

Автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Утверждаю
Проректор по образовательной
деятельности

В.Н. Чумаков
«30» января 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

для специальности среднего профессионального образования
54.02.01 «Дизайн (по отраслям)» Дизайн интерьера
(год начала подготовки 2022)

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования- (далее СПО) 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик: Ткаченко Татьяна Петровна, преподаватель
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Рассмотрена на заседании методической комиссии

Протокол №11 от 13.01.2023г

СОДЕРЖАНИЕ

3 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Живопись с основами цветоведения»

название дисциплины

1.1 Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП 04 Живопись с основами цветоведения)

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приёмов

знать:

- знать законы создания колористики

Результатами освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК)

Код	Наименование результата обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК.05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ с учётом особенностей социального и культурного контекста

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 192 часов;

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>216</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>192</i>
в том числе:	
Лабораторные работы	<i>192</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме ДФК в 3-5сем., в форме экзамена в бсем.</i>	<i>24</i>

2.2 Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект), (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы цветоведения		34	1
Тема 1.1. Природа света и цвета	Содержание учебного материала Введение в предмет. Физические основы цвета. Цветоведение как наука о цвете. Спектральная природа цвета. Зрительное восприятие цвета. Системы воспроизведения цвета. Психологические особенности восприятия цвета. Основные характеристики цвета. Спектр и цветовой круг. Спектральные цвета. Ахроматические цвета.	4	1 ОК 01.. ОК 04. ОК 05.
	Лабораторная работа Цветовой круг	4	
Тема 1.2. Цветовой круг. Теории цветовых гармоний	Содержание учебного материала Теория гармонических сочетаний по системе В.Козлова. Основа системы В.Козлова – цветовой круг, основанный на четырех цветах. Однотоновые гармонии, цветовые гармонии родственных цветов, гармонии родственно-контрастных цветов, гармонические сочетания контрастно-дополнительных цветов. Основные принципы гармонизации цветов. Группы однотоновых, родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов.	30	1 ОК 01.. ОК 04. ОК 05.
	Лабораторная работа 1. Упражнение с геометрической композицией применяя принципы гармонизации цветов	10	
Раздел 2 Освоение техники акварельной живописи		102	
Тема 2.1 Живописное решение натюрморта	Содержание учебного материала. Композиция натюрморта. Последовательность работы над натюрмортом. Однотоновый натюрморт. Гризайль.	34	1-2 ОК 01.. ОК 04. ОК 05.
	Лабораторная работа 2.1Выполнение натюрморта в однотоновом гармоническом сочетании в технике гризайль. 2.2Выполнение натюрморта из трёх предметов в родственном гармоническом сочетании. 2.3Выполнение натюрморта из 4 предметов в родственном гармоническом сочетании в акварельной технике	8 8 8	

Тема 2.2 Живописное решение натюрморта с бытовыми предметами	Содержание учебного материала: Принципы построения натюрморта в акварельной технике.	36	1-2 ОК 01.. ОК 04. ОК 05.
	Лабораторная работа 2.4Выполнение натюрморта с предметами быта в родственном гармоническом сочетании. 2.5Выполнение натюрморта с предметами быта в родственно-контрастном гармоническом сочетании. 2.6Эскизы натюрморта со стилизованными предметами в контрастном гармоническом сочетании.	8 10 18	
Тема 2.3 Живописные решения натюрморта с цветами, растениями	Содержание учебного материала: Композиционное решение натюрморта с цветами и растениями в интерьере	40	1-2 ОК 01.. ОК 04. ОК 05.
	Лабораторная работа 2.7Этюды с цветами и растениями. 2.8Натюрморт с цветами и растениями. 2.9Натюрморт с растениями в интерьере.	8 10 12	
Раздел 3 Изображение объектов предметной и пространственной среды		56	
Тема 3.1. Цветовое состояние среды	Содержание учебного материала. Влияние освещения на цвет предмета. Цвет поверхности на свету и в тени. Собственный цвет предмета. Цветовое состояние поверхности в интерьере.		1-2 ОК 01.. ОК 04. ОК 05.
	Лабораторная работа 3.2Выполнение интерьерной композиции.	24	
Тема 3.2. Цвет в перспективе	Содержание учебного материала. Зависимость цвета от качества поверхности (матовые, полуматовые, блестящие и др. фактуры). Дистанционное преобразование цвета. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции.		1-2 ОК 01.. ОК 04. ОК 05.
	Лабораторная работа 3.3Выполнение интерьерных этюдов с демонстрацией глубины пространства.	32	
	Всего	192	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета живописи; №301 кабинет живописи; спецрисунка; художественной графики.

- Реализация программы дисциплины требует наличия:
 - учебного кабинета по рисунку и живописи;
 - библиотеки;
 - читального зала в библиотеке с компьютером, имеющим выход в сеть Интернет.
- Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:
 - постановочный материал (гипсовые слепки геометрических фигур, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки частей лица, орнаментов, элементы дорической и ионической капители, и т.д.);
 - посадочные места по количеству обучающихся;
 - мольберты, стулья;
 - комплекты учебно-методической документации;
 - методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
 - плакаты и стенды, наглядные пособия по живописи;

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вибер Же:Пер Киплик Д.И: Пирогов Н. Живопись и её средства;практическое пособие 2021
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495395>
3. Калинин, Д. Д. Живопись с основами цветоведения : курс лекций / Д. Д. Калинин ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК, 2021. — 72 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1684040>
4. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с. - ISBN 978-5-9729-0613-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836165>

Дополнительные источники:

1. Бурбом, П. Цвет: материалы, техника, сочетания / П. Бурбом, Т. Прётель ; перевод с немецкого А.А.Громовой. - Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2019. - 192 с. : ил. - 590-00.
2. Бурбом, П. Движение: изображение объектов в динамике / П. Бурбом, Т. Прётель ; перевод с немецкого А.А.Громовой. - Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2019. - 192 с. : ил. - 590-00.
3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/104167>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</i> <ul style="list-style-type: none">• . знать законы создания колористики <i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">• создавать цветное единство в композиции по законам колористики• выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приёмов	Проверка самостоятельных работ Просмотр творческих работ студентов в процессе обучения. Устный опрос по пройденной теме Коллегиальный просмотр творческих работ студентов в конце каждого периода обучения.