

**Автономное образовательное учреждение высшего образования
Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»
Технологический факультет**


УТВЕРЖДАЮ:
Ректор ГИЭФПТ
Ковалев В. Р.
«08» 08 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Профессионального модуля

**ПМ.01. РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ
(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

для специальности среднего профессионального образования

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дизайн интерьера

Гатчина
2017

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Дизайн интерьера на 2016/2017 учебный год

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»


Разработчики:

Соколова О.В. - преподаватель высшей категории

Прокофьева Л.Г. -преподаватель

Рекомендована на заседании методической комиссии

Протокол № 1 от 26.08 2017г.

Председатель методической комиссии  Соколова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

Генеральный директор
ООО «СТРОЙ-ДИЗАЙН»



 А.В. Сергеев

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	19
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	23

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

1.1 Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности: Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

и соответствующих профессиональной компетенции (ПК):

1. ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
2. ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
3. ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
4. ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
5. ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в качестве базовой для специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2 Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки дизайнерских проектов;

уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего 891 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 567 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 378 часов;

самостоятельной работы обучающихся (50% от аудит раб); 189 часов;

учебной и производственной практики 324 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов

ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн - проекта
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01

3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающихся часов		Учебная часов	Производственная (по профилю специальности) часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект) часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект) часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПМ 1.1-1.2 ПМ 1.4-1.5	МДК. 01.01 Дизайн - проектирование	387	258	148	30	129	-	180	
ПК 1.2 ПК 1.4	МДК. 01.01 Раздел 1 Композиция	270	180	110	30	90	-	144	
ПК 1.2	МДК.01.01 Раздел 2 Макетирование	69	46	38	-	23	-	36	
ПК 1.1	МДК. 01.01 Раздел 3 Современные концепции в искусстве	48	32	-	-	16	-	-	
ПК 1.5	МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики	132	88	78	-	44	-	36	
ПК 1.3	МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	48	32	-	-	16	-	36	
	Производственная практика (по профилю специальности) часов	324						252	72
	Всего:	891	378	226	30	189		252	72

3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4
ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов			
МДК.01.01 Дизайн-проектирование		258	
Раздел 1. Композиция		180	
Тема 1.1 Роль художника в формировании предметной среды	Содержание	2	ОК 1- ОК9 ПК 1.2 ознакомительный
	1.Предметное творчество – определенный вид творческой деятельности 2. Дизайн. Понятия и определения 3.Понятие интерьера как объекта дизайна 4.Особенности дизайн - проектирования 5. Предмет и образ. Специфика создания художественного образа в дизайне		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 1.2 Основы композиции	Содержание	4	ОК1 – ОК9 ознакомительный
	1.Основные понятия и терминология 2.Типы композиций (закрытая и открытая, статичная и динамичная, симметричная и асимметричная) 3.Правила передачи движения 4.Виды равновесия		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 1.3 Общие принципы	Содержание	4	ОК1 – ОК9

построения композиции	1.Основные законы построения композиции 2.Закон пропорциональности, контраста (пропорционирования и группировки элементов) 3.Понятие ритма и метра, доминанты 4.Правила передачи движения		ПК 1.4, ПК 1.5 ознакомительный
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	8	репродуктивный
	Практическая работа №1 Разработка композиций из геометрических фигур 1.Разработка статических композиций из геометрических фигур используя законы построения композиции 2. Разработка динамических композиций из геометрических фигур используя законы построения композиции	4 4	
Тема 1.4 Формы композиции	Содержание	4	ОК1 – ОК9 ПК 1.4, ПК 1.5 ознакомительный
	1.Точечная (центрическая) композиция, условия построения 2.Линейно-ленточная композиция, характерные черты и условия построения 3.Монокomпозиция, принципы построения 4. Раппортные композиции (статические и динамические) 5.Объемные композиции		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	12	репродуктивный
	Практическая работа №2 Разработка ленточных композиций 1.Разработка ленточной статичной композиции 2.Разработка ленточной динамической композиции	2 2	
	Практическая работа №3 Выполнение эскизов композиций различных форм 1.Выполнение зарисовок точечных композиций 2. Выполнение зарисовок монокomпозиции 3.Выполнение зарисовок раппортных статических композиций	2 2 4	
Тема 1.5 Художественные средства построения композиции	Содержание		
	1.Графические средства (точка, линия, пятно, цвет) 2.Пластические средства 3.Линейно-пластическая форма 4.Плоскостная форма (текстура, фактура, рельеф) 5.Объемная форма 6.Пространственная форма (фронтально-пространственная, объемно-пространственная, глубинно пространственная) 7.Материал 8.Свет в композиции интерьера. Естественное и искусственное освещение. Свет прямой, рассеянный, отраженный. 9. Колористика в объемно-пространственной композиции	20	ОК1 – ОК9 ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.4, ПК 1.5 Ознакомительный

	Лабораторные работы	24	Репродуктивный
	Лабораторная работа №1 Выполнение образцов графического заполнения плоскости средствами графики 1.Выполнение образцов графического заполнения плоскости с использованием точечно - линейной графики 2.Выполнение образцов графического заполнения плоскости с использованием пятна, линии и пятна 3.Разработка фактур с использованием техники печати, в черно-белой графике Лабораторная работа №2 Выполнение образцов рельефных форм Лабораторная работа № 3 Формализация произведения живописи и создание композиции 1.Выполнение копии с использованием свето-тональной растяжки в черно-белой графике. 2.Подбор цветовой палитры по кругу Иттена. 3.Выполнение композиции в цвете	4 2 2 6 10	
	Практические занятия	52	Репродуктивный
	Практическая работа №4 Построение неформальных композиций средствами графики 1. Построение неформальной черно-белой композиции с использованием различных фактур 2.Построение неформальной черно-белой композиции с использованием контраста 3.Построение неформальной композиции с использованием цвета Выполнение контрольного задания Практическая работа №5 Построение фронтально-пространственной композиции 1.Построение фронтально- пространственной композиции с включением графики 2.Построение пластической композиции в неглубоком пространстве Практическая работа №6 Построение пространственных композиций 1. Построение пространственной композиции с использованием графических средств 2.Построение объемно-пространственной композиции Выполнение контрольного задания	6 6 6 4 6 6 6 8 4	
	Тема 1.6 Проектирование витрин	6	ОК1 – ОК9
	Содержание		

	1. Основные задачи и специфика проектирования простейших объектов 2. Характер и особенности рекламы 3. Понятия функциональности, художественной формы, конструктивного решения.		ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.4, ПК 1.5 ознакомительный
	Лабораторные работы	10	продуктивный
	Лабораторная работа № 4 Выполнение проекта витрины	2	
	1.Сбор материала по заданной теме 2.Выполнение расчетов, принятие конструктивного решения, подбор материалов	8	
	Практические занятия	4	продуктивный
	Практическая работа №7 Выполнение макета витрины	4	
Курсовая работа - Создание объемно-пространственной формы на основе произведения живописи		30	продуктивный
Самостоятельная работа по изучению раздела 1 МДК.01.01 1. Разработка эскизов плоскостных композиций и эскизов объектов дизайна 2. Разработка объемных композиций и пространственных комплексов 3. Работа над курсовым проектом 4. Подготовка к практическим занятиям 5. Работа с учебной литературой и конспектами лекций 6. Выполнение копий и зарисовок Примерная тематика домашних заданий 1. Завершение практических работ с последующим оформлением в журнале для практических работ. 2. Посещение специализированных выставок, с целью ознакомления с современными тенденциями в области дизайна интерьера		90	
Учебная практика • Творческая: зарисовки архитектурных деталей, рисование объемных композиций , выполнение объемных композиций		144	
Раздел 2 Макетирование		46	
Тема 2.1 Простые объемные формы. Правильные многогранники , развертки и макеты	Содержание	2	ОК1 – ОК9 Ознакомительный
	1.Шестигранная призма. Основания и боковая поверхность. Построение правильного многоугольника. 2.Вычерчивание развертки. Отвороты или кромки. Вырезание развертки. 3.Выполнение надрезов. сгибание и склеивание граней. 4.Шестигранная пирамида. Основание и боковая поверхность. Построение правильного многоугольника и боковой поверхности. 5. Вычерчивание развертки. Отвороты или кромки. Вырезание развертки. 6. Выполнение надрезов. сгибание и склеивание граней.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	4	Репродуктивный

	Практическая работа №1. Макет шестигранной призмы Практическая работа №2 Макет шестигранной пирамиды	2 2	
Тема 2.2 Тела вращения и их развертки	Содержание 1.Цилиндр. Основания и боковая поверхность. Особенности построения правильного боковой поверхности. 2.Вычерчивание развертки. Отвороты или кромки. Вырезание развертки. 3.Выполнение надрезов, сгибание и склеивание граней. 4.Конус. Основания и боковая поверхность. Особенности построения боковой поверхности. 5.Вычерчивание развертки. Отвороты или кромки. 6. Вырезание развертки. Выполнение надрезов. сгибание и склеивание граней.	2	ОК1 – ОК9 Ознакомительный
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	4	Репродуктивный
	Практическая работа №3. Макет цилиндра Практическая работа №4 Макет конуса	2 2	
Тема 2.3 Сложные объемно-пространственные малые формы. Проектирование макета беседки	Содержание 1.Цилиндр. Основания и боковая поверхность. Особенности построения правильного боковой поверхности. 2.Вычерчивание развертки. Отвороты или кромки. Вырезание развертки. 3. Выполнение надрезов, сгибание и склеивание граней. 4.Конус. Основания и боковая поверхность. Особенности построения боковой поверхности. 5.Вычерчивание развертки. Отвороты или кромки. Вырезание развертки 6.Выполнение надрезов. сгибание и склеивание граней.	2	ОК1 – ОК9 ПК 1.1, ПК 1.2 Ознакомительный
	Лабораторные работы	20	Продуктивный
	Лабораторная работа №1 Макет беседки	20	
	Практические занятия	-	
Тема 2.4 Проектирование макета торгового павильона	Содержание 1.Вычерчивание плана, фасада и кровли торгового павильона в масштабе 1:20 2.Изготовление развертки стен беседки 3.Изготовление развертки пола с фундаментом 4.Изготовление развертки кровли беседки	2	ОК1 – ОК9 ПК 1.1, ПК 1.2 Ознакомительный
	Лабораторные работы	10	Продуктивный
	Лабораторная работа №2	10	

	Макет торгового павильона		
	Практические занятия	-	
Самостоятельная работа по изучению раздела 2 МДК.01.01		23	
1.Подготовка к практическим занятиям			
2.Работа с учебной литературой и конспектами лекций			
Примерная тематика домашних заданий			
1.Завершение практических работ с последующим оформлением в журнале для практических работ.			
2.Посещение специализированных выставок, с целью ознакомления с современными тенденциями в области дизайна интерьера			
Учебная практика		36	
<ul style="list-style-type: none"> выполнение макета интерьера гостиной коттеджа с 2-х маршевой лестницей, мебелью и витражным заполнением оконного проема 			
Раздел 3 Современные концепции в искусстве		32	
Тема 3.1 Стили как средство композиционного образования объекта дизайна	Содержание	8	ОК1 – ОК9 ПК 1.2 ознакомительный
	1.Понятие стиля в интерьере XX –XXI веков		
	2.Стили современного интерьера		
Тема 3.2 Современные тенденции в дизайне интерьера.	3.Композиционные требования к разработке интерьера в различных стилевых группах	-	
	Практические занятия		
	Содержание		
	1.Современные направления	12	ОК1 – ОК9 ПК 1.2 ознакомительный
	2.Концепции, стили, направления		
	3.Взаимосвязь дизайна интерьера с другими видами искусства.		
	4.Роль интерьера в современной культуре		
	5. Авангардный дизайн		
	5. Современные архитекторы и дизайнеры		
	6.Анализ работ выдающихся архитекторов и дизайнеров		
Тема 3.3 Формирование проектной концепции объектов дизайна	7. Компании	-	
	Практические занятия		
	Содержание		
	1.Разработка гипотезы реализации проектного задания	12	ОК1 – ОК9 ПК 1.1, ПК 1.2 ознакомительный
	2.Формирование проектного образа. Принцип выбора источника творчества для реализации проектного образа.		
	3.Реализация источника творчества в формаобразках.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 3МДК 01. 01		16	

1. По журналам и каталогам подобрать примеры различных стилевых направлений современного интерьера 2. На основе визуального анализа каталогов предметной среды и интерьера, выявить композиции, решённые модульным методом. 3. На основе визуального анализа каталогов предметной среды и интерьера, выявить композиции, решённые методом деконструкции 4. По материалам специализированных источников сделать выкраску модных цветов интерьеров различных стилей. Работу оформить как каталог. Обозначить источник и год издания. 5. По материалам специализированных источников подобрать, основные материалы в которых решены интерьеры. Работу оформить как каталог. Обозначить источник и год издания. Примерная тематика домашних работ 1. Посещение специализированных выставок с целью ознакомления с организацией работы стенда и комплектованием выставочных композиций. 2. Экскурсии по общественным зданиям города с целью ознакомления с вариантами решение интерьеров 3. Экскурсии по художественным музеям и выставкам декоративно-прикладного искусства с целью сбора материала для будущих работ по проектированию интерьера			
МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики		88	
Тема 1.1 Общие сведения	Содержание	6	ОК1 – ОК9 ознакомительный
	1.Назначение системы 2.Требования к компьютеру 3.Пользовательский интерфейс (схема рабочего экрана) 4.Панель быстрого доступа и вкладки (главная, вставка, аннотации, лист, параметризация, вид.) 5.Лента – сложный вид меню. Главные вкладки ленты. (отрезок, круг, штриховка, повернуть, перенести, копировать, растянуть, обрезать и т.д.) 6.Строка состояния. Главные функции. (режим привязки, режим ОРТО, режим толщины линий)		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Тема 1.2 Основные примитивы и режимы построений. Основные графические объекты	Содержание	4	ОК1 – ОК9 ПК 1.5 ознакомительный
	1.Основные графические объекты и : отрезок и окружность, из которых состоит любой чертежный файл.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	4	репродуктивный
	Постороение отрезка и окружностей разной величины	4	
Тема 1.3 Принципы рисования	Содержание	8	ОК1 – ОК9

(построения)	1 Рисование отрезка. Вкладка Модель. Кнопка Отрезок. вертикальный, горизонтальный при режиме Орто. Перемещение отрезка, копирование, обрезание и т.д.		ПК 1.5
	2 Рисование окружности. Вкладка Модель. Кнопка Круг: указывается радиус окружности		ознакомительный
	3 Штриховки и заливки. Вкладка Модель. Кнопка Штриховка. Построение в замкнутых областях на плоскости штриховок, одноцветных и градиентных заливок		
	Лабораторные работы	-	
Тема 1.4 Режимы рисования (построения)	Практические занятия	8	репродуктивный
	Построение квадрата в режиме Орта. Применение функций: штриховка заливка	8	
	Содержание	6	ОК1 – ОК9 ПК 1.5 ознакомительный
	1.Основные режимы рисования: отображение сетки (Сетка), ортогональность (Орто), объектная привязка (Привязка), отображение весов (Вес)		
Тема 1.5 Элементы здания. Планы, разрезы, сечения, развертки	Лабораторные работы		
	Практические занятия	6	репродуктивный
	Отображение толщины линий объектов. Применение функций перемещения, копирование и вырезание	6	
	Содержание	12	ОК1 – ОК9 ПК 1.5 ознакомительный
	1.Вычерчивание плана гостиной коттеджа. 2. Сетка пола 7м x7м, стены наружные толщиной 510 мм, лестница 2х-маршевая, дверные и оконные проемы, мебель. Вычерчивание с использованием необходимых команд		
	Лабораторные работы	10	репродуктивный
Тема 1.6 Лестница. План, фасад	Лабораторная работа № 1 Вычерчивание плана гостиной.	10	
	Практические занятия	-	
	Содержание	12	ОК1 – ОК9 ПК 1.5 ознакомительный
	1.Вычерчивание контура 2-х маршевой лестницы с площадкой высотой 3 м.с использованием плана гостиной коттеджа. См. «Макетирование» Применение команды «Отрезок» 2.Вычерчивание проступей лестницы. Применение команды «Круг» 3.Нанесение размеров. Применение команды «Линейный размер» и «Вес линий» 4.Цветовое решение. Применение команды «Штриховка» (сплошная заливка) 5.Заголовки. Применение команды «Многострочный текст»		
	Лабораторные работы	10	репродуктивный
	Лабораторная работа №2 1.Вычерчивание лестницы	10	
	Практические занятия	-	

Тема 1.7 Перспектива с центральной точкой схода	Содержание	8	ОК1 – ОК9 ПК 1.2, ПК 1.5 ознакомительный
	1.Вычертить план выставочного зала размером 7 х7 на миллиметровке в М 1 : 50 в карандаше. 2.Вычертить перспективу выставочного зала в М 1:20 на листе Ф А-3 в карандаше 3.Вычертить перспективу в программе «AutoCAD» с использованием изученных команд		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	8	продуктивный
	1.Вычерчивание перспективы выставочного зала	8	
Тема 1.8 Перспектива с двумя крайними точками схода	Содержание	12	ОК1 – ОК9 ПК 1.2, ПК 1.5 ознакомительный
	1.Вычертить план выставочного зала размером 7х7 на миллиметровке в М 1 : 50 в карандаше 2.Вычертить перспективу выставочного зала в М 1:20 на листе Ф А-3 в карандаше 3.Вычертить перспективу в программе«AutoCAD» с использованием изученных команд		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	12	продуктивный
	Вычерчивание перспективы выставочного зала	12	
Тема 1.9 Угловая перспектива	Содержание	10	ОК1 – ОК9 ПК 1.2, ПК 1.5 ознакомительный
	1.Вычертить план комнаты с мебелью размером 7х7 на миллиметровке в М 1 : 50 в карандаше 2.Вычертить угловую перспективу комнаты с мебелью в М 1:20 на листе Ф А-3 в карандаше 3 Вычертить перспективу комнаты с мебелью в программе «AutoCAD» с использованием изученных команд		
	Лабораторные работы	10	продуктивный
	Лабораторная работа 3 Вычерчивание перспективы жилой комнаты с оборудованием	10	
	Практические занятия	-	
Тема 1. 10 Слои. Создание слоев	Содержание	10	ОК1 – ОК9 ПК 1.5 ознакомительный
	1.Панель инструментов Слои 2.Создание нового слоя, удаление слоя 3.Замороженные и размороженные слои 4.Блокирование слоя		
	Лабораторные работы	10	продуктивный
	Лабораторная работа 4 Изометрический чертеж объекта	10	
	Практические занятия	-	

Самостоятельная работа 1. Подготовка к практическим занятиям 2. Работа с учебной литературой и конспектами лекций Примерная тематика домашних заданий 1. Завершение практических работ с последующим оформлением в журнале для практических работ.		44	
Учебная практика • Выполнение рабочей документации дизайн-проекта		36	
МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		32	
Тема 1.1 Общие положения ТЭО проектных решений	Содержание	4	ОК1 –ОК9 ознакомительный
	1.Понятие ТЭО проектирования в сфере дизайна. 2.Нормативная база ТЭО проектирования. 3.Цель, задачи и функции ТЭО проектирования		
	Практические занятия		
		-	
Тема 1.2 Характеристика этапов разработки ТЭО проектирования	Содержание	6	ОК1 –ОК9 ПК 1.3 ознакомительный
	1.Основные этапы разработки ТЭО. Разработка плана проектных работ. 2.Сбор и обработка данных для ТЭО Общие сведения о проекте. Задание на разработку ТЭО и разработка ТЭО.		
	Практические занятия		
		-	
Тема 1.3 Структура и содержание ТЭО	Содержание	4	ОК1 –ОК9 ПК 1.3 ознакомительный
	1.Методика составления ТЭО. 2.Основные элементы ТЭО проектирования, характеристика. Оформление		
	Практические занятия		
		-	
Тема 1.4 Техничко-экономические показатели обоснования разрабатываемого проекта	Содержание	8	ОК1 –ОК9 ПК 1.3 ознакомительный
	1.Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой. 2.Сметная документация на проектно-изыскательские работы. 3.Понятие сметы. Виды сметы. Состав проектно-сметной документации. Порядок составления и расчета сметной документации. Стоимость работ.		
	Практические занятия		
		-	
Тема 1.5 Экономическая оценка принимаемых проектных решений при разработке проектной документации	Содержание	4	ОК1 –ОК9 ПК 1.3 ознакомительный
	1.Методы оценки и анализа экономической эффективности проекта. Сопоставление технико-экономических показателей при выборе проектного решения. Оценка финансовой состоятельности проекта.		
	Практические занятия		
		-	

Тема 1.6 Финансирование проектов	Содержание	2	ОК1 –ОК9 ПК 1.3 ознакомительный
	1 Определение потребности проекта в финансировании и определение источника финансирования. Формы финансирования, стоимость, источник и схема финансирования.		
	Практические занятия	-	
Тема 1.7 Сущность инвестиций	Содержание	4	ОК1 –ОК9 ПК 1.3 ознакомительный
	1.Понятие об инвестициях. Основные экономические концепции инвестиционного анализа. 2.Принципы формирования и предварительного анализа инвестиционных проектов. Оценка инвестиций. Риски инвестирования. 3.Теоретические основы бизнес-планирования. Понятие и сущность и организация бизнес – планирования 4.Бизнес – план. Понятие, цель, задачи и особенности составления бизнес плана. Отличие бизнес плана от ТЭО. Структура и содержание бизнес - плана		
Самостоятельная работа по изучению МДК 01.03 1.Составить перечень ТЭП, необходимых для расчёта эффективности проектирования выбранного дизайн- объекта 2.По журналам и каталогам проектов подобрать примеры решения интерьеров одинаковых по площади и объему, одинаковой стилистики, ТЭП которых могут быть оптимизированы за счёт применения различных материалов без нарушения композиционной и эстетической целостности. Примерная тематика домашних заданий 1.Экскурсии на предприятия и фирмы, проектирующие интерьеры, с целью ознакомления с условиями оценки ТЭП		16	
Учебная практика • Выполнить расчет ТЭП по заданному объекту		36	
Всего В том числе максимальной учебной нагрузки: включая: обязательной аудиторной нагрузки: самостоятельной работы: учебной и производственной практики:		891 567 378 189 324	

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: Дизайна, Информационных систем в профессиональной деятельности; Экономики и менеджмента лабораторий: Компьютерного дизайна; Макетирования графических работ.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 316 Дизайн интерьера

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационные стенды;
- шкаф для хранения методических материалов;
- фонд работ студентов;
- планшеты 75х75, 50х70
- комплект учебно-методической документации;
- комплект специальных современных журналов по интерьеру;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения графических работ; образцы дизайн - проектов интерьеров).

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- мультимедийный проектор
- интерактивная доска;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 313 Информационных систем в профессиональной деятельности

- посадочные места по количеству обучающихся;
- аудиторная доска
- рабочее место преподавателя
- комплект мебели для ПК
- шкаф для хранения методических материалов;
- информационные стенды;
- комплект учебно-методической документации;

Технические средства обучения

- 15 компьютеров с выходом в интернет;
- принтер формата А4;
- сканер;
- модем (спутниковая система);
- проектор и демонстрационный экран;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета №218 Экономики и менеджмента

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект мультимедийного оборудования
- комплект учебно-методической документации;

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории № 319 Компьютерного дизайна

- посадочные места по количеству обучающихся;
- 19 компьютеров с выходом в интернет
- доска чертежная;
- рабочее место преподавателя;
- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- проектор и демонстрационный экран;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ).

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории № 317 Макетирования графических работ.

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска чертежная;
- компьютер;
- информационные стенды;
- шкафы для хранения методических материалов;
- доски чертежные;
- комплект инструментов и приспособлений для выполнения макетов моделей;
- фонд работ студентов;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения макетов).

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику, которую рекомендуется проводить рассредоточено.

4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Хворостов Д. А. 3DStudioMax + VRay. Проектирование дизайна среды : учеб. пособие / Д.А. Хворостов. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 270 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).

<http://znanium.com/bookread2.php?book=942731>

2. Мус Р. Управление проектом в сфере графического дизайна / Мус Р., Эррера О. - М.: Альпина Пабли., 2016. - 220 с

<http://znanium.com/bookread2.php?book=926090>

Дополнительные источники:

1. Пендикова И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография / И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 160 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=939291>

2. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601

"Дизайн", 032401 "Реклама" / Овчинникова Р.Ю.; Под ред. Дмитриева Л.М. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 239 с.: 60х90 1/16. - (Азбука рекламы)

<http://znanium.com/bookread2.php?book=872607>

3. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды : учеб. пособие / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. - М. : Архитектура-С, 2009. - 328 с

4. Шимко, В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование / В. Т. Шимко ; Моск. архитектурный ин-т. - М. : Архитектура-С, 2007.

5. Голубева, О.Л. Основы проектирования : учебник / О. Л. Голубева. - М. : Изд-во В.Шевчук, 2014. - 131 с.

6. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник / С. Е. Беляева. - 8-е изд., стер. - М. : ACADEMiA, 2015. - 208 с. : ил. - (Профессиональное образование). - Библиогр.: с.200

Интернет-ресурсы:

Библиотека дизайн информации <http://rosdesign.com/>

1. <http://www.allofremont.com/arhitektdizajn>

2. www.design-lessons.com.
3. <http://arttobuild.ru>.
4. <http://rosdesign.com>
5. <http://www.iqlib.ru> –интернет-библиотека образовательных изданий
6. <http://www.biblioclub.ru>- ЭБС
7. <http://hudozhnikam.ru/osnovirisunka732.html>– основы рисунка

Стандарты и нормативные документы

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся в специализированных кабинетах и лаборатории. Протяженность каждого занятия – не менее 4-х академических часов с необходимыми техническими перерывами. Ряд тем, ориентированных на выполнение лабораторных и практических работ, предполагается изучать непрерывно, методом «погружения».

Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» предполагает деятельность по разработке дизайн-проектов в режиме имитационного проектирования.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» является освоение учебной практики. Производственная практика предполагает деятельность по разработке дизайн-проектов интерьеров в режиме реального производственного заказа или индивидуального творческого проекта.

В ходе освоения программ практик предполагается консультационная помощь специалистов как учебного заведения, так и профильного предприятия.

Освоение профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» должно быть реализовано после изучения общепрофессиональных дисциплин либо синхронизировано с ними:

- ✓ Рисунок с основами перспективы,
- ✓ Живопись с основами цветоведения,
- ✓ История дизайна,
- ✓ История изобразительного искусства,
- ✓ Безопасность жизнедеятельности.

Освоение профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» должно опережать освоение профессионального модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале».

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и специальности СПО «Дизайн в области промышленности».

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами цветоведения».

5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, самостоятельной работы, представленных в комплекте фондов оценочных средств по данному модулю

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели результата подготовки	Формы и методы контроля
1	2	3
ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	1.Иметь практический опыт разработки дизайнерских проектов 2.Уметь проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; 3.Знать теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none">• тестовых и фронтальных опросов по содержанию предыдущего материала и опережающего знания;• защиты результатов лабораторных и практических занятий;
ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	1.Уметь выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта 2.Уметь использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; 3.Уметь создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и	

	формообразования; 4. Уметь использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; 5. Уметь реализовывать творческие идеи в макете 6. Знать законы формообразования; 7. Знать технологию изготовления изделия; 8. Знать принципы и методы эргономики; 9. Знать систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); 10. Знать преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)	<ul style="list-style-type: none"> • контрольных работ по темам МДК; • оценки качества выполнения самостоятельных работ. Зачеты по производственной практике и по каждому из разделов профессионального модуля. экзамен по профессиональному модулю.
ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	1. Уметь производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; 2. Знать технологию изготовления изделия;	
ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	1. Уметь создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; 2. Уметь реализовывать творческие идеи в макете 3. Знать законы создания цветовой гармонии;	
ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	1. Уметь выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта 2. Уметь выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; 3. Знать теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результата подготовки	Формы и методы контроля
---	--	----------------------------

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> ✓ демонстрация интереса к будущей профессии ✓ понимание вариативности применения полученных знаний в профессиональном пространстве дизайнера ✓ формирование системы исходных данных для дизайн-проекта различного вида, типа и назначения 	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p> <p>Оценка результатов практических работ в форме коллективного обсуждения</p>
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование системы исходных данных для конструктивного и технологического проектирования из материалов с заданными свойствами; ✓ выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки образно-эстетической, формально-пластической и конструктивно-технологической структуры в конкретном дизайн-проекте; ✓ оценка эффективности и качества выполнения заданий дизайн-проекта на этапе эскизного проектирования 	<p><u>Творческий отчёт</u> в форме участия в специальных конкурсах по итогам производственной практики</p> <p><u>Самопрезентация</u> в форме:</p>
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<ul style="list-style-type: none"> ✓ решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки образно-эстетической, формально-пластической и конструктивно-технологической структуры дизайн -объекта из материалов с заданными свойствами в конкретном дизайн-проекте; ✓ предложение по оптимизации качества решения проектных задач 	<ul style="list-style-type: none"> • организации авторских выставок различных уровней • участия в конкурсах дизайнеров различных уровней
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> ✓ использование различных источников, включая электронные, в ходе поиска необходимой информации; ✓ реализация условий эффективного поиска необходимой информации; ✓ обработка документации и информации по результатам участия в специализированных выставках и конкурсах; ✓ сопоставление различных видов информации на заданную тему для выбора оптимального содержания 	<ul style="list-style-type: none"> • участия в творческих акциях различных уровней

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ✓ разработка графических эскизов для оформления НТД дизайн-проекта в формате программы «Corel DRAW» ✓ разработка полиграфических эскизов для рекламных объектов в формате программы «Corel DRAW» ✓ выполнение демонстрационных презентаций авторских работ в формате программы «MS Power Point» ✓ разработка технических чертежей изделий в программах «AutoCAD» 	
ОК 6 Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<ul style="list-style-type: none"> ✓ взаимодействие с обучающимися, преподавателями, мастерами и специалистами области дизайна интерьера в ходе обучения ✓ осуществление профессиональных коммуникаций в ходе решения поставленной проектной творческой задачи ✓ планирование личной деятельности в творческой группе ✓ демонстрация толерантности в ходе формирования коллективного решения ✓ продвижение авторского мнения и авторского решения по вопросам дизайн-проектирования 	
ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> ✓ проведение самоанализа и коррекции результатов собственной работы ✓ проведение анализа работы команды на промежуточных этапах дизайн-проектирования и своевременная корректировка недочётов ✓ разработка программы оптимизации личной деятельности по итогам дизайн-проектирования ✓ разработка программы оптимизации деятельности членов команды по итогам дизайн-проектирования 	
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> ✓ организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля ✓ организация самостоятельной работы по формированию творческого и профессионального имиджа 	

<p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ выполнение анализа инноваций в области типового и авторского дизайна интерьера ✓ выполнение анализа инноваций в области графического дизайна; ✓ выполнение анализа выявления потребительских предпочтений и тенденций моды в декорировании пространства интерьера. ✓ выполнение анализа инноваций в области дизайна интерьера ✓ выполнение анализа инноваций в области инженерного творчества в направлении дизайна интерьера; 	
--	--	--

Пронумеровано и
прошито 27 листов

Зав. УМО

М.Г. Ковязина

