

Автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»  
«Школа Дизайна» (на правах факультета)

Утверждаю  
Проректор по образовательной  
деятельности  
  
В.Н. Чумаков  
«30» января 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.06 ДИЗАЙН КОСТЮМА**  
для специальности среднего профессионального образования  
54.02.01 «Дизайн (по отраслям) костюма»  
базовая подготовка  
(год начала подготовки 2022)

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) костюма

Квалификация: Дизайн костюма

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В. преподаватель высшей категории

Дементьева А.Д. преподаватель

Ткаченко Т.П. преподаватель высшей категории

Тарасова М.А. преподаватель высшей категории

Составитель: Соколова О.В. – преподаватель высшей категории

Рекомендована методической комиссией «Школы Дизайна» (на правах факультета) АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Протокол №11 от 13.01.2023г

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....   | 4  |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....   | 7  |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .  | 8  |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....  | 16 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ<br>ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) ..... | 21 |

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **ПМ. 06 Дизайн костюма**

### **1.1 Область применения программы**

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: Дизайн костюма и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- 1 ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;
- 2 ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
- 3 ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- 4 ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
- 5 ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- 6 ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации;
- 7 ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

Программа профессионального модуля может быть использована в качестве базовой для специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и вспомогательной для специальности СПО 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (повышенный).

### **1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт в:**

- разработке технического задания согласно требованиям заказчика;
- проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов

- осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- доведении опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации;
- разработке эталона (макета в масштабе) изделия;

#### **уметь:**

- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- проводить предпроектный анализ;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;
- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;
- работать на производственном оборудовании.

#### **знать:**

- современные тенденции в области дизайна;
- законы создания колористики;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

- систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии;
- технологию сборки эталонного образца изделия.

### **1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля**

**максимальной учебной нагрузки обучающегося 416 часов,**  
включая:

1. обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 402 часа;
2. лабораторные работы 336
3. курсовые 16
4. консультации 14
5. промежуточной аттестации 14
6. учебной практики 36 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Дизайн костюма», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

| Код     | Наименование результата обучения  |
|---------|---|
| ПК 1.1. | Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика  |
| ПК 1.2. | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов   |
| ПК 1.3. | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ  |
| ПК 2.1  | Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия  |
| ПК 2.3. | Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)   |
| ПК 2.4. | Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации  |
| ПК 2.5. | Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия   |
| ОК 1    | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам  |
| ОК 2    | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;  |
| ОК 3    | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; |
| ОК 4    | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;   |
| ОК 5    | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.  |
| ОК 7    | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;                                  |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.06

#### 3.1 Тематический план профессионального модуля

| Коды профессиональных компетенций       | Наименования разделов профессионального модуля   | Всего, часов (макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение Междисциплинарного курса (курсов) |  |   |                                    |  | Практика       |  |
|---|--|--|---|--|---|------------------------------------|--|----------------|--|
|   |  |  | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося                   |  |   | Самостоятельная работа обучающихся |  | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов |
|   |  |  | Всего, часов  | В т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | В т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов                       | В т.ч., курсовая работа (проект), часов консультации |                |  |
| 1                                       | 2  | 3  | 4   | 5  | 6                                       | 7                                  | 8  | 9              | 10   |
| ПК 1.1ПК 1.2<br>ПК 1.3                  | МДК. 06.01 Художественное проектирование костюма | 185  | 171   | 155  | 16                                      | -                                  | 14   |                |  |
|   | МДК 06.02 Художественное оформление костюма      | 181  | 181   | 181  | -                                       | -                                  | -  |                |  |
| ПК 1.1; ПК1.2<br>ПК 2.3; ПК 2.4; ПК 2.5 | Раздел 1. Художественная роспись ткани           |  | 90  | 90   |   |                                    |  |                |  |
| ПК 1.1;<br>ПК1.2; ПК 2.3; ПК 2.4,ПК 2.5 | Раздел 2. Лоскутная техника                      |  | 91  | 91   |   |                                    |  |                |  |
|   | Учебная практика                                 | 36   |   |  |   |                                    |  | 36             |  |
|   | <b>Всего:</b>                                    | <b>402</b>                                       | <b>352</b>  | <b>336</b>   | <b>16</b>                               | <b>-</b>                           | <b>14</b>  | <b>36</b>      | <b>-</b>   |

### 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.06

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)  | Объем часов          | Уровень освоения, компетенции |
|---|--|----------------------|-------------------------------|
| 1   | 2  | 3                    | 4                             |
| <b>ПМ.06</b><br><b>Дизайн костюма</b>   |  |                      |                               |
| <b>МДК.06.01</b><br><b>Художественное проектирование костюма</b>                          |  | <b>185</b>           |                               |
| <b>Тема 1. Спецкомпозиция</b>   |  | <b>185</b>           | ОК1-ОК5,7.9, ПК 1.1-ПК 1.3    |
| <b>Тема 1.1</b> Основные теории проектирования костюма                                    | <b>Лабораторные работы</b><br>1. Работа с понятием «композиция костюма»<br>2.Основной закон и свойства композиции костюма<br>3. Методы поиска и стимулирования новых идей  | <b>2</b>             | ознакомительный               |
| <b>Тема 1.2</b> Зрительные иллюзии в одежде   | <b>Лабораторные работы</b><br>1.Работа со зрительным восприятием и иллюзиями изменения формы<br>2.Виды зрительных иллюзий<br>3.Пути создания иллюзий в одежде<br>4.Возможности зрительного изменения индивидуальной фигуры с учетом требований современной моды  | <b>4</b>             | ознакомительный               |
|   | <b>Лабораторные работы</b><br>1.Разработка серии эскизов на разрушение силуэтных форм  | <b>6</b>             | продуктивный                  |
|   | <b>Лабораторные работы</b><br>1.Применение «иллюзий» для зрительного изменения пропорций фигуры человека<br>2. Выполнение эскиза модели костюма на полную фигуру   | <b>4</b><br><b>4</b> | продуктивный                  |
| <b>Тема 1.3</b> Творческие источники для проектирования костюма                           | <b>Лабораторные работы</b><br>1. Принципы применения трансформации творческих источников в костюмные формы<br>2.Алгоритм трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма<br>3.Творческий источник – архитектура<br>4.Творческий источник – живопись<br>5. Творческий источник – предметный мир | <b>4</b>             | ознакомительный               |

|  |   |                  |                 |
|--|---|------------------|-----------------|
|  | <b>Лабораторные работы</b><br>1.Выполнение натурных зарисовок и эскизов –образов, творческий источник- природные формы<br>2. Выполнение эскизов –образов, творческий источник- живопись<br>3.Выполнение эскизов –образов, творческий источник- архитектура<br>4.Выполнение эскизов -образов, творческий источник - декоративно-прикладное искусство | 6<br>6<br>6<br>6 | репродуктивный  |
|  | <b>Лабораторные работы</b><br>1.Проанализировать эскизы – образы предыдущего задания по принципу степени ассоциативной связи с первоисточником.<br>2.Произвести отбор лучших эскизов на каждую тему<br>3.На основе отобранных эскизов - образов выполнить эскизы костюмов   | 6<br>6<br>6      | продуктивный    |
|  | <b>Другая форма контроля (контрольная работа ) 6 семестр</b>  | 2                |                 |
| <b>Тема 1.4</b> Художественные системы в проектировании одежды | <b>Лабораторные работы</b><br>Работа с:<br>1.Автономная художественная система<br>2. Художественная система «ансамбль»<br>3.Художественная система «комплект»<br>4. Художественная система «семейство»  | 4                | ознакомительный |
|  | <b>Лабораторные работы</b><br>1.Выполнение эскизов ансамбля одежды<br>2.Выполнение эскизов комплекта одежды<br>3. Выполнение эскиза с использованием лоскутной техники и батика   | 4<br>4<br>4      | продуктивный    |
|  | <b>Лабораторные работы</b><br>1.Выполнение серии эскизов одежды в художественной системе «семейство»  | 6                | продуктивный    |
|  |   |                  |                 |
| <b>Тема 1.5</b> Проектирование коллекций                       | <b>Лабораторные работы</b><br>1.Работа с разными типами коллекций<br>2.Коллекции уровня «прет-а-порте» Этапы создания<br>3. Последовательность работы над коллекциями «от кутюр»<br>4. Особенности проектирования промышленных коллекций<br>5.Средства гармонизации коллекций   | 4                | ознакомительный |
|  | <b>Лабораторные работы</b><br>1.Выполнение эскизов-образцов на заданную тему коллекции моделей одежды<br>2. Проанализировать эскизы – образы по принципу связи с первоисточником<br>3.На основе отобранных эскизов - образов выполнить эскизы костюмов<br>4. Выполнение чистового варианта коллекции моделей одежды                                 | 4<br>4<br>4<br>6 | продуктивный    |
|  | <b>Лабораторные работы</b><br>1.Выполнение коллекции моделей одежды для молодежи уровня «прет-а-порте»<br>2.Выполнение коллекции моделей женской одежды уровня «прет-а-порте»<br>3. Выполнение коллекции моделей мужской одежды уровня «прет-а-порте»<br>4. Выполнение эскизов моделей одежды для промышленной коллекции                            | 5<br>4<br>4<br>4 | продуктивный    |
|  |   |                  |                 |

|  |  |           |  |
|--|--|-----------|--|
|  | <b>Другой вид контроля (контрольная работа ) 7 семестр</b> | <b>2</b>  |  |
| <b>Тема 1.6</b> Проектирование авторской коллекции   | <b>Лабораторные работы</b>                                 |           |  |
|  | 1. Последовательность работы над авторской коллекцией      | <b>6</b>  | ознакомительный  |
|  | <b>Лабораторные работы</b>                                 |           |  |
|  | 1. Выполнение эскизов моделей одежды авторской коллекции   | <b>18</b> | продуктивный   |
| <b>Курсовая работа 8 семестр</b>   |  | <b>16</b> | Продуктивный<br>ОК1-ОК 5,<br>ОК7,ОК9,<br>ПК 1.1-ПК 1.3 |
| <b>Консультации</b>  |  | <b>14</b> |  |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1 МДК 06.01</b>   |  |           |  |
| 1.По журналам и каталогам моды подобрать примеры моделей по заданию.   |  |           |  |
| 2.Разработать идею авторской коллекции   |  |           |  |
| 3.На основании данных сети Интернет подготовить материал по представлению коллекций одежды на выставках различных уровней.                             |  |           |  |
| 4.На основании современных информационных источников подобрать новые коллекции моделей различных художественных систем.                                |  |           |  |
| <b>Тематика домашних работ</b>   |  |           |  |
| 1 Завершение практических работ с последующим оформлением в журнале для практических работ.  |  |           |  |
| 2 Завершение лабораторных работ с последующим оформлением в журнале для лабораторных работ.  |  |           |  |
| 3 Посещение специализированных выставок и демонстраций моделей одежды  |  |           |  |
| 4 Выполнение серий фор –эскизов, эскизов- образов и других работ в графике по заданным темам   |  |           |  |
| 5 Экскурсии по художественным музеям и выставкам декоративно-прикладного искусства с целью сбора материала для будущих работ по проектированию костюма |  |           |  |
| 6 Оформление эскизов моделей в выставку на экспозиционных площадках факультета, выставочных залах и т.д.   |  |           |  |
| 7.Выполнение эскизов моделей одежды для участия в конкурсах молодых дизайнеров   |  |           |  |
| <b>Учебная практика</b>  |  | <b>36</b> |  |
| Тема 1.1 Образно-ассоциативный подход в проектировании костюма   |  |           |  |

|  |   |            |  |
|--|---|------------|--|
| <b>МДК.06.02. Художественное оформление костюма</b>          |   | <b>181</b> |  |
| <b>Раздел 1.Художественная роспись ткани</b>                 |   | <b>90</b>  | ОК 01-05;<br>ОК07. ОК 09<br>ПК 1.1; ПК1.2;<br>ПК 2.3- ПК 2.5 |
| <b>Тема 1.1 Введение. История росписи по ткани</b>           | <b>Лабораторные работы</b><br>1.История возникновения и развития техники росписи по ткани<br>2.Происхождение понятия «Батик» и «Амбатик»<br>3.Способы росписи ткани, применяемые в Индии и Индонезии<br>4. Способы росписи ткани, применяемые в Китае и Японии<br>5.Батик в европейских странах   | <b>1</b>   | ознакомительный  |
| <b>Тема 1.2 Оснащение и материалы, применяемые в росписи</b> | <b>Лабораторные работы</b><br>1.Материалы и инструменты (кисти и краски для росписи, трубочки для резервирующего состава, рамы и станки, вспомогательные инструменты)<br>2.Хранение и использование красителей<br>3.Натуральные виды тканей (шелк и его виды; хлопчатобумажные ткани)<br>4.Синтетические виды тканей (капрон, полиэфир) | <b>1</b>   | ознакомительный  |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  |            | репродуктивный   |
|  | 1.Натяжение ткани на станок-раму  | <b>2</b>   |  |
|  | 2.Приготовление красителей и составление «атласа» образцов  | <b>4</b>   |  |
|  | 3.Приготовление резервирующего состава в условиях мастерской  | <b>4</b>   |  |
|  | 4 Разделение тканей на группы и определение наличия натурального волокна в образце ткани.<br>Окрашивание образцов ткани   | <b>6</b>   |  |
| <b>Тема 1.3 Основные виды техники росписи</b>                | <b>Лабораторные работы</b><br>1.Нанесение разъединяющих средств<br>2.Вымывание и устранение ошибок<br>3.Скрытые контуры<br>4.Техники резервирования<br>5.Лессировка<br>6.Компоновка красок при технике их послойного наложения  | <b>1</b>   | ознакомительный  |
|  | <b>Лабораторные работы</b><br>5 Изготовление образцов по пройденным техникам  | <b>13</b>  | репродуктивный   |
| <b>Тема 1.4 Основные виды росписи по тканям</b>              | <b>Лабораторные работы</b><br>1 Холодный батик<br>2.Роспись с использованием кристаллов соли, свободная роспись<br>3.Печать. Набойка  |            |  |
|  | <b>Лабораторные работы</b><br>6 Изготовление образцов по видам росписи  | <b>14</b>  | репродуктивный   |
| <b>Тема 1.4 Основные виды</b>                                | <b>Лабораторные работы</b>  | <b>3</b>   | ознакомительный  |

|  |   |                  |   |
|--|---|------------------|---|
| росписи по тканям  | 2.Узелковая техника<br>3.Горячий батик  |                  |   |
|  | <b>Лабораторные работы</b><br>7 Изготовление образцов по видам росписи  | <b>4</b>         | репродуктивный  |
| <b>Тема 1.5 Применение росписи по ткани в одежде и аксессуарах</b>   | <b>Лабораторные работы</b><br>8.Изговление шарфа в заданной технике<br>9. Изготовление платка в заданной технике  | <b>18<br/>18</b> | продуктивный  |
|  | <b>Другие формы контроля (зачет по выполненным работам) 8 семестр</b>   | <b>1</b>         |   |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1 МДК 06. 02</b><br>1.Выполнение эскизов платка<br>2.Выполнение эскизов шарфа<br>2.Выполнение копий орнаментов с образцов ( творчество Васнецова, Билибина) |   |                  |   |
| <b>Тематика домашних работ</b><br>1.Закрепление пройденного материала<br>2.Завершение практических и лабораторных работ  |   |                  |   |
| <b>Раздел 2 Лоскутная техника</b>  |   | <b>91</b>        | ОК01-<br>ОК05, ОК07,9,<br>ПК 1.1; ПК1.2;<br>ПК 2.3 –ПК2.5 |
| <b>Тема 2.1 Основы лоскутного шитья</b>  |   | <b>3</b>         |   |
| <b>Введение</b><br><b>Тема 2.1.1 Материалы для работы</b>  | <b>Лабораторные работы</b>  | <b>1</b>         | ознакомительный   |
|  | Введение.<br>История возникновения лоскутного шитья<br>Инструменты и приспособления, необходимые для работы<br>Характеристика материалов для работы. Выбор материалов для работы<br>Подготовка материалов к работе<br>Изготовление лекал и шаблонов |                  |   |
| <b>Тема 2.1.2 Основы лоскутной техники</b><br><b>Тема 2.1.3 Конструирование узоров</b>   | <b>Лабораторные работы</b>  | <b>1</b>         | ознакомительный   |
|  | Краткая характеристика техник лоскутного шитья<br>Ускоренные способы раскроя и сборки в лоскутном шитье<br>Конструирование узоров.<br>Расчет количества ткани для узора.<br>Соединительные полосы.<br>Способы оформления каймы.                     |                  |   |
| <b>Тема 2.1.4 Выполнение квилта</b>  | <b>Лабораторные работы</b>  | <b>1</b>         | ознакомительный   |

|  |  |  |           |                |
|--|--|--|-----------|----------------|
|  | Сборка и соединение квилта<br>Основы стёжки<br>Обработка края готового изделия. Окантовка изделия, выполнение планки для кулиски.<br>Окончательное оформление изделий, уход и хранение |  |           |                |
| <b>Тема 2.2 Техники лоскутного шитья</b>             |  |  | <b>50</b> |                |
| <b>Тема 2.2.1 Шитьё из полос. Скоростные техники</b> | <b>Лабораторные работы</b>   |  | <b>10</b> | репродуктивный |
|  | Шитьё из полос (двухцветные, трёхцветные, четырёхцветные, пятицветные и т.д. узоры)  |  |           |                |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   |  | <b>10</b> |                |
|  | 1  | Изготовление образцов узоров шитья из полос (из цветной бумаги) (двухцветные, трёхцветные, четырёхцветные, пятицветные и т.д. узоры) | 2         |                |
|  | 2  | Изготовление образцов узоров «зиг-заг», «ступенчатый сдвиг»  | 2         |                |
|  | 3  | Изготовление образцов узоров «мозаика»   | 2         |                |
|  | 4  | Изготовление образцов узоров «барджелло»   | 2         |                |
|  | 5  | Изготовление образцов узоров по авторской технике РиккиТимса   | 2         |                |
| <b>Тема 2.2.2 Шитьё из квадратов</b>                 | <b>Лабораторные работы</b>   |  | <b>7</b>  | репродуктивный |
| <b>Тема 2.2.3 Шитьё из треугольников</b>             | 6  | Изготовление образцов узоров из прямоугольных равнобедренных треугольников, из квадратов   | 4         |                |
|  | 7  | Изготовление образцов узоров из равносторонних треугольников (из бумаги)   | 3         |                |
| <b>Тема 2.2.4 Шитьё по основе</b>                    | <b>Лабораторные работы</b>   |  | <b>8</b>  | репродуктивный |
|  | 8  | Изготовление образцов узоров, изготавливаемых по основе («русский квадрат», «изба», «колодец», «паркет» и др.)                       | 8         |                |
| <b>Тема 2.2.5 Аппликация</b>                         | <b>Лабораторные работы</b><br>Изготовление аппликации различными способами<br>Различные способы выполнения лоскутных витражей  |  | <b>1</b>  | репродуктивный |
| <b>Тема 2.2.6 Витражный способ шитья</b>             | <b>Лабораторные работы</b>   |  | <b>8</b>  |                |
|  | 9  | Выполнение аппликации  | 2         |                |
|  | 10   | Изготовление образцов узоров витражным способом  | 6         |                |
| <b>Тема 2.2.7 Радиальные узоры</b>                   | <b>Лабораторные работы</b><br>11 Изготовление образцов радиальных узоров   |  | <b>4</b>  | репродуктивный |
| <b>Тема 2.2.8 Техника «Синель»</b>                   | <b>Лабораторные работы</b><br>Выполнение, применение техники «Синель»  |  | <b>2</b>  | репродуктивный |

|  |  |   |    |              |
|--|--|---|----|--------------|
| Тема 2.3 Применение лоскутного шитья в изделиях  |  |   | 38 |              |
| Тема 2.3.1 Применение лоскутного шитья в аксессуарах   | Лабораторные работы  |   | 1  | продуктивный |
|  | 1  | Аксессуары, содержащие элементы лоскутного шитья  |    |              |
|  | 2  | Техники лоскутного шитья, применяемые при изготовлении изделий  |    |              |
|  | 3  | Изготовление различных аксессуаров (сумок, кошельков, поясов, головных уборов и т.д.)   |    |              |
|  | Лабораторные работы  |   | 16 |              |
|  | 1  | Изготовление эскизов, макетов, последовательности обработки различных аксессуаров, выполненных с использованием лоскутного шитья  |    |              |
| Тема 2.3.3 Применение лоскутного шитья в одежде  | Лабораторные работы  |   | 2  | продуктивный |
|  | 1  | Предметы одежды, содержащие элементы лоскутного шитья   |    |              |
|  | 2  | Декорирование и ремонт одежды в стиле «пэчворк»   |    |              |
|  | 2  | Техники лоскутного шитья, применяемые при изготовлении изделий  |    |              |
|  | 3  | Изготовление различных видов одежды, выполненных с использованием лоскутного шитья.   |    |              |
|  | Лабораторные работы  |   | 18 |              |
|  | 14   | Изготовление эскизов, макетов, последовательности обработки различных видов одежды, выполненных с использованием лоскутного шитья |    |              |
|  | Другие формы контроля (зачет по выполненным работам) 7 семестр |   | 1  |              |
| Самостоятельная работа: С помощью специальной литературы, интернета узнать об истоках лоскутного шитья; делать подборку изображений понравившихся лоскутных работ; заготавливать полосы из бумаги определённой ширины; подготовить презентацию об одной из техник лоскутного шитья; заканчивать дома образцы практических работ. |  |   |    |              |
| Экзамен по модулю ПМ.06 в 8 семестре   |  |   |    |              |

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1 Требования к минимальному материально - техническому обеспечению**

- 1 Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: Дизайна, Информационных систем в профессиональной деятельности; лабораторий: Художественно-конструкторского проектирования; мастерских: Художественной росписи ткани, Изготовления швейных изделий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 314 Дизайн костюма:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационные стенды;
- шкаф для хранения методических материалов;
- фонд работ студентов;
  - комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения графических работ);
- комплект специальных журналов моды и стиля периода XX века и нач. XXI века.

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- мультимедийный проектор

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 313 Информационных систем в профессиональной деятельности:

**4. посадочные места по количеству обучающихся;**

**5. аудиторная доска**

**6. рабочее место преподавателя**

## **7. комплект мебели для ПК**

## **8. шкаф для хранения методических материалов;**

## **9. информационные стенды;**

- комплект учебно-методической документации.

### Технические средства обучения

- 15 компьютеров с выходом в интернет;
- принтер формата А4;
- сканер;
- модем (спутниковая система);
- проектор и демонстрационный экран;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения.

### Оборудование мастерских и рабочих мест мастерских № 222, 224 Швейного производства:

- рабочее место дизайнера, по количеству обучающихся;
- рабочее место конструктора по количеству обучающихся;
- набор инструментов и приспособлений для выполнения художественно-графических работ;
- набор инструментов и приспособлений для выполнения конструкторских работ;
- набор инструментов и приспособлений для выполнения ручных швейных работ;
- набор инструментов и приспособлений для выполнения работ по декоративной отделке швейных изделий;
- набор инструментов и приспособлений для изготовления аксессуаров и дополнений для швейных изделий;
- набор инструментов и приспособлений для проведения примерок швейных изделий;
- макетные материалы для изготовления швейных изделий,
- лекальное хозяйство;
- швейные машины: стачивающие, обмёточные и др.;
- утюги и утюжильное оборудование: лёгкие, тяжёлые, лёгкий пресс и др.;
- приспособления для хранения готовых швейных изделий и макетов;

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- проектор и демонстрационный экран;
- лоскутные изделия;
- образцы лоскутных работ, выполненных в различных техниках.

Оборудование мастерских и рабочих мест мастерских № 135 Художественной росписи тканей:

- рабочее место дизайнера, по количеству обучающихся;
- шкаф для хранения методических материалов;
- плакаты, наглядные пособия
- информационные стенды
- комплект учебных пособий по художественной росписи ткани
- запарочный аппарат
- рамы для росписи ткани.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику

## 4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

### Основные источники:

1. Козлова, Т. В. Художественное проектирование костюма: монография / Т.В. Козлова. — 2-е изд., испр. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 140 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/1079355. - ISBN 978-5-16-016050-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1079355> (дата обращения: 02.09.2021);
2. Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474937> (дата обращения: 02.09.2021);
3. Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование).

образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473278> (дата обращения: 02.09.2021);

4. Материалы для отделки одежды: учебное пособие / Н.Г.Бессонова, Б.А.Бузов. — М.:ИД «ФОРУМ» : ИНФА-М, 2019 — 144 с. — (Среднее профессиональное образование);

#### **Дополнительная литература:**

1. Проектирование костюма (Адресное проектирование): учебник/ Л.А.Сафина, Л.М.Тухбаттуллина, В.В.Хамматова, Л.Н.Абулипова. — Казань: ИД «МеДДоК». 2017. — 296 с ил. ISBN 978-5-9500109-9-6.
2. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 239 с. : ил. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование:Бакалавриат). — DOI 10.12737/7787. - ISBN 978-5-16-005642-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1834407> (дата обращения: 02.09.2021).
3. Основы художественного проектирования костюма: Практикум: учебник для начального профильного образования/ Н.С.Макавеева — Издательский центр «Академия», 2008 — 240 с., с цв.ил. ISBN 978-5-7695-3473-7;
4. Журнал «ЛЕНА рукоделие»;
5. Журнал «burda ПЭЧВОРК».

#### **Сайты:**

1. <https://bazaar.ru/>
2. <https://www.vogue.ru/>
3. <https://moda.ru/>
4. <https://www.pinterest.ru>
5. <https://www.fashiontv.com/>
6. <http://streetpeeper.com/>
7. [www.burdastyle.ru](http://www.burdastyle.ru)

### **4.3 Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в специализированных кабинетах, лаборатории и мастерской. Протяженность каждого занятия — не менее 4-х академических часов с необходимыми техническими перерывами. Ряд тем, ориентированных на выполнение лабораторных и практических работ, предполагается изучать непрерывно, методом «погружения».

Освоению модуля «Дизайн костюма» должно предшествовать изучение общепрофессиональной дисциплины «Материаловедение», «История дизайна».

Учебная практика по профилю специальности в рамках профессионального модуля «Дизайн костюма» предполагает деятельность по разработке дизайн-проектов коллекций моделей одежды в режиме имитационного проектирования или (и) реального производственного заказа. Дизайн-проекты выполняются в эскизах, макетах и чертежах.

Художественно – графическая часть моделей одежды представлена в виде эскизов выполненных в цветной графике и рабочем эскизе.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Дизайн костюма» является освоение учебной практики. Производственная практика предполагает деятельность по разработке дизайн-проектов коллекций моделей в режиме реального производственного заказа или индивидуального творческого проекта.

В ходе освоения программ практик предполагается консультационная помощь специалистов как учебного заведения, так и профильного предприятия.

#### **4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Дизайн костюма» и специальности СПО 54.02.01 «Дизайн в области промышленности», квалификация Дизайнер

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения», «История дизайна», «История изобразительного искусства».

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, самостоятельной работы, представленных в комплекте фондов оценочных средств по данному модулю

| Результаты<br>(освоенные<br>профессиональные<br>компетенции)            | Основные показатели<br>результата подготовки  | Формы и методы<br>контроля  |
|---|---|---|
| 1   | 2   | 3   |
| ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика | <p><b>иметь практический опыт в:</b><br/>разработке технического задания согласно требованиям заказчика</p> <p><b>уметь:</b><br/>разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p> <p><b>знать:</b> современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне</p> | <p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>тестовых и фронтальных опросов по содержанию предыдущего материала и опережающего знания;</li> <li>защиты результатов лабораторных и практических занятий;</li> <li>контрольных работ по темам МДК;</li> <li>оценки качества выполнения самостоятельных работ.</li> </ul> <p><u>Зачеты</u> по производственной практике и по каждому из разделов профессионального модуля.</p> |
| ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов   | <p><b>иметь практический опыт в:</b><br/>проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов</p> <p><b>уметь:</b><br/>проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на</p>   |   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</p> <p>проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов</p> <p><b>знать:</b> законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики</p> |  |
| <p>ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p> | <p><b>иметь практический опыт в:</b></p> <p>осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;</p> <p>осуществлять процесс дизайн-проектирования;</p> <p>разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</p> <p>осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей</p> <p><b>знать:</b> систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования</p>  |  |
| <p>ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления</p>   | <p>1. Иметь практический опыт в разработке технологической карты изготовления изделия;</p>  | <p><u>Текущий контроль</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• тестовых и</li> </ul> |

|   |  |   |
|---|--|---|
| изделия   | <p>2. Уметь разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;</p> <p>3. Знать технологический процесс изготовления модели</p>   | <p>фронтальных опросов по содержанию предыдущего материала и опережающего знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• защиты результатов лабораторных и практических занятий;</li> <li>• контрольных работ по темам МДК;</li> <li>• оценки качества выполнения самостоятельных работ.</li> </ul> |
| ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием) | <p>1. Иметь практический опыт в выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);</p> <p>2. Уметь реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;</p> <p>3. Знать ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов</p> | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях   |
| ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации  | <p>1. Иметь практический опыт в доведении опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации;</p> <p>2. Уметь выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;</p> <p>3. Знать современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии</p>  | Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях   |
| ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в   | <p>1. Иметь практический опыт в разработке эталона (макета в масштабе) изделия;</p> <p>2. Уметь выполнять эталонные образцы</p>  | Экспертное наблюдение за деятельностью  |

|                   |  |  |
|-------------------|--|--|
| масштабе) изделия | объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); работать на производственном оборудовании<br>3. Знать технологию сборки эталонного образца изделия | обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях |
|-------------------|--|--|

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты<br>(освоенные общие компетенции)  | Основные показатели<br>результата подготовки  | Формы и методы<br>контроля   |
|--|---|--|
| ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам | <p>✓ Уметь распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p> <p>✓ Знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структура плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p> | <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p> <p>Оценка результатов лабораторных работ в форме коллективного обсуждения</p> <p><u>Творческий отчёт</u> в форме участия в специальных конкурсах по итогам производственной практики</p> <p><u>Самопрезентация</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организации авторских выставок различных уровней</li> <li>• участия в конкурсах дизайнеров одежды различных уровней</li> <li>• участия в творческих акциях различных уровней</li> </ul> |
| ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные      | <p>✓ Уметь определять задачи поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую</p>   |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>  | <p>информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение</p> <p>✓ Знать номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности</p>   |  |
| <p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> | <p>✓ Уметь определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; выстраивать траектории профессионального и личностного развития, выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования</p> <p>✓ Знать содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования, основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности;</p> |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты   |  |
| ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Уметь организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</li> <li>✓ Знать психологию коллектива; психологию личности; основы проектной деятельности.</li> </ul>   |  |
| ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Уметь излагать свои мысли на государственном языке; оформлять документы.</li> <li>✓ Знать особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов.</li> </ul>   |  |
| ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Уметь соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по профессии (специальности).</li> <li>✓ Знать правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения.</li> </ul> |  |
| ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Уметь понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей</li> </ul>   |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</p> <p>✓ Знать правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности</p> |  |
|--|--|--|

Пронумеровано и  
пронито 30 листов



Зав. УМО

М.Г. Ковязина