

Автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»



Утверждаю

Проректор по учебной работе

В.Н. Чумаков

20 17 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОРНАМЕНТ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА»

Направление подготовки
54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы
Дизайн костюма

(уровень бакалавриата)

Форма обучения
очная

Гатчина
2017

Рабочая программа по дисциплине «*Орнамент в дизайне костюма*» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн , направленность Дизайн костюма

Квалификация (степень): бакалавриат

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик:

Доцент кафедры дизайн костюма  /Баринов О.Ю.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайн костюма «26» августа 2017г. Протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  / Норкин Г.А.
Руководитель ОП  /Королева Л.В.

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	6
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	6
7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	7
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	7
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	9
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	12
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	14
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	15
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	16
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	17
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	19
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	19

1. Пояснительная записка

Курс «*Орнамент в дизайне костюма*» занимает важное место при подготовке бакалавров по направлению 54.03.01 «*Дизайн*».

Целью освоения дисциплины «*Орнамент в дизайне костюма*» являются: овладение общекультурными компетенциями в создании к созданию коллекций (одежды) как гармоничного и целостного комплекса, а также профессиональных компетенций и навыков их реализации в проектной деятельности в области индустрии моды.

Задачи дисциплины:

- изучение и понимание значения орнамента, как одного из главных составляющих декоративных элементов как в народном, так и в современном костюме.

- воспитание у студентов эстетически выразительного подхода к созданию коллекции одежды с применением орнамента.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «*Орнамент в дизайне костюма*» участвует в формировании следующей компетенции (следующих компетенций):

<p>ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>Знать: историю орнамента; происхождении семантики основных орнаментальных форм; основные исторические стили орнамента; виды и формы современного орнамента; структуры, ритмических основ, пропорций, цветового решения орнамента в соответствии с эпохой.</p> <p>Уметь: применять полученные знания, умения и навыки на практике в процессе выполнения социально значимых заданий; применять интерактивные методы дисциплины «История орнамента» и сопутствующих дисциплин по специальности в дизайн-практике</p> <p>Владеть: Методами создания гармоничной композиции с использованием орнамента при выполнении дизайн-проекта; анализировать орнаментальную композицию объекта; -создавать орнаментальную композицию с использованием различных графических и цветовых приемов;</p>
---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «Орнамент в дизайне костюма» является дисциплиной по выбору для подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
ПК-4	Орнамент в дизайне костюма одновременно начинает формировать компетенцию с дисциплиной Проектирование костюма	Модное портфолио/фотоискусство Проектирование костюма Практика по получению проф. умений Преддипломная практика

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Орнамент в дизайне костюма» составляет 4 зачетные единицы или 144 академических часа.

Семестр		4 семестр	Всего, ак. часов
Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед)		144/4	144/4
Контактная работа	Лекции	12	12
	Практические занятия	20	20
	Лабораторные занятия*	-	-
Самостоятельная работа		111	111
Вид промежуточной аттестации	Зачет	1/-	1/-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Распределение часов учебной работы студентов

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость					Содержание
		всего	лекции	практич. занятия	лабор.занятия	самост. работа	
4 семестр							
1.	Орнамент. Основные характеристики орнамента.	62	5	6	-	51	Тема 1. История орнамента Орнамент, как декоративный элемент в костюме.
2.	Понятия структуры, ритмических основ, пропорций, цветового решения орнамента. Виды и формы орнамента.	81	7	14		60	Тема 1. Построение геометрического орнамента в виде вертикальных и горизонтальных полос. Тема 2. Текстильный орнамент по мотивам природы. Тема3. Раппортная композиция, заключённая в геометрическую форму.
Зачет		1		1			
Итого за 4 семестр		144	12	21	-	111	
Итого		144	12	21		111	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак. часы	Форма контроля*
1.	Проработка теоретического материала по конспектам лекций, рекомендованной литературе, дополнительным источникам информации	51	Консультация преподавателя, собеседование

2.	Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, обработка информации, написание доклада, подготовка к выступлению (дискуссии)	60	Сбор информации , разработка фор- эскизов
----	---	----	---

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений: Цветное коклюшечное кружево : учеб.пособие / Н. Т. Климова. - М. : Изобразительное искусство, 1991. - 224 с. : ил. - б/п.
2. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов : учеб.пособие для вузов / М. С. Соколова. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 304 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов).
3. Белобородова, К.П. Приамурские узоры / К. П. Белобородова. - Л. : Художник РСФСР, 1975. - 106 с. : ил. - б/п.
4. Ивановские ситцы XVIII-начала XX века : альбом / авт.-сост.Е.В.Арсеньева. - Л. : Художник РСФСР, 1983. - 216 с. : ил.
5. Сухарева, Н.В. Орнаменты всех времен и стилей / Н. В. Сухарева. - М. : ОЛМА Медиа Групп, 2014. - 448 с. : ил. - 1531-00.
6. Эдвардс, К. Как читать орнамент: Интенсивный курс по текстильному дизайну / К. Эдвардс ; пер.с англ. - М. : РИПОЛ КЛАССИК, 2011. - 256 с. : ил.

7.Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «*Орнамент в дизайне костюма*» направлен на формирование следующих компетенций, отраженных в паспорте формирования компетенций:

- ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап
ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта			
Проектирование костюма 4 семестр	Модное портфолио/фотоискусство 5 семестр	Практика по получению проф. умений 6 семестр	Преддипломная практика 8 семестр
Орнамент в дизайне костюма/модные тенденции 4 семестр	Проектирование костюма 5 семестр		

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «неудовлетворительно» / незачет (0-54 баллов)	Оценка «удовлетворительно» / зачет (55-69 баллов)	Оценка «хорошо» / зачет (70-84 балла)	Оценка «отлично» / зачет (85-100 баллов)
1 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ПК-4	Знания: истории орнамента; происхождение и семантика основных орнаментальных форм; основные исторические стили орнамента; виды и формы современного орнамента; структуры, ритмических основ, пропорций, цветового решения орнамента в соответствии с эпохой.	Не знает. Допускает грубые ошибки в освоении истории орнамента; происхождение семантики и основных орнаментальных форм; Не знает основные исторические стили орнамента; не разбирается в видах и формах современного орнамента; структуры, ритмических основ, пропорций, цветового решения и в орнаменте в соответствии с эпохой.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок в знании истории орнамента; происхождение семантики и основных орнаментальных форм; не уверенно разбирается в основных исторических стилях орнамента; частично разбирается в Видах и формах современного орнамента; структуры, ритмических основ, пропорций, цветового решения и в орнаменте в соответствии с	Знает достаточно в базовом объеме историю орнамента; происхождение и семантику основных орнаментальных форм; основные исторические стили орнамента; виды и формы современного орнамента; структуры, ритмических основ, пропорций, цветового решения орнамента в соответствии с эпохой.	Демонстрирует высокий уровень знания истории орнамента; происхождение и семантику основных орнаментальных форм; основные исторические стили орнамента; виды и формы современного орнамента; структуры, ритмических основ, пропорций, цветового решения орнамента в соответствии с эпохой.

				эпохой.		
		<p>Умения:</p> <p>применять полученные знания, умения и навыки на практике в процессе выполнения социально значимых заданий;</p> <p>применять интерактивные методы дисциплины «История орнамента» и сопутствующих дисциплин по специальности в дизайн-практике.</p>	<p>Не умеет.</p> <p>Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки в полученных знаниях, умениях и навыках на практике в процессе выполнения социально значимых заданий; не умеет применять интерактивные методы дисциплины «История орнамента» и сопутствующих дисциплин по специальности в дизайн-практике.</p>	<p>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок в применении полученных знаний, умениях и навыках на практике в процессе выполнения социально значимых заданий; пытается применять интерактивные методы дисциплины «История орнамента» и сопутствующих дисциплин по специальности в дизайн-практике.</p>	<p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме в применении полученных знаний, умениях и навыках на практике в процессе выполнения социально значимых заданий; применять интерактивные методы дисциплины «История орнамента» и сопутствующих дисциплин по специальности в дизайн-практике..</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений в работе с применением полученных знаний, умениях и навыках на практике в процессе выполнения социально значимых заданий; Грамотно применяет интерактивные методы дисциплины «История орнамента» и сопутствующих дисциплин по специальности в дизайн-практике..</p>
		<p>Навыки:</p> <p>создания гармоничной композиции с использованием орнамента при выполнении дизайн-проекта;</p> <p>анализировать орнаментальную композицию объекта;</p> <p>-создавать композицию с</p>	<p>Не владеет.</p> <p>Демонстрирует низкий уровень владения, допуская грубые ошибки в создании гармоничной композиции с использованием орнамента при выполнении дизайн-проекта; не умеет анализировать орнаментальную</p>	<p>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок в создании гармоничной композиции с использованием орнамента при выполнении дизайн-проекта; может анализировать</p>	<p>Владеет базовыми приемами создания гармоничной композиции с использованием орнамента при выполнении дизайн-проекта; анализирует орнаментальную</p>	<p>Демонстрирует владения на высоком уровне в создании гармоничной композиции с использованием орнамента при выполнении дизайн-проекта;</p>

		использованием различных графических и цветовых приемов;	композицию объекта; не умеет создавать композицию с использованием различных графических и цветовых приемов;	орнаментальную композицию объекта; и создавать композицию с использованием различных графических и цветовых приемов;	композицию объекта; создает композицию с использованием различных графических и цветовых приемов;	грамотно анализирует орнаментальную композицию объекта; умеет создавать композицию с использованием различных графических и цветовых приемов;
--	--	--	--	--	---	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра Дизайн костюма

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №1

По дисциплине «Орнамент в дизайне костюма»

2017-2018 уч. год

Теоретические вопросы:

1. Семантика древнейших орнаментальных знаков.
2. Древнейшие (палеолит, мезолит, неолит, бронзовый век) формы орнамента.
3. Основные принципы орнаментального построения.

Практико-ориентированное задание:

На формате бумаги 1/2 чертёжного листа расположить три вида орнаментальных ритмических построений, состоящих из простых геометрических фигур (квадрат, треугольник, круг), заключённых в заданные форматы, размером 8 x 30 см.:

- неоднократное с различным интервалом чередование кругов (различных по масштабу),

с центром тяжести внизу горизонтальной орнаментальной полосы (рапорт – 15 см.);

- неоднократное с различным интервалом чередование квадратов (различных, по масштабу), с центром тяжести внизу горизонтальной орнаментальной полосы (рапорт – 15 см.);

- неоднократное с различным интервалом чередование треугольников, с центром тяжести внизу горизонтальной орнаментальной полосы (рапорт – 15 см.);

- неоднократное с различным интервалом чередование геометрических фигур (квадрат, треугольник, круг) с центром тяжести внизу горизонтальной орнаментальной полосы (рапорт – 15 см.);

- неоднократное с различным интервалом чередование геометрических фигур (квадрат, треугольник, круг) с симметрией по центру вертикальной орнаментальной полосы (рапорт – 15 см.);

Условие задания: при выполнении задания изображать геометрические фигуры залитыми фоном или линейно без фона. Не допускается наложение фигур друг на друга.

Объём задания: 5 эскизов (3 горизонтальные и 2 вертикальные полосы).

Характер изображения: чёрно-белая графика.

Техника выполнения: фломастер, перо, кисть (гуашь, темпера, тушь).

Зав.кафедрой «Дизайн костюма»

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра Дизайн костюма

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №2

По дисциплине «Орнамент в дизайне костюма»

2017-2018 уч. год

Теоретические вопросы:

1. Динамика в орнаментальных композициях.
2. Орнамент Древнего Египта – элементы, семантика.
3. Орнаментальные формы Древнего Египта.

Практико-ориентированное задание:

В заданном формате разработать эскизы растения с целью изучения природных форм: цветов, листьев, веток, плодов, с их последующей трансформацией. Для этого:

- сделать зарисовку природной формы (растения с натуры);
- создать композицию средствами линий одной толщины с обобщением той же природной формы близкой к натуре;
- создать композицию стилизованного решения растения линией разной толщины с пятном
- произвести трансформацию растения в орнамент из геометрических форм с учетом характеристики и особенностей структуры природной формы;
- разработать орнаментальную композицию растения (горизонтальную или вертикальную по выбору);
- на базе платья расположить орнаментальную композицию (горизонтальную или вертикальную, по выбору).

Условие задания: при выполнении задания: рапорт, состоящий из растительного орнамента не должен превышать размер 8 x 15 см.

Объём задания: 6 эскизов (в т.ч. карандашная зарисовка).

Характер изображения: чёрно-белая графика.

Техника выполнения: фломастер, перо, кисть (гуашь, темпера, тушь).

Зав.кафедрой «Дизайн костюма»

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ

Кафедра Дизайн костюма

БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ №3

По дисциплине «Орнамент в дизайне костюма»

2017-2018 уч. год

Теоретические вопросы:

1. Модерн. Орнамент
2. Орнамент первой половины 20 века.
3. Орнамент второй половины 20 века.

Практико-ориентированное задание:

На основе природного мотива, выполненного во 2-ом задании, разработать геометрическую композицию заключённую в квадратную форму размером 10x10см. Разработать пример применения рапортной композиции на основе единичного изделия

(платье, блуза, сумка, пояс, воротник и пр.).

Условие выполнения задания: при создании рапортной композиции, использовать следующие графические приёмы – линия, пятно.

Объём задания: 2 эскиза.

Характер изображения: графический, возможна техника аппликации или смешанная.

Техника выполнения: гуашь, перо, кисть.

Цветовая гамма: белый, чёрный, серый.

Техника исполнения: перо, кисть, тушь, гуашь, допускается техника аппликации и компьютерная графика.

Цветовая гамма: белый, чёрный, серый или светлый тон любого цвета.

Зав.кафедрой «Дизайн костюма»

к.ф.н. доцент Норкин Г.А.

(подпись)

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершённых разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести устный опрос, письменные задания, лабораторные работы, контрольные работы.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Основные формы: зачет и экзамен. Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования

работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Оценка</i>	зачтено		

Оценка «зачтено» (более 55 баллов) ставится, если обучающийся освоил программный материал всех разделов, знает отдельные детали, последователен в изложении программного материала, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «незачтено» (менее 55 баллов) ставится, если обучающийся не знает отдельных разделов программного материала, непоследователен в его изложении, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) Основная литература

1) Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: - (Профессиональное образование)
<http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>

2) Бессонова Н. Г. Материалы для отделки одежды : учеб. пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018. — 144 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).
<http://znanium.com/bookread2.php?book=942764>

3) Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента : учеб. пособие для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 335 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.:с.331. - 303-50.

б) Дополнительная литература

1) Беловинский Л. В. История русской материальной культуры: Учебное пособие / Л. В. Беловинский, 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат)
<http://znanium.com/bookread2.php?book=513916>

2) Фокина, Л.В. Орнамент : учеб.пособие для студ.вузов / Л. В. Фокина. - 4-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 167 с. : ил. - (Высшее образование).

3) Буткевич, Л.М. История орнамента : учеб.пособие / Л. М. Буткевич. - М. : Владос, 2008. - 267 с. - (Изобразительное искусство).

4) Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов : учеб.пособие для студ.вузов / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 175 с. : ил. - (Изобразительное искусство).

5) Чабан, В. Узоры и орнаменты для мастера / В. Чабан. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 384 с.

6) Орнамент стиля модерн : учеб.пособие / сост.В.И.Ивановская. - М. : В.Шевчук, 2007.

7) Фокина, Л.В. Орнамент : учеб.пособие для студ.вузов / Л. В. Фокина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 94 с. : ил. - Библиогр.:с.93. - 50-00.

8) Якушева, М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму / М. С. Якушева. - М. : Изд-во В.Шевчук, 2009. - 240 с. : ил. - Библиогр.:с.234

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия: <http://www.iqlib.ru>
2. Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности: <http://www.cniishp.ru>
3. Информационный сайт, представляющий статьи из различных номеров InterModa.Ru, сгруппированные по тематическим признакам: <http://www.intermoda.Ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, зачету.

Важным условием успешного изучения дисциплины является посещение лекций. Под посещением подразумевается не форма пассивного присутствия, а активная работа по изучению нового материала. Подготовка к

лекционным занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение нормативных источников и учебной и научной литературы по рассматриваемым вопросам лекции. В процессе лекции обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию. Эффективным способом фиксации лекционного материала является конспектирование, представляющее собой не только фиксацию важнейших моментов лекции, но и указание примеров для понимания того или иного теоретического материала.

При подготовке к практическому занятию необходимо использовать конспектированные материалы лекций, учебную и научную литературу. Подготовка ответов по выносимым на обсуждение вопросам практического занятия включает в себя не только прочтение материала, но и его анализ и критическую оценку. Обучающемуся следует выявить малоизученные аспекты рассматриваемых вопросов, проявить инициативу при подготовке к практическому занятию.

При подготовке к практическим занятиями и зачету рекомендуется систематизировать знания, изображая их в табличном, графическом или схематичном виде. Это позволит установить взаимосвязь изучаемых явлений, упростит задачу запоминания материала, облегчит процесс практического применения полученных знаний.

Задачей практических занятий является выработка умения использовать теоретические знания, проявить наличие практических навыков. При подготовке к практическому занятию следует заблаговременно обеспечить наличие необходимо для данного занятия материала, самостоятельно повторить ранее изученные темы.

Работа с терминами может осуществляться как в форме составления собственных тематических словариков для удобства и скорости поиска необходимого термина. С этой целью необходимо каждый новый встречающийся термин записывать и во время подготовки к семинарским и практическим занятиям указывать соответствующее определение. В случае возникновения сложности выбора определения из имеющегося объема в рамках научного знания необходимо задавать вопросы преподавателю в рамках лекционных и практических занятий.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине «*Орнамент в дизайне костюма*» включают в себя следующие виды занятий:

- **интерактивные лекции**, предполагают использование метода проблемного изложения. При таком подходе лекция становится похожей на диалог, преподавание имитирует исследовательский процесс (выдвигаются первоначально несколько ключевых постулатов по теме лекции, изложение выстраивается по принципу самостоятельного анализа и обобщения студентами учебного материала). Эта методика позволяет заинтересовать студента, вовлечь его в процесс обучения. Противоречия научного познания

раскрываются посредством постановки проблемы. Учебная проблема и проблемная ситуация являются основными структурными компонентами проблемного обучения. Перед началом изучения определенной темы курса ставится перед студентами проблемный вопрос или дается проблемное задание. Стимулируя разрешение проблемы, преподаватель снимает противоречия между имеющимся ее пониманием и требуемыми от студента знаниями. Эффективность такого метода в том, что отдельные проблемы могут подниматься самими студентами. Главный успех данного метода в том, что преподаватель добивается от аудитории «самостоятельного решения» поставленной проблемы. Организация проблемного обучения представляется достаточно сложной, требует значительной подготовки лектора. Однако на начальном этапе использования этого метода его можно внедрять в структуру готовых, ранее разработанных лекций, практических занятий как дополнение.

- **групповые дискуссии**, применяются для обеспечения навыков командной работы и межличностной коммуникации и представляют собой оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Кроме того, в ходе занятий проводятся круглые столы по заданным тематикам.

- преподавание дисциплины осуществляется в форме курсов, составленных на основе результатов исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «*Орнамент в дизайне костюма*» представлены в ФОММ.

При подготовке к зачету следует иметь в виду, что он является итоговой формой контроля по изучению данной учебной дисциплины. Зачет подразумевает максимальную концентрацию знаний и умений, предполагающих полное изучение материала дисциплины.

Зачет проводится в форме устного собеседования и выполнения практического задания.

Решение преподавателя об итоговой оценке принимается по результатам устного ответа и выполненного практического задания, в зависимости от шкалы оценки.

Работа с печатными изданиями для обучающегося может быть связана с трудностями в области доступа к современной научной печатной литературе. В связи с развитием научно-технического прогресса в такой ситуации надлежит воспользоваться материалами, находящимися в открытом доступе сети Internet. Одновременно следует обратить свое внимание на публичные библиотеки, предоставляющие возможность доступа к электронным версиям печатных источников.

В силу кратковременности изучения и значительного объема данной учебной дисциплины кафедра настоятельно рекомендует систематически, а не эпизодически работать над изучением курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программное обеспечение:

- Microsoft Office профессиональный плюс 2010, 7-Zip 16.04,
- Mozilla Thunderbird 52.4.0, Foxit Reader 4.3.1.323, Google Chrome,
- K-Lite Mega Codec Pack 13.3.5,
- Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows

Информационные справочные системы:

- 1) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;
- 2) Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации/Проектная мастерская № 203 (ул. Карла Маркса 17)	1
2.	Технические средства обучения:	
	Стол для закройки – 3 шт. Стул – 30 шт. Мультимедийный проектор, экран Телевизор - 1 шт. DVD- 1 шт. Вешалка – 1 шт. Шкафы для личных вещей - 2 шт. Манекены – 11 шт.	