

**Автономное образовательное учреждение высшего образования
Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.04 СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

для специальности среднего профессионального образования
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

(год начала подготовки 2022)

Гатчина
2023

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»

Квалификация: технолог - конструктор

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик: Соколова О.В.- преподаватель высшей категории

Рассмотрено на заседании методической комиссии,

Протокол № 5 от 16.01.2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2 Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
3 Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....	13
4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	16

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Специальный рисунок и художественная графика

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.04.Спецрисунок и художественная графика)

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.1	Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника
ПК 1.2	Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели
ПК 1.5	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 145 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 94 часов;
- самостоятельной работы обучающихся 51 часа.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объём часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	145
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	94
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	94
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	51
Промежуточная аттестация в форме ДФК в 3 семестре, дифференцированного зачета в 4 семестре	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Специальный рисунок и художественная графика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения /Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1 Основы изобразительной грамоты		10	ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
Тема 1.1 Основы перспективы	Содержание учебного материала		1
	1. Понятие «перспектива» Линейная и воздушная перспективы 2. Основные элементы перспективного построения: линия горизонта, точки схода 3. Перспективное изображение линий, плоских и объемных геометрических тел, тел вращения 4. Изображение предметов в пространстве		/ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Построение куба в перспективе с двумя точками схода	-	3
Тема 1.2 Основные понятия о форме, объеме и конструкции	Содержание учебного материала		1
	1. Понятие форма предмета 2. Конструктивное построение 3. Построение рисунка геометрических тел с прорисовкой вспомогательных линий 4. Определение пропорций геометрических фигур		/ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	Лабораторные работы		2,3
	Практические занятия №1 Рисование куба, призмы, тел вращения	4	/ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	Самостоятельная работа обучающихся Построение тел вращения с двумя точками схода	2	
Тема 1.3 Основы светотональной проработки формы	Содержание учебного материала		1
	1. Понятия свет, тень, полутон, рефлекс, падающая тень, собственная тень 2. Освещенность предмета, распределение света и тени на предмете 3. Передача объема предмета с помощью светотональной проработки формы		/ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	Лабораторные работы	-	2,3
	Практические занятия №2 Выполнение тональной растяжки	4	/ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение тональной растяжки фигур заданных форм	3	

Раздел 2. Рисование натюрмортов		20	ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
Тема 2.1 Рисование натюрмортов из геометрических тел	Содержание учебного материала		ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	1.Натюрморты из гипсовых геометрических тел		
	2.Этапы выполнения рисунка натюрморта		
	3.Анализ формы, каркасное построение рисунка геометрических тел		
	4.Передача объемных форм предметов с помощью тона		
	Лабораторные работы	-	ОК 1-6,9
	Практические занятия		ПК 1.1,1.2, 1.5
	№ 3Выполнение рисунка простого натюрморта из гипсовых геометрических тел	6	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 2.2 Рисование драпировок	Содержание учебного материала		ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	1.Изображение драпировок		
	2. Виды складок		
	3. Распределение света и тени на ткани		
	Лабораторные работы	-	ОК 1-6,9
	Практические занятия	4	ПК 1.1,1.2, 1.5
	№4 Выполнение рисунка драпировки		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Выполнение зарисовки драпировки закрепленной на стенде различными способами		
Тема 2.3 Рисование натюрмортов из предметов быта	Содержание учебного материала		1 /ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	1.Рисование предметов сложной формы		
	2.Анализ формы и конструктивное построение в линейном изображении с учетом пропорций и перспективы		
	3.Тоновое построение формы с учетом цвета и светлоты предмета		
	4. Этапы работы над рисунком		
	Лабораторные работы	-	2,3
	Практические занятия		/ОК 1-6,9
	№5 Выполнение рисунка натюрморта из простых предметов быта	10	ПК 1.1,1.2, 1.5
	№6 Выполнение рисунка натюрморта с драпировками		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Выполнение зарисовок предметов быта различных по форме		
Раздел 3 Теория цвета		6	
Тема 3.1 Природа цвета. Основы цветоведения	Содержание учебного материала		1 /ОК 1-6,9
	1.Наука «цветоведение» и ее разделы		
	2.Физические основы цвета		

	3. Ахроматические и хроматические цвета		ПК 1.1,1.2, 1.5
	4. Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота		
	5. Понятия одновременного и последовательного контрастов		
	6. Оптическое и механическое смешение цветов		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 3.2 Цветовые гармонии	Содержание учебного материала		1
	1.Цветовой круг, главные цвета		/ОК 1-6,9
	2. Группы гармонических сочетаний цветов: однотоновые, родственные, контрастные, родственно-контрастные		ПК 1.1,1.2, 1.5
	3. Композиции выполненные на различные группы гармонических сочетаний цветов		
	Лабораторные работы	-	2,3
	Практические занятия		/ОК 1-6,9
	№7 Выполнение цветовых композиций на заданную группу гармонических сочетаний цветов	4	ПК 1.1,1.2, 1.5
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Выполнение цветовых композиций на различные группы гармонических сочетаний цветов	4	
Раздел 4. Графическое и живописное решение натюрморта		24	
Тема 4.1 Линейная и пятновая графики, графические фактуры	Содержание учебного материала		1
	1.Элементы графики, материалы		/ОК 1-6,9
	2.Линия и ее выразительные особенности, ритм, пластика и типы линий		ПК 1.1,1.2, 1.5
	3.Тональное пятно, изображение предмета пятном		
	4. Понятие «графическая фактура»		
	5. Фактуры линейные, линейно-пятновые, пятновые		
	Лабораторные работы		2
	Практические занятия	6	/ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	№8 Графическое выполнение различных типов линий и пятновое изображение предмета		
	№9 Выполнение различных типов фактур		
	Самостоятельная работа обучающихся		3
	1.Выполнение графических рисунков линей и пятном	4	
	2.Выполнение линейных, линейно-пятновых и пятновых фактур		
Тема 4.2 Графическое решение натюрморта	Содержание учебного материала		ОК 1-6,9
	1.Понятие стилизации и стиля		ПК 1.1,1.2, 1.5
	2.Стилизация в орнаменте		
	3.Декоративная стилизация в натюрморте		
	4.Способы трансформации формы		

	5. Понятие равновесия в декоративной композиции 6. Понятие доминанты, организация композиционного центра, правило группирования 7. Этапы работы над декоративной композицией		
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия №10 Выполнение декоративного натюрморта в черно-белой графике	8	/ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение стилизованного орнамента 2. Выполнение фор – эскиза декоративного натюрморта	4	3
Тема 4.3 Живописное решение натюрморта	Содержание учебного материала		1
	1. понятия локальный цвет, колорит, рефлекс 2. Последовательность работы над живописным решением натюрморта 3. Фор – эскиз и его задачи 4. Приемы декоративного решения натюрморта в цвете		/ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия №11 Живописное решение натюрморта №11 Выполнение декоративного натюрморта в цвете	6 4	/ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение стилизованного орнамента 2. Выполнение фор – эскиза декоративного натюрморта	4	3
Раздел 5		20	
Изображение головы человека			
Тема 5.1 Пластическая анатомия костей черепа	Содержание учебного материала		ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	1. Основы анатомического строения формы черепа, его конструкция 2. Симметричность формы, названия костей черепа		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение рисунков черепа в различных поворотах с использованием готовых рисунков – образцов	2	
Тема 5.2 Рисование гипсовой обобщенной головы	Содержание учебного материала		ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	1. Принципы построения гипсовой головы 2. Пропорции головы 3. Выявление основных объемов с помощью тональной растяжки 4. Обобщенное восприятие объемной формы		
	Лабораторные работы	-	

	Практические занятия №12 Выполнение рисунка обобщенной головы	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение зарисовок обобщенной головы в различных поворотах	2	
Тема 5.3 Рисование гипсового бюста (портрет девочки) скульптора Гудона (Франц.)	Содержание учебного материала		ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	1.Основные принципы и последовательность работы над рисунком 2.Композиционное размещение общей массы головы, шеи и плечевого пояса на листе бумаги 3.Положение головы, шеи и плечевого пояса 4. Определение основных пропорций 5. Линейно - конструктивное построение деталей 6. Выявление формы головы и деталей тоном 7. Этап обобщения		
	Лабораторные работы	-	ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	Практические занятия №13 Выполнение рисунка гипсового бюста	12	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение зарисовок головы в различных поворотах	4	
Раздел 6. Изображение фигуры человека		14	
Тема 6.1 Пластическая анатомия скелета	Содержание учебного материала		ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	1.Анатомическое строение фигуры человека 2.Скелет, как внутренняя конструктивная основа фигуры человека 3. Основные кости скелета, анатомия костей верхних и нижних конечностей 4. Теоретическое изучение строения костных основ человеческого тела 5.Зарисовки отдельных частей скелета		
	Лабораторные работы	-	ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	Практические занятия Рисование скелета человека	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Выполнение зарисовок скелета человека с использованием рисунков - аналогов 2. Зарисовка скелета человека в трех положениях, выполнение рисунка с учетом пропорций	4	
Тема 6.2 Рисование гипсовой анатомической фигуры человека Рисование гипсового античного торса	Содержание учебного материала		ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	1.Композиционное размещение рисунка на листе бумаги 2.Условие устойчивого положения фигуры 3.Пропорции фигуры 4. Последовательность выполнения рисунка гипсовой анатомической фигуры: линейно – конструктивное построение, выявление объемов тоном, работа над деталями, обобщение Наброски гипсового торса человека в различных поворотах и различных ракурсах		
	Лабораторные работы	-	2,3

	Практические занятия Рисование анатомической модели человека Рисование гипсового античного торса человека	4 4	/ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	Самостоятельная работа обучающихся Копирование образцов и изучение пластической анатомии	4	
Тема 6.3 Выполнение кратковременных зарисовок и набросков фигуры	Содержание учебного материала		1 /ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	1.Задачи наброска 2. Линейный и тональный наброски 3. Передача характера движения фигуры и ее пропорций 4. Условия выполнения устойчивой фигуры, центр тяжести и точки опоры 5. Простые и сложные постановки		
	Лабораторные работы	-	2,3
	Практические занятия Выполнение набросков фигуры человека с натуры и по представлению	4	/ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение набросков фигуры человека в различных положениях	4	
	Всего:	145	
	Аудиторные занятия:	94	
	В том числе практические занятия:	94	
	Самостоятельная работа обучающихся:	51	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия

- ✓ учебного кабинета «Спецрисунка и художественной графики»

Оборудование учебного кабинета Спецрисунка и художественной графики:

- ✓ посадочные места по количеству обучающихся в группе;
- ✓ рабочее место преподавателя;
- ✓ аудиторная доска;
- ✓ шкаф для хранения методических материалов;
- ✓ компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- ✓ Мольберты – 15 шт;
- ✓ Доски для рисования;
- ✓ Столы для натуральных постановок (натюрмортов, гипсовых орнаментов, композиций и т.д.)
- ✓ комплект учебно-методической документации;
- ✓ образцы выполнения домашних самостоятельных работ; образцы выполнения практических работ;
- ✓ Натюрмортный фонд:
- ✓ набор гипсовых геометрических фигур (куб, пирамида, призма, шар, цилиндр);
- ✓ Гипсовые орнаменты;
- ✓ Гипсовые вазы;
- ✓ Драпировки;
- ✓ Набор предметов быта (кувшины, вазы, чайники, миски и т.д) различные по форме и размеру;
- ✓ Гипсовые головы античного образца;
- ✓ Гипсовые детали лица (губы, глаза, нос, ухо)
- ✓ Гипсовые фигуры человека (мужская и женская);
- ✓ Гипсовые детали фигуры человека (нога, рука)
- ✓ Софиты

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 256 с., [16] с. : цв. ил. —

(Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=361274>

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
3. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15272-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488131>
4. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840>

Дополнительные источники:

5. Беляева, С.В. Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. В. Беляева, Е. А. Розанов. - 6-е изд., испр. - М. : АСADEMiA, 2012. - 240 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.:с.231-232
6. Лукина И. К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
7. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись :учеб.пособие / Ю. М. Кирцер. - 7-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2007. - 272 с. : ил. - Библиогр.:с.267-268. —
8. Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л.Штиглица : альбом / отв.ред.В.В.Пугин. - 2-е изд., испр., доп. - СПб. : Лики России, 2009. - 255 с. : ил. - Библиогр.: с.255.

9. Баммес, Г. Изображение человека: Основы рисунка с натуры / Г. Баммес ; пер. с нем. - СПб. : Дитон, 2012. - 312 с. : ил
10. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2013. - 232 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование)

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе:

- проведения устных опросов в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;
- проведения рубежного контроля (контрольной работы);
- проведения практических занятий;
- выполнения обучающимися самостоятельных работ.

Всё это представлено в комплекте ФОС по данной дисциплине.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
1 Уметь выполнять рисунки с натуры с использованием различных графических приемов	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"> • Выполнения заданий практической работы • выполнение контрольной работы
2 Уметь выполнять линейно – конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"> • фронтального опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия; • выполнения заданий практической работы; • выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы;
3 Уметь выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"> • фронтального опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия; • выполнения заданий рубежного контроля • выполнения самостоятельных работ
4 Знать принципы перспективного построения геометрических форм.	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"> • фронтального опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия; • выполнения практических работ
5 Знать основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"> • фронтального опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия; • выполнения практических работ с последующим объяснением выполненных действий
6 Знать основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"> • фронтального опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия; • выполнения заданий практической работы;