

**Автономное образовательное учреждение высшего образования  
Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»  
Технологический факультет**

  
УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор ГИЭФПТ  
Ковалев В. Р.  
«28» 08 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА**

для специальности технического профиля

Гатчина

2017

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий на 2016/2017 учебный год

Организация – разработчик: АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Разработчик: Соколова О.В.- преподаватель высшей категории

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии

Протокол № 1 от 26 августа 2017г.

Председатель методической комиссии  Вараксина Т.В.

Согласовано:

и.о. директора

ФКПОУ «Сиверский техникум-интернат  
бухгалтеров» Минтруда России





Л.И. Вишнякова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2 Структура и содержание учебной дисциплины.....	5
3 Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....	12
4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	13

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.04 Спецрисунок и художественная графика

### 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

### 1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.04.Спецрисунок и художественная графика)

### 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

### 1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 141 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 94 часов;
- самостоятельной работы обучающихся 47 часа.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объём часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>141</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>94</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	94
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой	-
домашняя работа	47
реферат	
Итоговая аттестация в форме	<b>экзамена</b>

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Специальный рисунок и художественная графика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения /Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Основы изобразительной грамоты</b>		<b>10</b>	ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
Тема 1.1 Основы перспективы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	1 /ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	1. Понятие «перспектива» Линейная и воздушная перспективы 2. Основные элементы перспективного построения: линия горизонта, точки схода 3. Перспективное изображение линий, плоских и объемных геометрических тел, тел вращения 4. Изображение предметов в пространстве		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	3
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение куба в перспективе с двумя точками схода	-	
Тема 1.2 Основные понятия о форме, объеме и конструкции	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	1 /ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	1. Понятие форма предмета 2. Конструктивное построение 3. Построение рисунка геометрических тел с прорисовкой вспомогательных линий 4. Определение пропорций геометрических фигур		
	<b>Лабораторные работы</b>		2,3
	<b>Практические занятия</b> №1 Рисование куба, призмы, тел вращения	4	/ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение тел вращения с двумя точками схода	1	
Тема 1.3 Основы светотональной проработки формы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	1 /ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	1. Понятия свет, тень, полутон, рефлекс, падающая тень, собственная тень 2. Освещенность предмета, распределение света и тени на предмете 3. Передача объема предмета с помощью светотональной проработки формы		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	2,3
	<b>Практические занятия</b> №2 Выполнение тональной растяжки	2	/ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение тональной растяжки фигур заданных форм	2	

Раздел 2. Рисование натюрмортов		20	ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
Тема 2.1 Рисование натюрмортов из геометрических тел	Содержание учебного материала	6	ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	1.Натюрморты из гипсовых геометрических тел		
	2.Этапы выполнения рисунка натюрморта		
	3.Анализ формы, каркасное построение рисунка геометрических тел		
	4.Передача объемных форм предметов с помощью тона		
	Лабораторные работы	-	ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
Практические занятия № 3Выполнение рисунка простого натюрморта из гипсовых геометрических тел	6		
Самостоятельная работа обучающихся	2		
Тема 2.2 Рисование драпировок	Содержание учебного материала	4	ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	1.Изображение драпировок		
	2. Виды складок		
	3. Распределение света и тени на ткани		
	Лабораторные работы	-	ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	Практические занятия №4 Выполнение рисунка драпировки	4	
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение зарисовки драпировки закрепленной на стенде различными способами	4		
Тема 2.3 Рисование натюрмортов из предметов быта	Содержание учебного материала	10	1 /ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	1.Рисование предметов сложной формы		
	2.Анализ формы и конструктивное построение в линейном изображении с учетом пропорций и перспективы		
	3.Тоновое построение формы с учетом цвета и светлоты предмета		
	4. Этапы работы над рисунком		
	Лабораторные работы	-	2,3 /ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	Практические занятия №5 Выполнение рисунка натюрморта из простых предметов быта	10	
	№6 Выполнение рисунка натюрморта с драпировками		
Контрольные работы	-		
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение зарисовок предметов быта различных по форме	2		
Раздел 3 Теория цвета		6	
Тема 3.1 Природа цвета. Основы цветоведения	Содержание учебного материала	2	1 /ОК 1-6,9
	1.Наука «цветоведение» и ее разделы		
	2.Физические основы цвета		

	3. Ахроматические и хроматические цвета 4. Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота 5. Понятия одновременного и последовательного контрастов 6. Оптическое и механическое смешение цветов		ПК 1.1,1.2, 1.5
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
Тема 3.2 Цветовые гармонии	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1 /ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	1.Цветовой круг, главные цвета 2. Группы гармонических сочетаний цветов: однотоновые, родственные, контрастные, родственно-контрастные 3. Композиции выполненные на различные группы гармонических сочетаний цветов		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b> №7 Выполнение цветовых композиций на заданную группу гармонических сочетаний цветов	-	2,3 /ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение цветовых композиций на различные группы гармонических сочетаний цветов	2	
		4	
<b>Раздел 4. Графическое и живописное решение натюрморта</b>		<b>24</b>	
Тема 4.1 Линейная и пятновая графики, графические фактуры	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1 /ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	1.Элементы графики, материалы 2.Линия и ее выразительные особенности, ритм, пластика и типы линий 3.Тональное пятно, изображение предмета пятном 4. Понятие «графическая фактура» 5. Фактуры линейные, линейно-пятновые, пятновые		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b> №8 Графическое выполнение различных типов линий и пятновое изображение предмета №9 Выполнение различных типов фактур		2 /ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1.Выполнение графических рисунков линей и пятном 2.Выполнение линейных, линейно-пятновых и пятновых фактур	6	
		4	3
Тема 4.2 Графическое решение натюрморта	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	1.Понятие стилизации и стиля 2.Стилизация в орнаменте 3.Декоративная стилизация в натюрморте 4.Способы трансформации формы		



	5. Понятие равновесия в декоративной композиции 6. Понятие доминанты, организация композиционного центра, правило группирования 7. Этапы работы над декоративной композицией		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	2
	<b>Практические занятия</b> №10 Выполнение декоративного натюрморта в черно-белой графике	8	/ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Выполнение стилизованного орнамента 2. Выполнение фор – эскиза декоративного натюрморта	4	3
Тема 4.3 Живописное решение натюрморта	<b>Содержание учебного материала</b>	10	1
	1. понятия локальный цвет, колорит, рефлекс 2. Последовательность работы над натюрмортом 3. Фор – эскиз и его задачи 4. Приемы декоративного решения натюрморта в цвете		/ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	<b>Лабораторные работы</b>	-	2
	<b>Практические занятия</b> №11 Выполнение декоративного натюрморта в цвете	10	/ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Выполнение стилизованного орнамента 2. Выполнение фор – эскиза декоративного натюрморта	4	3
<b>Раздел 5</b> <b>Изображение головы человека</b>		<b>20</b>	
Тема 5.1 Пластическая анатомия костей черепа	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	1. Основы анатомического строения формы черепа, его конструкция 2. Симметричность формы, названия костей черепа		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение рисунков черепа в различных поворотах с использованием готовых рисунков – образцов	2	
Тема 5.2 Рисование гипсовой обобщенной головы	<b>Содержание учебного материала</b>	6	ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	1. Принципы построения гипсовой головы 2. Пропорции головы 3. Выявление основных объемов с помощью тональной растяжки 4. Обобщенное восприятие объемной формы		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	

	<b>Практические занятия</b> №12 Выполнение рисунка обобщенной головы	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение зарисовок обобщенной головы в различных поворотах	2	
Тема 5.3 Рисование гипсовой головы античного образца	<b>Содержание учебного материала</b>	12	ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	1. Основные принципы и последовательность работы над рисунком 2. Композиционное размещение общей массы головы и шеи на листе бумаги 3. Положение осевой линии 4. Определение основных пропорций 5. Линейно - конструктивное построение деталей лица 6. Выявление формы головы и ее деталей тоном 7. Этап обобщения		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	<b>Практические занятия</b> №13 Выполнение рисунка гипсовой головы античного образца	12	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение зарисовок головы в различных поворотах	4	
<b>Раздел 6.</b> <b>Изображение фигуры человека</b>		<b>14</b>	
Тема 6.1 Пластическая анатомия скелета	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	1. Анатомическое строение фигуры человека 2. Скелет, как внутренняя конструктивная основа фигуры человека 3. Основные кости скелета, анатомия костей верхних и нижних конечностей 4. Теоретическое изучение строения костных основ человеческого тела 5. Зарисовки отдельных частей скелета		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Выполнение зарисовок скелета человека с использованием рисунков - аналогов 2. Зарисовка скелета человека в трех положениях, выполнение рисунка с учетом пропорций	4	
Тема 6.2 Рисование гипсовой фигуры человека	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	1. Композиционное размещение рисунка на листе бумаги 2. Условие устойчивого положения фигуры 3. Пропорции фигуры 4. Последовательность выполнения рисунка гипсовой фигуры: линейно – конструктивное построение, выявление объемов тоном, работа над деталями, обобщение Наброски гипсовой фигуры человека в различных поворотах и различных ракурсах		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	2,3

	<b>Практические занятия</b>	8	/ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1.Выполнение зарисовок скелета человека с использованием рисунков - аналогов 2. Зарисовка скелета человека в трех положениях, выполнение рисунка с учетом пропорций	4	
Тема 6.3 Выполнение кратковременных зарисовок и набросков фигуры	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	1 /ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	1.Задачи наброска 2. Линейный и тональный наброски 3. Передача характера движения фигуры и ее пропорций 4. Условия выполнения устойчивой фигуры, центр тяжести и точки опоры 5. Простые и сложные постановки		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	2,3
	<b>Практические занятия</b> Выполнение набросков фигуры человека с натуры	4	/ОК 1-6,9 ПК 1.1,1.2, 1.5
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение набросков фигуры человека в различных положениях	4	
	<b>Всего:</b>	<b>141</b>	
	<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>94</b>	
	<b>В том числе практические работы:</b>	<b>94</b>	

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия

- ✓ учебного кабинета «Спецрисунок и художественная графика» - № 312,

Оборудование учебного кабинета Спецрисунок и художественная графика:

- ✓ посадочные места по количеству обучающихся в группе;
- ✓ рабочее место преподавателя;
- ✓ аудиторная доска;
- ✓ шкаф для хранения методических материалов;
- ✓ компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- ✓ Мольберты – 15 шт;
- ✓ Доски для рисования;
- ✓ Столы для натурных постановок (натюрмортов, гипсовых орнаментов, композиций и т.д.)
- ✓ комплект учебно-методической документации;
- ✓ образцы выполнения домашних самостоятельных работ; образцы выполнения практических работ;
- ✓ Натюрмортный фонд:
- ✓ набор гипсовых геометрических фигур (куб, пирамида, призма, шар, цилиндр);
- ✓ Гипсовые орнаменты;
- ✓ Гипсовые вазы;
- ✓ Драпировки;
- ✓ Набор предметов быта (кувшины, вазы, чайники, миски и т.д) различные по форме и размеру;
- ✓ Гипсовые головы античного образца;
- ✓ Гипсовые детали лица (губы, глаза, нос, ухо)
- ✓ Гипсовые фигуры человека (мужская и женская);
- ✓ Гипсовые детали фигуры человека (нога, рука)
- ✓ Софиты

#### **Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

## Основная литература

1. **Рисунок. Изобразительно-выразительные средства** : учебное пособие / Б.В. Лушников. — Москва : Владос, 2006. — 240 с. <https://www.book.ru/book/900564>
2. **Беляева, С.В.** Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. В. Беляева, Е. А. Розанов. - 6-е изд., испр. - М. : АСADEMiA, 2012. - 240 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: с.231-232

## Дополнительная литература

3. **Беляева, С.В.** Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. В. Беляева, Е. А. Розанов. - 6-е изд., испр. - М. : АСADEMiA, 2012. - 240 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.: с.231-232
4. Лукина И. К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
5. **Кирцер, Ю.М.** Рисунок и живопись : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. - 7-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2007. - 272 с. : ил. - Библиогр.: с.267-268. —
6. **Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л.Штиглица** : альбом / отв.ред. В.В.Пугин. - 2-е изд., испр., доп. - СПб. : Лики России, 2009. - 255 с. : ил. - Библиогр.: с.255. —
7. **Баммес, Г.** Изображение человека: Основы рисунка с натуры / Г. Баммес ; пер. с нем. - СПб. : Дитон, 2012. - 312 с. : ил
8. **Баммес, Г.** Изображение животных / Г. Баммес ; пер. с нем. - СПб. : Дитон, 2011. - 239 с. : ил.
9. **Кузин, В.С.** Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2013. - 232 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование)

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе:

- проведения устных опросов в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;
- проведения рубежного контроля (контрольной работы);
- проведения практических занятий;
- выполнения обучающимися самостоятельных работ.

Всё это представлено в комплекте ФОС по данной дисциплине.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
1 Уметь выполнять рисунки с натуры с использованием различных графических приемов	Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнения заданий практической работы</li> <li>• выполнение контрольной работы</li> </ul>
2 Уметь выполнять линейно – конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека	Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтального опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;</li> <li>• выполнения заданий практической работы;</li> <li>• выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы;</li> </ul>
3 Уметь выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтального опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;</li> <li>• выполнения заданий рубежного контроля</li> <li>• выполнения самостоятельных работ</li> </ul>
4 Знать принципы перспективного построения геометрических форм.	Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтального опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;</li> <li>• выполнения практических работ</li> </ul>
5 Знать основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики	Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтального опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;</li> <li>• выполнения практических работ с последующим объяснением выполненных действий</li> </ul>
6 Знать основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Текущий контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтального опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;</li> <li>• выполнения заданий практической работы;</li> </ul>

прилито 14 листов

Заб. у МО

М.Г. Ковачица

