Дизайн-проектирование		172	
Раздел 1. Композиция		138	
Тема 1.1 Основы композиции	Лабораторные работы 1. Работа над основными понятиями и принципами композиции. 2. Работа над ролью композиции в костюме.	8	Ознакомительный ОК 1-5,7,9 ПК 1.1, 1.2
	Лабораторные работы 1. Работа в технике аппликация на тему контраст, нюанс. 2. Работа в технике аппликация на тему статика, динамика. 3. Работа в графике на тему ритмы, центры. 4. Работа в графике на тему метр.	14	Продуктивный
Тема 1.2 Основы композиционных решений в костюме	Лабораторные работы 1. Работа над основными понятиями и принципами композиционных решений в костюме. 2. Использование средств графики в композиции 3. Использование средств графики в костюме.	10	Ознакомительный ОК 1-5,7,9 ПК 1.1, 1.2
	Лабораторные работы 1. Создание силуэтных решений костюма в технике аппликация. 2. Понятие тональности, контраст в тональности. 3. Создание различных фактур разного тона (от светлого к темному) в графике. 4. Создание объемных силуэтных решений костюма в графике.	16	репродуктивный
	Другой вид контроля (контрольная работа)1 семестр	3	
	Лабораторные работы 1. Создание силуэтных решений костюма в графике, с помощью фактур. 2. Создание силуэтных решений костюма в графике, с помощью линий.	10	продуктивный

Тема 1.3 Базовые пропорции и построение фигуры человека. Стилизация фигуры.	Лабораторные работы 1. Работа с базовыми пропорциями и построением женской и мужской фигуры. 2. Наброски различных частей тела. 3. Стилизация фигуры человека.	10	Ознакомительный ОК 1-5,7,9 ПК 1.1, 1.2
	Лабораторные работы 1. Построение общих форм фигуры человека по пропорциям. 2. Базовое построение фигуры – женский и мужской скелет.	10	репродуктивный
	Лабораторные работы 1. Базовое построение фигуры с мышцами – женская и мужская фигура. 2. Базовое построение детской фигуры. 3. Наброски – руки, кисти рук, ноги, голова, прически, обувь. 4. Стилизация женской фигуры. 5. Стилизация мужской фигуры.	24	продуктивный
	Другой вид контроля (контрольная работа) 2 семестр	2	
Тема 1.4 Создание орнамента, использование в костюме.	Лабораторные работы 1. Исследование роли стилизации в дизайне. 2. Исследование видов орнаментов. 3. Использование орнаментов в дизайне.	8	Ознакомительный ОК 1-5,7,9 ПК 1.1, 1.2
	Лабораторные работы 1. Выполнить несколько зарисовок растения с натуры, стилизовать. 2. Создать орнаменты на основе стилизации 3. Перенос орнамента на платье.	8	продуктивный
	1. Выполнить несколько зарисовок предмета интерьера с натуры, стилизовать. 2. Создать принт на основе стилизации 3. Перенос принта на платье. 1. Выполнить несколько зарисовок растения с натуры, стилизовать. 2. Создать орнаменты/принт на основе стилизации 3. Перенос орнамента/принта на сумку/рюкзак	8 8	
	Другой вид контроля (контрольная работа)3 семестр	4	
Тема 1.5 Композиция в костюме.	Лабораторные работы 1.Изучение основных понятий и принципов композиции в работе при создании эскизов костюма. 2. Тональность и ее применение в костюме. 3. Симметрия и ее применение в костюме. 4. Асимметрия и ее применение в костюме. 5. Композиционные центры и ритмы в костюме. Их применение при проектировании костюмов.	8	Ознакомительный ОК 1-5,7,9 ПК 1.1, 1.2

	6. Контраст, сходство и тождество в костюме.		
	Лабораторные работы 1. Работа с тоном, создание растяжки цвета. 2. Создание композиций с разным тоновым решением. 3. Создание фактур разной тональности в технике гуашь. 4. Создание фор-эскизов абстрактных силуэтов костюма на основе фактур разной тональности.	12	репродуктивный
	Лабораторные работы 1. Создание эскизов костюмов с использованием симметрии и асимметрии. 2. Создание эскизов костюмов с использованием центров. 3. Создание эскизов костюмов с использованием ритмов. 4. Создание эскизов костюмов с использованием контраста. 5. Создание эскизов костюмов с использованием сходства и тождества.	18	продуктивный
Тема 1.6 Дизайн-концепт	Лабораторные работы 1. Основные принципы работы с источником вдохновения 2. Основные методы создания коллекций.	2	Ознакомительный ОК 1-5,7,9 ПК 1.1, 1.2
	Лабораторные работы 1. Разработка эскизов костюмов с яркой ритмической основой, центрами, ритмами и т.д., используя в основе источник вдохновения - исторический костюм.	10	репродуктивный
	Лабораторные работы 1. Создание коллекции в серой гамме с включением одного цвета, по методу трансформации на тему «Цветок/растение».	8	продуктивный
	Другой вид контроля (контрольная работа) 5 семестр	2	
Раздел 2 Макетирование		20	
Тема 2.1 Объемно-пространственная композиция	Лабораторные работы 1. Использование построения объемных композиций для создания костюма. 2. Использование основных видов объемной композиции 3. Использование основных принципов художественной композиции	4	Ознакомительный ОК 1-5,7,9, ПК 1.1, 1.2
	Лабораторные работы 1. Создание разных рельефных композиции из бумаги разной плотности. 2. Выполнение задания на выявление пластического характера рельефных форм на тему «Животный мир». 3. Выполнение объемной композиции из 1-2 геометрических тел, с различным рельефом. 4. Выполнение построения объемно-пространственной композиции с использованием различных пластических форм. Тема – Головные уборы	8	продуктивный
Тема 2.3 Поиск формообразующей идеи проекта	Лабораторные работы 1. Макетирование как метод формотворчества 2. Проверка графической идеи базовой формы в пространственном эскизе	4	Ознакомительный ОК 1-5,7,9, ПК 1.1, 1.2
	Лабораторные работы 1. Выполнение построения пластической композиции раскрывающий заданный образ или	4	продуктивный

	тему.Тема - Куклы		
Раздел 3 Современные концепции в искусстве		14	
Тема 3.1 Мода и стиль. Стили как средство композиционного образования объекта дизайна	Лабораторные работы 1.Изучение понятия стиля в искусстве и костюме. Связь костюма с различными видами искусства и эстетическими идеалами различных исторических эпох. Понятие стиля в моде XX века. Стили современного костюма.	2	Ознакомительный ОК 1-5,7,9, ПК 1.1, 1.2
	Лабораторные работы 1. Выполнить зарисовки моделей одежды различных стилевых направлений.	2	продуктивный
Тема 3.2 Формирование проектной концепции объектов дизайна	Лабораторные работы 1.Разработка идеи реализации проектного задания 2.Формирование проектного образа. Принцип выбора источника творчества для реализации проектного образа. 3.Реализация источника творчества в формо-образах. Формулировка девиза модели	4	Ознакомительный ОК 1-5,7,9, ПК 1.1, 1.2
	Лабораторные работы 1.Разработка «планшета идей» тему «Ассоциация – чувство, настроение» 2. Создание фактуры ассоциации, подбор палитры для моделей. 2.Разработкаэскизов моделей одежды по «планшету идей».	4	продуктивный
	Дифференцированный зачет 6 семестр	2	
Самостоятельная работа при изучении разделов МДК 01. 01			
1 По журналам и каталогам моды подобрать примеры моделей, решённых в разных силуэтах. Назвать силуэты. Характеризовать образно-эмоциональное восприятие силуэтов. Указать авторство и год разработки моделей. 2 На основе современных информационных источников выявить составить «планшет идей» «Тенденции моды в одежде». Ассортиментную группу и назначение одежды выбрать самостоятельно. 3 По материалам специализированных источников сделать выкраску модных цветов по темам и ассортиментным группам. Работу оформить как каталог. Обозначить источник и год издания. 4 По журналам и каталогам моды подобрать модели, решённые в эстетике модного колорита. Обозначить тематику модного колорита. Характеризовать принцип реализации цветовой гаммы в композиции модели: одним цветом, комбинацией 2-3 –х цветов, полифонией. 5 По материалам специализированных источников подобрать модели и объекты среды, основные материалы в которых решены в модном колорите. Работу оформить как каталог. Обозначить источник и год издания.			
Примерная тематика домашних работ			
1 Завершение практических работ с последующим оформлением в журнале для практических работ. 2 Завершение лабораторных работ с последующим оформлением в журнале для лабораторных работ. 3 Посещение специализированных выставок-ярмарок одежды с целью ознакомления с организацией работы стенда и комплектованием выставочных коллекций. 4 Экскурсии по торговым центрам города с целью ознакомления с вариантами представления моделей в различных стилевых группах.			

5	Выполнение серий фор –эскизов, эскизов- образов и других работ в графике по заданным темам		
6	Экскурсии по художественным музеям и выставкам декоративно-прикладного искусства с целью сбора материала для будущих работ по проектированию костюма		
7	Оформление эскизов моделей в выставку на экспозиционных площадках факультета, выставочных залах и т.д.		
Учебная практика Виды работ: 1. Изучение природных мотивов флоры 2. Трансформация природного мотива в декоративно-художественной образ 3. Построение орнаментальной композиции 4. Создание эскизов костюма с использованием выполненной орнаментальной композиции 5. Создание эскизов костюмов –образов на основе природных мотивов 6. Выполнение копий народного и национального костюмов 7. Копирование первоисточника (костюм и фрагменты костюма) 8. Создание эскизов костюма с использованием народного , национального костюмов, как творческого источника		72	
МДК.01.02.Основы проектной и компьютерной графики		94	
Тема 1. Исторические традиции проектной графики	Лабораторная работа 1.Роль дисциплины в профессиональной деятельности дизайнера 2.Исторические традиции; виды проектной графики в историческом аспекте (наброски, эскизы, чертежи)	1	Ознакомительный ОК 1 ОК 2
Тема .2 Проектная графика на разных этапах проектирования дизайн - продукта (костюма)	Лабораторная работа 1.Понятие о системе костюмографического языка 2.Графика эскиза костюма 3.Виды эскизных форм 4.Графические материалы и средства изображения	2	Ознакомительный ОК 1-3 ПК 1.2
Тема .3 Изучение различных техник и изобразительных приемов (средств) в рекламной графике. Знакомство с графическими редакторами.	Лабораторная работа 1.Знакомство с векторными графическими редакторами. 2. Изучение цветовых пространств RGB и CMYK 3. Основные инструменты графического редактора Corel Draw. 4. Знакомство с растровыми графическими редакторами. 5. Основные инструменты графического редактора Adobe Photoshop. Лабораторная работа 1. Работа с основными инструментами графического редактора AdobeIllustrator	2	Ознакомительный ОК 1 ОК 2 ОК 3 ПК 1.2 ПК 1.3
		2	
		2	
		2	
Тема.4. Графическое изображение стилизованной фигуры человека в	Лабораторная работа 1.Техники изображения фигуры человека в графическом редакторе AdobeIllustrator. 2.Инструменты для изображения костюма в AdobeIllustrator («Перо»,	6	Ознакомительный Продуктивный ОК 1

AdobeIllustrator.	обтравочные маски) 3.Изучение инструмента «Узорчатая кисть» 4.Изучение бесшовных паттернов (орнаментов). 5.Создание технического рисунка в AdobeIllustrator.		ОК 2 ОК 3
	Лабораторная работа 1.Изображение костюма на шаблоне фигуры в векторе с использованием графического редактораAdobeIllustrator 2. Рисование костюма с наложением текстур с помощью обтравочных масок. 4. Создание кисти с помощью инструмента «Узорчатая кисть» 5. Созданиебесшовного паттерна с использованием графического редактораAdobeIllustrator. 6. Изображение костюма на шаблоне фигуры с помощью инструментов «Перо», «Узорчатая кисть», бесшовного паттерна, обтравочных масок. 7. Создание технического рисунка в AdobeIllustrator.	2 2 2 2 2 2	ПК 1.2 ПК 1.3
Тема .5 Графическое изображение стилизованной фигуры человека в AdobePhotoshop.	Лабораторная работа 1.Техники изображения фигуры человека в графическом редакторе AdobePhotoshop. 2.Инструменты для изображения костюма в AdobePhotoshop	1	Ознакомительный ОК 1 ОК 2 ОК 3
	Лабораторные работы Изучение инструментов Adobe Photoshop.	2	ПК 1.2 ПК 1.3 Продуктивный
	Лабораторная работа 1.Создание документа, работа со слоями, работа с инструментах «Перо», «Кисть», «Заливка», «Палитра», выделение объектов, изучение обтравочных масок, режимов наложения. Создание фотоколлажа по образцу. 2.Изображение костюма на шаблоне фигуры в растровом редакторе AdobePhotoshop. 3.Рисование костюма с наложением текстур с помощью обтравочных масок. 4.Использование кистей в AdobePhotoshop. Создание эскиза с применением кистей.	2 2 2 2	Продуктивный ОК 1 ОК 2 ОК 3 ПК 1.2 ПК 1.3
Тема 6. Шрифтовая информация проекта	Лабораторная работа 1.Группы шрифтов. Антиква и гротеск. Декоративные шрифты. Задачи шрифтовой информации проекта. Основы типографики. 2. Изучение инструмента “Текст” в графических редакторах AdobeIllustrator и Adobe Photoshop	2	Ознакомительный Продуктивный ОК 1 ОК 2 ОК 3
	Лабораторная работа 1.Подбор и установка на компьютер шрифта в соответствии с заданными	2	ПК 1.2

	условиями. 2. Выполнение задания с использованием инструмента “Текст” в графических редакторах AdobeIllustrator и Adobe Photoshop.	2	ПК 1.3
Тема 1.6 Композиционная организация проектов и особенности размещения графического изображения, знака и логотипа на различных носителях, употребляемых в графическом дизайне-плакате, основных составляющих фирменного стиля.	Лабораторная работа 1.Знакомство с особенностями построения графического пространства и видами плаката. 2.Знакомство с модульными сетками. 3.Особенности предпечатной подготовки. Изучение основных технологий полиграфической печати.	2 2 2	Ознакомительный ОК 1 ОК 2 ОК 3 ПК 1.2 ПК 1.3
	Лабораторная работа 1.Разработка макета рекламной листовки А5 в растре в графическом редакторе Adobe Photoshop. 2.Разработка макета рекламной листовки А5 в векторе в графическом редакторе AdobeIllustrator. 3.Разработка ассоциативного листа в графическом редакторе Adobe Photoshop. 4.Разработка ассоциативного листа в векторе в графическом редактореAdobeIllustrator.	3 3 2 2	Продуктивный ПК 1.2 ПК 1.3
Самостоятельная работа по изучению МДК 01. 02 1.Выполнение набросков фигуры человека с натуры. 2. Выполнение копий стилизованных фигур человека.			
Примерная тематика домашних работ 1.Завершение практических работ начатых на занятиях 2.Завершение лабораторных работ начатых на занятиях 3.Оформление эскизов моделей в выставку на экспозиционных площадках факультета 4. Посещение специализированных выставок графического дизайна. 5. Экскурсии по художественным музеям и выставкам декоративно-прикладного искусства с целью сбора материала для будущих работ по проектированию костюма			
Учебная практика Виды работ: 1.Выполнение эскизов костюмов в различных графических техниках		36	ОК 1 ОК 2 ОК 3

2.Выполнение графических работ средствами компьютерной графики		ПК 1.2 ПК 1.3
--	--	------------------

МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		39	
Тема 1.1 Теоретические основы проекта	Содержание	6	ОК 1-7, 9 ПК 1.4 ознакомительный
	1.Понятие инвестиционного проекта		
	2.Характеристика дизайнерского проекта 3.Права и обязанности сторон в дизайнерском проектировании		
Тема 1.2 Техничко-экономическое обоснование проекта	Содержание	7	ОК 1-7, 9 ПК 1.4 ознакомительный
	1.Экономический эффект и экономическая эффективность		
	2.Смета 3. ТЭО проекта 4. Оценочные и затратные показатели		
Тема 1.3 Показатели использования основных фондов	Содержание	6	ОК 1-7, 9 ПК 1.4 ознакомительный
	1.Производственная структура организации. 2.Показатели эффективности основных фондов, производственная мощность.		
Тема 1.4 Определение показателей использования трудовых и материальных ресурсов	Содержание	7	ОК 1-7, 9 ПК 1.4 ознакомительный
	1.Показатели использования трудовых ресурсов		
	2.Использование налоговых режимов дизайнерскими организациями 3.Материальные ресурсы организации		
Тема 1.5 Расчет материальных затрат на разработку дизайнерских проектов	Содержание	6	ОК 1-7, 9 ПК 1.4 ознакомительный
	1.Расходы организации и дизайн-проектирования 2. Определение материальных затрат на разработку дизайнерских проектов		
Тема 1.6 Расчет финансовых	Содержание	7	ОК 1-7, 9

показателей проекта	1. Активы организации; кредиторская и дебиторская задолженности организации 2. Понятие ценных бумаг 3. Платежеспособность организации; рентабельность; кредитоспособность 4. Показатели ликвидности и деловой активности.		ПК 1.4 ознакомительный
Самостоятельная работа по изучению МДК 01.03 1. Разработка ТЭО дизайн-проекта			ОК 1-7, 9 ПК 1.4 репродуктивный
максимальной учебной нагрузки: включая: обязательной аудиторной нагрузки: самостоятельной работы: промежуточной аттестации учебной и производственной практики:		485 391 14 18 180	
Экзамен по модулю ПМ.01 в 7 семестре			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1 Требования к минимальному профессионально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: Дизайна, Информационных систем в профессиональной деятельности; Экономики и менеджмента лабораторий: Компьютерного дизайна; Макетирования графических работ.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 314 Дизайн костюма

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационные стенды;
- шкаф для хранения методических материалов;
- фонд работ студентов;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения графических работ);
- комплект специальных журналов моды и стиля периода XX века и нач. XXI века;

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- мультимедийный проектор

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 313 Информационных систем в профессиональной деятельности

- посадочные места по количеству обучающихся;
- аудиторная доска
- рабочее место преподавателя
- комплект мебели для ПК
- шкаф для хранения методических материалов;
- информационные стенды;
- комплект учебно-методической документации;

Технические средства обучения

- 15 компьютеров с выходом в интернет;
- принтер формата А4;

- сканер;
- модем (спутниковая система);
- проектор и демонстрационный экран;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета №218 Экономики и менеджмента

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект мультимедийного оборудования
- комплект учебно-методической документации;

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории № 314 Макетирования графических работ.

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска чертежная;
- компьютер;
- информационные стенды;
- шкафы для хранения методических материалов;
- комплект инструментов и приспособлений для выполнения макетов моделей;
- фонд работ студентов;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения макетов).

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий:
№ 319 Компьютерного дизайна

- главный компьютер (для работы преподавателя);
- компьютеры (из расчета на одну учебную подгруппу);
- принтер формата А3;
- сканеры;
- модем (спутниковая система);
- проектор и демонстрационный экран (или интерактивная доска);
- программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- комплект учебно-методической документации.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику, которую рекомендуется проводить рассредоточенно.

4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473278>
2. Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474937>
3. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473438> (дата обращения: 31.08.2021).
4. Бондарева Н.А. Методы расчета основных технико-экономических показателей проекта : учебник / Н.А. Бондарева, А.Ю. Родин. — Москва : КНОРУС, 2021. — 208 с. — (Среднее профессиональное образование).

Дополнительная литература:

1. Проектирование костюма (Адресное проектирование): учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбаттуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абулипова. — Казань: ИД «МеДДоК». 2017. — 296 с ил. ISBN 978-5-9500109-9-6.
2. Панкина, М. В. Экологический дизайн : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>
3. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 239

- с. : ил. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/7787. - ISBN 978-5-16-005642-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1834407>
4. Основы художественной графики костюма: учебник для начального профильного образования/ Мищенко Р.В. — Издательский центр «Академия», 2008 — 176с. ISBN 978-5-7695-3875-9.
 5. Основы художественного проектирования костюма: Практикум: учебник для начального профильного образования/ Н.С.Макавеева — Издательский центр «Академия», 2008 — 240 с., с цв.ил. ISBN 978-5-7695-3473-7.

Интернет-ресурсы:

1. <https://bazaar.ru/>
2. <https://www.vogue.ru/>
3. <http://streetpeeper.com/>
4. <https://moda.ru/>
5. <https://www.pinterest.ru>
6. <https://www.fashiontv.com/>
7. <http://photoshop.demiart.ru/> — Иллюстрированный самоучитель по Photoshop
8. <http://illustrator.demiart.ru/> — Иллюстрированный самоучитель Adobe Illustrator

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся в специализированных кабинетах, лаборатории и мастерской. Протяженность каждого занятия – не менее 4-х академических часов с необходимыми техническими перерывами. Ряд тем, ориентированных на выполнение лабораторных и практических работ, предполагается изучать непрерывно, методом «погружения».

Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» предполагает деятельность по разработке дизайн-проектов *швейных изделий* в режиме имитационного проектирования или (и) реального производственного заказа. Дизайн-проекты выполняются до этапа разработки рабочей документации и внедрения или во фрагментах.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» является освоение учебной практики. Производственная практика предполагает деятельность по разработке дизайн-проектов *коллекций моделей* в режиме реального производственного заказа или индивидуального творческого проекта. Дизайн-проекты выполняются до этапа разработки рабочей документации или внедрения по окончании освоения профессионального модуля.

В ходе освоения программ практик предполагается консультационная помощь специалистов как учебного заведения, так и профильного предприятия.

Освоение профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» должно быть реализовано после изучения общепрофессиональных дисциплин:

- ✓ Экономика отрасли,
- ✓ Рисунок с основами перспективы,
- ✓ Живопись с основами цветоведения,
- ✓ История дизайна,
- ✓ История изобразительного искусства,
- ✓ Безопасность жизнедеятельности.

Освоение профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» должно опережать освоение профессионального модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» и быть синхронизировано с освоением профессионального модуля «Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу».

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» и специальности СПО ФГОС СПО 070602.01 «Дизайн в области промышленности», квалификация 01 51. Дизайнер (базовый).

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения», «История дизайна», «История изобразительного искусства».

Мастера: наличие 5–6 квалификационного разряда с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результата подготовки	Формы и методы контроля
1	2	3
ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	иметь практический опыт в: разработке технического задания согласно требованиям заказчика уметь: разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими	<u>Текущий контроль</u> в форме: • тестовых и фронтальных опросов по содержанию предыдущего материала и опережающего знания; • защиты результатов

	<p>изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p> <p>знать: современные тенденции в области дизайна;</p> <p>теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне</p>	<p>лабораторных и практических занятий;</p> <ul style="list-style-type: none"> • контрольных работ по темам МДК; • оценки качества выполнения самостоятельных работ.
<p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p>иметь практический опыт в:</p> <p>проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов</p> <p>уметь:</p> <p>проводить предпроектный анализ;</p> <p>выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов</p> <p>знать: законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики</p>	<p><u>Зачеты</u> по производственной практике и по каждому из разделов профессионального модуля.</p> <p><u>экзамен</u> по профессиональному модулю.</p>
<p>ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>	<p>иметь практический опыт в:</p> <p>осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p> <p>уметь:</p> <p>использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</p> <p>осуществлять процесс дизайн-</p>	

	проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей знать: систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования	
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	иметь практический опыт в: проведении расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта уметь: производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования знать: методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результата подготовки	Формы и методы контроля
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	<p>✓ Уметь распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p> <p>✓ Знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структура плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p> <p>Оценка результатов лабораторных работ в форме коллективного обсуждения</p> <p><u>Творческий отчёт</u> в форме участия в специальных конкурсах по итогам производственной практики</p> <p><u>Самопрезентация</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организации авторских выставок различных уровней • участия в конкурсах дизайнеров одежды различных уровней • участия в творческих акциях различных уровней
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные	<p>✓ Уметь определять задачи поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую</p>	

<p>технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение</p> <p>✓ Знать номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности</p>	
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>✓ Уметь определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; выстраивать траектории профессионального и личностного развития, выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования</p> <p>✓ Знать содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования, основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности;</p>	

	правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Уметь организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. ✓ Знать психологию коллектива; психологию личности; основы проектной деятельности. 	
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Уметь излагать свои мысли на государственном языке; оформлять документы. ✓ Знать особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов. 	
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Уметь описывать значимость своей специальности; Презентовать структуру профессиональной деятельности по профессии (специальности) ✓ Знать сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; Правила поведения в ходе выполнения профессиональной деятельности 	
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Уметь соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по профессии (специальности). ✓ Знать правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в 	

	<p>профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения.</p>	
<p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>✓ Уметь понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p> <p>✓ Знать правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности</p>	