Автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Утверждаю
Проректор по учебной работе
_____ В.Н. Чумаков
«28» августа 20 17 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«*КУЛЬТУРОЛОГИЯ*»

Направление подготовки
39.03.02 Социальная работа
(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы
Социальная работа в системе социальных служб

Форма обучения
заочная

Гатчина
2017

Рабочая программа по дисциплине «Культурология» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 39.03.02-Социальная работа, направленность (профиль) образовательной программы – Социальная работа в системе социальных служб.

Уровень: бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик: к.ф.н., доцент кафедры социально-правовых и гуманитарных дисциплин _____/Норкин Г.А.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-правовых и гуманитарных дисциплин «26» августа 2017 г. Протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой _____ / Хейфец Л.С.

Руководитель ОП _____ / Сипунова Н.В.

# Содержание

Стр.

1. Пояснительная записка ..... 4
2. Перечень планируемых результатовобучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы ..... 5
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..... 5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... 6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий ..... 7
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю) ..... 11
7.Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине ..... 13
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы ..... 13
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания ..... 15
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы ..... 18
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций . 20
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) ..... 21
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) ..... 21
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю) ..... 22
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем ..... 25
12. Материально-техническая база для осуществления образовательного процесса по дисциплине ..... 25

## 1. Пояснительная записка

Курс *«Культурология»* занимает важное место при подготовке бакалавров по направлению*39.03.02 «Социальная работа».* Культура в данном курсе понимается как система ценностей во всех сферах деятельности общества. В условиях обострившейся межгосударственной, военной, политической, экономической конкуренции на первое место выдвигается соперничество культурных ценностей. Социальный работник должен иметь четкое представление о роли экономических, политических, религиозных, семейных ценностей в формировании государственной социальной политики. В современных условиях особую роль играют моральные ценности, политическая и правовая культура социального работника.В последние годы существенно возрастает роль прикладной культурологи. Данное направление культурологического знания изучает особенности культуры различных народов и социальных групп в различных регионах планеты. Знания культурологии позволяет специалистам в области социальной работы осуществлять профилактику конфликтных ситуаций, существенно повысить эффективность социальной работы. Весьма полезными для специалиста в области социальной работы являются знания особенностей мировых религий, различий в политической культуре, культуре общения, этических и эстетических особенностей поведения различных народов и социальных групп.

Целью изучения дисциплины *«Культурология»* является развитие личности, расширение культурного кругозора студентов, приобретение ими знаний, необходимых для понимания особенностей русской культуры, современной цивилизации и социокультурной жизни страны.

Задачи дисциплины:

– понимание социокультурного смысла своей будущей профессиональной деятельности;

– формирование способности к предвидению возможных социокультурных последствий профессиональной деятельности;

– овладение культурологическими методами анализа профессионально значимых проблем;

– формирование моральных, этических и социальных понятий, необходимых для деятельности в интересах общества, формирования личной философии и достижения личного успеха;

– изучение основ теории культуры;

– ознакомление с различными типами культур;

– изучение состава культуры, основных культурных форм;

– осмысление исторической динамики социокультурного развития человечества и специфики исторического развития русской культуры;

– развитие гуманистического мировоззрения и творческого мышления;

– стимулирование личностного роста и духовного развития

студентов.

## 2. Перечень планируемых результатовобучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Культурология» участвует в формировании компетенций (следующих компетенций):

| | |
|---|---|
| ОК-6 – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | **знания:**специфику культурологического анализа процессов и явлений, место отечественной культуры в общей социокультурной динамике.<br>**умения**: применять знания в сфере этнических культур в целях управления межнациональными отношениями.<br>**навыки:**методикой сбора информации по вопросам культурных различий. |
| ОПК-5 - способностью учитывать в профессиональной деятельности специфику и современное сочетание глобального, национального и регионального, особенности этнокультурного развития своей страны и социокультурного пространства, поведения различных национально-этнических, половозрастных и социально-классовых групп, а также инфраструктуру обеспечения социального благополучия граждан | **знания:**многообразие этнических культур России, основы межкультурного взаимодействия.<br>**умения:** учитывать в профессиональной деятельности особенности этнокультурного развития своей страны и социокультурного пространства<br>**навыки:**способностью выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как профессиональной деятельности, так и повседневной жизни. |

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *Б1.Б.23«Культурология»*является обязательной дисциплиной базовой части для подготовки студентов по направлению *39.03.02-Социальная работа*.

| Шифр компетенции | Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция | Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция |
|---|---|---|
| ОК-6 | Дисциплина является первой в формировании данной компетенции | Конфликтология в социальной работе |
| ОПК-5 | Дисциплина является первой в формировании данной компетенции | Социальная политика в регионе<br>Социальная политика |

## 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкостьосвоения учебной дисциплины *«Культурология»* составляет 2 зачетных единицы или 72 академических часа.

| **Курс** | | **1** |
|---|---|---|
| **Общая трудоемкость (всегоак. часов / з.ед)** | | 72/1 |
| **Контактная работа** | **Лекции** | 4 |
| | **Практические занятия** | 4 |
| **Самостоятельная работа** | | 63 |
| **Вид промежуточной аттестации (контакт. раб./самост.раб.)** | **Зачет** | 1/- |

## 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

| № | Наименование раздела дисциплины (тема) | Трудоемкость | | | | | Содержание |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | лекции | практич. занятия | лабор.занятия | самост. работа | |
| 1 курс | | | | | | | |
| 1. | Культурология как наука о культуре. Сущностные характеристики культуры. История и социология культуры. | 7 | 1 | | - | 6 | Культура: слово, понятие, проблема, Информационно-семиотическое понимание культуры. Функции культуры. |
| 2. | Информационно-семиотический подход к культуре. Языки и символы культуры. Культурные коды. | 7 | | 1 | - | 6 | Типология знаковых систем культуры.Специфика культурологического анализа процессов и явлений, место отечественной культуры в общей социокультурной динамике.Естественные знаки. Функциональные знаки. Конвенциональные (условные) знаки. Вербальные знаковые системы - естественные языки. Функции языка в культуре. Язык и мышление. Язык и общение. Культура речи. Знаковые системы записи. Тексты и их интерпретация. |
| 3. | Цивилизации и культуры. Типология культуры.. | 7 | 1 | | | 6 | Культура и культуры. Проблема типологии культуры. Национальные культуры.Применение знаний в сфере этнических культур в целях управления межнациональными отношениями**.** Этнокультурныестереотипы. Проблема национального характера. Цивилизация и культура. Метакультуры и цивилизации. Восток и Запад. Север и Юг. Исторические типы культуры Первобытная культура. Античная культура. Культура европейского Средневековья. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового времени. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | Современная культура. |
| 4. | Культурные ценности и нормы. | **5** | | | | 5 | Культурные формы и их свойства. Ментальное поле культуры. Трехмерная модель культуры. Структура культурного пространства. Когнитивные, ценностные и регулятивные парадигмы культуры. Основные формы культуры: духовная культура, социальная культура, технологическая культура.Методика сбора информации по вопросам культурных различий. |
| 5 | Роль мифологии в культуре. Мировые религии и их влияние на развитие культуры. | | | | - | 6 | Многообразие этнических культур России, основы межкультурного взаимодействия.Духовная культура. Мифология. Сущность мифа. Основные черты мифа. Логика мифологического мышления. Причины существования мифов в культуре. Мифы в культуре XX века. Религия.<br>Общие черты религии. Типы отношения людей к религии. Проблема обоснования религиозной веры. Роль религии в культуре. Мировые религии: буддизм, христианство, ислам. Религия в современном мире.<br>Искусство.<br>Виды искусства. Искусство и общество. Эмотивная функция искусства. Художественное творчество. Восприятие художественного произведения. Художественные стили. Отечественное искусство. |
| 6 | Нравственная культура. Политическая и правовая культура. | 7 | | 1 | - | 6 | Нравственная культура. Нравственность, мораль, этика. Добро и зло. Социокультурные функции морали. Механизмы моральной мотивации. Типы морали. Парадоксы нравственной культуры. Проблема обоснования этики. Основные принципы современной нравственной культуры.<br>Правовая культура.<br>Право и мораль. Закон и правосознание. Развитие права в России. Функции правовой |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | культуры. Культура законодательства. Правовая культура власти. Правовая культура населения.<br>Политическая культура.<br>Сфера политики и политическая культура. Семиотика политической культуры. Функции политической культуры. Типы политической культуры. Тоталитарная модель. Демократическая модель. Историческая обусловленность политической культуры. Политическая культура России. Формирование и развитие мировой политической культуры |
| 7 | Становление и развитие технологической культуры.<br>Инженерия, наука и образование. Их влияние на развитие культуры. | 6 | 1 | | - | 5 | Техника. Становление и развитие технологической культуры. Особенности технологической культуры Технология как культурный феномен. Мир техники в пространстве культуры.<br>Наука. Наука как отрасль общественного труда. Основные этапы исторического развития науки. Дифференциация и интеграция наук. Типы наук. Социокультурные ориентиры науки. Отношение общества к науке.<br>Инженерия. Специфика инженерной деятельности. Происхождение и развитие инженерной культуры. Инженерия и искусство. Культурная «ниша» инженерии. Горизонты инженерной культуры |
| 8 | Культура трудовой деятельности. Культура игры и культура досуга. | 7 | | 1 | - | 6 | Историческое развитие культуры труда. Культура умственного труда. Управленческий труд. Культура учебы.<br>Обыденно-практическое обучение. Развивающее обучение. Креативное обучение. Проблемы современной системы образования<br>Культура игры.<br>Что такое игра? Влияние игры на развитие культуры. Игровые сценарии в культуре.<br>Культура досуга.<br>Соотношение работы и досуга. Досуг как условие развития культуры. Сценарии досуга. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Институты культуры. Динамика культуры. Инкультурация и социализация. | | | | - | 5 | Общество и культура. Общество как социальный организм. Проблема генезиса культуры. Энергетика и динамика развития культуры. Культура как коллективный интеллект. Социальные условия культурной динамики.Особенности этнокультурного развития своей страны и социокультурного пространства. Творчество - движущая сила культуры Сущность творчества.. Основные признаки творчества. Логика и интуиция в творческом мышлении. Генерация и селекция. Социокультурная организация творческой деятельности. Творчество как способ развития культуры. Культурная регуляция творчества. Культурный фон творческой деятельности: отношение общества к творчеству. |
| 10 | Традиционная, инновационная культура. Взаимодействие культур и глобальные проблемы современности. | 7 | 1 | | - | 6 | Традиционная и инновационная культура. Постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культура. Темпоральное расслоение культуры. Живая и архивная культура. Реликтовые и проектные культурные формы. Преходящая и непреходящая культура. Ритмика культурных процессов. Постепенность и взрывы. Синергетическая трактовка культурной динамики. Динамика идеалов. Структурные сдвиги в культурном пространстве. Взаимодействие культур. Тенденции культурной универсализации. Межкультурные контакты. Противоречия межкультурного взаимодействия |
| 11 | Русская и российская культура. Современная культурная ситуация в России. | 7 | | 1 | - | 6 | Этапы развития и исторические особенности русской культуры. Христианско-православное начало культуры. Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание. Из культурной изоляции - к интеграции с европейской культурой. Разрыв между этнической и национальной |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | культурой. Современная культурная ситуация в России..Традиционные установки русской культуры..Авто - и гетеростереотипы русских. Традиции и современность. Место русской культуры в мировом культурно-историческом процессе. Санкт-Петербург в истории отечественной и мировой культуры. |
| Зачёт | | 1 | | | - | | |
| Итого | | 72 | 4 | 4 | - | 63 | |

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)

| № | Виды самостоятельной работы | Трудоемкость, ак.часы | Форма контроля* |
|---|---|---|---|
| 1. | Проработка теоретического материала по конспектам лекций, рекомендованной литературе, дополнительным источникам информации | 21 | Консультация преподавателя, устное собеседование |
| 2. | Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, обработка информации | 22 | Представление информации в обработанном виде |
| 3. | Подготовка к текущему контролю (тестирование и написание контрольной работы) | 20 | Тесты, контрольная работа |

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1) Культурология : для бакалавров и специалистов / Г. В. Драч [и др.]. - СПб. : Питер, 2016. - 384 с. - (Учебник для вузов.Стандарт третьего поколения). - Библиогр.:с.370-384.**https://www.book.ru/book/918805**
2) Культурология: теория и практика. Учебник-задачник : задачник / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. — Москва : Проспект, 2016. — 271 с. **https://www.book.ru/book/917440**
3) Культурология : учебник / П.С. Гуревич. — Москва :КноРус, 2017. — 448 с.**https://www.book.ru/book/922702**
4) Культурология: Учебник / Викторов В. В. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с**http://znanium.com/bookread2.php?book=517341**

5) Культурология : учебник / А.В. Костина. — Москва :КноРус, 2018. — 336 с. — Бакалавриат.**https://www.book.ru/book/926416**
6) Культурология и теория телекоммуникации : учебное пособие / С.А. Герасимова. — Москва :КноРус, 2017. — 200 с. — Для бакалавров.**https://www.book.ru/book/920524**
7) Фонд оценочных и методических материалов по дисциплине «*Культурология*».

## 7.Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, осваиваемые в процессе освоения данной дисциплины, формируются на протяжении освоения всей ООП.

Процесс изучения дисциплины «*Культурология*» направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК-6 – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

-ОПК-5- способностью учитывать в профессиональной деятельности специфику и современное сочетание глобального, национального и регионального, особенности этнокультурного развития своей страны и социокультурного пространства, поведения различных национально-этнических, половозрастных и социально-классовых групп, а также инфраструктуру обеспечения социального благополучия граждан.

ОК-6 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

**Этапы формирования компетенции**

| 1 этап | 2 этап |
|---|---|
| **Культурология (1 курс)** | Конфликтология в социальной работе (4 курс) |
| Социология (1 курс) | |
| Этические основы социальной работы (1 курс) | |

-ОПК-5- способностью учитывать в профессиональной деятельности специфику и современное сочетание глобального, национального и регионального, особенности этнокультурного развития своей страны и социокультурного пространства, поведения различных национально-этнических, половозрастных и социально-классовых групп, а также инфраструктуру обеспечения социального благополучия граждан.

## Этапы формирования компетенции

| 1 этап | 2 этап |
|---|---|
| Социология<br>(1 курс) | Социальная политика<br>(3 курс) |
| **Культурология**<br>**(1 курс)** | Социальная политика в регионе<br>(3 курс) |
| Современные теории социального благополучия<br>(1 курс) | |

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Шкала оценивания | Компетенции | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Оценка «неудовлетворительно» / незачет (0-54 баллов) | Оценка «удовлетворительно» / зачет (55-69 баллов) | Оценка «хорошо» / зачет (70-84 балла) | Оценка «отлично» / зачет (85-100 баллов) |
| **1 этап** | | | | | | |
| **Описание показателей и критериев оценивания компетенций** | **ОК-6** | **Знания:** специфика культурологического анализа процессов и явлений, место отечественной культуры в общей социокультурной динамике. | **Не знает основы:** специфики культурологического анализа процессов и явлений, место отечественной культуры в общей социокультурной динамике. | **Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок:** специфики культурологического анализа процессов и явлений, место отечественной культуры в общей социокультурной динамике. | **Знает достаточно в базовом объеме:** специфику культурологического анализа процессов и явлений, место отечественной культуры в общей социокультурной динамике. | **Демонстрирует высокий уровень знаний:** специфики культурологического анализа процессов и явлений, место отечественной культуры в общей социокультурной динамике. |
| | | **Умения:** применять знания в сфере этнических культур в целях управления межнациональными отношениями | **Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при** применении знаний в сфере этнических культур в целях управления межнациональными отношениями | **Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок при:** применении знаний в сфере этнических культур в целях управления межнациональными отношениями | **Умеет применять знания на практике в базовом объеме при:** применении знаний в сфере этнических культур в целях управления межнациональными отношениями | **Демонстрирует высокий уровень умений при:** применении знаний в сфере этнических культур в целях управления межнациональными отношениями |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Навыки:** методика сбора информации по вопросам культурных различий. | **Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения:** -методикой сбора информации по вопросам культурных различий. | **Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок:** методикой сбора информации по вопросам культурных различий. | **Владеет базовыми приемами:** методики сбора информации по вопросам культурных различий. | **Демонстрирует владения на высоком уровне:** методикой сбора информации по вопросам культурных различий. |
| **1 этап** | | | | | | |
| | **ОПК-5** | **Знания:** Многообразие этнических культур России, основы межкультурного взаимодействия | **Не знает основы:** Многообразие этнических культур России, основы межкультурного взаимодействия | **Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок:** Многообразие этнических культур России, основы межкультурного взаимодействия | **Знает достаточно в базовом объеме:** Многообразие этнических культур России, основы межкультурного взаимодействия | **Демонстрирует высокий уровень знаний:** Многообразие этнических культур России, основы межкультурного взаимодействия |
| | | **Умения:** учитывать в профессиональной деятельности особенности этнокультурного развития своей страны и социокультурного пространства | **Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при:** учитывать в профессиональной деятельности особенности этнокультурного развития своей страны и социокультурного пространства | **Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок при:** учитывать в профессиональной деятельности особенности этнокультурного развития своей страны и социокультурного пространства | **Умеет применять знания на практике в базовом объеме при:** учитывать в профессиональной деятельности особенности этнокультурного развития своей страны и социокультурного пространства | **Демонстрирует высокий уровень умений при:** учитывать в профессиональной деятельности особенности этнокультурного развития своей страны и социокультурного пространства |
| | | **Навыки:** способностью выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их | **Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения:** способностью выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты | **Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок:** способностью выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты | **Владеет базовыми приемами:** способностью выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического | **Демонстрирует владения на высоком уровне:** способностью выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | для обоснования практических решений, касающихся как профессиональной деятельности, так и повседневной жизни; | культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как профессиональной деятельности, так и повседневной жизни; | культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как профессиональной деятельности, так и повседневной жизни; | знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как профессиональной деятельности, так и повседневной жизни; | культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как профессиональной деятельности, так и повседневной жизни; |

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**
**Требования к промежуточной аттестации**

По дисциплине «Культурология»
Способ контроля зачет.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ
Кафедра социально-правовых и гуманитарных дисциплин
БИЛЕТК ЗАЧЕТУ №1
По дисциплине «Культурология»
2017-2018 уч.год

Теоретические вопросы:
1.Происхождение и смысл понятия «культура»;
2. Религия и атеизм;
Практико-ориентированное задание:
Определите особенности осуществления социальной работы с человеком относящим себя к православной культуре.
*Зав.кафедрой* «Социально-правовых и гуманитарных дисциплин»
д.и.н. профессор Хейфец Л.С_____
(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ
Кафедра социально-правовых и гуманитарных дисциплин
БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ № 2
По дисциплине «Культурология»
2017-2018 уч.год

Теоретические вопросы:
1. Функции культуры;
2. Христианская культура. Католицизм. Протестантизм. Православие.
Практико-ориентированное задание:
Определите особенности социальной работы с человеком исповедующим ислам.
*Зав.кафедрой* «Социально-правовых и гуманитарных дисциплин»
д.и.н. профессор Хейфец Л.С. _____
(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ
Кафедра социально-правовых и гуманитарных дисциплин
БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ № 3
По дисциплине «Культурология»
2017-2018 уч.год

Теоретические вопросы
1Аксеологическая(ценностная) трактовка культуры;
2. Роль православия в формировании русской культуры.

Практико-ориентированное задание:

Найдите различия между Российской и русской культурами.

*Зав.кафедрой* «Социально-правовых и гуманитарных дисциплин»

д.и.н. профессор Хейфец Л.С. _____

(подпись)

## 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершенных разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести устный опрос, письменные задания, лабораторные работы, контрольные работы.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Основные формы: зачет и экзамен. Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

| **УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | |
|---|---|---|---|
| | **Минимальный** | **Основной** | **Продвинутый** |
| ***Баллы*** | **55-69** | **70-84** | **85-100** |
| ***Оценка*** | **зачтено** | | |

Оценка «зачтено» (более 55 баллов) ставится, если обучающийся освоил программный материал всех разделов, знает отдельные детали,

последователен в изложении программного материала, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «незачтено» (менее 55 баллов) ставится, если обучающийся не знает отдельных разделов программного материала, непоследователен в его изложении, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

**а) основная литература:**


1) Культурология : для бакалавров и специалистов / Г. В. Драч [и др.]. - СПб. : Питер, 2016. - 384 с. - (Учебник для вузов.Стандарт третьего поколения). - Библиогр.:с.370-384.**https://www.book.ru/book/918805**
2) Культурология: теория и практика. Учебник-задачник : задачник / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. — Москва : Проспект, 2016. — 271 с. **https://www.book.ru/book/917440**
3) Культурология : учебник / П.С. Гуревич. — Москва :КноРус, 2017. — 448 с.**https://www.book.ru/book/922702**


**б) дополнительная литература**:


4) Культурология: Учебник / Викторов В. В. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с**http://znanium.com/bookread2.php?book=517341**
5) Культурология : учебник / А.В. Костина. — Москва :КноРус, 2018. — 336 с. — Бакалавриат.**https://www.book.ru/book/926416**
6) Культурология и теория телекоммуникации : учебное пособие / С.А. Герасимова. — Москва :КноРус, 2017. — 200 с. — Для бакалавров.**https://www.book.ru/book/920524**


## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1) Электронная библиотека**www.znanium.com**

2) Университетская Информационная Система (УИС) РОССИЯ// [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://uisrussia.msu.ru/is4/main.isp

3) Электронная библиотека Российской Государственной

4) библиотеки // [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.rsl.ru/

5) Министерство образования и науки Российской Федерации // [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.mon.gov.ru

6) Образовательный портал по социально-гуманитарным наукам//[Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.auditorium.ru/

7) Электронный ресурс; Режим доступа http://www.BOOK.ru
Культурология : учебник / А.В. Костина. — Москва :КноРус, 2016. — 335 с
Культурология : учебник / П.С. Гуревич. — Москва :КноРус, 2017. — 448 с.

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, зачету.

Важным условием успешного изучения дисциплины является посещение лекций. Под посещением подразумевается не форма пассивного присутствия, а активная работа по изучению нового материала. Подготовка к лекционным занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение нормативных источников и учебной и научной литературы по рассматриваемым вопросам лекции. В процессе лекции обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию. Эффективным способом фиксации лекционного материала является конспектирование, представляющее собой не только фиксацию важнейших моментов лекции, но и указание примеров для понимания того или иного теоретического материала.

При подготовке к практическому занятию необходимо использовать конспектированные материалы лекций, учебную и научную литературу. Подготовка ответов по выносимым на обсуждение вопросам практического занятия включает в себя не только прочтение материала, но и его анализ и критическую оценку. Обучающемуся следует выявить малоизученные аспекты рассматриваемых вопросов, проявить инициативу при подготовке к практическому занятию.

При подготовке к практическим занятиями и зачету рекомендуется систематизировать знания, изображая их в табличном, графическом или схематичном виде. Это позволит установить взаимосвязь изучаемых явлений, упростит задачу запоминания материала, облегчит процесс практического применения полученных знаний.

Задачей практических занятий является выработка умения использовать теоретические знания, проявить наличие практических навыков. При подготовке к практическому занятию следует заблаговременного обеспечить наличие необходимо для данного занятия материала, самостоятельно повторить ранее изученные темы.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине «*Культурология*» включают в себя следующие виды занятий:

- интерактивные лекции, предполагают использование метода проблемного изложения. При таком подходе лекция становится похожей на диалог, преподавание имитирует исследовательский процесс (выдвигаются первоначально несколько ключевых постулатов по теме лекции, изложение выстраивается по принципу самостоятельного анализа и обобщения студентами учебного материала). Эта методика позволяет заинтересовать студента, вовлечь его в процесс обучения. Противоречия научного познания раскрываются посредством постановки проблемы. Учебная проблема и проблемная ситуация являются основными структурными компонентами проблемного обучения. Перед началом изучения определенной темы курса ставится перед студентами проблемный вопрос или дается проблемное задание. Стимулируя разрешение проблемы, преподаватель снимает противоречия между имеющимся ее пониманием и требуемыми от студента знаниями. Эффективность такого метода в том, что отдельные проблемы могут подниматься самими студентами. Главный успех данного метода в том, что преподаватель добивается от аудитории «самостоятельного решения» поставленной проблемы. Организация проблемного обучения представляется достаточно сложной, требует значительной подготовки лектора. Однако на начальном этапе использования этого метода его можно внедрять в структуру готовых, ранее разработанных лекций, практических занятий как дополнение.

- групповые дискуссии, применяются для обеспечения навыков командной работы и межличностной коммуникации и представляют собой оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Кроме того, в ходе занятий проводятся круглые столы по заданным тематикам.

- ролевые игры, представляют собой моделирование ситуации, в которой участникам предлагается принять определенную позицию (роль) и затем выработать способ, который позволит привести эту ситуацию к наилучшему результату (игра). Ролевые игры наиболее эффективны как средство приобретения и совершенствования навыков непосредственного межличностного общения, командной работы, а также навыков принятия решений. Хотелось бы отметить высокую эффективность ролевых игр в контексте изменения установок участников образовательного процесса.

- тренинги, для обеспечения навыков принятия решений и лидерских качеств. Проведение занятий в форме тренинга предполагает процесс

получения навыков и умений в какой-либо области посредством выполнения последовательных заданий, действий или игр, направленных на достижение наработки и развития требуемого навыка. Тренинг позволяет дать его участникам недостающую информацию, сформировать навыки устойчивости к давлению, навыки безопасного поведения. Неоспоримым достоинством тренинга является то, что он обеспечивает активное вовлечение всех участников в процесс обучения.Различные ситуации, возникающие в группах тренинга, являясь учебными и в этом смысле условными, игровыми, для обучаемого выступают как вполне реальные ситуации, в которых надо действовать со всей ответственностью за результат действия. Чувство ответственности здесь особое: не только перед самим собой, но и перед партнерами по группе, так как успешность действия каждого– это залог успеха деятельности всей группы.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «*Культурология*» представлены в ФОММ.

При подготовке к зачету следует иметь в виду, что он является итоговой формой контроля по изучению данной учебной дисциплины. Зачет подразумевает максимальную концентрацию знаний и умений, предполагающих полное изучение материала дисциплины.

Зачет проводится в форме устного собеседования и выполнения письменного задания, либо теста.

Решение преподавателя об итоговой оценке принимается по результатам устного ответа и выполненного письменного (тестового) задания, в зависимости от шкалы оценки.

Работа с печатными изданиями для обучающегося может быть связана с трудностями в области доступа к современной научной печатной литературе. В связи с развитием научно-технического прогресса в такой ситуации надлежит воспользоваться материалами, находящимися в открытом доступе сети Internet. Также необходимо учитывать, что по состоянию на сегодняшний день многие справочные правовые системы содержат не только текст нормативных актов, но и научные статьи по различным вопросам (например, СПС «Консультант Плюс»). Одновременно следует обратить свое внимание на публичные библиотеки, предоставляющие возможность доступа к электронным версиям печатных источников.

В силу кратковременности изучения и значительного объема данной учебной дисциплины кафедра настоятельно рекомендует систематически, а не эпизодически работать над изучением курса.

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программное обеспечение:

1. Операционная система (Microsoft Windows *Проприетарная*);
2. Пакет офисных программ (Microsoft Office *Проприетарная*);
3. Web-браузер (Mozilla Firefox *GNU Lesser General Public License*);

Информационные справочные системы:

1) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;

2) Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

## 12. Материально-техническая база для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование | Количество |
|---|---|---|
| 1. | Специализированные аудитории: | |
| | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: №1 (ул. Рощинская, 3) | 1 |
| 2. | Технические средства: | |
| | экран настенный № 1 | 1 |
| | мультимедийный проектор № 1 | 1 |
| | компьютер с программным обеспечением № 1 | 1 |
| 3. | Специализированные аудитории | |
| | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации / компьютерный класс / помещение для самостоятельной работы, № 43(ул. Рощинская, 5) | 1 |
| 4. | Технические средства | |
| | компьютер с программным обеспечением № 43 | 17 |

Пронумеровано и
прошито 25 листов

Зав. УМО _____ М.Г. Ковязина

Учебно-методический отдел