

**Автономное образовательное учреждение высшего образования  
Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»  
Технологический факультет**

  
УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор ГИЭФПТ  
Ковалев В. Р.  
«08» 08 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05 ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ**

для специальности технического профиля

Гатчина

2017


Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий на 2016/2017 учебный год

Организация – разработчик: АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Разработчик: Соколова О.В. – преподаватель высшей категории

Рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии

Протокол № 1 от 26 августа 2017г.

Председатель методической комиссии  Вараксина Т.В.

Согласовано:

и.о. директора

ФКПОУ «Сиверский техникум-интернат  
бухгалтеров» Минтруда России





Л.И. Вишнякова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|   |    |
|---|----|
| 1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....               | 4  |
| 2 Структура и содержание учебной дисциплины.....                  | 5  |
| 3 Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.....    | 11 |
| 4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины ..... | 13 |

# **1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.05 История стилей в костюме**

### **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий. Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке и переподготовке работников в области проектирования и производства потребительских товаров легкой промышленности при наличии среднего (полного) общего образования таких как

### **1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.05. История стилей в костюме)

### **1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние моды в различных областях швейного производства.

### **1.2 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов;
- самостоятельной работы обучающихся 20 часа

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                               | <b><i>Объём часов</i></b> |
|---|---------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>60</b>                 |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <b>40</b>                 |
| в том числе:  |                           |
| лабораторные занятия                                    | -                         |
| практические занятия                                    | 4                         |
| контрольные работы                                      | 4                         |
| курсовая работа (проект)                                | -                         |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>      | <b>20</b>                 |
| в том числе:  |                           |
| самостоятельная работа над курсовой работой             | -                         |
| домашняя работа   | 14                        |
| реферат   | 6                         |
| Итоговая аттестация в форме зачета                      |                           |

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме

| Наименование разделов и тем                                | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся   | Объем часов | Уровень освоения                       |
|--|---|-------------|--|
| 1  | 2   | 3           | 4                                      |
| <b>Раздел 1</b><br><b>Костюм первобытного общества</b>     | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>1</b>    |  |
|  | 1 Одежда и ее функции в первобытном обществе<br>2 Основные типы одежды по месту крепления<br>3 Принципы развития форм одежды первобытных людей<br>4 Материалы, используемые для одежды<br>5 Орнамент, украшения и их значения                       |             | Ознакомительный<br>ПК 1.1<br>ОК 1-6, 9 |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  |             |  |
|  | <b>Практические занятия</b>   | -           |  |
|  | <b>Контрольные работы</b>   | -           |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   | -           |  |
| <b>Раздел 2</b><br><b>Искусство и костюм Древнего Мира</b> |   | <b>5</b>    |  |
| Тема 2.1<br>Искусство и костюм Древнего Египта             | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>1</b>    |  |
|  | 1. Условия формирования костюма в древнем Египте, идеал красоты<br>2. Основные формы женской и мужской одежды<br>3. Головные уборы, причёски, украшения, косметика, обувь   |             | Ознакомительный<br>ПК 1.1<br>ОК 1-6, 9 |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  |             |  |
|  | <b>Практические занятия</b>   | -           |  |
|  | <b>Контрольные работы</b>   | -           |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Выполнить зарисовки костюма Древнего Египта с указанием периодизации (древнее, среднее и новое царство)  | <b>1</b>    |  |
|  |   |             | Продуктивный                           |
| Тема 2.1<br>Искусство и костюм Древней Греции              | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b>    |  |
|  | 1. Культура и костюм Крито-Микенского периода<br>2. Искусство Древней Греции<br>3. Эстетический идеал красоты, ткани, цвет, орнамент Древней Греции<br>4. Драпировка – основа пластического построения античного костюма<br>5. Основные виды одежды |             | Ознакомительный<br>ПК 1.1<br>ОК 1-6, 9 |

|  |  |          |  |
|--|--|----------|--|
|  | 6. Роль причесок, головных уборов, украшений, обуви в общей композиции костюма   |          |  |
|  | 7. Влияние костюма Древней Греции на костюм античного мира   |          |  |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   | -        | Продуктивный                           |
|  | <b>Практические занятия</b>  | -        |  |
|  | <b>Контрольные работы</b>  | -        |  |
| Тема 2.2<br>Искусство и костюм Древнего Рима             | <b>Самостоятельная работа</b><br>1.Выполнить зарисовки древнегреческого орнамента<br>2.Выполнить зарисовки костюма древней Греции  | 2        |  |
|  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2        |  |
|  | 1.Культура и костюм Этрусков<br>2. Искусство Древнего Рима<br>3. Эстетический идеал красоты, ткани, цвет, орнамент Древнего Рима в период Республики и период Империи<br>4 . Основные виды одежды<br>5. Роль причесок, головных уборов, украшений, обуви в общей композиции костюма  |          | Ознакомительный<br>ПК 1.1<br>ОК 1-6, 9 |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   |          | Продуктивный                           |
|  | <b>Практические занятия</b>  |          |  |
|  | <b>Контрольные работы</b>  |          |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Выполнить зарисовки костюма Древнего Рима в различные периоды истории   | 1        | Продуктивный                           |
|  |  |          |  |
|  |  |          |  |
|  |  |          |  |
| <b>Раздел 3<br/>Искусство и костюм<br/>Средневековья</b> |  | <b>6</b> |  |
| Тема 3.1<br>Искусство и костюм Византийской Империи      | <b>Содержание учебного материала</b>   | 2        |  |
|  | 1 Византия – центр новой культуры<br>2.Искусство Византии<br>3. Эстетический идеал красоты человека (новый тип красоты)<br>4. Сходство и различие византийского и античного костюмов<br>5. Ткани, цвет, орнамент, роль ткани в создании новых форм костюма<br>6. Основные формы и виды костюма<br>7. Историческая роль византийского костюма |          | Ознакомительный<br>ПК 1.1<br>ОК 1-6, 9 |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   |          | Продуктивный                           |
|  | <b>Практические занятия</b>  |          |  |
|  | <b>Контрольные работы</b>  |          |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Выполнить зарисовки костюма Византии  | 1        |  |
|  |  |          |  |
|  |  |          |  |

|  |  |          |  |
|--|--|----------|--|
| Тема 3.2<br>Костюм эпохи раннего<br>средневековья. Романский стиль   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b> |  |
|  | 1 Два периода истории костюма средневековой Европы<br>2. Романский стиль и его характерные особенности, ведущая роль архитектуры<br>3. Эстетический идеал красоты человека<br>4. Развитие новых форм одежды под влиянием нового идеала красоты, костюм романского стиля  |          | Ознакомительный<br>ПК 1.1<br>ОК 1-6, 9 |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   |          |  |
|  | <b>Практические занятия</b>  | -        | Продуктивный                           |
|  | <b>Контрольные работы</b>  | -        |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Выполнить зарисовки костюма романского стиля  | 1        |  |
| Тема 3.3<br>Костюм эпохи позднего<br>средневековья. Готический стиль | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b> |  |
|  | 1. Готический стиль и его характерные черты<br>2. Эстетический идеал красоты<br>3. Появление кроя, развитие конструирования одежды<br>4. Новое социальное явление – мода<br>5. Виды и формы женской и мужской одежды<br>6. Роль головных уборов, обуви, украшений в общей композиции костюма   |          | Ознакомительный<br>ПК 1.1<br>ОК 1-6, 9 |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   | -        |  |
|  | <b>Практические занятия</b>  | -        |  |
|  | <b>Контрольные работы</b>  | -        |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>1. Выполнить зарисовки костюма готического стиля<br>2. Подготовка к занятиям по оценке и контролю знаний  | 2        | Продуктивный                           |
|  |  |          |  |
|  |  |          |  |
| <b>Раздел 4</b><br><b>Искусство и костюм стран</b><br><b>Востока</b> |  | <b>4</b> |  |
| Тема 4.1<br>Искусство и костюм Китая                                 | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b> |  |
|  | 1. Особенности социально – экономического развития и своеобразие искусства Китая<br>2. Эстетический идеал красоты и его проявление в костюме<br>3. Символика в орнаментации и деталях костюма<br>4. Китайские шелковые ткани<br>5. Виды и формы мужской и женской одежды и ее классово – сословный характер<br>6. Роль головных уборов, причесок, обуви, косметики и украшений |          | Ознакомительный<br>ПК 1.1<br>ОК 1-6, 9 |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   | -        | Продуктивный                           |
|  | <b>Практические занятия</b>  | -        |  |
|  | <b>Контрольные работы</b>  |          |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | 1        |  |
|  |  |          |  |



|  |  |           |  |
|--|--|-----------|--|
|  | 1.Выполнить зарисовки орнамента древнего Китая<br>2. Выполнить зарисовки китайского костюма  |           | Продуктивный                           |
| Тема 4.2<br>Искусство и костюм Японии                                      | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>  | Ознакомительный<br>ПК 1.1<br>ОК 1-6, 9 |
|  | 1.Своеобразие японского искусства<br>2.Японский костюм, особенности организации костюма<br>3. Идеал женской красоты<br>4. Фактура ткани, цветовая гамма, орнаментация, символика<br>5. Конструктивные и декоративные особенности японской одежды<br>6. Предметы женского и мужского костюмов             |           |  |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   | -         | Продуктивный                           |
|  | <b>Практические занятия</b>  | -         |  |
|  | <b>Контрольные работы</b>  |           |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>1.Выполнить зарисовки орнамента древней Японии<br>2. Выполнить зарисовки японского костюма  | <b>1</b>  |  |
| <b>Раздел 5</b><br><b>Искусство и костюм Европы</b><br><b>XV-XIX веков</b> |  | <b>14</b> |  |
| Тема 5.1 Искусство и костюм эпохи Возрождения                              | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>6</b>  | Ознакомительный<br>ПК 1.1<br>ОК 1-6, 9 |
|  | 1.Роль Италии в эпоху Возрождения, Италия – центр развития ремесел<br>2.Эстетический идеал красоты эпохи ренессанс<br>3. Новые ткани, силуэты, пропорции<br>4. Итальянский костюм, особенности венецианского костюма<br>5.Испанский костюм<br>6.Французский костюм<br>7. Английский и германский костюмы |           |  |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   | -         | Продуктивный                           |
|  | <b>Практические занятия</b>  | -         |  |
|  | <b>Контрольные работы</b>  | -         |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>1.Выполнить зарисовки мужских костюмов разных стран<br>2.Подготовка к занятиям по оценке и контролю знаний  | <b>2</b>  |  |
| Тема 5.2<br>Искусство и костюм Западной Европы XVII века                   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>6</b>  | Ознакомительный<br>ПК 1.1<br>ОК 1-6, 9 |
|  | 1.Развитие текстильной промышленности<br>2.Формирование светской культуры<br>3.Общая характеристика стилей барокко и классицизм и их влияние на костюм<br>4.Костюм Франции<br>5.Костюм Англии и Нидерландов  |           |  |

|   |   |           |  |
|---|---|-----------|--|
|   |   |           |  |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  | -         | Репродуктивный                         |
|   | <b>Практические работы</b>  | =         |  |
|   | <b>Контрольные работы</b>   |           |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>1.Выполнить зарисовки мужских и женских костюмов стилей барокко и классицизм   | <b>1</b>  | Продуктивный                           |
| Тема 5.3<br>Искусство и костюм Западной Европы XVIII века | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>6</b>  |  |
|   | 1. Влияние стиля рококо на костюм XVIII века<br>2. Французский идеал красоты, виды и формы одежды<br>3. Эпоха французской революции, резкая смена общих форм костюма<br>4. Английский костюм, влияние английского костюма на французскую моду<br>5. Англия законодательница мужских европейских мод                           |           | Ознакомительный<br>ПК 1.1<br>ОК 1-6, 9 |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  |           | Репродуктивный                         |
|   | <b>Практические занятия</b><br>Выполнить зарисовки силуэтов женского костюма рассматриваемого периода   |           |  |
|   | <b>Контрольные работы</b>   |           |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>1.Выполнить сравнительный анализ композиции костюма начала и конца XVIII века  | <b>1</b>  | Продуктивный                           |
|   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>6</b>  |  |
|   | 1. Развитие костюма в условиях капиталистического общества<br>2. Влияния стиля ампир на костюм<br>2. Костюм первой половины XIX века, эпоха романтизма<br>3. Костюм второй половины XIX века, эпоха реализма<br>4. Стандартизация мужского костюма<br>6. Развитие детского костюма, влияния педагогических взглядов Ж.Ж.Руссо |           | Ознакомительный<br>ПК 1.1<br>ОК 1-6, 9 |
| Тема 5.4<br>Искусство и костюм Западной Европы XIX века   | <b>Лабораторные работы</b>  |           | Репродуктивный                         |
|   | <b>Практические занятия</b><br>1. Выполнить зарисовки женского костюма в стиле ампир<br>2. Выполнить зарисовки женского костюма в стиле бидермайер  |           |  |
|   | <b>Контрольные работы</b>   |           |  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>1. Выполнить сравнительный анализ композиции костюма XIX века<br>2. Подготовка к занятиям по оценке и контролю знаний  | <b>2</b>  | Продуктивный                           |
|   | <b>Всего аудиторных занятий:</b>  | <b>40</b> |  |
|   | <b>Всего самостоятельной работы:</b>  | <b>20</b> |  |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «История стилей в костюме» - № 314

Оборудование учебного кабинета:

- ✓ посадочные места по количеству обучающихся;
- ✓ рабочее место преподавателя;
- ✓ шкаф для хранения методических материалов;
- ✓ учебно-наглядные пособия: электронные презентации с примерами по содержанию тем программы; плакаты с изображениями костюма разных эпох и стилей; образцы творческих работ, макетов, изделий, выполненных студентами по исследованию народного и исторического костюма;
- ✓ комплект учебно-методической документации;
- ✓ программное обеспечение общего и профессионального назначения.
- ✓ компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- ✓ проектор и демонстрационный экран;

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**  
**Основная литература**

**Умняков П. Н.** Технология швейных изделий: История моды мужских костюмов и особен. процес...: Учеб. пос. / П.Н.Умняков, Н.В.Соколов и др.; Под общ. ред. П.Н.Умнякова - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 264 с.  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=432266>

**Креленко Н. С.** История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат).  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>

**Дополнительная литература**

**Матузова, Е.М.** Мода и крой: Как увидеть, понять моду и создать крой модной : в 2 ч. Ч.1 / Е. М. Матузова, Р. И. Соколова, Н. С. Гончарук ; под ред.Л.А.Аль-Хаббаль. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Институт индустрии моды, 2001. - 192 с. : ил. - Библиогр.:с.192

**Мерцалова, М.Н.** Костюм разных времен и народов: в 4 т. : [учеб.пособие]. 1 / М. Н. Мерцалова. - М. : Академия Моды, 1993. - 543 с. : ил. - Словарь терминов:с.521-542.

**Андреева, А.Ю.** История костюма : Эпоха. Стилъ. Мода / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомоллов ;худож.А.Ю.Андреева. - СПб. : Паритет, 2001. - 120 с. : ил. —

**Комиссаржевский, Ф.Ф.** История костюма : Уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен / Ф. Ф. Комиссаржевский. - М. :Астрель: АСТ: Люкс, 2005. - 336 с

**Плаксина Э.Б.** История костюма: Стили и направления :учеб.пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 224 с. : ил. - Библиогр.:с.223

**Ермилова, Д.Ю.** История домов моды :учеб.пособие / Д. Ю. Ермилова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 288 с. - (Высшее образование)

#### **Интернет – ресурсы**

- 1) <http://www.modanews.ru>
- 2) [www.burdamode.com](http://www.burdamode.com)
- 3) [www.fashiontheory.ru](http://www.fashiontheory.ru)

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе:

- проведения тестовых опросов в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;
- проведения рубежного контроля (контрольной работы);
- проведения практических занятий;
- выполнения обучающимися самостоятельных исследований;
- подготовки обучающимися реферативных работ.

Все материалы представлены в ФОСах по данной дисциплине

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                   | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения   |
|---|---|
| 1   | 2   |
| 1 Уметь ориентироваться в исторических эпохах и стилях                        | <u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"><li>• фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;</li><li>• выполнения заданий практической работы с последующей защитой результатов;</li><li>• выполнения заданий рубежного контроля (контрольной работы) по темам программы;</li><li>• устного экзамена</li></ul> |
| 2 Уметь проводить анализ исторических объектов                                | <u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"><li>• защиты самостоятельных исследований обучающихся, проведенных по каждому периоду , стилю, эпохе</li></ul>   |
| 3 Знать основные характерные черты различных периодов предметного мира        | <u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"><li>• фронтального и тестового опроса обучающихся с последующими ответами в ходе мотивационно-целевого этапа учебного занятия;</li><li>• защиты результатов исследовательских и практических работ</li></ul>   |
| 4 Знать современное состояние моды в различных областях швейного производства | <u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"><li>• экспертной оценки и экспертного наблюдения на практических занятиях</li><li>• наблюдения за деятельностью во время выполнения копий костюма и проведения исследовательских работ</li></ul>   |

Пронумеровано и  
прошито 12 листов

Зав. УМО

МГ. Ковязина

