

**Автономное образовательное учреждение высшего образования
Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»
Технологический факультет**

 УТВЕРЖДАЮ:
Ректор ГИЭФПТ
Ковалев В. Р.
«08» 08 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

для специальности среднего профессионального образования

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дизайн интерьера

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Дизайн интерьера на 2016/2017 учебный год

Организация – разработчик: АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Разработчик: Соколова Ольга Владимировна- преподаватель высшей категории

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии

Протокол № 1 от 26.08 2017г.

Председатель методической комиссии _____ Соколова О.В.

Согласовано:

и.о. директора

ФКПОУ «Сиверский техникум-интернат
бухгалтеров» Минтруда России



Л.И. Вишнякова

СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2 Структура и содержание учебной дисциплины.....	5
3 Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....	13
4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	15

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Рисунок с основами перспективы

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.03. Рисунок с основами перспективы)

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них

	ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 300 часов в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 200 часов;
- самостоятельной работы обучающихся 100 часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объём часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	300
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	200
в том числе:	
лекции	20
практические занятия	180
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	100
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4
Введение		1	
Раздел 1 Основы перспективы		14	ОК 1-9 ПК 1.5
Тема 1.1 Законы перспективы	Содержание учебного материала	2	1
	1 Понятие «перспектива»		
	2 Основные элементы перспективного построения: линия горизонта, точки схода		
	3 Линейная и воздушная перспективы		
	4 Перспективное изображение линий, плоских и объемных геометрических тел, тел вращения		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся (изучение материала по теме)	2	
Тема 1.2 Основные методы передачи пространства на плоскости	Содержание учебного материала	1	2
	1.Изображение предметов в пространстве		ОК 1-9 ПК 1.5
	2.Картинная плоскость и методы построения пространства на плоскости		
	3. Применение законов линейной перспективы (
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение рисунков предметов простой формы по представлению	2	
Тема 1.3 Рисование геометрических тел в перспективе	Содержание учебного материала	8	ОК 1-9 ПК 1.5
	1.Изучение рисования геометрических тел	2	2
	2. Объемно-пространственная конструкция геометрических тел, простые формы		
	3.Методы анализа формы и принципы геометрического строения простых тел		
	4.Рисование каркасных моделей		
	Лабораторные работы	-	

	Практические занятия Рисование куба, призмы, тел вращения	9	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение рисунков предметов простых геометрических форм по представлению	6	
Раздел 2 Основные изобразительной грамоты, техника и закономерности рисунка на основе натуральных постановок		138	ОК 1-9 ПК 1.5
Тема 2.1 Основные понятия о форме, Объем и конструкции	Содержание учебного материала	9	1
	1. Понятие форма предмета, объем – трехмерная величина 2. Размещение рисунка на картинной плоскости согласно законам композиции 3. Конструктивное построение рисунка каркасных фигур с натуры 4. Построение рисунка тел вращения с натуры 5. Определение пропорций фигур и расположение их на плоскости	1	ОК 1-9 ПК 1.5
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Рисование геометрических фигур с натуры	8	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение рисунков предметов простой формы с натуры	6	
Тема 2.2 Основы линейно-конструктивного рисунка на примере натюрмортов из геометрических тел	Содержание учебного материала	11	
	1. Рисование группы геометрических тел 2. Натурная постановка, выбор точки зрения 3. Определение линии горизонта 4. Композиция натюрморта. Поиск композиционного решения 5. Понятие фор –эскиз и его задачи 5. Этапы выполнения рисунка	1	2 ОК 1-9 ПК 1.5
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия 1. Рисование группы геометрических фигур с натуры. Три предмета. Линейно – конструктивное построение 2. Рисование группы геометрических фигур с натуры. Пять предметов. Линейно – конструктивное построение	10	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение зарисовки спичечного коробка, книги или другой подобной формы с натуры 2. Использование линейно-конструктивного построения	4	
Тема 2.3	Содержание учебного материала	12	

Основы светотональной проработки формы	1. Понятия: свет, тень, полутон, рефлекс 2. Собственная и падающая тени 3. Освещенность предмета, распределение света и тени на предмете 4. Передача объема предмета с помощью светотональной проработки формы 5. Шкала тональной растяжки		2 ОК 1-9 ПК 1.5
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия 1. Выполнение упражнений на технику штриховки 2. Выполнение шкалы тональной растяжки 3. Выполнение упражнений на построение падающих теней 4. Рисование натюрморта из гипсовых геометрических тел в тоне	12	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение тональной растяжки фигур заданных форм	4	
Тема 2.4 Рисование гипсовой вазы с драпировками	Содержание учебного материала	10	2
	1. Предметы сложной конструкции 2. Изображение драпировок, виды складок 3. Распределение света и тени на ткани 4. Этапы работы над рисунком 5. Построение собственных и падающих теней на ткани и предметах сложной формы	1	ОК 1-9 ПК 1.5
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Рисование гипсовой вазы с драпировками	9	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение зарисовки драпировки из гладкоокрашенной ткани	6	
Тема 2.5 Рисование гипсового орнамента	Содержание учебного материала	14	ОК 1-9 ПК 1.5
	1. Орнамент и его назначение 2. Анализ натурной постановки 3. Выполнение зарисовок с натуры и выбор точки зрения 4. Изображение основы орнамента в перспективе 5. Линейно - конструктивное построение рельефа орнамента 6. Оси симметрии 7. Светотональное построение рельефа орнамента 8. Этап завершения работы	1	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Рисование гипсового орнамента	13	
	Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение копирования русского орнамента	6	
Тема 2.6 Рисование предметов быта	Содержание учебного материала	10	2
	1.Рисование простых и сложных форм, анализ форм 2.Предметы, сочетающие в себе различные геометрические формы 3.Линейно – конструктивное построение с учетом пропорций с разных точек зрения 4 .Выявление объема предмета тоном		ОК 1-9 ПК 1.5
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия Рисование предметов быта		10
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение зарисовок предметов быта простой формы с различных точек	4	
Тема 2.7 Рисование натюрмортов из предметов быта	Содержание учебного материала	21	2
	1.Выполнение форм – эскизов для определения композиционного размещения рисунка натюрморта на листе бумаги 2.Выполнение работы на большом формате бумаги 3.Приемы конструктивно – перспективного построения изображаемых предметов 4.Выявление объемных форм светотенью и целостное видение постановки 5.Тоновое построение с учетом цвета и светлоты предметов 6 .Решение первого и второго планов, этап обобщения		ОК 1-9 ПК 1.5
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия 1 Выполнение рисунка натюрморта из простых предметов быта 2 Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта сложных по форме		21
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы с различных точек	6	
Тема 2.8 Графическое решение натюрмортов	Содержание учебного материала	12	3
	1. Понятие художественной графике 2.Графические приемы и их использование в творческих работах 3.Материалы и принадлежности для выполнения графических работ 4.Понятия стиля и стилизации, стилизация в орнаменте 5.Декоративная стилизация в натюрморте 6. Способы трансформации формы, условность в изображении предметов		ОК 1-9 ПК 1.5
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия Выполнение декоративного натюрморта в черно-белой графике		12
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение форм-эскизов композиций графических натюрмортов	8	

Тема 2.9 Рисование объектов предметной и пространственной среды	Содержание учебного материала	35	ОК 1-9 ПК 1.5
	1. Объекты рисования: предметный мир, природные формы, предметы интерьера и интерьер, элементы пейзажа и пейзаж 2. Изучение структуры объекта, линейно- конструктивное и тоновое решение натуры 3. Рисование цветов и растений 4. Выполнение краткосрочных зарисовок и набросков комнатных растений и цветов, линейно – конструктивное построение форм 5. Рисование интерьера, законы перспективного построения, пространственные планы и источники освещения 6. Рисование экстерьера, различных архитектурных объектов и сооружений 7. Пейзаж, выбор объекта и определение наилучшей композиции	3	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия 1. Выполнение рисунков объектов предметного мира 2. Выполнение рисунка интерьера 3. Выполнение краткосрочных зарисовок и набросков пейзажа	26	
	Контрольные работы Выполнение фор-эскиза декоративной композиции на тему «Город»	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение зарисовок и набросков интерьера жилых помещений	8	
Тема 2.10 Графические приемы в рисунке, применение различных материалов	Содержание учебного материала	4	3
	1. Рисовальные материалы: уголь, сангина, тушь, соус 2. Техника рисования 3. Изображение объектов линей и пятном 4. Работа на тонированной бумаге		ОК 1-9 ПК 1.5
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Выполнение рисунков различными материалами	3	
	Контрольные работы Выполнение зарисовок интерьеров на тонированной бумаге	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение зарисовок и набросков интерьеров углем, сангиной, тушью и т.д.	6	
Раздел 3 Изображение головы человека		23	2 ОК 1-9 ПК 1.5
Тема 3.1 Пластическая анатомия костей черепа	Содержание учебного материала	1	
	1 Основы анатомического строения костей черепа, его конструкция 2 Средняя профильная линия, симметричность формы	1	2

	3Названия костей черепа		
	Лабораторные работы	-	ОК 1-9 ПК 1.5
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение рисунков черепа в различных поворотах	2	
Тема 3.2 Рисование гипсовой обобщенной головы человека	Содержание учебного материала	8	
	1Принципы построения гипсовой головы человека 2Пропорции головы человека 3 Обобщенное восприятие объемной формы	1	2
	Лабораторные работы	-	ОК 1-9 ПК 1.5
	Практические занятия Выполнение рисунка обобщенной головы человека	7	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Краткосрочные рисунки головы человека в разных поворотах	4	
Тема 3.3 Рисование гипсовой головы античного образца	Содержание учебного материала	14	ОК 1-9 ПК 1.5
	1 Композиционное размещение рисунка на листе бумаги 2Положение осей головы и шеи 3Определение основных пропорций 4линейно-конструктивное построение общей массы головы и деталей лица 5Выявление формы головы и ее деталей тоном	4	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Выполнение рисунка гипсовой головы античного образца	10	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение краткосрочных зарисовок гипсовой головы человека с различных точек зрения и с различным расположением линии горизонта Зарисовки отдельных частей головы и шеи человека.	6	
Раздел 4 Изображение фигуры человека		24	
Тема 4.1 Пластическая анатомия скелета	Содержание учебного материала	4	ОК 1-9 ПК 1.5
	1 Анатомическое строение скелета человека 2Основные кости скелета, анатомия костей 3Конструктивно-структурные принципы изображения скелета человека		2

	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение рисунков частей тела человека	4	
Тема 4.2 Пластическая анатомия мышц тела человека	Содержание учебного материала	6	
	1 Пластическая анатомия мышц туловища, верхних и нижних конечностей 2Рисование частей фигуры с учетом пропорций 3Связь мышечного покрова фигуры человека с ее костным покровом - скелетом		
	Лабораторные работы		2
	Практические занятия Выполнение рисунка гипсового анатомического торса	6	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение зарисовок ступней ног и кистей рук человека	6	
	Содержание учебного материала	14	ОК 1-9 ПК 1.5
	1 Условия устойчивого положения фигуры человека 2Пропорции фигуры 3Последовательность выполнения рисунка гипсовой фигуры: линейно – конструктивное построение, выявление объемов тоном, работа над деталями, обобщение		2
Тема 4.3 Рисование гипсовой фигуры человека	Лабораторные работы		
	Практические занятия 0	14	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение набросков фигуры человека	10	
	ВСЕГО	200	
	ИЗ НИХ: теоретические занятия	20	
	практические занятия	180	
	Самостоятельная работа	100	
	Максимальная учебная нагрузка	300	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Рисунка

Оборудование учебного кабинета № 311 Рисунка

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя
- аудиторная доска
- шкаф для хранения методических материалов
- мольберты;
- комплекты учебно-методической документации;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- плакаты
- информационные стенды
- наглядные пособия по рисунку;
- натюрмортный фонд: гипсовые геометрические фигуры, предметы быта, драпировки, набор муляжей

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1.Беляева,С.В. Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. В. Беляева, Е. А. Розанов. - 6-е изд., испр. - М. : АСADEMiA, 2012. - 240 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.:с.231-232.

2. [Жабинский В. И.](#) Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование).
<http://znanium.com/bookread2.php?book=939061>

Дополнительные источники:

1.[Лукина И. К.](#)Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>

2.Ли,Н. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Ли. - М. : Эксмо, 2012. - 479 с. : ил. - Библиогр.:с.477

3.Кузин,В.С. Рисунок. наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2013. - 232 с.

4.Беляева,С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник / С. Е. Беляева. - 2-е изд., стер. - М. : АCADEMiA, 2007. - 206 с. : ил. - (Начальное профессиональное образование). - Библиогр.:с.200-2001.

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы перспективного построения геометрических форм; • основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; • основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; • выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; • выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости 	<p>осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий</p> <p>Просмотр творческих работ студентов в процессе обучения.</p> <p>Коллегиальный просмотр творческих работ студентов в конце каждого периода обучения.</p>

Протумеровано и
прошито 5 листов

Зав. УМО М. Ковязина

