

**Автономное образовательное учреждение высшего образования
Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»
Технологический факультет**

**УТВЕРЖДАЮ:**
Ректор ГИЭФПТ
Ковалев В. Р.
«08» 08 2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.06. ДИЗАЙН КОСТЮМА**

для специальности среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дизайн костюма

Гатчина
2017

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Дизайн костюмана 2015/2016 учебный год

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В. преподаватель высшей категории

Ларионова Т.М. преподаватель высшей категории

Тарасова М.А. преподаватель первой категории

Вараксина Т.В. преподаватель высшей категории

Любименко Н.В. преподаватель первой категории

Составитель: Соколова О.В. –преподаватель высшей категории

Рассмотрена на заседании методической комиссии

Протокол № 1 от 26.08 2017г.

Председатель методической комиссии  Соколова О.В.

Согласовано:

Генеральный директор
ООО «ВИКАРДИЯ»



 Бурлака И.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля	7
3. Структура и содержание профессионального модуля	9
4. Условия реализации программы профессионального модуля	35
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)	39

1 Паспорт программы профессионального модуля ПМ. 06

Дизайн костюма

1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: Дизайн костюма и соответствующих профессиональной компетенции (ПК):

- 1 ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
- 2 ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- 3 ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
- 4 ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
- 5 ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств
6. ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
7. ПК 2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи
8. ПК 2.4 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

Программа профессионального модуля может быть использована в качестве базовой для специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и вспомогательной для специальности СПО 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» (повышенный).

1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;
- воплощения авторских проектов в материале

уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии
- использовать методы конструктивного моделирования;
- использовать САПР швейных изделий;
- разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта
- распознавать качество меха
- оценивать сортность меха и его ценность
- правильно обращаться с инструментами и приспособлениями
- правильно применять инструменты, соблюдая правила техники безопасности
- составлять набор пластин для кроя
- правильно устранять пороки
- выполнять окончательную чистку и отделку изделия

знать:

- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики.
- принципы и методы построения чертежей конструкций;
- приемы конструктивного моделирования;
- ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам

- правила техники безопасности при выполнении скорняжных работ
- строение меховой шкурки
- способы соединения меха
- требования к набору и сортировке пластин
- способы увлажнения, пролежки и правки пластин

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего 1620 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1404 часов,

включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 936 часов;
- самостоятельной работы обучающихся (50% от аудит раб); 468 часов;

учебной практики 216 часов

2 Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Дизайн костюма», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить пред проектный анализ для разработки дизайн - проектов
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн - проекта
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов
ПК 2.1	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств
ПК 2.2	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
ПК 2.3	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи
ПК 2.4	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.06

3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение Междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающихся		Учебная часов	Производственная (по профилю специальности) часов
			Всего, часов	В т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	В т.ч., курсовая работа (проект) часов	Всего часов	В т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	МДК. 06.01 Художественное проектирование костюма	564	376	206	30	188		36	
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 1.5	Раздел 1 Спецкомпозиция	300	200	150	30	100			
ПК 1.5 ПК 1.4	Раздел 2 Технический рисунок	48	32	28		16			
	Раздел 3 Графика	48	32	28		16			
ПК 1.1	Раздел 4 История костюма	120	80	-		40			
	Раздел 5 История домов моды	48	32	-		16			
	МДК 06.02 Декоративная отделка и аксессуары	471	314	206		157			

ПК2.1 ПК 2.2	Раздел 1. Художественная роспись ткани	159	106	74		53			
ПК2.1 ПК2.2	Раздел 2. Виды отделок в костюме	156	104	66		52			
ПК 2.3	Раздел 3. Лоскутная техника	156	104	66		52			
ПК 2.1 ПК2.3 ПК2.4 ПК2.1 ПК2.3 ПК2.4	МДК 06.03 Инженерно-техническое обеспечение дизайна	369	246	148		123		180	
	Раздел 1. Конструирование одежды	88	64	34		24			
	Раздел 2. Система автоматизированного проектирования одежды	114	72	68		42			
ПК 2.2 ПК2.4	Раздел 3. Конструктивное моделирование	60	40	30		20			
ПК 2.4	Раздел 4. Технология швейных изделий	107	70	16		37			
	Учебная практика							216	
	Производственная практика (по профилю специальности)								
	Всего:	1404	936	650		468		216	

3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.06

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения, компетенции
1	2	3	4
ПМ.06 Дизайн костюма			
МДК.06.01 Художественное проектирование костюма		376	
Раздел 1. Спецкомпозиция		200	ОК1-ОК9 ПК 1.1-ПК 1.5
Тема 1.1 Основные теории проектирования костюма	Содержание 1.Понятие «композиция костюма» 2.Основной закон и свойства композиции костюма 3.Методы поиска и стимулирования новых идей	2	ознакомительный
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 1.2 Зрительные иллюзии в одежде	Содержание 1.Зрительное восприятие и иллюзия изменения формы 2.Виды зрительных иллюзий 3.Пути создания иллюзий в одежде 4.Возможности зрительного изменения индивидуальной фигуры с учетом требований современной моды	20	ознакомительный
	Лабораторные работы 1.Разработка серии эскизов на разрушение силуэтных форм	6	продуктивный
	Практические занятия 1.Применение «иллюзий» для зрительного изменения пропорций фигуры человека 2.Выполнение эскиза модели костюма на полную фигуру	4 4	продуктивный

Тема 1.3 Творческие источники для проектирования костюма	Содержание 1. Принципы трансформации творческих источников в костюмные формы 2. Алгоритм трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма 3. Творческий источник – архитектура 4. Творческий источник – живопись 5. Творческий источник – предметный мир	42	ознакомительный
	Лабораторные работы 1. Выполнение натуральных зарисовок и эскизов – образов, творческий источник- природные формы 2. Выполнение эскизов – образов, творческий источник- живопись 3. Выполнение эскизов – образов, творческий источник- архитектура 4. Выполнение эскизов – образов, творческий источник - декоративно-прикладное искусство	4 4 4 4	репродуктивный
	Практическое занятие 1. Проанализировать эскизы – образы предыдущего задания по принципу степени ассоциативной связи с первоисточником. 2. Произвести отбор лучших эскизов на каждую тему 3. На основе отобранных эскизов - образов выполнить эскизы костюмов	8 8 8	продуктивный
Тема 1.4 Художественные системы в проектировании одежды	Содержание 1. Автономная художественная система 2. Художественная система «ансамбль» 3. Художественная система «комплект» 4. Художественная система «семейство»	38	ознакомительный
	Лабораторные работы 1. Выполнение эскизов ансамбля одежды 2. Выполнение эскизов комплекта одежды	8 8	продуктивный
	Практические занятия 1. Выполнение серии эскизов одежды в художественной системе «семейство»	16	продуктивный
Тема 1.5 Проектирование коллекций	Содержание 1. Типы коллекций 2. Последовательность работы над коллекциями «от кутюр» 3. Коллекции уровня «прет-а-порте» Этапы создания 4. Особенности проектирования промышленных коллекций 5. Средства гармонизации коллекций	98	ознакомительный
	Лабораторные работы 1. Выполнение эскизов-образцов на заданную тему коллекции моделей одежды 2. Проанализировать эскизы – образы по принципу степени ассоциативной связи с	4	продуктивный

	первоисточником	4	
	3.Произвести отбор лучших эскизов на заданную тему	4	
	4.На основе отобранных эскизов - образов выполнить эскизы костюмов	6	
	5. Выполнение чистового варианта коллекции моделей одежды	8	
	Практические занятия		продуктивный
	1.Выполнение коллекции моделей одежды для молодежи уровня «прет-а-порте»	10	
	2.Выполнение коллекции моделей женской одежды уровня «прет-а-порте»	10	
	3. Выполнение коллекции моделей мужской одежды уровня «прет-а-порте»	10	
	4. Выполнение эскизов моделей одежды для промышленной коллекции	20	
	5. Выполнение эскизов моделей одежды авторской коллекции	20	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 МДК 06.01		100	
1.По журналам и каталогам моды подобрать примеры моделей с организацией композиционного строения в соответствии с требованиями пола и возраста потребителя.			
2.По журналам и каталогам моды подобрать примеры моделей, решённых в разных силуэтах. Назвать силуэты. Характеризовать образно-эмоциональное восприятие силуэтов. Указать авторство и год разработки моделей.			
3.На основе современных информационных источников подобрать модели одежды собранные в коллекции, объяснить средства гармонизации моделей в коллекции			
4.На основе современных информационных источников подобрать коллекции моделей одежды ведущих дизайнеров, объяснить цветовой строй коллекции и ритмическую организацию цвета.			
5.По журналам и каталогам моды выявить авторскую коллекцию среди других типов коллекций. Обосновать выбор Указать авторство и год создания коллекции			
6.Разработать сценарий авторской коллекции			
7.На основании современных информационных источников выявить промышленную коллекцию среди других типов коллекций. Обосновать выбор Указать авторство и год создания коллекции			
8.На основании данных сети Интернет подготовить материал по представлению коллекций одежды на выставках различных уровней.			
9.На основании современных информационных источников подобрать коллекции моделей с четко определенным формообразом. Характеризовать пластические решения формообразов			
Тематика домашних работ			
1 Завершение практических работ с последующим оформлением в журнале для практических работ.			
2 Завершение лабораторных работ с последующим оформлением в журнале для лабораторных работ.			
3 Посещение специализированных выставок и демонстраций моделей одежды			
4 Выполнение серий фор –эскизов, эскизов- образов и других работ в графике по заданным темам			
5 Экскурсии по художественным музеям и выставкам декоративно-прикладного искусства с целью сбора материала для будущих работ по проектированию костюма			
6 Оформление эскизов моделей в выставку на экспозиционных площадках факультета, выставочных залах и т.д.			
7.Выполнение эскизов моделей одежды для участия в конкурсах молодых дизайнеров			
Раздел 2 Технический рисунок		32	ОК1-ОК9 ПК 1.4-ПК 1.5

Тема 2.1 Технический эскиз и его задачи	Содержание	6	
	1.Виды технических эскизов и их задачи 2.Требования к оформлению технических эскизов на современном предприятии 3.Алгоритм создания технического эскиза 4.Графическая подача эскиза		Ознакомительный
	Лабораторные работы 1.Выполнение анализа пропорционального строения модели по предложенному образцу	4	репродуктивный
	Практические занятия 1.Разработка технического эскиза по предложенному образцу модели	2	продуктивный
Тема 2.2 Технические эскизы различных видов одежды	Содержание	26	
	1.Рисование различных видов женской одежды 2.Рисование одежды с драпировками 3.Различные виды мужской одежды		Ознакомительный
	Лабораторные работы 1.Выполнение эскизов женской одежды 2.Выполнение эскизов драпировок и одежды с драпировками 3.Выполнение эскизов мужской одежды 4.Выполнение эскизов детской одежды	6 4 6 4	репродуктивный
	Практические занятия 1.Разработка технического эскиза модели одежды по ранее разработанному творческому эскизу	6	продуктивный
Раздел 3 Графика		32	ОК1-ОК9 ПК 1.4,ПК 1.5
Тема 3.1 Графическое решение фигуры человека в одежде. Цветная графика	Содержание	18	
	1.Цветная графика. Техника гуашь. Пастельные цвета. 2.Цветные фактуры 3.Приемы изображения моделей одежды с применением цветных фактур		Ознакомительный
	Лабораторные работы 1.Выполнение эскиза модели одежды в технике гуашь, на тонированной бумаге 2. Выполнение многофигурной композиции на тонированной бумаге 3. Выполнение сложных цветных фактур	6 4 2	продуктивный
	Практические занятия 1.Отбор наиболее удачных цветных фактур предыдущего задания и выполнение творческого эскиза модели одежды с применением выбранных фактур	6	продуктивный
Тема 3.2Изображение моделей	Содержание	14	

одежды в технике коллажа	1.Особенности выполнения эскизов костюмов т технике коллажа 2.Обобщенное и условное изображение 3.Материалы, используемые в технике коллажа		ознакомительный
	Лабораторные работы 1.Выполнение эскиза модели одежды в технике коллажа с использованием цветной бумаги 2. Выполнение эскиза модели одежды с использованием фотоизображений	4 4	продуктивный
	Практические занятия 1. .Выполнение эскиза модели одежды в технике коллажа с использованием различных материалов	6	продуктивный
	Самостоятельная работа при изучении разделов2 и 3 МДК 06. 01 1.На основе иллюстративного материала каталогов моды и костюма, выявить варианты графической подачи эскиза. Установить тип костюмографического языка в каждом эскизе. 2.На основе визуального анализа иллюстративного материала подобрать примеры графических работ, решенных в единой технике, но с применением различных материалов. Указать технику выполнения графических работы, материал. Отобрать работы по степени наибольшей выразительности 3.Экскурсии по художественным музеям и выставкам, декоративно-прикладного искусства с целью сбора материала для будущих работ по графике 4. На основании современных информационных источников выявить наиболее интересные графические приемы для изображения моделей одежды. Обосновать выбор Указать авторство и год создания коллекции 5.Выполнить каталог эскизов моделей одежды в различные десятилетия XX века/ 6.Оформление эскизов моделей в выставку на экспозиционных площадках факультета, выставочных залах и т.д.	32	
Примерная тематика домашних работ 1.Завершение практических и лабораторных работ 2.Выполнение серий фор – эскизов, эскизов- образов и других работ в графике по заданным темам 3.Выполнение копий творческих эскизов моделей одежды известных дизайнеров 4.Выполнение различных графических заданий, с целью создания каталога эскизов для дальнейшего применения в работе над эскизами моделей			
Раздел 4. История костюма		80	ОК1-ОК9 ПК 1.1
Тема 4.1 Костюм первобытного общества	Содержание	2	ознакомительный
	1 Одежда и ее функции в первобытном обществе		
	2 Принципы развития форм одежды первобытных людей		
	3 Материалы, используемые для одежды		
	4 Орнамент, украшения и их значения		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 4.2 Костюм Древнего Мира	Содержание	8	

	1.Костюм Древнего Египта. Условие формирования костюма в Древнем Египте, идеал красоты. 2.Костюм Крито-Микенского периода 3.Костюм Древней Греции. 4. Костюм Этрусков. 5.Костюм Древнего Рима		ознакомительный
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 4.3 Костюм средневековья	Содержание	10	
	1.Костюм Византийской империи. Историческая роль византийского костюма. 2.Костюм эпохи раннего средневековья. Романский стиль 3.Костюм эпохи позднего средневековья Готический стиль. 4. Костюм стран Востока		ознакомительный
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 4.4 Костюм Западной Европы эпохи Возрождения	Содержание	6	
	1.Костюм Италии 2.Костюм Испании 3.Костюм Франции 4. Костюм Англии		ознакомительный
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 4.5 Костюм Западной Европы XVII века	Содержание	8	
	1.Костюм Франции 2. Костюм стран Европы		ознакомительный
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 4.6 Костюм Западной Европы XVIII века	Содержание	8	
	1.Костюм Франции 2. Костюм Англии		ознакомительный
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 4.7 Костюм Западной	Содержание	8	

Европы XIX века	1.Костюм первой половины XIX века. Эпоха романтизма 2. Костюм второй половины XIX века. Эпоха реализма		ознакомительный
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 4.8 Костюм Древней Руси	Содержание	6	
	1.Костюм скифов 2.Костюм славян. Норманнский, византийский и монгольский периоды		ознакомительный
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 4.9 Костюм Московской Руси	Содержание	6	
	1.Создание централизованного московского государства 2.Расцвет национальной культуры и искусства 3.Основные формы одежды 4. Декоративность в одежде		ознакомительный
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 4.10 Костюм России XVIII –XIX веков	Содержание	6	
	1.Петровская реформа костюма 2.Костюмвторой половины XVIII века 3.Костюм XIX века 4. Петербургские и московские швейные мастерские. 5 Стили ампир, рококо, модерн 6.Словесный характер в одежде, «русский стиль».		ознакомительный
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 4.11 Народный Костюм	Содержание	8	
	1.Русский народный костюм 2.Крестьянство – хранитель традиций в русском костюме 3.Эстетический идеал красоты 4.Костюмы народов России		ознакомительный
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 4.12 Костюм России XX	Содержание	4	

века	1.Красноармейская форма 2.Бытовой костюм 3.Творчество Ламоновой, Мухиной, Макаровой 4.Создание Домов Моделей 5. Костюм 60-90х годов 6.Дома Мод модельеров Москвы и Санкт-Петербурга		ознакомительный
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Раздел 5. История Домов Моды		32	ОК1-ОК9 ПК 1.1
Тема 5.1 Возникновение домов моды	Содержание	4	
	1.Развитие модной индустрии - от мануфактуры до фабрик и конфекционных домов XIX века 2.Высокая мода. Творчество Ч.-Ф. Ворта 3.Дома высокой моды второй половины XIX -начала XXв. 4.Реформа женского костюма 5.Русские сезоны в Париже 6. Творчество П. Пуаре		ознакомительный
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 5.2 Мода начала XX века	Содержание	4	
	1.Костюм периода Первой мировой войны 2.Стиль «ар-деко» и высокая мода 1920х годов 3.Творчество Шанель 4.Мода и авангардное искусство 5.Функционализм и новые идеи проектирования одежды. 6.Русские конструктивисты		ознакомительный
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 5.3 Мода 30-х годов	Содержание	2	
	1.Основные стили 2.Сюрреализм и мода		ознакомительный
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 5.4 Мода во время второй	Содержание	2	

мировой войны	1.Основные тенденции военной моды 2. Французские дома мод 3. Мода Британии и США		ознакомительный
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 5.5 Мода 50-х годов	Содержание	2	ознакомительный
	1.Послевоенная мода 2.New –Look К.Диора 3.Домат высокой моды 4. Творчество Баленсиага, Шанель, Кардена 5.Возникновение прет-а-порте		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 5.6 Мода 60-х годов	Содержание	4	ознакомительный
	1.Рождение молодежной культуры,мини-мода 2.Творчество Квант, Курежа, И.Сен-Лорана 3. «Космическая мода» , новые материалы и технологии 4.Хиппи и перемены в моде в конце 1960-х годов		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 5.7 Мода 70-х годов	Содержание	4	ознакомительный
	1.Основные стили и тенденции в моде 1970-х годов 2.Творчество Кензо, Армани, И.Сен-Лорана 3.Молодежные суб-культуры 4.Японское направление в дизайне одежды. Деконструктивизм		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 5.8 Мода 80-х годов	Содержание	4	ознакомительный
	1.Основные стили и тенденции 2.Творчество К. Лагерфельда, К. Лакруаа, П.Готье 3.Итальянский стиль в моде. Дома моды в Италии 4.Творчество Дж.Ферре, Дж. Версаче, Ф. Москино		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 5.9 Мода 90-х годов	Содержание	4	

	1.Основные стили и тенденции 2.Минимализм, сексуальность, индивидуальность,диструкция 3.Экологическое направление в дизайне одежды 4.Творчество В. Вествуд, Дж. Гальяно, А.Макквина		ознакомительный
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 5.10 Мода начала XXI века	Содержание	4	ознакомительный
	1.Основные стили и тенденции 2.Новые имена в мире моды		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Самостоятельная работа при изучении разделов 4 и 5 МДК 06. 01 1.Выполние зарисовок модных силуэтов в костюме XX века 2.Выполнение копий музейных экспонатов. 3.Проведение исследовательской и творческой работы в рамках проекта «Музей» 4. Подготовка рефератов по заданным темам		56	
Тематика домашних работ 1.Подготовка к занятиям по конспекту и прочтение специальной литературы			
МДК.06.02. Декоративная отделка и аксессуары		314	
Раздел 1.Художественная роспись ткани		106	ОК1-ОК9 ПК 2.1-ПК 2.2
Тема 1.1 Введение. История росписи по ткани	Содержание 1.История возникновения и развития техники росписи по ткани 2.Происхождение понятия «Батик» и «Амбатик» 3.Способы росписи ткани, применяемые в Индии и Индонезии 4. Способы росписи ткани, применяемые в Китае и Японии 5.Батик в европейских странах	2	ознакомительный
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 1.2 Оснащение и материалы применяемые в росписи	Содержание 1.Материалы и инструменты (кисти и краски для росписи, трубочки для резервирующего состава, рамы и станки, вспомогательные инструменты) 2.Хранение и использование красителей 3.Натуральные виды тканей (шелк и его виды; хлопчато -бумажные ткани) 4.Синтетические виды тканей (капрон, полиэфир)	20	ознакомительный
	Лабораторные работы		репродуктивный

	1.Натяжение ткани на станок-раму	2	
	2.Приготовление красителей и составление «атласа» образцов	4	
	3.Приготовление резервирующего состава в условиях мастерской	4	
	Практические занятия 1.Разделение тканей на группы и определение наличия натурального волокна в образце ткани. 2.Окрашивание образцов ткани	2 4	
Тема 1.3 Основные виды техники росписи	Содержание 1.Нанесение разъединяющих средств 2.Вымывание и устранение ошибок 3.Скрытые контуры 4.Техники резервирования 5.Лессировка 6.Компоновка красок при технике их послойного наложения	18	ознакомительный
	Лабораторные работы 1. Изготовление образцов по пройденным техникам	8	репродуктивный
	Практические занятия 1. Исправление ошибок	4	репродуктивный
Тема 1.4 Основные виды росписи по тканям	Содержание 1 Холодный батик 2.Роспись с использованием кристаллов соли , свободная роспись 3.Печать. Набойка 3.Узелковая техника 4.Горячий батик	66	ознакомительный
	Лабораторные работы		
	Практические занятия 1. Изготовление образцов по видам росписи 1.Изговление шарфа в заданной технике 2. Изготовление платка в заданной технике	20 22 24	продуктивный
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 МДК 06. 02 1.Выполнение эскизов платка 2.Выполнение эскизов шарфа 2.Выполнение копий орнаментов с образцов (творчество Васнецова, Билибина)		53	
Тематика домашних работ 1.Закрепление пройденного материала 2.Завершение практических и лабораторных работ			
Раздел 2. Виды отделок в костюме		104	ОК1-ОК9 ПК 2.1-ПК 2.2
Тема 2.1 Введение.	Содержание 1.Значение декоративных отделок в костюме. Постоянная и съемная отделка	8	ознакомительный

	2.Требования к декору костюма 3.Классификация видов отделок в костюме.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 2.2 Оборудование и инструменты для работы с декором костюма	Содержание 1.Оборудование, инструменты и приспособления, применяемые для выполнения декора костюма 3.Основные приемы, строчки и швы, применяемые для выполнения декора костюма	4	репродуктивный
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 2.3 Современные виды отделки (декора) в костюме	Содержание 1.Отделка, неразрывно связанная с конструкцией изделия (рельефы, складки, отделочные строчки ,перестрочки плиссе, сборки ит.д.) 2Отделка деталями (из ткани, из отделочной ткани и т.д.), оборки, рюши, воланы, канты клапаны и т.д.) 3.Отделка специальными отделочными материалами (кружево, тесьма, рулик, банты, сутаж и т.д.) 4.Отделка фурнитурой (пуговицы, кнопки, молнии) 5.Отделка вышивкой, аппликациями	30	репродуктивный
	Лабораторные работы		
	Практические занятия 1.Подбор материалов для выполнения видов отделок. Выполнение раскроя материалов	10	
Тема 2.4 Технология изготовления образцов	Содержание 1.ТБ на рабочих утюжилных и машинных местах. Приемы работы на машине. Выполнение машинных строчек, выполнение ручных стежков и швов. 2.Способы соединения различных материалов	20	репродуктивный
	Лабораторные работы		
	Практические занятия 1.Подбор и изготовление образцов по видам отделки. 2.Исправление ошибок при изготовлении образцов	6 4	репродуктивный
Тема 2.5 Изготовление изделия или альбома образцов различных видов отделок в костюме натурального меха	Содержание 1. Выполнение различных операций по изготовлению изделий или оформление альбома по видам отделки в костюме	42	продуктивный
	Лабораторные работы	-	

	Практические занятия 1. Изготовление индивидуального изделия или оформление альбома по видам отделки в костюме	38	
Самостоятельная работа при изучении раздела 2 МДК 06. 02 1.Работа с интернет ресурсами, журналами мод 2.Выбор итоговой работы 4.Выполнение операций по изготовлению индивидуального изделия		52	
Примерная тематика домашних работ 1. Проработка новых видов отделки в костюме 2.Проработка конспектов и дополнительной литературы.			
Раздел 3. Лоскутная техника		104	ОК1-ОК9 ПК 2.1-ПК 2.4
Тема 3.1 Основы лоскутного шитья		14	
Введение.	Содержание 1.История возникновения лоскутного шитья 2.Инструменты и приспособления, необходимые для работы	2	ознакомительный
Тема 3.1.1. Материалы для работы	Содержание 1.Характеристика материалов для работы. Выбор материалов для работы 2.Подготовка материалов к работе 3.Изготовление лекал и шаблонов	2	ознакомительный
Тема 3.1.2. Основы лоскутной техники.	Содержание 1.Краткая характеристика техник лоскутного шитья 2.Ускоренные способы раскроя и сборки в лоскутном шитье	2	ознакомительный
Тема 3.1.3 Конструирование узоров	Содержание 1.Конструирование узоров. 2.Расчет количества ткани для узора. 3.Соединительные полосы. 4.Способы оформления каймы.	3	ознакомительный
Тема 3.1.4. Выполнение квилта.	Содержание 1.Сборка и соединение квилта 2.Основы стёжки 3.Обработка края готового изделия. Окантовка изделия, выполнение планки для кулиски. 4.Окончательное оформление изделий, уход и хранение	3	ознакомительный
Тема 3.1.5 Применение лоскутной техники в изделиях	Содержание 1.Применение лоскутного шитья изделиях различного ассортимента	2	ознакомительный
Тема 3.2 Техники лоскутного шитья		51	
Тема 3.2.1. Шитьё из полос.	Содержание	20	

Скоростные техники	1 Шитьё из полос (двухцветные, трёхцветные, четырёхцветные, пятицветные и т.д. узоры)		
	Лабораторно-практические работы		
	1.Изготовление образцов узоров шитья из полос (из цветной бумаги) (двухцветные, трёхцветные, четырёхцветные, пятицветные и т.д. узоры)	6	репродуктивный
	2. Изготовление образцов узоров «зиг-заг», «ступенчатый сдвиг»	2	
	3. Изготовление образцов узоров «мозаика»	2	
	4. Изготовление образцов узоров «барджелло»	2	
	5. Изготовление образцов узоров по авторской технике РиккиТимса	4	
	6. Изготовление образцов узоров отдельных блоков из полос «пашня», «изба», «колодец», «паркет».	4	
Тема 3.2.2 Шитьё из квадратов	Лабораторно-практические работы		
	Изготовление образцов узоров из отдельных квадратов	2	репродуктивный
Тема 3.2.3 Шитьё из треугольников	Лабораторно-практические работы		
	Изготовление образцов узоров из прямоугольных равнобедренных треугольников	2	репродуктивный
	Изготовление образцов узоров из равносторонних треугольников	4	
Тема 3.2.4 Шитьё из ромбов	Лабораторно-практические работы		
	1.Изготовление образцов узоров из ромбов	2	репродуктивный
Тема 3.2.5 Шитьё на основу	Лабораторно-практические работы		
	1.Изготовление образцов узоров, изготавливаемых на основе («русский квадрат» и др.)	4	репродуктивный
Тема 3.2.6 Аппликация	Лабораторно-практические работы		
	1.Изготовление образцов узоров с помощью аппликации	4	репродуктивный
Тема 3.2.7 Витражный способ шитья	Лабораторно-практические работы		
	1.Изготовление образцов узоров витражным способом	6	репродуктивный
Тема 3.2.8 Радиальные узоры	Лабораторно-практические работы		
	1.Изготовление образцов радиальных узоров	2	репродуктивный
Тема 3.2.9 Изготовление лоскутных картин	Лабораторно-практические работы		
	1.Изготовление образца лоскутной картины	6	репродуктивный
Тема 3.3 Применение лоскутного шитья		39	
Тема3.3.1 Применение лоскутного шитья в предметах интерьера	Содержание		
	1.Предметы интерьера, содержащие элементы лоскутного шитья		
	2.Техники лоскутного шитья, применяемые при изготовлении изделий		
	3.Изготовление одеял, подушек, панно, скатертей и т.д.		
	Лабораторно-практические работы		
	1Изготовление эскизов, макетов, последовательности обработки различных изделий	12	репродуктивный

	предметов интерьера, выполненных с использованием лоскутного шитья		
Тема 3.3.2 Применение лоскутного шитья в аксессуарах	Содержание 1.Аксессуары, содержащие элементы лоскутного шитья 2.Техники лоскутного шитья, применяемые при изготовлении изделий 3.Изготовление различных аксессуаров (сумок, кошельков, поясов, головных уборов и т.д.)		
	Лабораторно-практические работы		
	1.Изготовление эскизов, макетов, последовательности обработки различных аксессуаров, выполненных с использованием лоскутного шитья	10	
Тема 3.3.3 Применение лоскутного шитья в одежде	Содержание 1.Предметы одежды, содержащие элементы лоскутного шитья 2.Техники лоскутного шитья, применяемые при изготовлении изделий 3.Изготовление различных видов одежды, выполненных с использованием лоскутного шитья.		
	Лабораторно-практические работы		
	1.Изготовление эскизов, макетов, последовательности обработки различных видов одежды, выполненных с использованием лоскутного шитья	15	репродуктивный
МДК.06.03 Инженерно-техническое обеспечение дизайна		246	
Раздел 1. Конструирование одежды		64	
Тема 1.1 Проектирование базовых конструкций (БК) женской одежды по методике ЦОТШЛ сложных покроев	Содержание Содержание 1.Понятия о различных покроях рукавов (рубашечные, «регланы», «кимоно», различных форм).	2	ПК 2.1.-2.4. ОК1-9 Ознакомительный
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	-	
Тема 1.2Проектирование базовой конструкции (БК) женской одежды с рубашечным покроем рукава	Содержание 1.Проектирование (БК) изделия с рубашечным покроем рукава	6	ПК 2.2-2.4. ОК1-9 Ознакомительный
	Лабораторные работы 1.Расчетчертежа конструкции изделия с рубашечным покроем рукава	4	продуктивный
	Практические занятия 1. построение чертежа конструкции изделия с рубашечным покроем рукава	2	Продуктивный
Тема 1.3 Проектирование базовых конструкций (БК) женской одежды	Содержание 1. Понятия о разнообразии форм «регланов» (классический, реглан- погон, реглан-	14	ПК2.2-2.4. ОК1-9

с покром рукавов «реглан»	кокетка, полу- реглан,) 2.Проектирование (БК) изделия с рукавом классический «реглан». 3.Особенности нанесение линий различных вариантов «регланов»		Ознакомительный
	Лабораторные работы 1.Расчетчертежа конструкции изделия с покром рукава «реглан» 2. Нанесение линий различных вариантов «регланов»	8	Продуктивный
	Практические занятия 1. построение чертежа конструкции изделия с покром рукава «реглан»	4	Продуктивный
Тема 1.4 Проектирование базовых конструкций (БК) женской одежды с покром рукава «кимоно»	Содержание 1. Понятия о разнообразии форм кроев «кимоно» (кимоно-летучая мышь(мягкой формы), кимоно с нижней половинкой, кимоно с ромбовидной ластовицей, кимоно-с отрезной боковой частью) 2.Проектирование (БК) изделия с рукавом «кимоно» (кимоно-летучая мышь(мягкой формы), 3. Проектирование (БК) изделия с рукавом «кимоно» с отрезной боковой частью.	14	ПК2.2-2.4. ОК1-9 Ознакомительный
	Лабораторные работы 1.Расчет и построение чертежа конструкции изделия кроя кимоно мягкой формы (летучая мышь)	4	Продуктивный
	Практические занятия 1. Расчет и построение чертежа конструкции изделия «кимоно» с отрезной боковой частью.	6	Продуктивный
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 МДК 06. 03 1.Работа с нормативными документами ЕМКО СЭВ с целью расчёта прибавок на пакет проектируемой одежды 2.Расчётные параметры проймы и оката рукава. Конструкции нижней части оката рукава, оката рукава и нижней части рукава. 3.Выполнение таблиц расчётов БК плечевой и поясной одежды заданного размера 4.Копирование основных деталей с чертежа женского платья. 5.Оформление основных, вспомогательных и производных лекал (шаблонов) деталей женского платья. 6.Построение основных, вспомогательных и производных лекал (шаблонов) деталей женских брюк. 7.Выполнить градацию деталей женской одежды с втачными рукавами по размерам и		24	
Тематика домашних работ		-	
Раздел 2 Система автоматизированного проектирования одежды (САПР «Грация»).		72	ОК 1-9 ПК 2.3
Тема 2.1 Введение. САПР в конструировании швейных изделий	Содержание 1.Современные компьютерные технологии в швейном производстве. Преимущества современных САПР. 2.Структура и особенности программы САПР «Грация»	4	ознакомительный

	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 2.2 Разработка базовых конструкций (БК) швейных изделий с использованием основ построения САПР	Содержание 1.Ввод основных расчётных формул в операнд для построения БК женской плечевой одежды на типовую фигуру. Алгоритм построения. 2.Ввод основных расчётных формул в операнд для построения БК втачного рукава. Алгоритм построения 3.Ввод основных расчётных формул в операнд для построения БК прямой юбки на типовую фигуру. Алгоритм построения.	30	ознакомительный
	Лабораторные работы 1.Построение БК женской плечевой одежды на типовую фигуру 2.Построение БК втачного рукава 3.Построение БК прямой юбки на типовую фигуру	14	продуктивный
	Практические занятия Зачет по теме 2.2	2	
Тема 2.3 Разработка модельных конструкций (МК) женской одежды с использованием САПР	Содержание 1.Ввод прибавок в операнд БК для построения МК юбки 2.Ввод прибавок в операнд БК для построения МК платья 3.Ввод прибавок в операнд БК для построения МК женского жакета	22	ознакомительный
	Лабораторные работы 1.Построение МК юбки на типовую фигуру 2.Построение МК платья на типовую фигуру 3.Построение МК женского жакета на типовую фигуру	16	продуктивный
	Практические занятия	-	
Тема 2.4 Построение шаблонов деталей швейных изделий. Раскладка шаблонов на ткани с использованием САПР	Содержание 1.Особенности построения шаблонов деталей кроя МК юбки 2.Изготовление раскладки деталей конструкций в ручном и автоматическом режиме	16	ознакомительный
	Лабораторные работы 1.Построение шаблонов деталей кроя МК юбки 2.Изготовление раскладки деталей МК юбки в ручном и автоматическом режиме	6	продуктивный
	Практические занятия Зачет по теме 2.3	4	продуктивный
Самостоятельная работа при изучении раздела 2 МДК 06. 03 1.Повторить последовательность построения БК прямой юбки в ЕМКО СЭВ; 2.Придумать и нарисовать модельную конструкцию юбки на основе прямой. 3.Работа с самоучителем в подсистемах «Конструирование и моделирование», «Раскладка» в САПР.		22	
Тематика домашних работ 1.выполнение домашних заданий по теме			
Раздел 3. Конструктивное моделирование		40	

Тема 3.1 Характеристика процесса конструктивного моделирования	Содержание 1.Этапы технического моделирования (анализ модели, выбор базовой основы, нанесение модельных особенностей, проверка модельной конструкции в макете, внесение изменений в шаблоны и конструкцию). 2.Методы технического моделирования. 3.Методы разработки конструкции изделия (конструктивный, прикладной, метод наколки), позволяющие повторить модель в соответствии с образцом или рисунком. Положительные и отрицательные стороны каждого из них. Определение величин прибавок. Определение масштаба. Подбор (построение) базовых конструкций и их уточнение в соответствии с рисунком.	1	ознакомительный
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 3.2 Техника перемещения вытачек	Содержание 1.Расположение и направление вытачек. Лекальный (практический) и графический способы перевода вытачек. 2.Методика переноса фасонных линий с эскиза на чертёж.	1	ознакомительный
	Лабораторные работы 1. Перевод вытачек на выпуклость груди в соответствии с рисунком модели. Работа выполняется на формате А-4 (М 1:4).	2	продуктивный
	Практические занятия 1.Перевод вытачек в складки, сборки	2	продуктивный
Тема 3.3 Проектирование декоративно -конструктивных линий моделей на основе деталей лифа (рельефы, кокетки)	Содержание 1 Совмещение растворов вытачек с рельефами разной конфигурации. 2.Проектирование кокеток.	1	ознакомительный
	Лабораторные работы 1.Создание чертежей деталей кроя моделей с рельефами разной конфигурации по предложенным эскизам. 2.Создание чертежей деталей кроя моделей с кокетками разной конфигурации по предложенным эскизам.	2	продуктивный
	Практические занятия		
Тема 3.5 Приемы конструктивного моделирования с изменением силуэта одежды.	Содержание 1.Коническая и параллельная трансформация деталей 2.Проектирование подрезов в сочетании со сборкой, асимметричных драпировок, фалд, складок на деталях одежды.	2	ознакомительный
	Лабораторные работы 1 Моделирование конструкций рукавов по эскизу 2.Проектирование подрезов в сочетании со сборкой, асимметричных драпировок.	6	продуктивный
	Практические занятия 1. Построение фалд, складок и сборок на деталях одежды (параллельная трансформация)	4	продуктивный

	2.Построение фалд, складок и сборок на деталях (коническая трансформация)		
Тема 3.6 Проектирование исходных модельных конструкций (ИМК) плечевой одежды	Содержание 1.Расчёт и построение ИМК плечевых изделий неотрезных по линии талии 2.Расчёт и построение ИМК платьев отрезных по линии талии	5	ознакомительный
	Лабораторные работы 1. Построение ИМК платья расширенного силуэта с использованием приёмов конического разведения 2.Построение ИМК платья полуприлегающего силуэта с вытачками на линии талии и юбкой прямой формы 3.Построение ИМК платья полуприлегающего силуэта с рельефом спереди и средним швом на спинке, расширенного книзу	10	продуктивный
	Практические занятия 1.Построение ИМК платья отрезного по линии талии, приталенного силуэта с юбкой прямой формы с вытачками 2.Построение ИМК платья отрезного по линии талии, Х-образного силуэта, с рельефами на лифе и юбкой покроя «солнце».	4	продуктивный
	Самостоятельная работа при изучении раздела3 МДК 06. 03 1.Выполнение технических эскизов моделей, составление спецификации деталей кроя изделия. 2.Определение приёма технического моделирования при анализе модели. 3.Реферативная работа по анализу конструкций и формы одежды по годам (десятилетиям). 4.Определение приёма технического моделирования при анализе модели. 5.Подбор эскизов для технического моделирования. 6.Построение чертежей базовых конструкций в М 1:2 и в М 1:1 для дальнейшего построения на базе их исходных модельных конструкций. 7.Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. 8.Подготовка к лабораторным и практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. 9.Оформление лабораторно-практических работ, оформление чертежей согласно требованиям технического черчения.	20	
Тематика домашних работ 1.Выполнение домашних заданий			
Раздел 4 Технология швейных изделий		70	ОК 1- ОК 9 ПК2.3, ПК 2.4
Тема 4.1 Поузловая обработка швейных изделий пальтово - костюмного ассортимента	Содержание 1.Обработка и сборка юбок. Детали кроя, последовательность сборки, особенности обработки узлов. 2.Обработка и сборка брюк. Детали кроя, последовательность сборки, особенности обработки узлов. 3.Начальная обработка переда и спинки плечевого изделия. Обработка вытачек, рельефов, кокеток, влажно-тепловая обработка.	42	ознакомительный

	4.Обработка шлиц (разрезов). 5.Обработка карманов в рельефе 6.Обработка прорезных карманов с листочками 7. Обработка прорезных карманов в рамку 8. Обработка прорезных карманов с клапанами 9. Обработка внутренних карманов 10. Обработка подборта, края борта с кромками 11. Способы обработки края борта в изделии с лацканом и застёжкой до верха. 12. Обработка внутренней застёжки 13. Обработка воротников различных конструкций (стояче-отложные, стойки, шаль) 14. Соединение воротников с изделиями 15. Обработка втачных рукавов разных конструкций (одношовных, двухшовных классических и двухшовных с верхним и нижним швами) 16. Соединение рукавов с проймами 17. Обработка подкладки и соединение её с изделием 18. Окончательная отделка швейных изделий 19. Особенности обработки швейных изделий из материалов с различными пошивочными свойствами		
	Лабораторные работы 1. Обработка основных узлов брюк различными способами. 2. Обработка спинки со шлицей 3. Обработка карманов разных конструкций 4. Обработка и соединение воротников с изделием различными способами 5. Обработка низа рукавов различными способами 6. Поузловая обработка изделий из материалов с различными пошивочными свойствами	14	репродуктивный
	Практические занятия	-	
Тема 4.2 Поузловая обработка платьев, блуз, мужских сорочек	Содержание 1.Обработка и оформление швейных изделий отделочными деталями. Начальная обработка переда и спинки 2. Обработка застёжек 3. Обработка воротников, плечевых швов, горловины. Способы соединения воротников с изделиями. Обработка горловины без воротника 4. Обработка и соединение рукавов с изделием. Обработка пройм. Окончательная отделка изделий.	12	ознакомительный
	Лабораторные работы 1. Поузловая обработка мужских сорочек	2	репродуктивный
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа по изучению раздела4 МДК 06.03	37	
	1.Ознакомиться с новыми способами обработки узлов брюк, применяемое оборудование (реферат).		

<p>2.Выполнение образцов и оформление тетради.</p> <p>3.Современные способы обработки шлицы, применяемые материалы и оборудование (реферат).</p> <p>4.Выполнение образцов и оформление тетради.</p> <p>5.Современные способы влажно-тепловой обработки деталей переда и спинки, применяемое оборудование (реферат).</p> <p>6.Ознакомиться с разнообразными способами обработки кокеток верхней одежды (реферат).</p> <p>7.Ознакомиться с разнообразием способов обработки карманов в рельефе (реферат).</p> <p>8.Ознакомиться с разнообразием способов обработки карманов с листочками (реферат).</p> <p>9.Выполнение образцов и оформление тетради.</p> <p>10.Ознакомиться с разнообразием способов обработки карманов в рамку (реферат).</p> <p>11.Выполнение образцов и оформление тетради.</p> <p>12.Ознакомиться с разнообразием способов обработки карманов с клапанами (реферат).</p> <p>13.Ознакомиться с разнообразием способов обработки внутренних карманов (реферат).</p> <p>14.Ознакомиться с различными способами обработки и закрепления края борта (реферат).</p> <p>15.Ознакомиться с разнообразием воротников верхней одежды, способами их обработки (реферат).</p> <p>16.Ознакомиться с различными способами обработки низа рукава с манжетами (реферат).</p> <p>17.Ознакомиться с различными способами обработки шлиц по низу рукава (реферат)</p> <p>18.Разнообразие способов соединения подкладки с изделием (реферат).</p> <p>19.Доклад по теме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Особенности обработки трикотажных изделий. - Ассортимент изделий из дублированных материалов, особенности обработки, применяемое оборудование. - Ассортимент изделий из искусственной кожи (замши), особенности обработки, применяемое оборудование. - Особенности обработки изделий из ворсовых материалов. - Особенности обработки изделий из материалов с эластичными волокнами. - Особенности обработки изделий из тканей в клетку (полоску). - Особенности обработки изделий из прозрачных тканей. <p>20.Рефераты по теме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Виды отделочных строчек, выполняемых на машинах. - Виды вышивки, применяемое оборудование. - Отделка галантерейными изделиями, другими материалами (мехом, кожей и т.д.). - Плиссировка и гофрирование деталей. - Аппликация на швейных изделиях. - Современные способы обработки мужских сорочек, применяемые материалы и оборудование (реферат или доклад). 		
<p>Тематика домашних работ</p> <p>1.Завершение лабораторных работ с последующим оформлением в тетради.</p>		
<p>Учебная практика</p> <p>Виды работ:</p>		<p>Продуктивная</p>

	Всего:	1620	
В том числе максимальной учебной нагрузки:		1404	
включая: обязательной аудиторной нагрузки:		936	
самостоятельной работ		468	
учебной практики		216	

4 Условия реализации программы профессионального модуля

4.1 Требования к минимальному материально - техническому обеспечению

- 1 Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: Дизайна, Информационных систем в профессиональной деятельности; лабораторий: Художественно-конструкторского проектирования; мастерских: Художественной росписи ткани, Изготовления швейных изделий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 314 Дизайн костюма

- О посадочные места по количеству обучающихся;
- О рабочее место преподавателя;
- О информационные стенды;
- О шкаф для хранения методических материалов;
- О фонд работ студентов;
- О комплект учебно-методической документации;
- О наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения графических работ);
- О комплект специальных журналов моды и стиля периода XX века и нач. XXI века;

Технические средства обучения:

- О компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- О мультимедийный проектор

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 313 Информационных систем в профессиональной деятельности

- О посадочные места по количеству обучающихся;
- О аудиторная доска
- О рабочее место преподавателя
- О комплект мебели для ПК
- О шкаф для хранения методических материалов;
- О информационные стенды;
- О комплект учебно-методической документации;

Технические средства обучения

- О 15 компьютеров с выходом в интернет;
- О принтер формата А4;
- О сканер;
- О модем (спутниковая система);
- О проектор и демонстрационный экран;
- О программное обеспечение общего и профессионального назначения;

Оборудование лабораторий и рабочих мест лабораторий: №215 Художественно-конструкторского проектирования

- О компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- О проектор
- О интерактивная доска;
- О рабочие места закройщика (из расчета на одну учебную подгруппу);
- О комплект инструментов и приспособлений для выполнения макетов моделей;
- О комплект масштабных манекенов (из расчета на одну учебную группу);
- О комплект промышленных манекенов (из расчета на одну учебную подгруппу);
- О комплект учебно-методической документации;
- О комплект специальных журналов моды и стиля периода XX века и нач. XXI века;
- О наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения макетов).

Оборудование мастерских и рабочих мест мастерских № 222, 224 Швейного производства

- О рабочее место дизайнера, по количеству обучающихся;
- О рабочее место конструктора по количеству обучающихся;
- О набор инструментов и приспособлений для выполнения художественно-графических работ;
- О набор инструментов и приспособлений для выполнения конструкторских работ;
- О набор инструментов и приспособлений для выполнения ручных швейных работ;
- О набор инструментов и приспособлений для выполнения работ по декоративной отделке швейных изделий;

- О набор инструментов и приспособлений для изготовления аксессуаров и дополнений для швейных изделий;
- О набор инструментов и приспособлений для проведения примерок швейных изделий;
- О макетные материалы для изготовления швейных изделий,
- О лекальное хозяйство;
- О швейные машины: стачивающие, обмёточные и др.;
- О утюги и утюжильное оборудование: лёгкие, тяжёлые, лёгкий пресс и др.;
- О приспособления для хранения готовых швейных изделий и макетов;
- О компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- О проектор и демонстрационный экран.

Оборудование мастерских и рабочих мест мастерских № 134 Художественной росписи тканей

- О рабочее место дизайнера, по количеству обучающихся;
- О шкаф для хранения методических материалов;
- О плакаты, наглядные пособия
- О информационные стенды
- О комплект учебных пособий по художественной росписи ткани
- О запарочный аппарат
- О рамы для росписи ткани

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику, которую рекомендуется проводить рассредоточено.

4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

[Махоткина Л. Ю.](#) Конструирование изделий легкой промышленности: теоретические основы проектирования : учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова ; под ред. Л.Н. Абуталиповой. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 274 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/21180.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=555134>

[Кочесова Л. В.](#) Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на

индивид.фигуру: Уч.пос./Кочесова Л.В., Коваленко Е.В.-М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016.-320с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=521865>

Шершнева Л. П. Конструирование одежды: теория и практика : учеб. пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018. — 288 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).

<http://znanium.com/bookread2.php?book=944313>

Дополнительная литература

Lussier, S. Art Deco Fashion / S. Lussier. - Boston; New York; London : Bulfinch Press, 2003. - 96 p. :ил

Силинг, Ш. Мода / Ш. Силинг. - М. : АСТ, 2013 ; : Астрель, 2010. - 530 с. : ил. -

Джонс, С. Fashion-дизайн. Все, что нужно знать о мире современной моды / С. Джонс ; пер. с англ. - СПб. : Питер, 2012. - 176 с.

Dingemans, J. Mastering Fashion styling / J. Dingemans. - Hampshire : Palgrave Macmillan, 2013. - (Palgrave Master Series).

Тенденции женской моды: Осень-зима 2015/16 / PROfashionTrand Bureau. - М. :Петровский парк, 2014. - 155 с. :ил. - (PROfashion Consulting).

Гофман, А.Б. Мода и люди: Новая теория моды и модного поведения / А. Б. Гофман. - 5-е изд. - М. : КДУ, 2013. - 228 с

Чижики, Т.Б. Винтаж в одежде / Т. Б. Чижики, М. В. Чижики. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 272 с. : ил. - (Город мастеров).

Мода и стиль : Современная энциклопедия. - М. : Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2007. - 480 с. : ил. -

Интернет-ресурсы:

- 1 <http://www.beautytime.ru/style/1707001312-print.shtm>
- 2 <http://www.morihanae.co.jp/t/designer/e-designer.htm>
- 3 <http://www.yokodana.com/catalog030/2476>
- 4 <http://www.subscribe.ru/archive/home.modebeauty.charm/200007/19174633.txt>
- 5 www.peoples.ru/art/fashion/www.lamoe-francise.tm.fr/defiles
- 6 www.idi.ru Новости промышленного дизайна

- 7 www.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
- 8 www.rosdesign.com Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна
- 9 www.deforum.ru Российский дизайнерский форум
- 10 www.kak.ru Журнал о графическом дизайне
- 11 www.expert.ru Журнал «Вещь»
- 12 www.burdamode.com
- 13 www.fashiontheory.ru
- 14 <http://www.saprgrazia.com/> Самоучитель работы в подсистеме «Конструирование и моделирование» в программе «Грация»

Стандарты и нормативные документы

- 1 ОСТ 17-325-86 «Изделия швейные, трикотажные, меховые. Фигуры мужчин типовые. Размерные признаки для проектирования одежды»
- 2 ОСТ 17-326-81 «Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды»
- 3 ГОСТ 17916-86 Фигуры девочек типовые. Размерные признаки для проектирования одежды. ГК СССР по стандартам. М.
- 4 ГОСТ 17917-86 Фигуры мальчиков типовые. Размерные признаки для проектирования одежды. ГК СССР по стандартам. М.
- 5 ГОСТ 22977-89 Детали швейных изделий (термины и определения).
- 6 ГОСТ 20510-75 Технология швейного производства. Термины и определения.
- 7 ГОСТ 25295-91 Одежда верхняя пальто-костюмного ассортимента.
- 8 ГОСТ 25294-91 Одежда верхняя платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия.
- 9 ГОСТ 24103-80 Изделия швейные. Термины и определения.
- 10 ГОСТ 23948-80 Изделия швейные. Правила приемки.
- 11 ГОСТ 4103-82 Изделия швейные. Методы контроля качества.
- 12 ГОСТ 10581-91 Изделия швейные. Маркировка, упаковка, транспортировка, хранение.
- 13 Инструкция – Технические требования к соединениям деталей швейных изделий. – ЦНИИТЭИлегпром, Москва – 1991.
- 14 Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Теоретические основы. Т.1. –М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1988.
- 15 Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Базовые конструкции женской одежды. Т.2. –М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1988.
- 16 Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Градация деталей мужской и женской одежды. Т.4. –М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1990.
- 17 Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Правила технического черчения конструкций одежды. Т.7. –М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1989.

18 Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Термины и определения. Т.8. –М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1989.

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся в специализированных кабинетах, лаборатории и мастерской. Протяженность каждого занятия – не менее 4-х академических часов с необходимыми техническими перерывами. Ряд тем, ориентированных на выполнение лабораторных и практических работ, предполагается изучать непрерывно, методом «погружения».

Освоению модуля «Дизайн костюма» должно предшествовать изучение общепрофессиональной дисциплины «Материаловедение», «История дизайна», а также дисциплины общего естественнонаучного цикла «Информационные технологии в профессиональной деятельности» (для освоения дисциплины «САПР в одежде», входящей в данный профессиональный модуль).

Освоение профессионального модуля «Дизайн костюма» должно быть реализовано после или быть синхронизировано с освоением некоторых разделов профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» .

Учебная Практика по профилю специальности в рамках профессионального модуля «Дизайн костюма» предполагает деятельность по разработке дизайн-проектов коллекций моделей одежды в режиме имитационного проектирования или (и) реального производственного заказа. Дизайн-проекты выполняются в эскизах, макетах и чертежах.

Художественно – графическая часть моделей одежды представлена в виде эскизов выполненных в цветной графике и рабочем эскизе.

Макеты выполняются из макетной ткани или основного материала.

Конструктивно-технологическое решение формируется методами: макетирования, расчетно-графическим, стандартизации, унификации.

Чертежи выполняются в соответствии с требованиями нормативно-технической документации к разработке конструктивно-технологической структуры швейного изделия.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Дизайн костюма» является освоение учебной практики. Производственная практика предполагает деятельность по разработке дизайн-проектов коллекций моделей в режиме реального производственного заказа или индивидуального творческого проекта.

В ходе освоения программ практик предполагается консультационная помощь специалистов как учебного заведения, так и профильного предприятия.

4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Дизайн костюма» и специальности СПО 54.02.01 «Дизайн в области промышленности», квалификация Дизайнер

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения», «История дизайна», «История изобразительного искусства».

Мастера: наличие 5–6 квалификационного разряда с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

5 Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, самостоятельной работы, представленных в комплекте фондов оценочных средств по данному модулю

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результата подготовки	Формы и методы контроля
1	2	3
ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	1.Иметь практический опыт разработки дизайнерских проектов 2.Уметь проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; 3.Знать теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	<u>Текущий контроль в форме</u> <ul style="list-style-type: none"> Тестовых и фронтальных опросов по содержанию предыдущего материала и опережающего знания; Защиты результатов лабораторных и практических занятий; Контрольных работ по темам МДК Оценки качества выполнения самостоятельных работ Зачеты по МДК профессионального модуля экзамен
ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	1.Уметь выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта 2.Уметь использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; 3.Уметь создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; 4. Уметь использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; 5.Уметь реализовывать творческие идеи в макете 6.Знать законы формообразования; 7.Знать технологию изготовления изделия; 8.Знать принципы и методы эргономики; 9.Знать систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); 10.Знать преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)	

ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	1. Уметь создавать цветное единство в композиции по законам колористики; 2. Уметь реализовывать творческие идеи в макете 3. Знать законы создания цветовой гармонии;	<u>Текущий контроль в форме:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Тестовых и фронтальных опросов по содержанию предыдущего материала и опережающего знания; • Защиты результатов лабораторных и практических занятий; • Контрольных работ по темам МДК • Оценки качества выполнения самостоятельных работ
ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	1. Уметь выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта 2. Уметь выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; 3. Знать теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	
ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств	1. Уметь выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств 2. Знать ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов	<u>Текущий контроль в форме:</u> <ul style="list-style-type: none"> • тестовых и фронтальных опросов по содержанию предыдущего материала и опережающего знания; • защиты результатов лабораторных и практических занятий; • контрольных работ по темам МДК; • оценки качества выполнения самостоятельных работ.

ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	1..Иметь практический опыт воплощения проектов в материале 2.Уметь выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале 3. Знать ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов 4.Знать технологические , эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"> • тестовых и фронтальных опросов по содержанию предыдущего материала и опережающего знания; • защиты результатов лабораторных и практических занятий; • контрольных работ по темам МДК; • оценки качества выполнения самостоятельных работ. <u>Зачеты</u> по МДК модуля. экзамен
ПК 2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи	1.Уметь выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии	
ПК 2.4 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	1.Уметь разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результата подготовки	Формы и методы контроля
1	2	3
ОК 1.Понимать сущность и социальную	✓ демонстрация интереса к будущей профессии ✓ понимание вариативности применения полученных знаний в профессиональном	Интерпретация результатов

значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	пространстве дизайнера	наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование системы исходных данных для дизайн-проекта различного вида, типа и назначения ✓ формирование системы исходных данных для конструктивного и технологического проектирования швейного изделия из материалов с заданными свойствами; ✓ выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки образно-эстетической, формально-пластической и конструктивно-технологической структуры моделей одежды в конкретном дизайн-проекте; ✓ оценка эффективности и качества выполнения заданий дизайн-проекта на этапе эскизного проектирования 	<p>Оценка результатов лабораторных работ в форме коллективного обсуждения</p> <p><u>Творческий отчёт</u> в форме участия в специальных конкурсах по итогам производственной практики</p>
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<ul style="list-style-type: none"> ✓ решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки образно-эстетической, формально-пластической и конструктивно-технологической структуры моделей одежды из материалов с заданными свойствами в конкретном дизайн-проекте; ✓ предложение по оптимизации качества решения проектных задач 	<p><u>Самопрезентация</u> в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • участия в конкурсах и олимпиадах дизайнеров одежды различных уровней • организации авторских выставок различных уровней • участия в творческих акциях различных уровней
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> ✓ использование различных источников, включая электронные, в ходе поиска необходимой информации; ✓ реализация условий эффективного поиска необходимой информации; ✓ обработка документации и информации по результатам участия в специализированных выставках и конкурсах; ✓ сопоставление различных видов информации на заданную тему для выбора оптимального содержания 	
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной	<ul style="list-style-type: none"> ✓ разработка графических эскизов для оформления НТД дизайн-проекта в формате программы «Corel DRAW» ✓ разработка полиграфических эскизов для рекламных объектов в формате программы 	

деятельности	<p>«Corel DRAW»</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выполнение демонстрационных презентаций авторских работ в формате программы «MS Power Point» ✓ разработка технических чертежей конструкций швейных изделий в ресурсах программы САПР «Грация»; ✓ разработка технологических карт изготовления швейных изделий в ресурсах программы САПР «Грация»; 	
ОК 6 Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<ul style="list-style-type: none"> ✓ взаимодействие с обучающимися, преподавателями, мастерами и специалистами области дизайна одежды в ходе обучения ✓ осуществление профессиональных коммуникаций в ходе решения поставленной проектной творческой задачи ✓ планирование личной деятельности в творческой группе ✓ демонстрация толерантности в ходе формирования коллективного решения ✓ продвижение авторского мнения и авторского решения по вопросам дизайн-проектирования 	
ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> ✓ проведение самоанализа и коррекции результатов собственной работы ✓ проведение анализа работы команды на промежуточных этапах дизайн-проектирования и своевременная корректировка недочётов ✓ разработка программы оптимизации личной деятельности по итогам дизайн-проектирования ✓ разработка программы оптимизации деятельности членов команды по итогам дизайн-проектирования 	
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> ✓ организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля ✓ организация самостоятельной работы по формированию творческого и профессионального имиджа 	
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой	<ul style="list-style-type: none"> ✓ выполнение анализа инноваций в области промышленного и авторского дизайна одежды ✓ выполнение анализа инноваций в области 	

смены технологий в профессиональной деятельности	<p>графического дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выполнение анализа методик выявления потребительских предпочтений и тенденций моды в одежде. ✓ выполнение анализа инноваций в области конструирования швейных изделий; ✓ выполнение анализа методик разработки конструктивно-технологической структуры швейного изделия; ✓ выполнение анализа инноваций в области инженерного творчества в направлении дизайна одежды; 	
--	--	--

Пронумеровано и
прошито 44 листов

Зав. УМО М.Г. Ковязина

