

Автономное образовательное учреждение  
высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ГИЭФПТ



В.Р. Ковалев

г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ** **«СТИЛЬ И МОДА»**

Направление подготовки

**54.03.01 – Дизайн**

(уровень бакалавриат)

Направленность (профиль) образовательной программы

Дизайн костюма

Форма обучения

**Очная**

Гатчина

2021

Рабочая программа по дисциплине «Стиль и мода» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Уровень: бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик:

к.иск.н., профессор кафедры дизайна костюма Королёва Л.В. \_\_\_\_\_



Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна костюма «30» августа 2021 г. Протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Норкин Г.А.

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ / Королева Л.В.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	5
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	6
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	7
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов и уровней их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	7
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	9
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	12
Темы собеседования текущей аттестации.....	12
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций. ....	13
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	15
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	16
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
11. Особенности освоения дисциплины для лиц с ограниченными возможностями здоровья	20
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	21
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	21

## 1. Пояснительная записка.

Курс «*Стиль и мода*» является комплексное рассмотрение типологической структуры категории «стиль» в пространственных искусствах и дизайне. В сферу рассмотрения включаются культурные феномены, так или иначе связанные с понятием «костюм» в историко-культурной парадигме, традиционные культурные практики, народный костюм, исторический костюм, национальный костюм, светский костюм и разнообразные художественные формы от художественных стилей, доминирующих в исторических эпохах, до индивидуальных стилей создателей и потребителей моды.

Целью освоения дисциплины «*Стиль и мода*» является достижение понимания различий в понятиях стиля, моды, костюма, а также знакомство с классификацией современных стилей одежды во всём их многообразии.

Задачи дисциплины:

- проследить становление и развитие стиля и моды в костюме,
- рассмотреть взгляды на их место и значение в социуме,
- выявить связь с другими современными культурными формами.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «*Стиль и мода*» участвует в формировании следующей компетенции:

<p><b>ПК-2</b> Способность анализировать актуальные стилистические тренды, выявлять художественные средства решения дизайн-проекта и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.</p>	<p><i>Знания:</i> механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа социально-исторической эволюции стиля и моды, их эстетических, художественных и социальных характеристик; историко-культурную взаимосвязь изучаемых явлений с другими факторами социальной и общественной жизни человека.</p> <p><i>Умения:</i> анализировать и интерпретировать явления моды и стиля в контексте эпохи, искусства, дизайна и других факторов культурной динамики; применять убедительные</p>
---	---

	<p>методы аргументации при выработке индивидуального стиля проектной деятельности в сфере моды.</p> <p><i>Навыки:</i></p> <p>Владение современными методами изучения культурных и художественных практик; творческим переносом знаний и умений в новые условия; навыками историко-типологического осмысления конкретных проявлений моды и стиля; базовыми навыками практического применения теоретического инструментария в анализе стиливого выражения костюма и моды.</p>
--	---

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина ФТД.02 «Стиль и мода» является дисциплиной (модулем) по выбору для подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
ПК-2	Проектирование костюма Орнамент в дизайне/модные тенденции	Модное портфолио/фотоискусство Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Преддипломная практика

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Стиль и мода» составляет 2 зачетные единицы или 72 часа.

Семестр		7	Всего, ак. часов
Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед)		108/2	108
Контактная работа	Лекции	16	16
	Практические занятия	16	16
Самостоятельная работа		67	67
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	4/32	36

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

**Распределение часов учебной работы студентов**

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость					Содержание
		всего	лекции	практич. занятия	лабор.занятия	самост. работа	
7 семестр							
1	<b>Раздел I.</b> Мода и стиль. Классификация стилей в костюме.	16	12	12		4	<b>Тема № 1.</b> Типология стиля в культуре, искусстве и дизайне. Большие и малые стили. Принципы классификации современных стилей в моде, основные и подчинённые признаки. Соотношение понятия «стиль» и «мода». <b>Тема№ 2.</b> Структура явления «мода» (сферы функционирования моды). Мода, тенденция, тренд. Мода и индустрия. Длинные и короткие циклы производства. <b>Тема № 3.</b> Факторы, влияющие на формирование стиля в одежде. Выбор стилевых и композиционных решений в одежде в зависимости от социальных, психологических и других особенностей социальных групп потребителей.

2	<b>Раздел II.</b> Индивидуальный стиль.	20	28	28	4	<b>Тема № 1.</b> Индивидуальный стиль (традиционное и новое в вещи, принцип «естественности», образно-смысловые характеристики костюма; «совершенство» формы). <b>Тема № 2.</b> Факторы, влияющие на формирование индивидуального стиля в одежде. Выразительные возможности индивидуального стиля. <b>Тема № 3.</b> Кастемизированный рынок. Дизайнер=заказчик ДНК-стиль.
Экзамен		36		4		32
Итого за 5 семестр		108	16	16		67
Итого		72	14	18		40

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

### Самостоятельная работа студентов

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак. часы	Форма контроля*
1.	Проработка теоретического материала по конспектам лекций, рекомендованной литературе, дополнительным источникам информации	1	Консультация преподавателя, устное собеседование
2.	Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, обработка информации, подготовка к дискуссии.	3	Ответы на дискуссионные вопросы
3.	Подготовка к текущей аттестации (собеседование)	4	Темы собеседования
4.	Подготовка к промежуточному контролю ( итоговое собеседование, пояснительная записка к авторскому проекту)	32	Устное собеседование, выступление на просмотре.

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Ежемесячный журнал «Теория моды: одежда, тело, культура». М.: Новое литературное обозрение, 2006 – 2021.
2. Журналы INTERNATIONAL TEXTILES, АТЕЛЬЕ, ЛегПромБизнес и др. текущие издания (с информацией о новых технологиях, волокнах,

- тканях и материалах). М.: 2005 – 2021.
3. Ежемесячный журнал «Ателье». М.: ЗАО «ИД КОН-Лига Пресс», 2002-20121.
  4. Ксенчак Н. 100 стилей. Как не заблудиться в моде. М.: АСТ, 2019.
  5. ФОММ «Стиль и мода».

## **7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов и уровней их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины «Стиль и мода» направлен на формирование следующей компетенции, отраженной в паспорте формирования компетенций:

**ПК-2** - Способность анализировать актуальные стилистические тренды, выявлять художественные средства решения дизайн-проекта и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап	5 этап	6 этап
<b>ПК-2</b> - Способность анализировать актуальные стилистические тренды, выявлять художественные средства решения дизайн-проекта и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.					
Проектирование костюма  3 семестр	Проектирование костюма  4 семестр	Модное портфолио/фотоискусство  Проектирование костюма  5 семестр	Практика по получению профессиональных умений  6 семестр	Стиль и мода/искусство прически и макияжа  Проектирование костюма  7 семестр	Проектирование костюма  Преддипломная практика  8 семестр



## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «неудовлетворительно» / незачет (0-54 баллов)	Оценка «удовлетворительно» / зачет (55-69 баллов)	Оценка «хорошо» / зачет (70-84 балла)	Оценка «отлично» / зачет (85-100 баллов)
5 этап						

Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ПК-2	Знания: механизма взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа социально-исторической эволюции стиля и моды, их эстетических, художественных и социальных характеристик; историко-культурную взаимосвязь изучаемых явлений с другими факторами социальной и общественной жизни человека.	Не знает. Допускает грубые ошибки в знаниях механизма взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа социально-исторической эволюции стиля и моды, их эстетических, художественных и социальных характеристик; историко-культурную взаимосвязь изучаемых явлений с другими факторами социальной и общественной жизни человека.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок знания механизма взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа социально-исторической эволюции стиля и моды, их эстетических, художественных и социальных характеристик; историко-культурную взаимосвязь изучаемых явлений с другими факторами социальной и общественной жизни человека.	Знает достаточно в базовом объеме механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа социально-исторической эволюции стиля и моды, их эстетических, художественных и социальных характеристик; историко-культурную взаимосвязь изучаемых явлений с другими факторами социальной и общественной жизни человека.	Демонстрирует высокий уровень знаний механизма взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа социально-исторической эволюции стиля и моды, их эстетических, художественных и социальных характеристик; историко-культурную взаимосвязь изучаемых явлений с другими факторами социальной и общественной жизни человека.
		Умения: анализировать и интерпретировать явления моды и стиля в контексте эпохи, искусства, дизайна и других факторов	Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в анализе и интерпретации явлений моды и стиля в	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в анализе и интерпретации явлений моды и стиля	Умеет применять знания на практике в базовом объеме анализировать и интерпретировать явления моды и	Демонстрирует высокий уровень умений в анализе и интерпретации явлений моды и

		культурной динамики; применять убедительные методы аргументации при выработке индивидуального стиля проектной деятельности в сфере моды.	контексте эпохи, искусства, дизайна и других факторов культурной динамики; применять убедительные методы аргументации при выработке индивидуального стиля проектной деятельности в сфере моды.	в контексте эпохи, искусства, дизайна и других факторов культурной динамики; применять убедительные методы аргументации при выработке индивидуального стиля проектной деятельности в сфере моды.	стиля в контексте эпохи, искусства, дизайна и других факторов культурной динамики; применять убедительные методы аргументации при выработке индивидуального стиля проектной деятельности в сфере моды.	стиля в контексте эпохи, искусства, дизайна и других факторов культурной динамики; применять убедительные методы аргументации при выработке индивидуального стиля проектной деятельности в сфере моды.
		Навыки: современных методов изучения культурных и художественных практик; творческого переноса знаний и умений в новые условия; историко-типологического осмысления конкретных проявлений моды и стиля, а также практического применения теоретического инструментария в анализе стиливого выражения костюма и моды.	Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в современных методах изучения культурных и художественных практик; творческого переноса знаний и умений в новые условия; историко-типологического осмысления конкретных проявлений моды и стиля, а также практического применения теоретического инструментария в анализе стиливого выражения костюма и моды.	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок в современных методах изучения культурных и художественных практик; творческого переноса знаний и умений в новые условия; историко-типологического осмысления конкретных проявлений моды и стиля, а также практического применения теоретического	Владеет базовыми приемами современных методов изучения культурных и художественных практик; творческого переноса знаний и умений в новые условия; историко-типологического осмысления конкретных проявлений моды и стиля, а также практического применения	Демонстрирует владения на высоком уровне в современных методах изучения культурных и художественных практик; творческого переноса знаний и умений в новые условия; историко-типологического осмысления конкретных проявлений моды и стиля, а также практического

				инструментария в анализе стилового выражения костюма и моды.	теоретического инструментария в анализе стилового выражения костюма и моды.	применения теоретического инструментария в анализе стилового выражения костюма и моды.
--	--	--	--	--	---	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Темы собеседования текущей аттестации**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма**  
**БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ №1**  
По дисциплине «Стиль и мода»

1) Теоретические вопросы:

- 1) Как соотносятся понятия «стиль» и «мода»?
- 2) Какие модные тренды являются обязательным источником исходной информации при проектировании индивидуального стиля в одежде?
- 3) Дать характеристику модной цветовой гаммы, модных материалов, их рисунков и фактур (на примере предстоящего сезона).

*Зав.кафедрой «Дизайн костюма»*

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(ПОДПИСЬ)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма**  
**БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ №2**  
По дисциплине «Стиль и мода»

1) Теоретические вопросы:

- 1) Выполнить анализ силуэтных форм и средств формообразования модной одежды на предстоящий модный сезон.
- 2) Описать методику анализа индекса тренда на примере ассортимента одежды и аксессуаров.
- 3) Основные положения теории цветовых направлений в одежде.

*Зав.кафедрой «Дизайн костюма»*

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(ПОДПИСЬ)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

**Кафедра Дизайн костюма**  
**БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ №3**  
 По дисциплине «Стиль и мода»

1) Теоретические вопросы:

- 1) Основные положения теории «сезонов» в коллекции.
- 2) Какие модные детали (на примере предстоящего сезона) позволяют создать убедительный образ костюма в уличном стиле?
- 3) Тип одежды "традиционная классика" - выбор стилевых решений гардероба.

*Зав.кафедрой «Дизайн костюма»*

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.**

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершенных разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. К основной форме текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести устный опрос (собеседование). Текущий контроль в форме собеседования (включая консультации) служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине "Стиль и мода" осуществляется в конце семестра и может завершать изучение всех разделов дисциплины. Основная форма: экзамен. По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

<b>УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Оценка</i>	3	4	5

Оценка **5 («отлично», 85-100 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, представлен в срок, в полном объеме основной и дополнительный материал (сверх программы); продемонстрировано умение пользоваться современными информационными технологиями, отбирать, анализировать и систематизировать самостоятельно найденные источники, проявлена способность к интеграции и сопоставлению различных подходов к решению авторского проекта; проявлено умение защищать результаты своей работы, грамотно и кратко строить речь, с использованием специальных терминов, адекватно отвечать на поставленные вопросы; выступление при защите проекта оценивается числом баллов, близким к максимальному.

Оценка **4 («хорошо», 70-84 балла)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено полностью, продемонстрировано знание теоретического материала, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения; исследование выполнено самостоятельно, но с небольшими замечаниями, продиктованными недостаточно качественным сбором материала и переосмыслением источников; пояснительная записка кратко и доступно представляет результаты исследования; при собеседовании допущены отдельные погрешности и неточности, выступление не оценено максимальным числом баллов, несмотря на то, что изложен грамотно, логично и последовательно.

Оценка **3 («удовлетворительно», 55-69 баллов)** ставится обучающимся, если: содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки заботы с освоенным материалом в основном сформированы, владение теоретическим материалом проявлено не в полной мере, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения; материал не всегда излагается логично и последовательно, некоторые из положений содержат ошибки, при дополнительной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных задач; при собеседовании допущены отдельные погрешности и пробелы в ответах на вопросы; во время защиты возникают затруднения в представлении результатов исследования.

Оценка **2 («неудовлетворительно», 0-54 балла)** ставится обучающимся, если: содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, не подготовлена пояснительная записка с обоснованием применения метода проектирования, сообщение подготовлено с грубыми нарушениями требований, не раскрыта заявленная тема практической части работы; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, в ходе собеседования проявлено существенное незнание программного материала.

Решение преподавателя об итоговой оценке на экзамене по дисциплине "Стиль и мода" принимается по результатам устного собеседования и выполнения практического задания в виде пояснительной записки, сопровождающей устное выступление на просмотре авторского проекта по дисциплине "Проектирование костюма" в конце 5-го семестра, в зависимости от шкалы оценки.

Основанием для **недопуска** к экзамену является то, что обучающийся во время семестра не набрал установленного минимума баллов – 55 баллов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур: учебное пособие / О.И. Докучаева. — М.: ИНФРА-М, 2021. — 333 с.
2. Хакамада. В предвкушении себя: От имиджа к стилю. М.: Альпина паблишер, 2019.
3. Осиновская, И. Поэтика моды / Осиновская И. - Москва :НЛО, 2016.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Магги Руфф. Философия элегантности. М.: ООО «Издательство «Этерна», 2012.
2. Царская Е. Гид по стилю от @tsarskaya.k. Всё об идеальном образе и безупречном стиле. М.: АСТ, 2021.
3. Светлоградская О., Подтынная Л. Стиль внутри. ЛитРес, 2019.
4. Борзова Г. Your style. Гид по стилю и моде. М.: Эксмо, 2020.
5. Даллас Ш. Fashionista. Умный гид по созданию идеального гардероба. М.: ОДРИ, 2020.
6. Найденская Н.Г. Грамотный гардероб: must have для тех, кто хочет быть стильным. М.: АСТ, 2017.
7. Донн.К. Почему я так одеваюсь? Как разобраться в себе, своем



- гардеробе и изменить сценарий своей жизни. М.: ОДРИ, 2021.
8. Приказчикова А. Гардероб наизнанку. Как индустрия моды уничтожает планету и для чего нужно вывернуть свой шкаф. М.: Бомбора, 2020.
  9. Найденская Н.Г. Мода. Цвет. Стиль. М.: ОДРИ, 2021.
  10. Козлова, Т. В. Покупателю об одежде и моде : учебное пособие / Т. В. Козлова. — Москва: Экономика, 1986. — 159 с.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

### **«Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия: <http://www.iqlib.ru>
  2. Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности: <http://www.cniishp.ru>
  3. Информационный сайт, представляющий статьи из различных номеров InterModa.Ru, сгруппированные по тематическим признакам: <http://www.intermoda.ru>
  4. Официальный сайт журнала «Антураж»: <http://anturagstudio.com/index.php>
  5. Официальный сайт журнала «Vogue»: <http://www.vogue.ru>
  6. Официальный сайт журнала «Индустрия моды»: <http://modanews.ru/journal/industry/>
  7. Официальный сайт журнала «L\*Officiel»: <http://officiel.com.ua/ru.php>
  8. Официальный сайт журнала «Elle»: <http://www.elle.ru/>
  9. Сайт интернет-журнала «Мода.Ру»: <http://www.moda.ru/brand/>
  10. Сайт интернет-журнала «Интермода.ру»: <http://www.intermoda.ru/>
- [www.style.com](http://www.style.com) (сайт о модных трендах)
  - <http://www.elle.ru/> (сайт о стиле и модных трендах)
  - <http://www.vogue.ru/> (сайт о модных трендах)
  - [http://hello-style.ru/fashion\\_style](http://hello-style.ru/fashion_style)
  - <http://www.fashiontime.ru>
  - <http://www.ozon.ru>, -(книги о моде, стиле, культуре и искусстве)
  - <http://ru.wikipedia.org> -порталы «Мода» и «Искусство»
  - <http://www.rubicon.com> - Интернет-энциклопедии
  - <http://www.wta-online.org/>
  - <http://art-index.org/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

## Методические рекомендации к лекциям.

Способность решать творческие задачи в области проектирования костюма воспитывается посредством соединения комплексных усилий в освоении теоретического материала и навыков применения методов дизайна в учебном дизайн-проектировании. Лекции по стилю образованию в моде, способствующие развитию способности к интуитивному синтетическому мышлению, выстроены таким образом, чтобы способствовать пониманию взаимодействия всех компонентов, служащих импульсом к выполнению творческих практических заданий по проектированию костюма. Поэтому большая часть теоретического материала постигается студентом в рамках выдачи контрольного задания или непосредственной работы над ним, комментария преподавателя при ознакомлении с методическим фондом кафедры соответствующего раздела дисциплины, а также в форме собеседования и консультаций. Эффективным способом освоения лекционного материала является его изучение и конспектирование, а также самостоятельный поиск того или иного наглядного материала с помощью компьютерных информационных ресурсов. Лекционные занятия проводятся преподавателем как в форме сопровождения комментарием практических работ в аудитории, так и в виде пояснений и консультаций по их самостоятельному завершению студентами. В процессе лекции обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществлять взаимосвязь нового материала с уже изученным.

## Методические рекомендации к самостоятельной работе.

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям. Самостоятельная работа на подготовительном и завершающем этапах освоения дисциплины – наиболее распространенная форма выполнения заданий по сбору, обработке, анализу и систематизации материала. Ей обычно предшествует вводная беседа о методике и возможных направлениях творческого поиска, о подготовительных материалах и умении использовать их, об общих требованиях к заданию, сроках его выполнения и представления на просмотр. Аудиторная форма работы в основном ограничивается просмотром домашних заданий и консультациями с педагогом по их выполнению.

Программа курса "Стиль и мода" основана на принципе самостоятельного изучения как теоретического, так и практического учебного материала. Решение практических задач предусматривает самостоятельный выбор студентом информационных технологий для создания наиболее выразительной организации элементов пространственной

структуры авторского проекта. Обдумывая план самостоятельной работы над выданным заданием, нельзя забывать о главном: какова основная мысль разрабатываемого проекта. Если на этот вопрос трудно ответить кратко и однозначно, это сигнал, что имеет смысл заострить тему или изменить её. Результат будет интересным, если составляющие его материалы представить в виде динамичной композиции, которая доступно и наглядно демонстрирует куда направлено движение, из каких частей складывается целое и, *что* главное и *что* второстепенное, а также: *что* за чем следует.

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится не только для сбора подготовительного материала и углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, но также и для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, к текущей и промежуточной аттестации в форме пояснительной записки к проекту и выступлению на его презентации.

#### Методические рекомендации к практическим занятиям.

Важным условием успешного изучения дисциплины является внимательное осмысление заданий. Подготовка к практическим занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение широкого спектра наглядных материалов и интернет-источников. Роль преподавателя при этом состоит в проверке текстовых и наглядных материалов пояснительной записки студента к курсовому проекту по дисциплине "Проектирование костюма" на тему "Автопортрет". В процессе консультации или собеседования обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию. Подготовка материала по выносимым на обсуждение с преподавателем вопросам включает в себя его анализ. Обучающемуся следует выявить малоизученные аспекты рассматриваемых вопросов, проявить инициативу при подготовке материала.

Работа с печатными изданиями для обучающегося может быть связана с трудностями в области доступа к современной научной печатной литературе. В связи с развитием научно-технического прогресса в такой ситуации надлежит воспользоваться материалами, находящимися в открытом доступе сети Internet, где в том числе, можно подчерпнуть знания о терминах и их определениях. В случае возникновения сложности выбора определения из имеющегося объема в рамках научного знания необходимо задавать вопросы преподавателю в рамках лекционных и практических занятий.

При подготовке к зачету рекомендуется систематизировать изображения, изображая их в графическом или схематичном виде. Это позволит установить взаимосвязь изучаемых явлений, упростит задачу систематизации материала, облегчит процесс практического применения.

При работе по сбору материала главное помнить, что грамотная структура и систематизация материала - основное условие освоения законов и принципов построения пояснительной записки к выступлению при защите проекта, в которой расположение основных её положений происходит по определенной системе и в определённой последовательности. Соблюдение этого правила помогает в совокупности найти способы соединения теоретических положений с образной и художественной составляющей авторского проекта.

В силу кратковременности изучения и значительного объема данной учебной дисциплины "Теория дизайна" кафедра настоятельно рекомендует систематически, а не эпизодически работать над изучением курса.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине «*Стиль и мода*» включают в себя следующие виды занятий:

- *групповые дискуссии*, применяются для обеспечения навыков командной работы и межличностной коммуникации и представляют собой оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс как предварительного обсуждения представленной на текущий просмотр темы, так и по итогам кафедральных просмотров. Коллективные обсуждения по заданным тематикам проектной дисциплины помогают высвечивать творческие проблемы, находить художественные средства и формы их решений, а также помогают оценить умение обучающегося аргументировать собственную точку зрения.

- *анализ ситуаций* - техника обучения, использующая описание реальных ситуаций. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. В основе метода конкретных ситуаций лежит описание конкретной профессиональной деятельности или эмоционально-поведенческих аспектов поведения людей, представляющих различные социальные группы. При изучении конкретного образа ("внешнего вида") и анализе конкретного примера студент должен вжиться в конкретные обстоятельства, понять ситуацию, оценить обстановку, определить стиль поведения и, в конечном итоге, определить свою роль в решении поставленной задачи и выработать целесообразные творческие предложения.

- *использование имитационных моделей*, представляет собой моделирование процесса сбора материала в соответствии с темой задания "ДНК-Стиль" с помощью механических или компьютерных устройств. Использование имитационной модели (мудборта) осуществляется с помощью компьютерных программ, реализующих абстрактную модель некоторой структуры предпроектного исследования (например, авторского брэнда). По завершению работы, построенной на применении имитационной модели, как образовательной технологии, обучающиеся осуществляют практический анализ результатов вместе с педагогом.

- преподавание дисциплины осуществляется в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых

организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «*Стиль и мода*» представлены в ФОММ.

При подготовке к экзамену следует иметь в виду, что он является итоговой формой контроля по изучению данной учебной дисциплины. Зачет подразумевает максимальную концентрацию знаний и умений, предполагающих полное изучение материала дисциплины.

В связи с развитием научно-технического прогресса в такой ситуации надлежит воспользоваться материалами, находящимися в открытом доступе сети Internet. Также необходимо учитывать, что по состоянию на сегодняшний день многие справочные правовые системы содержат не только текст нормативных актов, но и научные статьи по различным вопросам. Рекомендуется использовать электронно-библиотечные системы (<https://urait.ru/>, <https://znanium.com/>).

В силу кратковременности изучения и значительного объема данной учебной дисциплины кафедра настоятельно рекомендует систематически, а не эпизодически работать над изучением курса.

## **11. Особенности освоения дисциплины для и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины «*Стиль и мода*» инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институт обеспечивает:

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность

беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения, а также пребывание в указанных помещениях. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Программное обеспечение:

- 1) Программное обеспечение Microsoft Windows 7, XP, 8.1;
- 2) Программное обеспечение Microsoft Office Professional Plus 7, 10, 13;

Информационные справочные системы:

- 1) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;

### **12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебная мульти-медиа аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации / компьютерный класс / помещение для самостоятельной работы	1
2.	Технические средства обучения:	
	компьютер с программным обеспечением	17
3.	Специализированные аудитории:	
	Учебный интернет-класс для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	3
4.	Технические средства обучения:	
	экран настенный	1
	интерактивная доска в ауд.	1
	мультимедийный проектор	1
	компьютер с программным обеспечением	1



