

Автономное образовательное учреждение
высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»



Утверждаю

Проректор по учебной работе

В.Н. Чумаков

20 17 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки

54.03.01 – Дизайн

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы

Дизайн костюма

Форма обучения

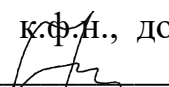
очная

Гатчина
2017

Рабочая программа по дисциплине «Культурология» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма.

Квалификация (степень): бакалавр

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик: к.ф.н., доцент кафедры социально-правовых и гуманитарных дисциплин  / Норкин Г.А.

Рассмотрена и одобрена на заседании социально-правовых и гуманитарных дисциплин «26» августа 2017г. Протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой социально-правовых
и гуманитарных дисциплин  / Хейфец Л.С.
Руководитель ОП  / Королева Л.В.

Содержание

Стр.

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 5 |
| 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 6 |
| 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий | 7 |
| 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю) | 11 |
| 7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине..... | 12 |
| 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы | 12 |
| 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 13 |
| 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 19 |
| 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций | 20 |
| 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) | 21 |
| 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) | 22 |
| 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю) | 22 |
| 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) .. | 22 |
| 12. Материально-техническая база для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 24 |

1. Пояснительная записка

Дисциплина «Культурология» занимает важное место при подготовке бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн». Эффективная организация сервисной деятельности возможна только на основе учёта социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий современного общества при осуществлении межличностных и межкультурных коммуникаций в процессе взаимодействий с клиентами предприятия сферы услуг.

Целью освоения дисциплины «Культурология» является овладение комплексом знаний, умений и навыков в области культурологических особенностей развития современного общества, которые формируют у бакалавра сервиса способность к осуществлению коммуникации с потребителем в процессе межличностного и межкультурного взаимодействия, а также способность толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Понимание дизайна, как явление мировой и отечественной культуры.

Задачи дисциплины:

- понимание социокультурного смысла своей будущей профессиональной деятельности;
- изучение теоретических, прикладных, ценностных аспектов культурологического знания для обоснования практических решений, связанных с осуществлением межличностного и межкультурного взаимодействия;
- изучение различных типов культур, а также особенностей культурных традиций различных стран и народов, определяющих возможности межличностного и межкультурного взаимодействия;
- стимулирование личностного роста и духовного развития студентов.
- обеспечить более глубокое понимание дисциплин специализации, способствовать формированию навыков создания культурных ценностей, формированию вкуса в художественном творчестве и художественном проектировании.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Культурология» участвует в формировании компетенций (следующих компетенций):

| | |
|--|--|
| ОК-5. способностью к коммуникации в устной и письменной формах на | знания: основные концепции культурологического знания как основы межкультурных взаимодействий; характеристики наиболее значимых культурных феноменов; место |
|--|--|

| | |
|---|--|
| русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | <p>отечественной культуры в общей социокультурной динамике.</p> <p>умения: выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, связанных с осуществлением межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> <p>навыки: поиска, обобщения и анализа информации об особенностях культурных традиций различных стран и народов, определяющих возможности межкультурного взаимодействия</p> |
| ОК-6. способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | <p>знания: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в современном обществе; сущность толерантности.</p> <p>умения: осуществлять поиск научно обоснованной информации о социальных, этнических, конфессиональных и культурных различиях в современном обществе; объяснять необходимость толерантного подхода к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям в сфере услуг.</p> <p>навыки: выделения и анализа социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий потребителей в сфере услуг; навыками соблюдения принципов толерантности</p> |
| ОК-11. готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения | <p>Знания: Сущность культуры. Аксиологический и семантический подход к культуре. Основные культурологические теории. Формирование и динамику культуры. Взаимодействие культур. Соотношение культуры и цивилизации. Регулятивные, адаптивные, интеграционные, коммуникационные функции культуры. Этнические особенности культуры. Роль мифологии и религии. Роль науки и образования в развитии культуры. Роль искусства в развитии культуры. Нравственная и политическая культура. Культура быта и одежды. Культурные достижения России.</p> <p>Умения: Анализировать и оценивать явления культуры. Использовать культурологические знания в профессиональной деятельности и творчестве.</p> <p>Владения: Терминологическим аппаратом. Методами и методологиями культурологического анализа, методами использования культурологического знания в практической деятельности.</p> |

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *Б1.Б.18«Культурология»* является дисциплиной базовой части учебного плана подготовки студентов по направлению *54.03.01 «Дизайн»*.

| Шифр компетенции | Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция | Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция |
|------------------|---|--|
| ОК-5 | Дисциплина Культурология является первой наряду с дисциплиной | Иностранный язык Русский язык |

| | | |
|-------|--|---|
| | Иностранный язык | |
| ОК-6 | Дисциплина является первой в формировании данной компетенции | Психология и педагогика |
| ОК-11 | Дисциплина является первой в формировании данной компетенции | Этика и эстетика в дизайне Адаптация лиц с ОВЗ |

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «Культурология» составляет 2 зачетные единицы или 72 академических часов.

| Семестр | | № 1 |
|---|----------------------|------|
| Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед) | | 72/2 |
| Контактная работа | Лекции | 14 |
| | Практические занятия | 22 |
| Самостоятельная работа | | 35 |
| Вид промежуточной аттестации (Конт./самост.раб.) | Зачет | 1/- |

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

| № | Наименование раздела дисциплины (тема) | Трудоемкость | | | | | Содержание |
|-----------|---|--------------|--------|------------------|---------------|----------------|---|
| | | всего | лекции | практич. занятия | лабор.занятия | самост. работа | |
| 1 семестр | | | | | | | |
| 1. | Культурология как наука о культуре. | 6 | 1 | 2 | - | 3 | Культура: слово, понятие, проблема, основные концепции культурологического знания как основы межличностных и межкультурных взаимодействий; характеристики наиболее значимых культурных феноменов; место отечественной культуры в общей социокультурной динамике. Информационно-семиотическое понимание культуры. Функции культуры. |
| 2. | Информационно-семиотический подход к культуре. Языки и символы культуры. Культурные коды. | 5 | 1 | 1 | - | 3 | Типология знаковых систем культуры. Естественные знаки. Функциональные знаки. Конвенциональные (условные) знаки. Вербальные знаковые системы - естественные языки. Функции языка в культуре. Язык и мышление. Язык и общение. Культура речи. Знаковые системы записи. Тексты и их интерпретация. |
| 3. | Цивилизации и культуры. Типология культуры. | 6 | 1 | 2 | | 3 | Культура и культуры. Проблема типологии культуры. Национальные культуры. Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в современном обществе. Этнокультурные стереотипы. Проблема национального характера. Цивилизация и культура. Метакультуры и цивилизации. Восток и Запад. Север и Юг. Исторические типы культуры Первобытная культура. Античная культура. Культура европейского Средневековья. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового времени. Современная культура. |
| 4. | Культурные ценности и | 6 | 1 | 2 | | 3 | Культурные формы и их свойства. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|
| | нормы. | | | | | Ментальное поле культуры. Трехмерная модель культуры. Структура культурного пространства. Когнитивные, ценностные и регулятивные парадигмы культуры. Основные формы культуры: духовная культура, социальная культура, технологическая культура |
| 5 | Роль мифологии в культуре. Мировые религии и их влияние на развитие культуры. | 6 | 1 | 2 | - | 3 Духовная культура. Мифология. Сущность мифа. Основные черты мифа. Логика мифологического мышления. Причины существования мифов в культуре. Мифы в культуре XX века. Религия. Общие черты религии. Типы отношения людей к религии. Проблема обоснования религиозной веры. Роль религии в культуре. Мировые религии: буддизм, христианство, ислам. Религия в современном мире. Искусство. Виды искусства. Искусство и общество. Эмотивная функция искусства. Художественное творчество. Восприятие художественного произведения. Художественные стили. Отечественное искусство. |
| 6 | Нравственная культура. Политическая и правовая культура. | 7 | 2 | 2 | - | 3 Нравственная культура. Нравственность, мораль, этика. Добро и зло. Социокультурные функции морали. Механизмы моральной мотивации. Типы морали. Парадоксы нравственной культуры. Проблема обоснования этики. Основные принципы современной нравственной культуры. Правовая культура. Право и мораль. Закон и правосознание. Развитие права в России. Функции правовой культуры. Культура законодательства. Правовая культура власти. Правовая культура населения. Политическая культура. Сфера политики и политическая культура. Семиотика политической культуры. Функции политической культуры. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | культуры. Типы политической культуры. Тоталитарная модель. Демократическая модель. Историческая обусловленность политической культуры. Политическая культура России. Формирование и развитие мировой политической культуры. Сущность толерантности. |
| 7 | Становление и развитие технологической культуры. Инженерия, наука и образование. Их влияние на развитие культуры. | 6 | 1 | 2 | - | 3 Техника. Становление и развитие технологической культуры. Особенности технологической культуры. Технология как культурный феномен. Мир техники в пространстве культуры. Наука. Наука как отрасль общественного труда. Основные этапы исторического развития науки. Дифференциация и интеграция наук. Типы наук. Социокультурные ориентиры науки. Отношение общества к науке. Инженерия. Специфика инженерной деятельности. Происхождение и развитие инженерной культуры. Инженерия и искусство. Культурная «ниша» инженерии. Горизонты инженерной культуры |
| 8 | Культура трудовой деятельности. Культура игры и культура досуга. | 6 | 1 | 2 | - | 3 Историческое развитие культуры труда. Культура умственного труда. Управленческий труд. Культура учебы. Обыденно-практическое обучение. Развивающее обучение. Креативное обучение. Проблемы современной системы образования. Культура игры. Влияние игры на развитие культуры. Игровые сценарии в культуре. Культура досуга. Соотношение работы и досуга. Досуг как условие развития культуры. Сценарии досуга. |
| 9 | Институты культуры. Динамика культуры. Инкультурация и социализация. | 8 | 2 | 2 | - | 4 Общество и культура. Общество как социальный организм. Проблема генезиса культуры. Энергетика и динамика развития культуры. Культура как коллективный интеллект. Социальные условия культурной динамики. |

| | | | | | | |
|--------------------|---|----|----|----|------|--|
| | | | | | | Творчество - движущая сила культуры. Сущность творчества.. Основные признаки творчества. Логика и интуиция в творческом мышлении. Генерация и селекция. Социокультурная организация творческой деятельности. Творчество как способ развития культуры. Культурная регуляция творчества. Культурный фон творческой деятельности: отношение общества к творчеству. |
| 10 | Традиционная, инновационная культура. Взаимодействие культур и глобальные проблемы современности. | 8 | 2 | 2 | - 4 | Традиционная и инновационная культура. Постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культура. Темпоральное расслоение культуры. Живая и архивная культура. Реликтовые и проектные культурные формы. Преходящая и непреходящая культура. Ритмика культурных процессов. Постепенность и взрывы. Синергетическая трактовка культурной динамики. Динамика идеалов. Структурные сдвиги в культурном пространстве. Взаимодействие культур. Тенденции культурной универсализации. Межкультурные контакты. Противоречия межкультурного взаимодействия |
| 11 | Русская и российская культура. Современная культурная ситуация в России. | 7 | 1 | 2 | - 4 | Этапы развития и исторические особенности русской культуры. Христианско-православное начало культуры. Византийско-имперские амбиции и мессианское сознание. Из культурной изоляции - к интеграции с европейской культурой. Разрыв между этнической и национальной культурой. Современная культурная ситуация в России. Традиционные установки русской культуры. Авто - и гетеростереотипы русских. Традиции и современность. Место русской культуры в мировом культурно-историческом процессе. Санкт-Петербург в истории отечественной и мировой культуры. |
| Зачет | | 1 | | 1 | | |
| Итого за 1 семестр | | 72 | 14 | 22 | - 36 | |

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа студентов на очной форме обучения

| № | Виды самостоятельной работы | Трудоемкость, ак. часы | Форма контроля* |
|----|--|------------------------|--|
| 1. | Проработка теоретического материала по конспектам лекций, рекомендованной литературе, дополнительным источникам информации | 10 | Консультация преподавателя, устное собеседование |
| 2. | Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, обработка информации | 10 | Представление информации в обработанном виде |
| 3. | Подготовка к текущей аттестации | 16 | Тесты, Устное собеседование |

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование).
<http://znanium.com/bookread2.php?book=907584>
2. Малюга Ю. Я. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга, - 2-е изд. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 333 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=538922>
3. Попова Т. В. Культурология: Учебное пособие / Попова Т.В. - М.:ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=468693>
4. Фонд оценочных и методических материалов по дисциплине «Культурология».

7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-6 - способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК-11 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

| 1 этап | 2 этап | 3 этап |
|--|------------------------------|---------------------------------|
| ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия | | |
| Иностранный язык (1 семестр) | Иностранный язык (2 семестр) | Иностранный язык (3 семестр) |
| Культурология (1 семестр) | Русский язык (2 семестр) | |

| 1 этап | 2 этап |
|---|-------------------------------------|
| ОК-6 - способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | |
| Культурология(1 семестр) | Психология и педагогика (3 семестр) |

| 1 этап | 2 этап |
|---|--|
| ОК-11 - готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения | |
| Культурология (1 семестр) | Этика и эстетика в дизайне (2 семестр) |
| | Адаптация лиц с ОВЗ |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Шкала оценивания | Компетенции | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|--|-------------|--|---|--|---|--|
| | | | Оценка «неудовлетворительн о» (0-54 баллов) | Оценка «удовлетворительно» (55-69 баллов) | Оценка «хорошо»(70-84 балла) | Оценка «отлично» (85- 100 баллов) |
| 1 этап | | | | | | |
| Описание показателей и критериев оценивания компетенций | ОК-5 | Знания: -основные концепции культурологического знания как основымежкультурных взаимодействий; -характеристики наиболее значимых культурных феноменов; -место отечественной культуры в общей социокультурной динамике. | Не знает основы: -основные концепции культурологического знания как основымежкультурных взаимодействий; -характеристики наиболее значимых культурных феноменов; -место отечественной культуры в общей социокультурной динамике. | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок: -основные концепции культурологического знания как основымежкультурных взаимодействий; -характеристики наиболее значимых культурных феноменов; -место отечественной культуры в общей социокультурной динамике. | Знает достаточно в базовом объеме: -основные концепции культурологического знания как основымежкультурных взаимодействий; -характеристики наиболее значимых культурных феноменов; -место отечественной культуры в общей социокультурной динамике. | Демонстрирует высокий уровень знаний: -основные концепции культурологического знания как основымежкультурных взаимодействий; -характеристики наиболее значимых культурных феноменов; -место отечественной культуры в общей социокультурной динамике. |
| | | | | | | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| | <p>Умения: -выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, связанных с осуществлением межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> | <p>Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при: -выделении теоретических, прикладных, ценностных аспектов культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, связанных с осуществлением межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> | <p>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок при: -выделении теоретических, прикладных, ценностных аспектов культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, связанных с осуществлением межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> | <p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме при: -выделении теоретических, прикладных, ценностных аспектов культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, связанных с осуществлением межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> | <p>Демонстрирует высокий уровень умений при: -выделении теоретических, прикладных, ценностных аспектов культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, связанных с осуществлением межличностного и межкультурного взаимодействия.</p> |
| | <p>Навыки: -навыками поиска, обобщения и анализа информации об особенностях культурных традиций различных стран и народов, определяющих возможности межкультурного взаимодействия.</p> | <p>Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения: -навыками поиска, обобщения и анализа информации об особенностях культурных традиций различных стран и народов, определяющих возможности межкультурного взаимодействия.</p> | <p>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок: -навыками поиска, обобщения и анализа информации об особенностях культурных традиций различных стран и народов, определяющих возможности межкультурного взаимодействия</p> | <p>Владеет базовыми приемами: -навыками поиска, обобщения и анализа информации об особенностях культурных традиций различных стран и народов, определяющих возможности межкультурного взаимодействия</p> | <p>Демонстрирует владения на высоком уровне: -навыками поиска, обобщения и анализа информации об особенностях культурных традиций различных стран и народов, определяющих возможности межкультурного взаимодействия</p> |

| 1 этап | | | | | |
|--------|--|--|---|--|---|
| ОК-6 | Знания: -социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в современном обществе; -сущность толерантности. | Не знает основы: -социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в современном обществе; -сущность толерантности. | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок: -социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в современном обществе; -сущность толерантности. | Знает достаточно в базовом объеме: -социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в современном обществе; -сущность толерантности. | Демонстрирует высокий уровень знаний: -социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в современном обществе; -сущность толерантности. |
| | Умения: -осуществлять поиск научно обоснованной информации о социальных, этнических, конфессиональных и культурных различиях в современном обществе; -объяснять необходимость толерантного подхода к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям в сфере услуг. | Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при: -осуществлении поиска научно обоснованной информации о социальных, этнических, конфессиональных и культурных различиях в современном обществе; -объяснении необходимости толерантного подхода к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям в сфере услуг. | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок при: -осуществлении поиска научно обоснованной информации о социальных, этнических, конфессиональных и культурных различиях в современном обществе; -объяснении необходимости толерантного подхода к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям в сфере услуг. | Умеет применять знания на практике в базовом объеме при: -осуществлении поиска научно обоснованной информации о социальных, этнических, конфессиональных и культурных различиях в современном обществе; -объяснении необходимости толерантного подхода к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям в сфере услуг. | Демонстрирует высокий уровень умений при: -осуществлении поиска научно обоснованной информации о социальных, этнических, конфессиональных и культурных различиях в современном обществе; -объяснении необходимости толерантного подхода к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям в сфере услуг. |

| | | | | | | |
|--|--------------|---|---|---|---|--|
| | | Навыки: -навыками выделения и анализа социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий потребителей в сфере услуг; -навыками соблюдения принципов толерантности. | Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения: -навыками выделения и анализа социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий потребителей в сфере услуг; -навыками соблюдения принципов толерантности. | Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок: -навыками выделения и анализа социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий потребителей в сфере услуг; -навыками соблюдения принципов толерантности. | Владеет базовыми приемами: -навыками выделения и анализа социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий потребителей в сфере услуг; -навыками соблюдения принципов толерантности. | Демонстрирует владения на высоком уровне: -навыками выделения и анализа социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий потребителей в сфере услуг; -навыками соблюдения принципов толерантности. |
| 1 этап | | | | | | |
| Описание показателей и критериев оценивания компетенций | ОК-11 | Знания: Сущность культуры. Аксиологический и семантический подход к культуре. Основные культурологические теории. Формирование и динамику культуры. Взаимодействие культур. Соотношение культуры и цивилизации. Регулятивные, адаптивные, интеграционные, коммуникационные функции культуры. Этнические особенности культуры. | Не знает основы: Сущности культуры. Аксиологический и семантический подход к культуре. Основных культурологических теорий. Формирования и динамику культуры. Взаимодействия культур. Соотношения культуры и цивилизации. Регулятивных, адаптивных, интеграционных, коммуникационных функций культуры. Этнических особенностей культуры. | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок: В знании сущности культуры. Аксиологический и семантический подход к культуре. Основных культурологических теорий. Формирования и динамику культуры. Взаимодействия культур. Соотношения культуры и цивилизации. Регулятивных, адаптивных, интеграционных, коммуникационных функций культуры. | Знает достаточно в базовом объеме: Сущность культуры. Аксиологический и семантический подход к культуре. Основные культурологические теории. Формирование и динамику культуры. Взаимодействие культур. Соотношение культуры и цивилизации. Регулятивные, адаптивные, интеграционные, коммуникационные функции культуры. Этнические особенности культуры. Роль | Демонстрирует высокий уровень знаний: Сущности культуры. Аксиологический и семантический подход к культуре. Основных культурологических теорий. Формирования и динамику культуры. Взаимодействия культур. Соотношения культуры и цивилизации. Регулятивных, адаптивных, интеграционных, коммуникационных функций культуры. Этнических особенностей |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|---|
| | | Роль мифологии и религии. Роль науки и образования в развитии культуры. Роль искусства в развитии культуры. Нравственная и политическая культура. Культура быта и одежды. Культурные достижения России. | Роль мифологии и религии. Роль науки и образования в развитии культуры. Роль искусства в развитии культуры. Нравственная и политическая культура. Культура быта и одежды. Культурные достижения России. | Этнических особенностей культуры. Роль мифологии и религии. Роль науки и образования в развитии культуры. Роль искусства в развитии культуры. Нравственная и политическая культура. Культура быта и одежды. Культурные достижения России. | мифологии и религии. Роль науки и образования в развитии культуры. Роль искусства в развитии культуры. Нравственная и политическая культура. Культура быта и одежды. Культурные достижения России. | культуры. Роль мифологии и религии. Роль науки и образования в развитии культуры. Роль искусства в развитии культуры. Нравственная и политическая культура. Культура быта и одежды. Культурные достижения России. |
| | | Умения: Анализировать и оценивать явления культуры. Использовать культурологические знания в профессиональной деятельности и творчестве. | Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при: Анализе и оценивании явлений культуры. Использовании культурологических знаний в профессиональной деятельности и творчестве. | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок при: Анализе и оценивании явлений культуры. Использовании культурологических знаний в профессиональной деятельности и творчестве. | Умеет применять знания на практике в базовом объеме при: Анализе и оценивании явлений культуры. Использовании культурологических знаний в профессиональной деятельности и творчестве. | Демонстрирует высокий уровень умений при: Анализе и оценивании явлений культуры. Использовании культурологических знаний в профессиональной деятельности и творчестве. |
| | | Навыки: Владения терминологическим аппаратом. Методами и методологиями культурологического | Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения: терминологическим аппаратом. Методами и методологиями | Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок: В навыках владения терминологическим аппаратом. Методами и | Владеет базовыми приемами: Владения терминологическим аппаратом. Методами и методологиями | Демонстрирует владения на высоком уровне: В навыках владения терминологическим аппаратом. Методами и |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|
| | | анализа, методами использования культурологического знания в практической деятельности. | культурологического анализа, методами использования культурологического знания в практической деятельности. | методологиями культурологического анализа, методами использования культурологического знания в практической деятельности. | культурологического анализа, методами использования культурологического знания в практической деятельности. | методологиями культурологического анализа, методами использования культурологического знания в практической деятельности. |
|--|--|---|---|---|---|---|

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Типовые билеты для проведения экзамена

| |
|---|
| <p style="text-align: center;">ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ</p> <p style="text-align: center;">Кафедра социально-правовых и гуманитарных дисциплин</p> <p style="text-align: center;">БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ № 1</p> <p style="text-align: center;"><u>По дисциплине «Культурология»</u></p> <p style="text-align: center;"><u>2017-2018 уч.год</u></p> <p><u>Теоретические вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Происхождение и смысл понятия «культура»; 2. Религия и атеизм; <p><u>Практико-ориентированное задание:</u></p> <p>Предложите краткий тематический план проведения культурно-досугового мероприятия для студентов «Толерантность в современном мире».</p> <p><i>Зав.кафедрой</i> социально-правовых и гуманитарных дисциплин</p> <p style="text-align: right;">д.и.н., проф. Хейфец Л.С. _____</p> <p style="text-align: right;">(подпись)</p> |
| <p style="text-align: center;">ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ</p> <p style="text-align: center;">Кафедра социально-правовых и гуманитарных дисциплин</p> <p style="text-align: center;">БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ № 2</p> <p style="text-align: center;"><u>По дисциплине «Культурология»</u></p> <p style="text-align: center;"><u>2017-2018 уч.год</u></p> <p><u>Теоретические вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Функции культуры; 2. Христианская культура. Католицизм. Протестантизм. Православие. <p><u>Практико-ориентированное задание:</u></p> <p>В гостинице находятся гости из Китая и Германии. Сформулируйте рекомендации по учёту в процессе коммуникаций этнических и культурных различий.</p> <p><i>Зав.кафедрой</i> социально-правовых и гуманитарных дисциплин</p> <p style="text-align: right;">д.и.н., проф. Хейфец Л.С. _____</p> <p style="text-align: right;">(подпись)</p> |
| <p style="text-align: center;">ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ</p> <p style="text-align: center;">Кафедра социально-правовых и гуманитарных дисциплин</p> <p style="text-align: center;">БИЛЕТ К ЗАЧЕТУ № 3</p> <p style="text-align: center;"><u>По дисциплине «Культурология»</u></p> <p style="text-align: center;"><u>2017-2018 уч.год</u></p> <p><u>Теоретические вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аксеологическая (ценностная) трактовка культуры; 2. Роль православия в формировании русской культуры. <p><u>Практико-ориентированное задание:</u></p> <p>Найдите различия между российской и русской культурами. Приведите примеры взаимодействия культур в многонациональных государствах.</p> |

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершенных разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести устный опрос, письменные задания, контрольные работы.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

По дисциплине «Культурология» предусмотрен зачет.

| УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | | | |
|----------------------------|-------------|----------|-------------|
| | Минимальный | Основной | Продвинутый |
| <i>Баллы</i> | 55-69 | 70-84 | 85-100 |
| <i>Оценка</i> | зачтено | | |

Оценка «зачтено» (более 55 баллов) ставится, если студент освоил программный материал всех разделов, знает отдельные детали, последователен в изложении программного материала, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

Оценка «незачтено» (менее 55 баллов) ставится, если студент не знает отдельных разделов программного материала, непоследователен в его изложении, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). <http://znanium.com/bookread2.php?book=907584>
2. Малюга Ю. Я. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга, - 2-е изд. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 333 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=538922>
3. Попова Т. В. Культурология: Учебное пособие / Попова Т.В. - М.:ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=468693>

б) дополнительная литература:

- 1) Горелов, А.А.История русской культуры : учебник для бакалавров / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 387 с. - (Бакалавр). - Библиогр.:с.381
- 2) Гуревич П.С. Культурология: учебник / П.С. Гуревич. — Москва: КноРус, 2017. — 448 с.-<https://www.book.ru/book/922702/view2/1>
- 3) Костина А.В. Культурология : учебник / А.В. Костина. — Москва: КноРус, 2016. —336 с. — Бакалавриат.-<https://www.book.ru/book/919376/view2/1>
- 4) Культурология : учебник / Г.В. Драч под общ. ред. и др. — Москва: КноРус, 2016. — 352 с. — Для бакалавров. <https://www.book.ru/book/918805/view2/1>
- 5) Культурология: учебное пособие / А.П. Садохин. — Москва: КноРус, 2016. — 372 с. — Для бакалавров.-<https://www.book.ru/book/920461/view2/1>
- 6) Пивоев В.М. Культурология: введение в историю и теорию культуры: учебное пособие /В.М. Пивоев. — Москва: КноРус, 2016. — 526 с - <https://www.book.ru/book/920643/view2/1>

7) Романов Ю.И. (ЛОИЭФ). Культурология : учеб.пособие / Ю. И. Романов. - СПб.: ПИТЕР, 2006. - 206 с. - (Краткий курс). - Библиогр.:с.204-205.

8) Синявина Н.В. История русской культуры : учеб. пособие / Н.В. Синявина. — М.:ИНФРА-М, 2016. — 316 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа]. <http://znanium.com/bookread2.php?book=554392> — (высшее образование: Бакалавриат).

9) Толстикова И. И.Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с.: 60х90 1/16. - (Бакалавриат) <http://znanium.com/bookread2.php?book=544693>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1) Университетская Информационная Система (УИС) РОССИЯ// [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://uisrussia.msu.ru/>

2) Российское образование. Федеральный портал. http://www.edu.ru/db/portal/sites/portal_page.htm

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, экзамену.

Важным условием успешного изучения дисциплины является посещение лекций. Под посещением подразумевается не форма пассивного присутствия, а активная работа по изучению нового материала. Подготовка к лекционным занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение нормативных источников и учебной и научной литературы по рассматриваемым вопросам лекции. В процессе лекции обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию. Эффективным способом фиксации лекционного материала является конспектирование, представляющее собой не только фиксацию важнейших моментов лекции, но и указание примеров для понимания того или иного теоретического материала.

При подготовке к практическому занятию необходимо использовать конспектированные материалы лекций, учебную и научную литературу.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине «Культурология» включают в себя следующие виды занятий:

- интерактивные лекции, предполагают использование метода проблемного изложения. При таком подходе лекция становится похожей на диалог, преподавание имитирует исследовательский процесс (выдвигаются первоначально несколько ключевых постулатов по теме лекции, изложение выстраивается по принципу самостоятельного анализа и обобщения студентами учебного материала). Эта методика позволяет заинтересовать студента, вовлечь его в процесс обучения. Противоречия научного познания раскрываются посредством постановки проблемы. Учебная проблема и проблемная ситуация являются основными структурными компонентами проблемного обучения. Перед началом изучения определенной темы курса ставится перед студентами проблемный вопрос или дается проблемное задание. Стимулируя разрешение проблемы, преподаватель снимает противоречия между имеющимся ее пониманием и требуемыми от студента знаниями. Эффективность такого метода в том, что отдельные проблемы могут подниматься самими студентами. Главный успех данного метода в том, что преподаватель добивается от аудитории «самостоятельного решения» поставленной проблемы. Организация проблемного обучения представляется достаточно сложной, требует значительной подготовки лектора. Однако на начальном этапе использования этого метода его можно внедрять в структуру готовых, ранее разработанных лекций, практических занятий как дополнение.

- групповые дискуссии, применяются для обеспечения навыков командной работы и межличностной коммуникации и представляют собой оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Кроме того, в ходе занятий проводятся круглые столы по заданным тематикам.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Культурология» представлены в ФОММ.

При подготовке к промежуточному или итоговому тестированию необходимо изучить теоретический и практический материал. Тестовые задания (с перечнем возможных вариантов ответов, среди которых хотя бы один ответ является неверным) обеспечивают структурность мышления, вынужденного выбрать из предложенных вариантов ответ все правильные варианты.

Эффективным способом для подготовки к тестированию является работа обучающегося по решению тестовых заданий, предоставленных для самостоятельной работы. Также при подготовке к такой форме контроля знаний, как решение тестовых заданий, следует самостоятельно попытаться проработать рассматриваемые в дисциплине вопросы в форме составления тестовых заданий.

Рекомендуется использование электронных библиотечных систем, информации специализированных порталов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение:

- Windows XP Professional (OEM) к каждому системному блоку прилагается уникальный серийный номер;
- 7-Zip 9.20 (GNU Lesser General Public License);
- Adobe Flash Player (GNU Lesser General Public License)
- Foxit Reader 7.0.8.1216 (GNU Lesser General Public License)
- FreeCommander 2009.02b (GNU Lesser General Public License)
- K-Lite Codec PackFull (GNU Lesser General Public License)
- Microsoft Office Professional Plus 2007 (OLP Academ) № Лицензии 46657174, от 17.03.2010
- Mozilla Firefox (x86 ru) (GNU Lesser General Public License)
- Tool Time Freeze 2015 (GNU Lesser General Public License)

Информационные справочные системы:

- 1) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;
- 2) Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

12. Материально-техническая база для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование | Количество |
|----------|---|------------|
| 1. | Специализированные аудитории: | |
| | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа №3 (ул. Рощинская, 5) | 1 |
| 2. | Технические средства обучения: | |
| | Интерактивная доска в аудитории | 1 |
| | мультимедийный проектор | 1 |
| | компьютер с программным обеспечением | 1 |
| | экран настенный | 1 |
| 1. | Специализированные аудитории: | |
| | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации №1 (ул. Рощинская, 3) | 1 |
| 2. | Технические средства обучения: | |
| | Интерактивная доска в аудитории | 1 |
| | мультимедийный проектор | 1 |
| | экран настенный | 1 |