

Автономное образовательное учреждение высшего образования  
Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»  
Технологический факультет

  
УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор ГИЭФПТ  
Ковалев В. Р.  
«08» 08 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Профессионального модуля

**ПМ.01. РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ  
(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ  
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

для специальности среднего профессионального образования

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дизайн костюма

Гатчина

2017

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Дизайн костюма на 2015/2016 учебный год

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В.- преподаватель высшей категории

Костюшко Ю.М.- преподаватель

Петровская Н.С.- преподаватель

Рекомендована на заседании методической комиссии

Протокол № 1 от 26.08 2017г.

Председатель методической комиссии  Соколова О.В.

Согласовано:  
Генеральный директор  
ООО «ВИКАРДИЯ»



Бурлака И.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.Паспорт примерной программы профессионального модуля _____	4
2.Результаты освоения профессионального модуля _____	6
3.Структура и содержание профессионального модуля_____	8
4.Условия реализации программы профессионального модуля _____	20
5.Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности) _____	24

## **1 Паспорт программы профессионального модуля ПМ.01**

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

### **1.1 Область применения программы**

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

и соответствующих профессиональной компетенции (ПК):

- 1 ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
- 2 ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- 3 ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
- 4 ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
- 5 ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

Программа профессионального модуля может быть использована в качестве базовой для специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и вспомогательной для специальности СПО 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (повышенный).

### **1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- разработки дизайнерских проектов;

**уметь:**

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

**знать:**

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики.

### **1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

**Всего** 855 часов, в том числе:

**максимальной учебной нагрузки обучающегося** 567 часов,

включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 378 часов;
- самостоятельной работы обучающихся (50% от аудит раб); 189 часов;

**учебной и производственной практики** 288 часов;

## 2 Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01

#### 3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение Междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающихся		Учебная часов	Производственная (по профилю специальности) часов
			Всего, часов	В т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	В т.ч., курсовая работа (проект) часов	Всего часов	В т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	МДК 01.01 Дизайн - проектирование	387	258	148	30	129		144	
ПК 1.1; 1.2 ПК 1.4; 1.5	МДК. 01.01 Раздел 1 Композиция	265	180	110	30	90	-		
ПК 1.2	МДК.01.01 Раздел 2 Макетирование	60	46	38	-	23	-		
ПК 1.1, 1.2	МДК. 01.01 Раздел 3 Современные концепции в искусстве	42	32	-	-	16	-		
ПК 1.5	МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики	132	88	78	-	44	-	72	



ПК 1.3	МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	48	32	-	-	16	-		
	Практика							216	72
	<b>Всего:</b>	567	378	226	30	189	-	216	72

### 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения/компетенции
1	2	3	4
<b>ПМ.01</b> Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов			
<b>МДК.01.01</b> Дизайн-проектирование			
<b>Раздел 1. Композиция</b>		<b>180</b>	
<b>Тема 1.1</b> Роль художника в формировании предметной среды	<b>Содержание</b> 1. «Мода – зеркало истории». Слияние культурных и социальных аспектов при формировании модного образа 2. Задачи, стоящие перед дизайнером одежды 3. Предмет и образ. Специфика создания художественного образа в дизайне	<b>4</b>	Ознакомительный ОК 1-9
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
<b>Тема 1.2</b> Основы композиционных решений в костюме	<b>Содержание</b> 1. Основные понятия и принципы композиционных решений в костюме 2. Форма. Структура. Тон. Ритм и пластика. Цветовые гармонии. Краткие определения	<b>10</b>	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 1.1, 1.2, 1.5

	<b>Лабораторные работы</b> 1.Отрисовка фигур, пробы стилизации 2. Тело и одежда. Сопоставление объемов, степени прилегания, пропорций и т.д.	2 2	репродуктивный
	<b>Практические занятия</b>	-	
<b>Тема 1.3</b> Дизайн-концепт	<b>Содержание</b> 1.Основные принципы работы с источником вдохновения 2 Современные тенденции развития моды	2	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 1.1, 1.2, 1.5
	<b>Лабораторные работы</b> 1. Дизайн-концепт: «Мода будущего»	2	репродуктивный
	<b>Практические занятия</b> 1. Один итоговый эскиз по дизайн-концепту «Мода будущего»	4	
<b>Тема 1.4</b> Силуэты в одежде	<b>Содержание</b> 1.Понятие силуэта 2. Типы силуэтов (прямой, А-образный, овальный, трапецевидный, Х-образный, треугольник вершиной вверх)	8	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 1.1, 1.2, 1.4
	<b>Лабораторные работы</b> 1. Ознакомление с коллажной техникой. Особенности и преимущества	2	репродуктивный
	<b>Практические занятия</b> 1. Создание шести типов силуэтов коллажным способом	36	
<b>Тема 1.5</b> Трехтоновая композиция в костюме	<b>Содержание</b> 1. Понятие тональности, как средства художественной выразительности 2. Контраст в тональности. Понятие и способы применения 3.Преобладание светлых тонов, преобладание темных тонов, сближенная тональность. Способы передачи через тональные соотношения эстетических, эмоциональных, смысловых аспектов в дизайне	10	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 1.1, 1.2, 1.5
	<b>Лабораторные работы</b> 1. Разбор примеров тонального соотношения в коллекциях дизайнеров	4	репродуктивный
	<b>Практические занятия</b> 1. Разработка дизайн-решения модели одежды с преобладанием белого 2. Разработка дизайн-решения модели одежды с преобладанием черного 3. Разработка дизайн-решения модели одежды с преобладанием серого 4. Разработка дизайн-решения модели одежды, где белый, черный и серый присутствуют в равных долях	4 4 4 4	продуктивный

<b>Тема 1.6</b> Фактура ткани	<b>Содержание</b> 1. Типы фактур тканей 2. Графические способы отображения тех или иных фактур 3. Принципы сочетания фактур	<b>16</b>	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5
	<b>Лабораторные работы</b> 1. Разработка серии фор-эскизов различных фактур тканей	4	продуктивный
	2. Разработка серии фор-эскизов костюмов с различным фактурным решением	4	
	<b>Практические занятия</b> 1. Выполнить серию эскизов фактурных решений для тканей, используемых в предполагаемой авторской коллекции	4	продуктивный
	2. Разработать эскиз модели одежды с использованием наиболее удачных фактур тканей	4	
<b>Тема 1.7</b> Ритмическая основа костюма	<b>Содержание</b> 1. Пропорция; алгоритм пропорционального решения костюма 2. Масштаб 3. Ритм и метр; метрическая и ритмическая организация элементов костюма 4. Симметрия и асимметрия; диссимметрия	<b>10</b>	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5
	<b>Лабораторные работы</b> 1. Разработка серии фор-эскизов костюмов с различным пропорциональным решением	4	продуктивный
	2. Разработка серии фор-эскизов костюмов с различным ритмическим решением.	4	
	3. Разработка серии фор-эскизов с симметричным и асимметричным решением	4	
<b>Тема 1.8</b> Пластические свойства тканей	<b>Практические занятия</b> 1. Разработка эскиза костюма с яркой ритмической основой, используя источник вдохновения – исторический костюм	8	репродуктивный
	<b>Содержание</b> 1. Пластика ткани и художественный образ в костюме 2. Основные виды пластики ткани 3. Взаимосвязь свойств материала и его пластики	<b>10</b>	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5
	<b>Лабораторные работы</b> 1. Анализ образцов ткани	2	репродуктивный
	<b>Практические занятия</b> 1. Разработка четырех эскизов на основные (по пластическим свойствам) типы тканей. Монохромная техника	12	
<b>Курсовая работа</b>		<b>30</b>	Продуктивный ОК 1-9 ПК 1.1, 1.2, 1.4,

			1.5
<b>Раздел 2 Макетирование</b>		<b>46</b>	
<b>Тема 2.1</b> Художественные средства построения объемной композиции	<b>Содержание</b> 1.Объемная форма 2.Пространственная форма 3.Фронтально – пространственная композиция 4.Объемно-пространственная композиция	<b>6</b>	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 1.2
	<b>Лабораторные работы</b> 1 Выполнение задания на выявление пластического характера рельефных форм на тему «Животный мир»	6	продуктивный
<b>Тема 2.2</b> Основные принципы композиционно-художественного формообразования	<b>Содержание</b> 1.Рациональность 2.Тектоничность 3.Гибкость 4.Структурность 5.Органичность 6.Образность 7.Целостность	<b>24</b>	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 1.2
	<b>Практические занятия</b> 1.Выполнение построения объемно-пространственной композиции с использованием различных пластических форм. Тема –Головные уборы 2.Выполнение построения пластической композиции раскрывающий заданный образ или тему. Куклы 3. .Выполнение композиции с использованием пластических и графических форм. Тема «Плакат»	6 8 10	продуктивный
<b>Тема 2.3</b> Поиск формообразующей идеи проекта	<b>Содержание</b> 1.Макетирование как метод формотворчества 2.Проверка графической идеи базовой формы в пространственном эскизе 3.Законы структурообразования	<b>16</b>	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 1.2
	<b>Практические занятия</b> 1.Выполнение макета костюма на манекене	16	продуктивный
<b>Раздел 3 Современные концепции в искусстве</b>		<b>32</b>	
<b>Тема 3.1</b> Мода и стиль. Стили как средство композиционного образования объекта дизайна	<b>Содержание</b> 1.Понятие стиль в искусстве и costume. Связь костюма с различными видами искусства и эстетическими идеалами различных исторических эпох. 2.Понятие стиля в моде XX века 3.Стили современного костюма	<b>10</b>	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 1.1, 1.2

	4.Композиционные требования к разработке одежды в различных стилевых группах		
	<b>Лабораторные работы</b> 1.Выполнить зарисовки моделей одежды различных стилевых направлений	2	
	<b>Практические занятия</b> 1.Составление каталога моделей одежды в стилевых группах 2. Составление каталога моделей одежды по назначению: бытовая, спортивная и т.д	2 2	
<b>Тема 3.2</b> Формирование проектной концепции объектов дизайна	<b>Содержание</b> 1.Разработка гипотезы реализации проектного задания 2.Формирование проектного образа. Принцип выбора источника творчества для реализации проектного образа. 3.Реализация источника творчества в формаобразах. Формулировка девиза модели	22	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 1.1, 1.2
	<b>Лабораторные работы</b> 1.Разработка «планшета идей» на основе заданного источника творчества: модных тенденций, объекта изобразительной культуры ,объекта музыкальной культуры, литературы, кино, архитектуры. 2.Разработка моделей одежды по «планшету идей»	22	продуктивный
<b>Самостоятельная работа при изучении разделов МДК 01. 01</b>		<b>129</b>	
<p><b>1</b> По журналам и каталогам моды подобрать примеры различных видов силуэтного решения моделей.</p> <p><b>2</b> По журналам и каталогам моды подобрать примеры различных видов структурного решения моделей.</p> <p><b>3</b> По журналам и каталогам моды подобрать примеры моделей с организацией композиционного строения моделей по видам законов композиции.</p> <p><b>4</b> По журналам и каталогам моды подобрать примеры моделей с организацией композиционного строения по видам свойств композиции.</p> <p><b>5</b> По журналам и каталогам моды подобрать примеры моделей с организацией композиционного строения по видам стилевых признаков.</p> <p><b>6</b> По журналам и каталогам моды подобрать примеры моделей, решённых в разных силуэтах. Назвать силуэты. Характеризовать образно-эмоциональное восприятие силуэтов. Указать авторство и год разработки моделей.</p> <p><b>7</b> На основе визуального анализа каталогов предметной среды и костюма, выявить композиции, решённые модульным методом.</p> <p><b>8</b> На основе визуального анализа каталогов предметной среды и костюма, выявить композиции, решённые методом деконструкции</p> <p><b>9</b> На основе современных информационных источников выявить составить «планшет идей» «Тенденции моды в одежде». Ассортиментную группу и назначение одежды выбрать самостоятельно.</p> <p><b>10.</b>По материалам специализированных источников сделать выкраску модных цветов по темам и ассортиментным группам. Работу оформить как каталог. Обозначить источник и год издания.</p> <p><b>11.</b>По журналам и каталогам моды подобрать модели, решённые в эстетике модного колорита. Обозначить тематику модного колорита. Характеризовать принцип реализации цветовой гаммы в композиции модели: одним цветом, комбинацией 2-3 –х цветов, полифонией.</p>			

12. По материалам специализированных источников сделать выкраску по колориту цветотипов «Зима», «Весна», «Лето», «Осень». Работу оформить как каталог. 13. По материалам специализированных источников подобрать модели и объекты среды, основные материалы в которых решены в модном колорите. Работу оформить как каталог. Обозначить источник и год издания. 14. По материалам специализированных источников подобрать модели и объекты среды, материалы отделки и фурнитура в которых решены в модном колорите. Работу оформить как каталог. Обозначить источник и год издания. 15. По материалам специализированных источников подобрать модели и объекты среды, аксессуары и дополнения в которых решены в модном колорите. Работу оформить как каталог. Обозначить источник и год издания.			
<b>Примерная тематика домашних работ</b> 1 Завершение практических работ с последующим оформлением в журнале для практических работ. 2 Завершение лабораторных работ с последующим оформлением в журнале для лабораторных работ. 3 Посещение специализированных выставок-ярмарок одежды с целью ознакомления с организацией работы стенда и комплектованием выставочных коллекций. 4 Экскурсии по торговым центрам города с целью ознакомления с вариантами представления моделей в различных стилевых группах. 5 Выполнение серий фор –эскизов, эскизов- образов и других работ в графике по заданным темам 6 Экскурсии по художественным музеям и выставкам декоративно-прикладного искусства с целью сбора материала для будущих работ по проектированию костюма 7 Оформление эскизов моделей в выставку на экспозиционных площадках факультета, выставочных залах и т.д.			
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Разработка эскизной версии модели одежды конкретного назначения и стиля на основе источника творчества в соответствии с законами гармонии</li> <li>Разработка пространственного эскиза базовой формы и базового символа модели одежды</li> <li>Разработка конфекционной карты основных материалов. отделки, фурнитуры по признакам цвета и цветосочетаний для моделей одежды</li> </ul>		144	
<b>МДК.01.02.Основы проектной и компьютерной графики</b>		88	
<b>Тема 1.1</b> Исторические традиции проектной графики	<b>Содержание</b> 1. Роль дисциплины в профессиональной деятельности дизайнера 2. Исторические традиции; виды проектной графики в историческом аспекте (наброски, эскизы, чертежи)	1	Ознакомительный ОК 1-9
<b>Тема 1.2</b> Проектная графика на разных этапах проектирования дизайн - продукта (костюма)	<b>Содержание</b> 1. Понятие о системе костюмографического языка 2. Графика эскиза костюма	1	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 1.5

	3.Виды эскизных форм 4.Графические материалы и средства изображения		
<b>Тема 1.3</b> Графическое изображение стилизованной фигуры человека	<b>Содержание</b> 1.Поропорции женской и мужской фигуры 2.Принцип пропорционирования человеческого тела; пропорциональная сетка; 3.Условия устойчивости фигуры в положении с опорой на одну ногу 4.Особенности рисования фигуры в повороте; ракурсное положение частей тела 5.Пропорциональный схемы и рисование детей и подростков	<b>28</b>	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 1.5
	<b>Лабораторные работы</b> 1.Рисование схемы женской фигуры 2.Рисование схемы мужской фигуры 3. Рисование конечностей (стилизованное изображение рук и ног) 3.Рисование схемы детской фигуры и фигуры подростка	2 2 2 2	репродуктивный
	<b>Практические занятия</b> 1.Выполнение рисунка стилизованной женской фигуры положение прямо, ножницы 2. Выполнение рисунка стилизованной женской фигуры в повороте 2. Выполнение рисунка стилизованной мужской фигуры 3.Выполнение рисунка стилизованной детской фигуры и фигуры подростка 4.Выполнение рисунков причесок 5. Выполнение рисунков обуви	6 4 2 4 2 2	продуктивный
<b>Тема 1.4</b> Изучение различных техник и изобразительных приемов (средств) в рекламной графике	<b>Содержание</b> 1.Знакомство с основными техниками рекламной графики. 2.Приемы упрощения и стилизации ,которые должны подчеркнуть самое важное и характерное	8	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 1.5
	<b>Практические занятия</b> 1.Изображение предмета небольшого размера в технике туши. 2.Изображение предмета в технике водорастворимых кроющих красок (гуашь)	4	репродуктивный
<b>Тема1.5</b> Композиционная организация проектов объемных форм (упаковки)	<b>Содержание</b> 1.Упрощение формы предмета, разработка на ее основе простейшего варианта знака. 2.Знакомство с понятием логотипа. Размещение знака и логотипа на объемной форме.	20	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 1.5
	<b>Практические занятия</b> 1.Разработка вариантов упрощенной формы предмета .Выбор варианта, подчеркивающего наиболее характерные, узнаваемые черты. Выполнение окончательного варианта в технике туши, гуаши.	4  16	продуктивный

	2.Посадка на объем знакового образа, логотипа. Выполнение в программе Adobe Photoshop.		
<b>Тема1.6</b> Шрифтовая информация проекта	<b>Содержание</b> 1.Группы шрифтов. 2.Задачи шрифтовой информации проекта.	4	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 1.5
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b>		
<b>Тема 1.7</b> Композиционные особенности размещения графического изображения, знака и логотипа на различных носителях, употребляемых в графическом дизайне-плакате, основных составляющих фирменного стиля.	<b>Содержание</b> 1.Знакомство с особенностями построения графического пространства плаката. 2.Разработка вариантов буклета. 3.Разработка вариантов основных носителей фирменного стиля: фирменного бланка, визитной карточки. конверта, пакета. 4.Особенности расположения на них знака и логотипа, адресной, коммуникационной и деловой информации.	26	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 1.5
	<b>Лабораторные работы</b> 1.Эскизные варианты плаката. Выбор графической техники. 2.Выполнение эскизных вариантов буклета .Выбор наилучшего из них. 3.Эскизные варианты носителей фирменного стиля: фирменного бланка, визитной карточки. конверта, пакета.	2 2 2	репродуктивный
	<b>Практические занятия</b> 1.Выполнение плаката в программе Adobe Photoshop. 2.Выполнение буклета в программе Adobe Photoshop. 3.Выполнение в материале окончательных вариантов носителей фирменного стиля. Техника выполнения- на компьютере.	8 6 6	продуктивный
	<b>Самостоятельная работа по изучению МДК 01. 02</b> 1.Выполнение набросков фигуры человека с натуры. 2. Выполнение копий стилизованных фигур человека.	44	
<b>Примерная тематика домашних работ</b>			
1.Завершение практических работ начатых на занятиях			



2.Завершение лабораторных работ начатых на занятиях 3.Оформление эскизов моделей в выставку на экспозиционных площадках факультета			
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b> 1.Выполнение копий национальных и народных костюмов 2.Выполнение графических работ средствами компьютерной графики		72	
<b>МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b>		32	
<b>Тема 1.1</b> Расчёт технико-экономических показателей моделей и линий моделей дизайн-проекта	<b>Содержание</b> 1.Понятие технико-экономических показателей (ТЭП) для проекта моделей одежды. 2.Структура и расчет ТЭП типовых моделей проекта 3.Особенности расчета ТЭП для авторских и перспективных моделей 4.Особенности расчета ТЭП для линий (классов) моделей одежды	16	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 1.3
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b> 1.Расчет ТЭП на типовую модель промышленной коллекции 2. Расчет ТЭП на авторскую модель 3. Расчет ТЭП на модель заданной линии (класса)	4 2 2	
<b>Тема 1.2</b> Методы оптимизации технико-экономических показателей моделей дизайн-проекта	<b>Содержание</b> 1.Понятие оптимизации ТЭП дизайн – проекта. Направление оптимизации строения моделей проекта. Приемы оптимизации ТЭП моделей проекта 2.Понятие оптимизации композиционного строения моделей. Приемы оптимизации композиционного строения моделей. Серийность моделей. Показатели изменения ТЭП моделей после оптимизации композиционного строения моделей 3.Понятие оптимизации конструктивного строения моделей. Приемы оптимизации конструктивного строения моделей. Показатели изменения ТЭП моделей после оптимизации конструктивного строения моделей 4. Понятие оптимизации технологического строения моделей. Приемы оптимизации технологического строения моделей. Показатели изменения ТЭП моделей после оптимизации технологического строения моделей	16	Ознакомительный ОК 1-9 ПК 1.3
	<b>Лабораторные работы</b> 1.Оптимизация композиционного строения модели по установленной программе с последующей оценкой ТЭП 2.Оптимизация конструктивного строения модели по установленной программе с последующей оценкой ТЭП 3.Оптимизация технологического строения модели по установленной программе с	4 4 4	

	последующей оценкой ТЭП		
<b>Самостоятельная работа по изучению МДК 01.03</b> 1. По журналам и каталогам моды подобрать модель товарной группы «классика». Составить перечень ТЭП, необходимых для расчёта эффективности проектирования выбранной модели 2. По журналам и каталогам моды подобрать модель товарной группы «вечерняя одежда». Составить перечень ТЭП, необходимых для расчёта эффективности проектирования выбранной модели. 3. По журналам и каталогам моды подобрать примеры моделей одного класса и товарной группы, ТЭП которых могут быть оптимизированы за счёт композиционного строения без нарушения композиционной и эстетической целостности. Предложить мероприятия по оптимизации композиционного строения моделей. 4. По журналам и каталогам моды подобрать примеры моделей одного класса и товарной группы, ТЭП которых могут быть оптимизированы за счёт конструктивного строения без нарушения композиционной и эстетической целостности. Предложить мероприятия по оптимизации конструктивного строения моделей. 5. По журналам и каталогам моды подобрать примеры моделей одного класса и товарной группы, ТЭП которых могут быть оптимизированы за счёт технологического строения без нарушения композиционной и эстетической целостности. Предложить мероприятия по оптимизации технологического строения моделей.		16	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b> 1. Завершение практических и лабораторных работ с последующим оформлением в журнале для практических работ. 3. Экскурсии на швейные предприятия и фирмы, производящие одежду, с целью ознакомления с условиями оценки ТЭП			

## 4 Условия реализации программы профессионального модуля

### 4.1 Требования к минимальному профессионально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: Дизайна, Информационных систем в профессиональной деятельности; Экономики и менеджмента лабораторий: Компьютерного дизайна; Макетирования графических работ.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 314 Дизайн костюма

- О посадочные места по количеству обучающихся;
- О рабочее место преподавателя;
- О информационные стенды;
- О шкаф для хранения методических материалов;
- О фонд работ студентов;
- О комплект учебно-методической документации;
- О наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения графических работ;).
- О комплект специальных журналов моды и стиля периода XX века и нач. XXI века;

Технические средства обучения:

- О компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- О мультимедийный проектор

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 313 Информационных систем в профессиональной деятельности

- О посадочные места по количеству обучающихся;
- О аудиторная доска
- О рабочее место преподавателя
- О комплект мебели для ПК
- О шкаф для хранения методических материалов;
- О информационные стенды;
- О комплект учебно-методической документации;

Технические средства обучения

- О 15 компьютеров с выходом в интернет;

- О принтер формата А4;
- О сканер;
- О модем (спутниковая система);
- О проектор и демонстрационный экран;
- О программное обеспечение общего и профессионального назначения;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета №218 Экономики и менеджмента

- О посадочные места по количеству обучающихся;
- О рабочее место преподавателя;
- О комплект мультимедийного оборудования
- О комплект учебно-методической документации;

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории № 314 Макетирования графических работ.

- О посадочные места по количеству обучающихся;
- О рабочее место преподавателя;
- О доска чертежная;
- О компьютер;
- О информационные стенды;
- О шкафы для хранения методических материалов;
- О комплект инструментов и приспособлений для выполнения макетов моделей;
- О фонд работ студентов;
- О наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения макетов).

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий:

№ 319 Компьютерного дизайна

- О главный компьютер (для работы преподавателя);
- О компьютеры (из расчета на одну учебную подгруппу);
- О принтер формата А3;
- О сканеры;
- О модем (спутниковая система);
- О проектор и демонстрационный экран (или интерактивная доска);
- О программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- О комплект учебно-методической документации.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику, которую рекомендуется проводить рассредоточенно.

#### **4.2 Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сафина Л. А. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с. : ил. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/7787](http://www.dx.doi.org/10.12737/7787).  
<http://znaniium.com/bookread2.php?book=773432>

2. Махоткина Л. Ю. Махоткина Л.Ю. Конструирование изделий легкой промышленности: теоретические основы проектирования : учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова ; под ред. Л.Н. Абуталиповой. — М. : ИНФРА-М, 2016. — 274 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/21180](http://www.dx.doi.org/10.12737/21180).  
<http://znaniium.com/bookread2.php?book=555134>

Дополнительная литература

1. Кочесова Л. В. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивид. фигуру: Уч. пос. / Кочесова Л.В., Коваленко Е.В. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с.  
<http://znaniium.com/bookread2.php?book=521865>

2.Сурикова Г. И.Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды): Учебное пособие / Г.И.Сурикова, О.В.Сурикова, В.Е.Кузьмичев и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013 - 336с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование)  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=404404>

3.Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды :учеб.пособие / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - 4-е изд., испр. и доп. - М. :АСАДЕМiА, 2010. - 224 с. : ил. -. - Библиогр.:с.220.

4.Тухбатуллина, Л.М. Проектирование костюма :учеб.пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова. - Ростов н/Д : ФЕНИКС, 2007. - 283 с. - (Высшее образование). - Библиогр.:с.280-281

5.Петушкова, Г.И. Проектирование костюма : учебник / Г. И. Петушкова. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 416 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.:с.410.

#### Интернет-ресурсы:

- 1 <http://www.beautytime.ru/style/1707001312-print.shtm>
- 2 <http://www.morihanae.co.jp/t/designer/e-designer.htm>
- 3 <http://www.yokodana.com/catalog030/2476>
- 4 <http://www.subscribe.ru/archive/home.modebeauty.charm/200007/19174633.text>
- 5 [www.peoples.ru/art/fashion/www.lamoe-francase.tm.fr/defiles](http://www.peoples.ru/art/fashion/www.lamoe-francase.tm.fr/defiles)
- 6 [www.idi.ru](http://www.idi.ru) Новости промышленного дизайна
- 7 [www.sreda.boom.ru](http://www.sreda.boom.ru) Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
- 8 [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com) Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна
- 9 [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru) Российский дизайнерский форум
- 10 [www.kak.ru](http://www.kak.ru) Журнал о графическом дизайне
- 11 [www.expert.ru](http://www.expert.ru) Журнал «Вещь»

### 4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся в специализированных кабинетах, лаборатории и мастерской. Протяженность каждого занятия – не менее 4-х академических часов с необходимыми техническими перерывами. Ряд тем, ориентированных на выполнение лабораторных и практических работ, предполагается изучать непрерывно, методом «погружения».

Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля «Разработка художественно-

конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» предполагает деятельность по разработке дизайн-проектов *швейных изделий* в режиме имитационного проектирования или (и) реального производственного заказа. Дизайн-проекты выполняются до этапа разработки рабочей документации и внедрения или во фрагментах.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» является освоение учебной практики. Производственная практика предполагает деятельность по разработке дизайн-проектов *коллекций моделей* в режиме реального производственного заказа или индивидуального творческого проекта. Дизайн-проекты выполняются до этапа разработки рабочей документации или внедрения по окончании освоения профессионального модуля.

В ходе освоения программ практик предполагается консультационная помощь специалистов как учебного заведения, так и профильного предприятия.

Освоение профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» должно быть реализовано после изучения общепрофессиональных дисциплин:

- ✓ Экономика отрасли,
- ✓ Рисунок с основами перспективы,
- ✓ Живопись с основами цветоведения,
- ✓ История дизайна,
- ✓ История изобразительного искусства,
- ✓ Безопасность жизнедеятельности.

Освоение профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» должно опережать освоение профессионального модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» и быть синхронизировано с освоением профессионального модуля «Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу».

#### **4 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» и специальности СПО ФГОС СПО 070602.01 «Дизайн в области промышленности», квалификация 01 51. Дизайнер (базовый).

## Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

**Инженерно-педагогический состав:** дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения», «История дизайна», «История изобразительного искусства».

**Мастера:** наличие 5–6 квалификационного разряда с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

### 5 Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результата подготовки	Формы и методы контроля
1	2	3
ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	1.Иметь практический опыт разработки дизайнерских проектов 2.Уметь проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; 3.Знать теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	<u>Текущий контроль</u> в форме: • тестовых и фронтальных опросов по содержанию предыдущего материала и опережающего знания; • защиты результатов лабораторных и практических занятий; • контрольных работ по темам МДК; • оценки качества выполнения самостоятельных работ.
ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	1.Уметь выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта 2.Уметь использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; 3.Уметь создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; 4. Уметь использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; 5.Уметь реализовывать творческие идеи в макете 6.Знать законы формообразования; 7.Знать технологию изготовления изделия; 8.Знать принципы и методы эргономики; 9.Знать систематизирующие методы формообразования (модульность и	<u>Зачеты</u> по производственной практике и по каждому из разделов профессионального



	комбинаторику); 10.Знать преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)	модуля. <u>экзамен</u> по профессиональному модулю.
ПК 1.3 Производить расчеты технико- экономического обоснования предлагаемого проекта	1.Уметь производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; 2.Знать технологию изготовления изделия;	

ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн- проекта	1.Уметь создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; 2.Уметь реализовывать творческие идеи в макете 3.Знать законы создания цветовой гармонии;	
ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	1.Уметь выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта 2.Уметь выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; 3.Знать теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно- пространственном дизайне;	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты</b> (освоенные общие компетенции)	<b>Основные показатели результата подготовки</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ демонстрация интереса к будущей профессии</li> <li>✓ понимание вариативности применения полученных знаний в профессиональном пространстве дизайнера</li> </ul>	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формирование системы исходных данных для дизайн-проекта различного вида, типа и назначения</li> <li>✓ выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки образно-эстетической, формально-пластической и композиционной структуры моделей одежды в конкретном дизайн-проекте;</li> <li>✓ оценка эффективности и качества выполнения заданий дизайн-проекта на этапе эскизного проектирования</li> </ul>	Оценка результатов лабораторных работ в форме коллективного обсуждения
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки образно-эстетической, формально-пластической и композиционной структуры моделей одежды в конкретном дизайн-проекте;</li> <li>✓ предложение направлений оптимизации качества решения проектных задач</li> </ul>	<u>Творческий отчёт</u> в форме участия в специальных конкурсах по итогам производственной практики
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ использование различных источников, включая электронные, в ходе поиска необходимой информации;</li> <li>✓ реализация условий эффективного поиска необходимой информации;</li> <li>✓ обработка документации и информации по результатам участия в специализированных выставках и конкурсах;</li> <li>✓ сопоставление различных видов информации на заданную тему для выбора оптимального содержания</li> </ul>	<u>Самопрезентация</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>• организации авторских выставок различных уровней</li> <li>• участия в конкурсах дизайнеров одежды различных уровней</li> <li>• участия в творческих акциях различных уровней</li> </ul>
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ разработка графических эскизов для оформления НТД дизайн-проекта в формате программы «Corel DRAW»</li> <li>✓ разработка полиграфических эскизов для рекламных объектов в формате программы «Corel DRAW»</li> <li>✓ выполнение демонстрационных презентаций авторских работ в формате программы «MS Power Point»</li> </ul>	

<p>ОК 6 Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ взаимодействие с обучающимися, преподавателями, мастерами и специалистами области дизайна одежды в ходе обучения</li> <li>✓ осуществление профессиональных коммуникаций в ходе решения поставленной проектной творческой задачи</li> <li>✓ планирование личной деятельности в творческой группе</li> <li>✓ демонстрация толерантности в ходе формирования коллективного решения</li> <li>✓ продвижение авторского мнения и авторского решения по вопросам дизайн-проектирования</li> </ul>	
<p>ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ проведение самоанализа и коррекции результатов собственной работы</li> <li>✓ проведение анализа работы команды на промежуточных этапах дизайн-проектирования и своевременная корректировка недочётов</li> <li>✓ разработка программы оптимизации личной деятельности по итогам дизайн-проектирования</li> <li>✓ разработка программы оптимизации деятельности членов команды по итогам дизайн-проектирования</li> </ul>	
<p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля</li> <li>✓ организация самостоятельной работы по формированию творческого и профессионального имиджа</li> </ul>	
<p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выполнение анализа инноваций в области промышленного и авторского дизайна одежды;</li> <li>✓ выполнение анализа инноваций в области графического дизайна;</li> <li>✓ выполнение анализа методик выявления потребительских предпочтений и тенденций моды в одежде.</li> </ul>	

Пролучеровато и  
прошито 24. лестоа

Зав. УМО

М.П. КОРЗИНА

