

**Автономное образовательное учреждение высшего образования  
Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»  
Технологический факультет**

  
УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор ГИЭФПТ  
Ковалев В. Р.  
«08» 08 2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

для специальности среднего  
профессионального образования  
54.02.01.Дизайн (по отраслям)  
Дизайн интерьера

г. Гатчина  
2017г.


Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Дизайн интерьера на 2018/2019 учебный год

Организация – разработчик: АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Разработчик: Ткаченко Татьяна Петровна- преподаватель высшей категории

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии

Протокол № 1 от 26.08 2017г.

Председатель методической комиссии  Соколова О.В.

Согласовано:

и.о. директора

ФКПОУ «Сиверский техникум-интернат  
бухгалтеров» Минтруда России





Л.И. Вишнякова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Живопись с основами цветоведения»

### 1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

### 1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.04. Живопись с основами цветоведения)

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения.
- Составлять хроматические цветовые ряды;
- Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- Анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

**Знать:**

- Природу и основные свойства цвета;
- Теоретические основы работы с цветом;
- Особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- Различные виды техники живописи;

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн -проекта
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 261 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 174 часов; самостоятельной работы обучающегося 87 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	261
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	174
в том числе:	
практические занятия	150
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего),</b>	87
в том числе: <i>закрепление навыков живописи по темам</i>	87
Промежуточная аттестация аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы цветоведения</b>		10	1 ОК 1-9 ПК 1.4
<b>Тема1.1. Природа света и цвета</b>	<b>Содержание учебного материал</b> Введение в предмет. Физические основы цвета. Цветоведение как наука о цвете. Спектральная природа цвета. Зрительное восприятие цвета. Системы воспроизведения цвета. Психологические особенности восприятия цвета.  <b>Практическая работа</b>	2	1 ОК 1-9 ПК 1.4
	<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Тема 1.2. Основные характеристики цвета</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Основные характеристики цвета. Спектр и цветовой круг. Спектральные цвета. Ахроматические цвета. Цветовые ряды. Изменение насыщенности цвета в зависимости от светлоты. Понятие о пастельных, приглушенных и глухих цветах.  <b>Практическая работа</b> Выполнение цветовых рядов (разбелы хроматического цвета, зачернение хроматического цвета, приглушения, ряды по цветовому тону). Выполнение упражнения на градацию тона ахроматических цветов.	4	1 ОК 1-9 ПК 1.4
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение упражнения на растяжку цветового тона, насыщенности и светлоты.	7	
<b>Тема 1.3. Цветовой круг. Теории цветовых гармоний</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Теория гармонических сочетаний по системе В.Козлова. Основа системы В.Козлова – цветовой круг, основанный на четырех цветах. Однотоновые гармонии, цветовые гармонии родственных цветов, гармонии родственно-контрастных цветов, гармонические сочетания контрастно-дополнительных цветов. Основные принципы гармонизации цветов. Группы однотоновых, родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов.  <b>Практическая работа</b> Создание композиций на основе геометрических мотивов.	12	1 ОК 1-9 ПК 1.4

	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение упражнения на создание цветового круга по системе В.Козлова Создание композиций на основе растительных мотивов.	11	
<b>Раздел 2</b> <b>Освоение техники</b> <b>акварели. Возможности</b> <b>техники</b> <b>акварели</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Живописные возможности материалов. Локальный цвет предмета. Цвет рефлекса. Колорит в живописи. Растяжки и выкраски. Изображение с помощью тона объема отдельных предметов (грязиль). Лессировка, «по-сухому», «по-полусухому», «а-ля-прима».	14	2 ОК 1-9 ПК 1.4
	<b>Практическая работа</b> Декоративно-геометрическая композиция с применением выкрасок, ступенчатых растяжек и смешений.	11	
<b>Раздел 3</b> <b>Освоение техники акварели</b> <b>в натюрморте</b>		70	ОК 1-9 ПК 1.4
<b>Тема 3.1</b> <b>Живописное решение</b> <b>натюрморта</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Композиция натюрморта. Определение цветовых отношений. Последовательность работы над натюрмортом. Однотоновый натюрморт. Грязиль.	24	2 ОК 1-9 ПК 1.4
	<b>Практическая работа</b> Выполнение натюрморта в однотоновом гармоническом сочетании. Выполнение натюрморта в родственном гармоническом сочетании. Выполнение натюрморта в родственно-контрастном гармоническом сочетании. Выполнение натюрморта в контрастном гармоническом сочетании. Выполнение натюрморта в белых тонах. Выполнение натюрморта в черных тонах.	11	
<b>Тема 3.2</b> <b>Декоративная интерпретация</b> <b>натюрморта</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Приемы стилизации формы. Плоскостное решение. Составление цветовой палитры. Стилизация предметов. <b>Практическая работа</b> Эскизы натюрморта со стилизованными предметами в однотоновом гармоническом сочетании.	50	3 ОК 1-9 ПК 1.4

	Эскизы натюрморта со стилизованными предметами в родственном гармоническом сочетании. Эскизы натюрморта со стилизованными предметами в родственно-контрастном гармоническом сочетании. Эскизы натюрморта со стилизованными предметами в контрастном гармоническом сочетании.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Завершение работы над эскизами со стилизованными предметами в однотоновом гармоническом сочетании. Завершение работы над эскизами со стилизованными предметами в родственном гармоническом сочетании. Завершение работы над эскизами со стилизованными предметами в родственно-контрастном гармоническом сочетании. Завершение работы над эскизами со стилизованными предметами в контрастном гармоническом сочетании.	11	
<b>Раздел 4</b> <b>Изображение объектов</b> <b>предметной и</b> <b>пространственной среды</b>		66	ОК 1-9 ПК 1.4
<b>Тема 4.1.</b> <b>Колористические решения</b> <b>интерьера</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Рисунок натюрморта в листе в теплой гамме. Прописка падающих и собственных теней. Лепка формы цветом.  <b>Практическая работа</b> Выполнение эскиза интерьера в «теплой» цветовой гамме. Выполнение эскиза интерьера в «холодной» цветовой гамме.	18	3 ОК 1-9 ПК 1.4
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение зарисовок предметов интерьера. Выполнение эскизов интерьера небольших размеров.	11	
<b>Тема 4.2.</b> <b>Цветовое состояние среды</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Влияние освещения на цвет предмета. Цвет поверхности на свету и в тени. Собственный цвет предмета. Цветовое состояние поверхности в интерьере и экстерьере.	16	2,3 ОК 1-9 ПК 1.4
	<b>Практическая работа</b> Выполнение экстерьерной композиции. Выполнение интерьерной композиции.  <b>Самостоятельная работа</b> Выполнение зарисовок предметов интерьера с разных точек перспективы.	12	



<b>Тема 4.3.</b> <b>Цвет в перспективе</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Зависимость цвета от качества поверхности (матовые, полуматовые, блестящие и др. фактуры). Дистанционное преобразование цвета. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции.	18	2,3 ОК 1-9 ПК 1.4
	<b>Практическая работа</b> Выполнение интерьерных этюдов с демонстрацией глубины пространства.	12	
<b>Раздел 4.4.</b> <b>Пейзажный этюд</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Разновидности пейзажного жанра. Средства передачи пространства, Этапы выполнения пейзажных этюдов. Законы воздушной перспективы.	13	3 ОК 1-9 ПК 1.4
	<b>Практическая работа</b> Разновидности пейзажей: парковый, городской, морской. Выполнение пейзажного этюда на пленэре.	12	
	<b>Всего</b>	174	
	<b>Самостоятельная работа</b>	87	
	<b>Итого часов</b>	261	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Живописи, лаборатории Техники и технологии живописи

Оборудование учебного кабинета Живописи - № 312:

- посадочные места по количеству обучающихся в группе;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска;
- шкаф для хранения методических материалов;
- информационные стенды;
- мольберты 15 шт.;
- планшеты;
- натюрмортный фонд;
- геометрические фигуры;
- предметы быта;
- драпировки;
- набор муляжей.
- плакаты и наглядные пособия по живописи;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

[Лукина И. К.](#) Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>

**Беляева, С.Е.** Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 6-е изд., испр. - М. : АСADEMIA, 2012. - 240 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.:с.231-232. -

Дополнительные источники

Живопись и ее средства : учеб.пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2010. - 128 с. : ил. - (Gaudeamus). - Библиогр.:с.113. - 123-61.

Живопись и ее средства : учеб.пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2010. - 128 с. : ил. - (Gaudeamus). - Библиогр.:с.113. - 123-61.

**Бесчастнов, Н.П.** Цветная графика : учеб.пособие для студ.вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 176 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.:с.174. - 303-50

**СуринаМ.О.** Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : учеб.пособие / М. О. Сурина. - Ростов н/Д : МарТ: Феникс, 2010. - 152 с. - (ШКОЛА ДИЗАЙНА). - Библиогр.:с.149. - 380-00.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований. самостоятельной работы, представленных в комплекте фондов оценочных средств по данной дисциплине

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</i></p> <p><b>уметь:</b>  Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения.  Составлять хроматические цветовые ряды;  Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;  Анализировать цветовое состояние природы или композиции;  Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</p> <p><b>Знать:</b>  Природу и основные свойства цвета;  Теоретические основы работы с цветом;  Особенности психологии восприятие цвета и его символику;  Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;  Различные виды техники живописи;</p>	<p>Просмотр творческих работ студентов в процессе обучения.</p> <p>Коллегиальный просмотр творческих работ студентов в конце каждого периода обучения.</p>

Пронумеровано и  
прошито 41 листов

Зав. УМО

М.Г. Ковязина

