

Автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»



Утверждаю

Проректор по учебной работе

В.Н. Чумаков

20 17 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

*«ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД
К ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЮ КОСТЮМА»*

Направление подготовки

54.03.01 – Дизайн

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы

Дизайн костюма

Форма обучения

Очная

Гатчина

2017

Рабочая программа по дисциплине «*Экологический подход к дизайн-проектированию костюма*» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма

Уровень: бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик:

к.иск.н., профессор кафедры дизайна костюма Королёва Л.В.

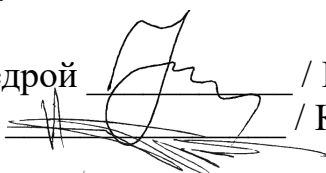


Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайн костюма «26» августа 2017г. Протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

Руководитель ОП



/ Норкин Геннадий Алексеевич

/ Королёва Лариса Викторовна

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	10
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	11
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	14
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.....	15
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	17
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	18
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	19
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	21
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	22

1. Пояснительная записка.

Возникший в 1970-х гг. экологический подход в дизайне явился реакцией на стихию научно-технической революции. Сегодня экологическая проблематика выражается в проектной культуре прежде всего в идее органичного включения продуктов промышленного производства в среду, при этом подразумевается интеграция самого разного плана - от биохимической до социокультурной. Таким образом, задачи дизайна качественно меняются: их видят не столько в совершенствовании формы и функции, сколько в сокращении избыточного количества произведённых продуктов, в пересмотре материалов и технологий с точки зрения экологии, а также в изменении потребительских требований.

В сферу экологического дизайна вовлекаются сегодня самые разнообразные явления художественно-конструкторской практики. Именно в ценностных установках наиболее ярко проявляются различия многих концепций экологической направленности. В задачи экологического дизайна включаются, с одной стороны, совершенствование сложившейся экологической ситуации путем создания продуктов, соответствующих требованиям экологии природы, человека и культуры, с другой - целенаправленное развитие самого общества, возможное стимулирование в нем органичности и эмоциональности. Включение в образовательную программу дизайнеров костюма курса по экологическому направлению в дизайне призвано изменить у начинающих дизайнеров сложившееся в обществе отношение к материальным ценностям, способствовать утверждению в профессии приоритета духовных, творческих и интеллектуальных ценностей.

Цель освоения дисциплины является знакомство с экологическим направлением в дизайне. Курс ориентирован на вовлечение студентов в процесс экологизации сознания и призван вызвать их интерес к новой парадигме средового проектирования в дизайне, радикально пересматривающей средства, методы и ценности дизайна, предполагающей включение дизайнерского проекта в реально существующий культурный контекст с учетом экологических факторов.

В процессе достижения цели решаются *следующие задачи*:

- знакомство с историей возникновения новых социокультурных функций дизайна («экологический стиль», «альтернативный дизайн», «новый дизайн», «метафорический дизайн», «антифункционализм»);
- знакомство с определением «Экологическое проектирование» как новой системы ценностей в дизайне одежды, утверждающей принципы экологической этики и ориентирующейся на гармонизацию отношений человека с окружающим миром;
- знакомство с основными векторами приложения усилий современного экологически ориентированного дизайна одежды:

экологизация потребления, поиск новых «экологичных» материалов и технологий, экологизация сознания, решение проблем, связанных с экологией человека и экологией культуры;

- знакомство с перспективами развития экологического направления в индустрии моды.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «*Экологический подход к дизайн-проектированию костюма*» участвует в формировании следующей компетенций:

Код и содержание компетенции	Дисциплинарная формулировка планируемых результатов обучения
<p>ПК-8 -Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.</p>	<p>Знать: экологический вид художественно-конструкторской деятельности; сущность и структуру дизайнерской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды; методы экономического обоснования и экологической оценки дизайн-проекта;</p> <p>Уметь: работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности с учётом экологических требований; разрабатывать экологическое обоснованиеи экономическую оценку дизайн-проекта; воспринимать и определять сущность и структуру дизайнерской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды.</p> <p>Владеть: навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; экологического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта; представлениями о сущности и структуре дизайнерской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды.</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *Б1.В.ДВ.09.02 «Экологический подход к дизайн-проектированию костюма»* является дисциплиной по выбору, вариативной части учебного плана по направлению *54.03.01 «Дизайн»*.

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
ПК-8	Является первой	Практика по получению профессиональных умений. Конструирование костюма. Преддипломная практика

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины "*Экологический подход к дизайн-проектированию костюма*" составляет 5 зачетных единиц или 180 академических часа.

Семестр		3	Всего, ак. часов
Общая трудоёмкость(всего ак. часов/ з.ед)		180/5	180/5
Контактная работа	<i>Лекции</i>	14	14
	<i>Практические занятия</i>	22	22
Самостоятельная работа		117	117
Вид промежуточной аттестации (конт.раб./ самост. раб.)	<i>Экзамен</i>	4/23	4/23

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Распределение часов учебной работы студентов

№	Наименование раздела	Трудоемкость	Содержание
---	----------------------	--------------	------------

	дисциплины (тема)	всего	лекции	практич. занятия	лабор. занятия	самост. работа	
3 семестр							
1	Раздел I. Введение. Парадигма средового проектирования.	46	3	5	-	38	Тема 1. Конец 1970-х — начало 1980-х гг. - переход к экологическому мышлению, новые концепции в дизайне. Тема 2. 1993—1994 гг. - этика профессиональной деятельности, цели и задачи экологически ориентированного дизайна. Тема 3. Проблема экологизации сознания человека и культуры.
2	Раздел II. Экологизация потребления и производства.	28	3	5	-	20	Тема 1. Вещный фетишизм. Концепция «планируемого устаревания» вещей. 2000 - 2001 гг. - направление vintage. Тема 2. Экологический «круговорот» материалов. Безвредные и безотходные технологии производства. «Мусорный дизайн».
3	Раздел III. Экологическая пропаганда.	27	3	4	-	20	Тема 1. Международный Форум «Мода и экология» (Берлин, 1994 г.). Рекламные компании, «экологическая пропаганда» (выпуск одежды с экологическими лозунгами, сторонники «зеленого» движения). Тема 2. Концепции «социального дизайна».
4	Раздел IV. Направления современной проектной культуры.	27	3	4	-	20	Тема 1. Образность вещи, среды и пространства как важнейшие категории дизайна. Концепция «компромиссной эстетики». Тема 2. «Неотехнологический дизайн», «Хай-тач» - «сенсорная революция» - становление новой культуры чувственности.

5	Раздел V. Экология культуры и дизайн.	25	2	4	-	19	Тема 1. Диалог культур. Имидж национальной идентичности. Тема 2. Направление «неонордизм» в Скандинавии. Одежда будущего.
Экзамен		27		4		23	
Итого за 3 семестр		180	14	26		140	
Итого		180	14	26		140	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак.часы	Форма контроля*
1.	Проработка теоретического материала, работа в библиотеке и с интернет - источниками.	20	Консультация преподавателя, собеседование
2.	Подготовка к практическим занятиям: подбор, структурирование наглядного материала, работа над творческими заданиями.	20	Просмотр, собеседование
3.	Подготовка к текущему контролю: Творческое задание.	77	Просмотр, мудборд
4.	Подготовка к промежуточной аттестации: коллективные мини-проекты по созданию макета в тематике «Мусорный дизайн».	23	Просмотр, сообщение

Рекомендуемая литература для самостоятельного изучения:

а) основная литература:

1. Васильева, Т.С. Влияние новых технологий на формообразование в дизайне одежды [Текст]: автореф. ...дис. канд. искусствоведения [Московский государственный университет дизайна и технологий] / Васильева Татьяна Сергеевна. – М., 2011.

2. Кричевский, Г.Е. Нано-, био-, химические технологии в производстве нового поколения волокон, текстиля и одежды [Текст] : монография / Г.Е. Кричевский. – М., 2011.

1. **Зелинг Ш.** Мода: век модельеров 1900-1999. - Koln: Konermann., 2000. – 655 с., ил.
 2. **Даниэль С.М.** Сети для Протея. Проблемы интерпретации формы в изобразительном искусстве. – СПб.: «Искусство-СПб», 2007. – 304 с.
 3. **Колин Гейл, Ясбир Каур.** Мода и текстиль. Рождение новых тенденций. Перевод с англ. Изд. Минск. «Гревцов Паблишер», 2009.
 4. **Марни Фогг.** Современная Мода в деталях, 2015г
 5. Мода XX века: Энциклопедия, 2002.
 6. **Джонса Т.и Раштон С.** Новейшая мода, 2008.
 7. **Марни Фогг.** Энциклопедия модных брендов, М. 2012.
 8. **Кузнецова М.М.** Структура современного авторского костюма, СПб. 2011.
 9. Экологические проблемы и основные тенденции в современном дизайне одежды [Электронный ресурс] / сайт Robiv.ru. – М., 2007. – Режим доступа: http://www.robiv.ru/art/osnovnie_tendenzii
 10. Японский вклад в haute couture [Электронный ресурс] / сайт Look at me. – М., 2007. – Режим доступа: http://www.lookatme.ru/flows/from_tokyo_to_moscow/posts/90913-yaponskiy-vklad-v-haute-couture
 11. История бренда. Стелла Маккартни – веганка от мира моды [Электронный ресурс] / сайт Fashiontainment. – М., 2007. – Режим доступа: <http://community.livejournal.com/fashiontainment/89150.html>
 12. Колонка байера: о феномене slow fashion [Электронный ресурс] / сайт Look at me. – М., 2007. – Режим доступа: http://www.lookatme.ru/flows/buyers_blog/posts/114661-slow-fashion
- б) дополнительная литература**
1. Дроздова Г.И. выполнение проекта в материале. Изделия из трикотажа: учебное пособие / Г.И. Дроздова, Омск: ОГИС, 2006. - 106 с.
 2. LOOK AT ME. Эфир. Герои. Журнал. Советы. Блоги. [Электронный ресурс] - Режим доступа. URL: <http://www.lookatme.ru/flow/posts/photo-radar/97169-alkogol-pod-mikroskopom>
 3. **Линч А.** «Изменения в моде: причины и следствия», 2009.
 4. **Ффулкс Ф.** «Как читать моду. Интенсивный курс по стилю и моде», 2011.

Периодические издания:

Журналы INTERNATIONAL TEXTILES, АТЕЛЬЕ, ЛегПромБизнес и др. текущие издания (с информацией о новых технологиях, волокнах, тканях и материалах). М., 2005 – 2017.

Ежемесячный журнал «Ателье», Москва, ЗАО «ИД КОН-Лига Пресс», 2002-2017.

Интернет источники.

1. Коллекция костюмов Музея Кент, Англия. [//www.dept.kent.edu/museum/costume/bonc/3timesearch/tstwentieth/1900-1909/1900-1909.html](http://www.dept.kent.edu/museum/costume/bonc/3timesearch/tstwentieth/1900-1909/1900-1909.html)

2. Коллекция костюмов музея Хиллвуд, Англия. [//www.hillwoodmuseum.org/art_collection/textiles/textiles_d1.html](http://www.hillwoodmuseum.org/art_collection/textiles/textiles_d1.html)
3. Лосев А. Эстетика Возрождения. [//www.krotov.info/lib_12_1/los/ev_01.htm#4](http://www.krotov.info/lib_12_1/los/ev_01.htm#4)
4. Профессиональный Интернет портал WGSN, Trend-Stop.
5. http://www.wgsn.com/php?subaction=110900163&archive=0214&start_from=&ucat=1&
6. <http://www.archipproducts.com/>
7. <http://www.wta-online.org/>
8. <http://art-index.org/>

1. Фонд оценочных и методических материалов по дисциплине «Экологический подход к дизайн-проектированию костюма».

7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Экологический подход к дизайн-проектированию костюма» направлен на формирование следующей компетенции, отраженной в паспорте формирования компетенции:

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап
<i>ПК-8 способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</i>			
Технология изготовления костюма/ <i>Экологический подход к дизайн-проектированию костюма</i> (3 семестр)	Практика по получению проф. умений (6 семестр)	Конструирование костюма (7 семестр)	Конструирование костюма (8 семестр)
			Преддипломная практика (8 семестр)

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «неудовлетворительно» / незачет (0-54 баллов)	Оценка «удовлетворительно» / зачет (55-69 баллов)	Оценка «хорошо» / зачет (70-84 балла)	Оценка «отлично» / зачет (85-100 баллов)
1 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ПК-8	Знания: экологического вида художественно- конструкторской деятельности; сущности и структуры дизайнерской деятельности как вида общественно- полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды; методов экономического обоснования и экологической оценки дизайн-проекта.	Не знает. Допускает грубые ошибки в определении экологического вида художественно- конструкторской деятельности; сущности и структуры дизайнерской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды; методов экономического обоснования и экологической оценки дизайн-проекта.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок в определении экологического вида художественно- конструкторской деятельности; сущности и структуры дизайнерской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды; методов экономического обоснования и экологической оценки дизайн-проекта.	Знает достаточно в базовом объеме экологический вид художественно- конструкторской деятельности; сущность и структуру дизайнерской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды; методы экономического обоснования и экологической оценки дизайн-проекта.	Демонстрирует высокий уровень знаний экологического вида художественно- конструкторской деятельности; сущ- ности и структуры дизайнерской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды; методов экономического обоснования и экологической оценки дизайн-проекта.

		<p>Умения: работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности с учётом экологических требований; разрабатывать экологическое обоснование и экономическую оценку дизайн-проекта; воспринимать и определять сущность и структуру дизайнерской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды.</p>	<p>Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в процессе работы по основным направлениям художественно-конструкторской деятельности с учётом экологических требований; разработке экологического обоснования и экономической оценке дизайн-проекта; восприятию и определению сущности и структуры дизайнерской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды.</p>	<p>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в работе по основным направлениям художественно-конструкторской деятельности с учётом экологических требований; разработке экологического обоснования и экономической оценке дизайн-проекта; восприятию и определению сущности и структуры дизайнерской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды.</p>	<p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме в работе по основным направлениям художественно-конструкторской деятельности с учётом экологических требований; разработке экологического обоснования и экономической оценке дизайн-проекта; восприятию и определению сущности и структуры дизайнерской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды.</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений в работе по основным направлениям художественно-конструкторской деятельности с учётом экологических требований; разработке экологического обоснования и экономической оценке дизайн-проекта; восприятию и определению сущности и структуры дизайнерской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды.</p>
		<p>Навыки: установления оптимальных параметров конструируемого изделия;</p>	<p>Не владеет. Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в установлении</p>	<p>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок в установлении оптимальных параметров</p>	<p>Владеет базовыми приемами в установлении оптимальных параметров конструируемого</p>	<p>Демонстрирует владения на высоком уровне в установлении оптимальных параметров конструируемого</p>

		экологического обоснования и экономической оценки дизайн-проекта; представления сущности и структуры дизайнерской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды.	оптимальных параметров конструируемого изделия; экологическом обосновании и экономической оценке дизайн-проекта; представлении сущности и структуры дизайнерской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды.	конструируемого изделия; экологическом обосновании и экономической оценке дизайн-проекта; представлении сущности и структуры дизайнерской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды.	изделия; экологическом обосновании и экономической оценке дизайн-проекта; представлении сущности и структуры дизайнерской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды.	изделия; экологическом обосновании и экономической оценке дизайн-проекта; представлении сущности и структуры дизайнерской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды.
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В рамках спецкурса, на стадии, завершающей теоретическую подготовку (5 и 6 разделы) студентам предлагается выполнить практические задания различной тематики, например, на безотходную технологию материала и рациональное мышление; в дальнейшем, можно рекомендовать проектирование с использованием в качестве исходных компонентов формообразования - вторичное сырье, регенерируемые детали и узлы, отходы производства и т.п. Практическая реализация экологической направленности дизайнерского образования приводит к тому, что в учебном процессе решается широкий спектр проблемных ситуаций и, в результате студенты будут набирать навыки и знания по решению различных экологических проблем. Это могут быть как частные задачи, направленные на решение конкретных проблем экологической обусловленности того или иного проекта, выбора оптимального экологически чистого материала, так и более глобальные, связанные с высокой степенью технологической обеспеченности. Многоаспектность экологических объектов и решаемых задач вынудит студента не только применять весь комплекс знаний и умений, полученных на курсах общественных, технических и художественных дисциплин, но и обогащать эти знания, получать новые навыки.

В этом же русле происходят разработки в области неотехнологического дизайна — дизайна цвета и света, запахов, звуков. Разрабатываются проекты одежды со световыми эффектами, с запахами, из тканей с жидкими кристаллами, меняющая цвет в зависимости от освещения или от температуры тела человека, и даже «звучащая» одежда.

Особое место в моделировании одежды занимает использование национальных традиций. Сегодня разработка концепции использования национального костюма идет в двух направлениях: с одной стороны, дизайнеры обращаются к традициям материальной и духовной культуры региона, стремясь воссоздать образы человека, которые соответствуют данной этнокультурной традиции, с другой - к культурным традициям других народов. Наслоение множества традиций позволяет проектировать новую одежду, отличающуюся от традиционной европейской и этнической.

Примерная тематика заданий для выполнения практических работ.

Тема: Направления современной проектной культуры.

Варианты заданий - разработать серию принтов (для печати на футболках) по следующим темам: «выбросы нефти»; «алкоголь»; «старость», «графити»; «вредные выбросы в атмосферу», «нет курению табака» и др.

Тема: Экология культуры и дизайн.

Ряд упражнений по заданному сюжету - ритм, принцип авторского повествования, интонации; взаимодействие между светом и цветом, линией и компонентами действительности (цветографические световые пластические композиции, навеянные образным восприятием космоса, человека, природы, Земли).

Эскизные проекты могут выполняться в свободной технике (в т.ч. технике аппликации и с применением компьютерных технологий).

Консультации и собеседования проводятся в соответствии с темами основных разделов дисциплины.

Примерные темы собеседования:

- 1970-1980 гг. - переход к экологическому мышлению, новые концепции в дизайне;
 - «экологический стиль»;
 - «альтернативный дизайн»;
 - «новый дизайн»;
 - «метафорический дизайн»;
 - «антифункционализм»;
 - 1993-1994 гг. - этика профессиональной деятельности, цели и задачи экологически ориентированного дизайна;
 - экологизация потребления;
 - поиск новых «экологичных» материалов и технологий;
 - экологизация сознания;
 - проблемы, связанные с экологией человека и экологией культуры;
 - вещный фетишизм;
 - потребление как стиль жизни и способ самовыражения;
 - концепция «планируемого устаревания» вещей;
 - контрмода, классика в одежде - «вечность» вещи, многофункциональность, минимальный гардероб.
 - направление vintage как экологически верное поведение потребителей;
 - перспективы развития экологического направления в дизайне одежды.
- Перечень тем собеседования в полном объёме представлен в ФОММ дисциплины "Экологический подход к дизайн-проектированию костюма".

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершённых разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести просмотр, устный опрос (собеседование), краткосрочные творческие задания (клаузуры).

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Основная форма: экзамен. Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины "Экологический подход к дизайн-проектированию костюма".

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Оценка</i>	3	4	5

5("Отлично") - содержание курса освоено полностью, необходимые практические навыки работы с основным материалом сформированы, без пробелов, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; продемонстрировано умение отбирать, анализировать и творчески переосмысливать самостоятельно найденные источники, оригинальность и качество его исполнения оценивается числом баллов, близким к максимальному; экспозиция выполнена самостоятельно и демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

4 ("Хорошо") - содержание курса освоено полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены грамотно, но качество подачи ни одного из них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с

ошибками, продиктованными недостаточным переосмыслением источников; экспозиция демонстрирует умение систематизировать учебные задания.

3 (“Удовлетворительно”) - содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, уровень графической подачи демонстрирует недостаточное владение техникой исполнения; отсутствует сбор материала, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному; отсутствует проектная культура в экспозиции.

2 (“Неудовлетворительно”) - содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки или вовсе не представлены; самостоятельная работа над материалом курса демонстрирует отсутствие умения грамотно интерпретировать источники, низкое качество графической подачи экспозиции учебных заданий.

Основанием для **недопуска** к экзамену является то, что обучающийся во время семестра не набрал установленного минимума баллов – 55 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

а) Основная литература

1) Материаловедение: (Дизайн костюма) : учебник / Е. А. Кирсанова [и др.]. - М. : Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 395 с. - (Вузовский учебник). <http://znanium.com/bookread2.php?book=363810>

2) Тюменев Ю. Я. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты / Тюменев Ю.Я., Стельмашенко В.И., Вилкова С.А. - М.: Дашков и К, 2017. - 400 с
<http://znanium.com/bookread2.php?book=450781>

б) Дополнительная литература

1) Иванова В. Я. Материаловедение изделий из кожи : Учебное пособие / В.Я. Иванова. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 208 с.: ил.; - (ПРОФИЛЬ). <http://znanium.com/bookread2.php?book=260235>

2) Шустов Ю. С. Текстильное материаловедение: лабораторный практикум: Учебное пособие / Шустов Ю.С., Кирюхин С.М., Давыдов А.Ф., - 3-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 341 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат)
<http://znanium.com/bookread2.php?book=541445>

3) Давыдов А. Ф. Техническая экспертиза продукции текстильной и легкой промышленности: Учебное пособие / А.Ф. Давыдов, Ю.С. Шустов и

др. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 384 с.:. - (Высшее образование: Бакалавриат)

<http://znanium.com/bookread2.php?book=432446>

4) Бузов, Б.А. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство) : учебник / Б. А. Бузов, Н. Д. Алыменкова ; под ред. Б.А.Бузова. - 4-е изд., испр. - М. : Академия, 2010. - 448 с. - (Высшее профессиональное образование).

5) Сохачевская, В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология : учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений / В. В. Сохачевская. - М. : Владос, 2010. - 126 с. : ил. - (Изобразительное искусство).

6) Орленко, Л.В. Конфекционирование материалов для одежды : учеб.пособие / Л. В. Орленко, Н. И. Гаврилова. - М. : ФОРУМ-ИНФРА-М, 2010. - 288 с. - (Высшее образование).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия:
<http://www.iqlib.ru>
2. Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности: <http://www.cniishp.ru>
3. Информационный сайт, представляющий статьи из различных номеров
4. InterModa.Ru, сгруппированные по тематическим признакам:
5. <http://www.intermoda.ru>
6. <http://www.bauhaus.de/>
7. <http://photoshop.com/>
8. <http://www.cs.umb.edu/~alilley/baugeneral.html/>
9. <http://archi.ru/>
10. <http://architektonika.ru/>
11. Официальный сайт журнала «Антураж»:
12. <http://anturagstudio.com/index.php>
13. Официальный сайт журнала «Vogue»: <http://www.vogue.ru>
14. Официальный сайт журнала «Индустрия моды»:
15. <http://modanews.ru/journal/industry/>
16. Официальный сайт журнала «L*Officiel»: <http://officiel.com.ua/ru.php>
17. Официальный сайт журнала «Elle»: <http://www.elle.ru/>
18. Сайт интернет-журнала «Мода.Ру»: <http://www.moda.ru/brand/>
19. Сайт интернет-журнала «Интермода.ру»: <http://www.intermoda.ru/>
20. <http://www.wta-online.org/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации к лекциям.

Основными формами проведения аудиторных занятий по дисциплине "Экологический подход к дизайн-проектированию костюма" являются лекционные занятия, сопровождающиеся клаузурами (краткосрочными упражнениями). Лекции сопровождаются демонстрацией визуального ряда с помощью мультимедийной техники или аппаратуры для проецирования репродукций с цифровых носителей. Каждая лекция предполагает знакомство с новыми материалами, технологиями и терминами.

Лекционный материал выдаётся преподавателем в обобщённом структурированном виде, поэтому в самостоятельном режиме студенту предлагается более детальное и подробное изучение источников, учитывая его индивидуальный интерес к экологическим проблемам и, связанным с ними, производством инновационных материалов и технологий.

Данный учебный курс задает сквозную логику освоения профессиональной компетенции и устанавливает взаимосвязи содержания соответствующих данной тематике дисциплин профиля, включенных в учебный план.

Методические рекомендации к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа на подготовительном и завершающем этапах – наиболее распространенная форма выполнения творческих заданий(упражнений). Ей обычно предшествует вводная беседа о методике и возможных направлениях творческого поиска, о подготовительных материалах и умении использовать их, об общих требованиях к заданию, сроках его выполнения и представления на просмотр. Аудиторная форма работы в основном ограничивается просмотром домашних заданий и консультациями с педагогом по их выполнению.

В работе над концепцией проекта важно помнить, что средством организации его композиционных элементов является анализ, систематизация и переосмысление инспирирующего источника как комплексной системы разнообразной информации - всё это необходимо сопоставлять при поиске образных художественных решений.

Обдумывая план самостоятельной работы над выданным заданием, нельзя забывать о главном: какова основная мысль разрабатываемой композиции. Если на этот вопрос трудно ответить кратко и однозначно, это сигнал, что имеет смысл заострить тему или изменить её. Результат будет интересным, если составляющие его материалы представить в виде динамичной композиции, которая доступно и наглядно демонстрирует куда направлено движение, из каких частей складывается целое и что за чем следует.

В конечном итоге студент должен уметь сам развивать основные положения курса для накопления опыта решений, как базы для самостоятельной творческой и исследовательской работы (мудборт). В

процессе консультации обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

Важным условием успешного изучения дисциплины является внимательное осмысление заданий. Подготовка к практическим занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение широкого спектра наглядных материалов и интернет-источников.

Методические рекомендации по способам и методам выполнения задания озвучиваются преподавателем при его выдаче и ознакомлении студентов с методическим фондом кафедры. Программа дисциплины ориентирована на индивидуальное осмысление. Подготовка материала по выносимым на обсуждение с преподавателем вопросам включает в себя его анализ, обучающемуся следует выявить малоизученные аспекты рассматриваемых вопросов.

Решение практических задач студентом предусматривает выбор средств для создания наиболее выразительной организации элементов объекта проектирования. Средством организации объема является ритмичное чередований масс, объемов, фактур, цвета и света. Все это необходимо использовать при поиске образных решений различных макетов. Разработка проектных заданий по *законам композиции* - основное условие освоения законов и принципов построения объёмно-пространственного произведения (макета), в котором расположение основных его элементов и частей происходит по определенной системе и в определённой последовательности. Знание и соблюдение законов композиции помогает в совокупности найти способы соединения образов с художественными средствами их раскрытия.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием занятий, и в целом в учебном процессе составляет не менее 50% аудиторных занятий.

Применяются следующие формы интерактивных практических занятий:

- **краткосрочные творческие задания** (клаузуры) - выполнение дополнительных упражнений, непосредственно влияющих на качество освоения материала. Цель упражнений: научить самостоятельно анализировать и визуализировать ассоциативные модели (например, эскизирование моделей одежды, моделирование отделок и изделий из целого куска ткани - рационального кроя, проектирование модели с использованием комбинаторного метода формообразования из бумаги, создание коллективных мини-проектов на тему “Мусорный дизайн”), изучение методов работы с инспирирующими источниками (включая журналы мод) с целью подбора наиболее выразительных материалов, а также приобретение навыков сбора и структурирование материала по заявленной тематике.

- **работа в малых группах** (коллективные мини-проекты). Работа в малых группах (2-3 человека) – одна из активных форм на уроках элективного курса по экологическому виду художественном конструирования отделок и изделий из куска ткани, при выполнении мини-проектов. Суть работы в малых группах состоит в том, чтобы создать условия для умственного напряжения при решении той или иной проблемы у всех участников. Работа в малой группе помогает и учит договариваться, согласовывать разные мнения. Эта форма позволяет каждому участнику почувствовать себя в роли лидера или ответственного представителя группы при подведении итогов, презентации ответа или мнения группы.

- **дискус** по итогам каждой текущей аттестации (когда преподаватель оказывает поддержку каждому студенту с целью поддержки интереса к изучаемому материалу), а также коллективное **обсуждение** сложных и дискуссионных вопросов и проблем (дебаты). **Групповые дискуссии**, применяются для обеспечения навыков командной работы и межличностной коммуникации и представляют собой оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс как предварительного обсуждения представленной на текущий просмотр темы, так и по итогам кафедральных просмотров. Коллективные обсуждения по заданным тематикам проектной дисциплины помогают высвечивать творческие проблемы, находить художественные средства и формы их решений, а также помогают оценить умение обучающегося аргументировать собственную точку зрения.

Итоговый контроль - коллективные мини-проекты по созданию макета в тематике «Мусорный дизайн». Для подведения итогов по эскизированию моделей одежды проводится совместный с учащимися просмотр и анализ работ. Очень важно на занятиях использовать знания, умения и навыки, полученные студентами на уроках технологии, конструирования и макетирования. Оценочные и методические материалы в полном объеме по дисциплине «*Экологический подход к дизайн-проектированию костюма*» представлены в ФОММ.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программное обеспечение:

- Microsoft Office профессиональный плюс 2010, 7-Zip 16.04,
- Mozilla Thunderbird 52.4.0, Foxit Reader 4.3.1.323, Google Chrome,
- K-Lite Mega Codec Pack 13.3.5,
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

Информационные справочные системы:

- 1) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;
- 2) Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации/Проектная мастерская № 203 (ул. Карла Маркса 17)	1
2.	Технические средства обучения:	
	Стол для закройки – 3 шт. Стул – 30 шт. Мультимедийный проектор, экран Телевизор -1шт. DVD- 1 шт. Вешалка – 1шт. Шкафы для личных вещей - 2шт. Манекены – 11 шт.	