

Автономное образовательное учреждение  
высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»



Утверждаю

Проректор по учебной работе

В.Н. Чумаков

20 17 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ»**

Направление подготовки

**54.03.01 – Дизайн**

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) образовательной программы

Дизайн костюма

Форма обучения

**очная**

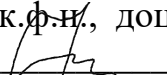
Гатчина

2017

Рабочая программа по дисциплине «История дизайна, науки и техники» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 –Дизайн, направленность (профиль) подготовки – Дизайн костюма.



Квалификация (степень): бакалавр

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик: к.ф.н., доцент кафедры социально-правовых и гуманитарных дисциплин  / Норкин Г.А.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайн костюма «26» августа 2017г. Протокол №1.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  / Норкин Г.А.  
Руководитель ОП  / Королева Л.В.

## Содержание

Стр.

1. Пояснительная записка .....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	6
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....	7
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	12
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	12
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	13
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	19
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций .....	20
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	22
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	22
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	23
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	24
12. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	25

## 1. Пояснительная записка

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» занимает важное место при подготовке бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн». Курс «История дизайна, науки и техники» построен на методологическом принципе единства исторического, теоретического и эмпирического подходов. Студенты должны изучить не только историю современного дизайна сформировавшегося в конце XIX – начале XX веков, но и так называемый протодизайн или стихийный дизайн, в котором проявилось стремление мастеров объединить эстетический и функциональный подходы в создании необходимых для жизни вещей.

Целью освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» является знакомство с важнейшими этапами и основными закономерностями развития зарубежного и отечественного дизайна, науки и техники; изучение произведений дизайна, характерных для той или иной эпохи, основных стилевых направлений дизайна, творчества выдающихся дизайнеров, проблем современного дизайна.

Задачи дисциплины:

изучить историю дизайна, классификацию стилевых направлений, тенденции развития современного мирового дизайна, направления и теории в истории дизайна, школы современного дизайна; имена выдающихся дизайнеров; овладеть терминологией, используемой в дизайне, и приобрести опыт научно-исследовательской работы по истории дизайна; сориентироваться в специальной литературе и информационном пространстве Интернета по дизайну; уметь анализировать объекты дизайна и давать им оценку.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» участвует в формировании компетенций (следующих компетенций):

<p><b>ОК-2.</b> способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</p>	<p><b>знания:</b> закономерностей взаимодействия человека и общества; основных этапов историко-культурного развития человека и человечества; особенностей современного экономического развития России и мира <b>умения:</b> оценивать, диагностировать историческую информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение исторических проблем.</p>
--	---

	<p><b>навыки:</b> владения технологиями приобретения, использования и обновления исторических знаний. Способность проявлять гражданскую позицию.</p>
<p><b>ОПК-5.</b> способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).</p>	<p><b>знания:</b> теоретико-методологических основ разработки современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; теоретических основ преподавания современных образовательных технологий, в том числе и информационных, критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса при разработке и реализации учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.</p> <p><b>умения:</b> применять комплекс современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в дидактическом и воспитательном процессе; осуществлять выбор форм, приемов и методов обучения обучающихся при реализации учебных программ базовых и элективных курсов.</p> <p><b>навыки:</b> владения современными методиками и технологиями, методами обучения, в том числе диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; различными педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).</p>
<p><b>ОПК-7.</b> способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p>	<p><b>знания:</b> преимуществ различных способов сбора, обработки и представления информации, приводит сравнительную характеристику.</p> <p><b>умения:</b> использовать различные информационные и коммуникационные технологии для решения однотипных профессиональных задач.</p> <p><b>навыки:</b> навыками использования информационно-коммуникационных технологии для синтеза информации в среде электронных профессиональных продуктов.</p>

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *Б1.Б.2 2«История дизайна, науки и техники»* является дисциплиной базовой части учебного плана подготовки студентов по направлению *54.03.01 «Дизайн»*.

Шифр компетенции	Предшествующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция	Последующие дисциплины учебного плана, в которых осваивается компетенция
ОК-2	История История костюма и кроя История искусств	Социология История искусств
ОПК-5	Психология и педагогика	Сформированность компетенции

		проверяется на ГИА
ОПК-7	Является первой	ИТ в дизайне костюма

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины «История дизайна, науки и техники» составляет 2 зачетные единицы или 72 академических часа.

Семестр		№ 4	Всего, ак. часов
Общая трудоемкость (всего ак. часов / з.ед)		72/2	72/2
Контактная работа	Лекции	12	12
	Практические занятия	20	20
Самостоятельная работа		4	4
Вид промежуточной аттестации (Конт./самост.раб.)	Экзамен	4/32	4/32

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

№	Наименование раздела дисциплины (тема)	Трудоемкость					Содержание
		всего	лекции	практич. занятия	лабор. занятия	самост. работа	
4 семестр							
1.	Введение в историю дизайна. Сущность и определение дизайна.	2	1	1	-	-	Протодизайн. Проблема точки отсчета дизайна. Дизайн как художественное конструирование, как единство искусства и технологий.
2.	Первые теории дизайна.	2	1	1	-	-	Первые теоретики дизайна. «Движение искусства и ремесла» в Англии. Ремесленные центры в России - Абрамцево и Талашкино. Русская инженерная школа на рубеже 19 - 20 веков. Надежда Ломанова - первый руководитель советской индустрии моды. «Гран- при Всемирной выставки в 1925 году за платье из крестьянских рушников.
3.	Художественное творчество	2	1	1	-	-	Творческая свобода и самовыражение личности. Эмотивная функция дизайна. Художественное и инженерное мышление дизайнера.
4.	Развитие промышленного дизайна и проектирования	2	1	1	-	-	Развитие эргономики, инженерной психологии и промышленный дизайн. Зарождение эрго-дизайна. Поиски и эксперименты в дизайне 1960-х годов. Создание организации «Международный совет международного дизайна» (1957г.). Первая отечественная книга по дизайн-проектированию - «Краткая методика художественного конструирования» Антидизайн и радикальный дизайн. Советский дизайн 1960-70 годов. ВНИИТЭ.

5	Предметная техника.	2	1	1	-	-	Предметная техника, как материальные объекты изобретенные человеком и используемых с целью повышения результативности деятельности (орудия труда, предметы быта, транспортные средства, средства связи, одежда)
6	Стихийный дизайн или протодизайн.	2	1	1	-	-	История использования основных материалов (камень, металлы, дерево, кости животных, глина, кожа). Технологии плавления металлов, гончарное производство. Изобретение гончарного круга.
7	История формирования техники формообразования.	3	2	1	-	-	Принцип подражания природе. Геометрические фигуры (шар, конус, трапеция, перевернутая трапеция, усеченный конус и т.д.). Симметрия и асимметрия. Формообразование в дизайне костюма.
8	Становление и развитие теории света и цвета.	3	1	2	-	-	Колористика. Естественно - научная теория света и цвета. Психология цветовосприятия. Цветовая гармония. Свет и цвет как эстетические категории. Дизайн источников света. Теория цвета Гетте и Рунге. Атлас цветов Е.Б. Рапкина. Исследование цветовых контрастов. Нормативная теория цветовой гармонии. Цветовой аккордеон Адамса (1865г.)
9	Промышленная революция XVIII – XIX века. Научно-техническая революция XX века.	2	1	1	-	-	Становление консьюмеризма. (диктат потребителя и конкуренция). Дизайн как конкурентное преимущество. Становление и развитие моды в сфере дизайна. Роль рекламы и PR в деятельности дизайнера. Создание брендов и инноваций в сфере дизайна.
10	Стилевое многообразие в дизайне XII-XXI веке.	3	1	2	-	-	Готический стиль Ренессанс – как возвращение к образцам Древней Греции и Рима, новый гуманизм. Барокко и рококо Ориентализм (китайские и индийские) образцы. Шинуазри (мода на китайскую экзотику). Стиль Бидермейер (Во Франции стиль Луи Филиппа).



						<p>Поль Пуаре – создатель молодежного стиля в дизайне одежды.</p> <p>Стиль модерн (ар нуво в Бельгии и Франции, югендштил в Германии и стиль Тиффани в США).</p> <p>Коко Шанель – выход в промышленность.</p> <p>Кристиан Диор – (мускулинизация женской моды).</p> <p>Ив. Сен-Лоран (куртка сафари, пиджака и женском гардеробе и т.д.).</p> <p>Э.Пуччи – создатель авиационного и космического стиля в одежде.</p> <p>Ж.Ланвен – Франция. Инициатор моды для детей.</p> <p>Ж.Ж.Руссо его воздействие на моду трактатом «Эмил».</p> <p>Екатерина II – как первый дизайнер детской одежды в России, изобретатель комбинезона.</p>
11	Дизайн рубежа XIX – XX веков.	4	1	2	1	<p>Модерн и художественный авангард.</p> <p>Германский Веркбунд.</p> <p>Функционализм в Америке и в Европе.</p> <p>Голландская группа «Де стейл».</p> <p>Социально- эстетическое движение “искусство и ремесла» (Arts and Crafts Movement). (Д.Рескин и О.Пьюджин)</p>
12	Первые школы дизайна в Германии и России.	3	-	2	1	<p>Баухауз, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН</p> <p>Теоретические взгляды и деятельность В.Гропиуса.</p> <p>Появление в 20-х годах в СССР специальности (художественное конструирование, промышленное искусство, художник – конструктор).</p>
13	Предвоенный дизайн 20 - 30-х годов.	3	-	2	1	<p>Предвоенный дизайн в Германии.</p> <p>Стиль арт-деко во Франции и Америке.</p> <p>Дизайн в СССР 1920-30-х годов.</p> <p>А.Родченко, В.Татлин, Л. Лисицкий.</p> <p>Пионеры американского дизайна.</p> <p>Международная выставка декоративных искусств в Париже.( 1925 г.) и зарождение стиля «арт-деко».</p>
14	Дизайн 1960-70-х годов.	3	-	2	1	<p>Развитие эргономики, инженерной психологии и промышленный</p>

						дизайн. Зарождение эрго-дизайна. Поиски и эксперименты в дизайне 1960-х годов. Создание организации «Международный совет международного дизайна» (1957г.). Первая отечественная книга по дизайн-проектированию - «Краткая методика художественного конструирования» Антидизайн и радикальный дизайн. Советский дизайн 1960-70 годов. ВНИИТЭ.
Экзамен	36		4		32	
Итого за 4 семестр	72	12	24	-	36	
Всего	72	12	24		36	

#### 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)

##### Самостоятельная работа студентов на очной форме обучения

№	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, ак. часы	Форма контроля*
1.	Проработка теоретического материала по конспектам лекций, рекомендованной литературе, дополнительным источникам информации	1	Консультация преподавателя, устное собеседование
2.	Подготовка к практическим занятиям: поиск необходимой информации, обработка информации	1	Представление информации в обработанном виде
3.	Подготовка к текущему контролю (тестирование и написание контрольной работы)	2	Тесты, контрольная работа
4.	Подготовка к промежуточной аттестации (вопросы к экзамену, итоговый тест, ситуационные задачи)	32	Устное собеседование, Тестирование, ситуационные задачи

Для самостоятельной работы по дисциплине (модулю) обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Михайлов, С.М. История дизайна : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности: учебник для вузов. Т.1 / С. М. Михайлов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Союз Дизайнеров России, 2004. - 280 с. : ил. - Библиогр.:с.278. - 340-00.
2. Сафина, Л.А. Дизайн костюма : учеб.пособие / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. - Ростов н/Д : ФЕНИКС, 2006. - 390 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.:с.387-388. - Словарь терминов моды:с.361-385
3. Художник, вещь, мода : сборник / Бодрова М.Л., сост. ; сост.М.Л.Бодрова. - М. : Советский художник, 1988. - 361 с. : ил
4. Дизайн в стиле модерн: Росписи витражными и акриловыми красками. Коллажи / пер. с англ. А.В.Шевченко. - М. : АРТ-Родник, 2010. - 96 с. : ил.
5. Фонд оценочных и методических материалов по дисциплине *«История дизайна, науки и техники»*.

## 7. Фонд оценочных и методических материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История дизайна, науки и техники» направлен на формирование следующих компетенций:

**ОК-2.** способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

**ОПК-5.** способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

**ОПК-7.** способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

1 этап	2 этап	3 этап	4 этап
ОК-2. способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции			
История (2 семестр)	История искусств (3 семестр)	Социология (4 семестр)	История искусств (5 семестр)
История костюма и кроя (2 семестр)		История дизайна, науки и техники (4 семестр)	
		История искусств (4 семестр)	

1 этап	2 этап
ОПК-5. способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
Психология и педагогика (3 семестр)	История дизайна, науки и техники (4 семестр)

1 этап	2 этап
ОПК-7. способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
История дизайна, науки и техники (4 семестр)	Информационные технологии в дизайне костюма (5 семестр)

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Шкала оценивания	Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
			Оценка «неудовлетворительн о» (0-54 баллов)	Оценка «удовлетворительно» (55-69 баллов)	Оценка «хорошо»(70-84 балла)	Оценка «отлично» (85- 100 баллов)
3 этап						
Описание показателей и критериев оценивания компетенций	ОК-2	<b>Знания:</b> закономерностей взаимодействия человека и общества; основных этапов историко-культурного развития человека и человечества; особенностей современного экономического развития России и мира.	<b>Не знает основы:</b> закономерностей взаимодействия человека и общества; основных этапов историко-культурного развития человека и человечества; особенностей современного экономического развития России и мира.	<b>Демонстрирует частич- ные знания без грубых ошибок:</b> закономерностей взаимодействия человека и общества; основных этапов историко- культурного развития человека и человечества; особенностей современного экономического развития России и мира.	<b>Знает достаточно в базовом объеме:</b> закономерности взаимодействия человека и общества; основные этапы историко- культурного развития человека и человечества; особенности современного экономического развития России и мира.	<b>Демонстрирует высокий уровень знаний:</b> закономерностей взаимодействия человека и общества; основных этапов историко- культурного развития человека и человечества; особенностей современного экономического развития России и мира.

		<p><b>Умения:</b> оценивать, диагностировать историческую информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение исторических проблем.</p>	<p><b>Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при:</b> умении оценивать, диагностировать историческую информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение исторических проблем.</p>	<p><b>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок при:</b> умении оценивать, диагностировать историческую информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение исторических проблем.</p>	<p><b>Умеет применять знания на практике в базовом объеме при:</b> умении оценивать, диагностировать историческую информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение исторических проблем.</p>	<p><b>Демонстрирует высокий уровень умений при:</b> умении оценивать, диагностировать историческую информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение исторических проблем.</p>
--	--	---	---	--	---	--

		<b>Навыки:</b> владения технологиями приобретения, использования и обновления исторических знаний. Способность проявлять гражданскую позицию.	<b>Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения:</b> технологиями приобретения, использования и обновления исторических знаний. Способности проявлять гражданскую позицию.	<b>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок:</b> технологиями приобретения, использования и обновления исторических знаний. Способностью проявлять гражданскую позицию.	<b>Владеет базовыми приемами:</b> технологиями приобретения, использования и обновления исторических знаний. Способности проявлять гражданскую позицию.	<b>Демонстрирует владения на высоком уровне:</b> технологиями приобретения, использования и обновления исторических знаний. Способностью проявлять гражданскую позицию.
<b>2 этап</b>						
	<b>ОПК-5</b>	<b>Знания:</b> теоретико-методологических основ разработки современных методов диагностирования достижений, обучающихся и воспитанников; теоретических основ преподавания современных образовательных технологий, в том числе и информационных, критерии оценки качества учебно-	<b>Не знает основы:</b> теоретико-методологических основ разработки современных методов диагностирования достижений, обучающихся и воспитанников; теоретических основ преподавания современных образовательных технологий, в том числе и информационных, критерии оценки качества учебно-	<b>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок:</b> теоретико-методологических основ разработки современных методов диагностирования достижений, обучающихся и воспитанников; теоретических основ преподавания современных образовательных технологий, в том числе и информационных, критерии оценки	<b>Знает достаточно в базовом объеме:</b> теоретико-методологические основы разработки современных методов диагностирования достижений, обучающихся и воспитанников; теоретические основы преподавания современных образовательных технологий, в том числе и информационных, критерии оценки качества учебно-	<b>Демонстрирует высокий уровень знаний:</b> теоретико-методологических основ разработки современных методов диагностирования достижений, обучающихся и воспитанников; теоретических основ преподавания современных образовательных технологий, в том числе и информационных, критерии оценки

		воспитательного процесса при разработке и реализации учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.	воспитательного процесса при разработке и реализации учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.	качества учебно-воспитательного процесса при разработке и реализации учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.	воспитательного процесса при разработке и реализации учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.	качества учебно-воспитательного процесса при разработке и реализации учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.
		<b>Умения:</b> применять комплекс современных методов диагностирования достижений, обучающихся и воспитанников в дидактическом и воспитательном процессе; осуществлять выбор форм, приемов и методов обучения обучающихся при реализации учебных программ базовых и элективных курсов.	<b>Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при:</b> применении комплекса современных методов диагностирования достижений, обучающихся и воспитанников в дидактическом и воспитательном процессе; осуществлении выбора форм, приемов и методов обучения обучающихся при реализации учебных программ базовых и элективных курсов.	<b>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок при:</b> применении комплекса современных методов диагностирования достижений, обучающихся и воспитанников в дидактическом и воспитательном процессе; осуществлении выбора форм, приемов и методов обучения обучающихся при реализации учебных программ базовых и элективных курсов.	<b>Умеет применять знания на практике в базовом объеме при:</b> применении комплекса современных методов диагностирования достижений, обучающихся и воспитанников в дидактическом и воспитательном процессе; осуществлении выбора форм, приемов и методов обучения обучающихся при реализации учебных программ базовых и элективных курсов.	<b>Демонстрирует высокий уровень умений при:</b> применении комплекса современных методов диагностирования достижений, обучающихся и воспитанников в дидактическом и воспитательном процессе; осуществлении выбора форм, приемов и методов обучения обучающихся при реализации учебных программ базовых и элективных курсов.



Описание показателей и критериев оценивания	ОПК-7	<p><b>Навыки:</b> владения современными методиками и технологиями, методами обучения, в том числе диагностирования достижений, обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; различными педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).</p>	<p><b>Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения:</b> современными методиками и технологиями, методами обучения, в том числе диагностирования достижений, обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; различными педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).</p>	<p><b>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок:</b> современными методиками и технологиями, методами обучения, в том числе диагностирования достижений, обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; различными педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).</p>	<p><b>Владеет базовыми приемами:</b> современных методик и технологий, методами обучения, в том числе диагностирования достижений, обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; различными педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).</p>	<p><b>Демонстрирует владения на высоком уровне:</b> владения современными методиками и технологиями, методами обучения, в том числе диагностирования достижений, обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; различными педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).</p>
		<b>1 этап</b>				
Описание показателей и критериев оценивания	ОПК-7	<p><b>Знания:</b> преимуществ различных способов сбора, обработки и представления информации, приводит сравнительную характеристику.</p>	<p><b>Не знает основы:</b> преимуществ различных способов сбора, обработки и представления информации, приводит сравнительную характеристику.</p>	<p><b>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок:</b> преимуществ различных способов сбора, обработки и представления информации, приводит сравнительную характеристику.</p>	<p><b>Знает достаточно в базовом объеме:</b> преимущества различных способов сбора, обработки и представления информации, приводит сравнительную характеристику.</p>	<p><b>Демонстрирует высокий уровень знаний:</b> преимуществ различных способов сбора, обработки и представления информации, приводит сравнительную характеристику.</p>

	<p><b>умения:</b> использовать различные информационные и коммуникационные технологии для решения однотипных профессиональных задач.</p>	<p><b>Не умеет или демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки при:</b> использовании различных информационных и коммуникационных технологий для решения однотипных профессиональных задач.</p>	<p><b>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок при:</b> использовании различных информационных и коммуникационных технологий для решения однотипных профессиональных задач.</p>	<p><b>Умеет применять знания на практике в базовом объеме при:</b> использовании различных информационных и коммуникационных технологий для решения однотипных профессиональных задач.</p>	<p><b>Демонстрирует высокий уровень умений при:</b> использовании различных информационных и коммуникационных технологий для решения однотипных профессиональных задач.</p>
	<p><b>Навыки:</b> использования информационно-коммуникационных технологий для синтеза информации в среде электронных профессиональных продуктов.</p>	<p><b>Не владеет или демонстрирует низкий уровень владения:</b> использования информационно-коммуникационных технологий для синтеза информации в среде электронных профессиональных продуктов.</p>	<p><b>Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок:</b> навыки использования информационно-коммуникационных технологий для синтеза информации в среде электронных профессиональных продуктов.</p>	<p><b>Владеет базовыми приемами:</b> использования информационно-коммуникационных технологий для синтеза информации в среде электронных профессиональных продуктов.</p>	<p><b>Демонстрирует владения на высоком уровне:</b> использования информационно-коммуникационных технологий для синтеза информации в среде электронных профессиональных продуктов.</p>

### 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 7.3.1. Типовые билеты для проведения экзамена

<p style="text-align: center;">ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ Кафедра дизайна костюма БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ № 1 <u>По дисциплине «История дизайна, науки и техники»</u> <u>2017-2018уч.год</u></p> <p><u>Теоретические вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность и определение дизайна.</li> <li>2. Проблема точки отсчета дизайна.</li> </ol> <p><u>Практико-ориентированное задание:</u></p> <p>1. Аньоло Фиренцуоли описывая идеал женщины писал: «Телосложение должно быть большое, прочное, но при этом благородных форм. Белый цвет кожи не прекрасен. Плечи должны быть широкими. На груди не должна проступать ни одна кость» К какой исторической эпохе следует отнести этот идеал женщины. Назовите основные гуманистические идеи этого периода.</p> <p><i>Зав.кафедрой</i> социально-правовых и гуманитарных дисциплин к.ф.н., доцент. Норкин Г.А. _____</p> <p style="text-align: right;">(подпись)</p>
<p style="text-align: center;">ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ Кафедра дизайна костюма БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ № 2 <u>По дисциплине «История дизайна, науки и техники»</u> <u>2017-2018уч.год</u></p> <p><u>Теоретические вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первые теоретики дизайна.</li> <li>2. Русская инженерная школа на рубеже 19 - 20 веков.</li> </ol> <p><u>Практико-ориентированное задание:</u></p> <p>1. У Шекспира в трагедии «Троил и Крестсида» герой говорит любимой женщине: «Возьми рукав – залог моей любви». Объясните – как можно взять рукав. Опишите основные особенности дизайна костюма шекспировской эпохи.</p> <p><i>Зав.кафедрой</i> социально-правовых и гуманитарных дисциплин к.ф.н., доцент. Норкин Г.А. _____</p> <p style="text-align: right;">(подпись)</p>
<p style="text-align: center;">ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ Кафедра дизайна костюма БИЛЕТ К ЭКЗАМЕНУ № 3 <u>По дисциплине «История дизайна, науки и техники»</u> <u>2017-2018уч.год</u></p>

Теоретические вопросы:

1. Эмотивная функция дизайна. Художественное и инженерное мышление дизайнера.
2. Становление и развитие технологической культуры дизайна.

Практико-ориентированное задание:

1. В XX веке робой называют верхнюю рабочую одежду. А как выглядела роба в Италии XV века? Назовите главные особенности европейского костюма этого периода.

*Зав.кафедрой социально-правовых и гуманитарных дисциплин*

к.ф.н., доцент. Норкин Г.А. \_\_\_\_\_  
(подпись)

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

В ГИЭФПТ для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется балльно-рейтинговая система. Под балльно-рейтинговой системой понимается система количественной оценки качества освоения ОП ВО. При этом изучаемая дисциплина делится на ряд самостоятельных, логически завершенных разделов (модулей) для проведения по ним контрольных мероприятий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность балльно-рейтинговой оценки успеваемости обучающихся. К основным формам текущего контроля (текущей аттестации) можно отнести устный опрос, письменные задания, контрольные работы.

Промежуточная аттестация, как правило, осуществляется в конце семестра и может завершать изучение как отдельной дисциплины, так и ее раздела (разделов) /модуля (модулей). Промежуточная аттестация помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных профессиональных компетенций. Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

По результатам промежуточной аттестации студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в зачетных единицах, выставляется дифференцированная оценка в принятой вузе системе баллов,

характеризующая качество освоения студентом знаний, умений и навыков по этой дисциплине.

По дисциплине «История дизайна, науки и техники» предусмотрен экзамен.

<b>УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			
	Минимальный	Основной	Продвинутый
<i>Баллы</i>	55-69	70-84	85-100
<i>Оценка</i>	3	4	5

Оценка **5 («отлично», 85-100 баллов)** ставится обучающимся, которые при ответе:

- обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала;
- демонстрируют знание современной учебной и научной литературы;
- способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач;
- владеют понятийным аппаратом;
- демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики;
- подтверждают теоретические постулаты примерами из правоприменительной практики.

Оценка **4 («хорошо», 70-84 балла)** ставится обучающимся, которые при ответе:

- обнаруживают твёрдое знание программного материала;
- усвоили основную и наиболее значимую дополнительную литературу;
- способны применять знание теории к решению задач профессионального характера;
- допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка **3 («удовлетворительно», 55-69 баллов)** ставится обучающимся, которые при ответе:

- в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии;
- в целом усвоили основную литературу;
- допускают отдельные погрешности в ответе на вопросы.

Оценка **2 («неудовлетворительно», 0-54 балла)** ставится обучающимся, которые при ответе:

- обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала;
- допускают принципиальные ошибки в ответе на вопросы;
- демонстрируют незнание теории и практики профессиональной деятельности.

Основанием для недопуска к экзамену является то, что обучающийся во время семестра не набрал установленного минимума баллов – 55 баллов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература**

1. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна/Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=550383>

2. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория : учеб.пособие / Н. А. Ковешникова. - 4-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2014. - 224 с. : ил. - (Университетский учебник). - Библиогр.:с.203. - 116-40

3. Лаврентьев, А.Н. История дизайна : учеб.пособие / А. Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2008. - 303 с

### **б) Дополнительная литература**

1. Шестаков Ю. А. История рекламы: Учебное пособие / Шестаков Ю.А., - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 259 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат

<http://znanium.com/bookread2.php?book=534016>

2. Трушина Л. Е .История отечественной и зарубежной рекламы: Учебник / Л.Е. Трушина. - М.: Дашков и К, 2012. - 248 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=343538>

3. Михайлов, С.М. История дизайна : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности: учебник для вузов. Т.1 / С. М. Михайлов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Союз Дизайнеров России, 2004. - 280 с. : ил. - Библиогр.:с.278.

4. Ермилова, Д.Ю. История домов моды : учеб.пособие / Д. Ю. Ермилова. - М. : ACADEMiA, 2003. - 288 с. - (Высшее образование). - Библиогр.:с.284-285.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия: <http://www.iqlib.ru>

2. Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности: <http://www.cniishp.ru>

3. Информационный сайт, представляющий статьи из различных номеров InterModa.Ru, сгруппированные по тематическим признакам: <http://www.intermoda.ru>

4. <http://www.bauhaus.de/>
  5. <http://photoshop.com/>
  6. <http://www.cs.umb.edu/~alilley/baugeneral.html/>
  7. <http://archi.ru/>
  8. <http://architektonika.ru/>
  9. Официальный сайт журнала «Антураж»: <http://anturagstudio.com/index.php>
  10. Официальный сайт журнала «Vogue»: <http://www.vogue.ru>
  11. Официальный сайт журнала «Индустрия моды»: <http://modanews.ru/journal/industry/>
  12. Официальный сайт журнала «L\*Officiel»: <http://officiel.com.ua/ru.php>
  13. Официальный сайт журнала «Elle»: <http://www.elle.ru/>
  14. Сайт интернет-журнала «Мода.Ру»: <http://www.moda.ru/brand/>
  15. Сайт интернет-журнала «Интермода.ру»: <http://www.intermoda.ru/>
- <http://www.wta-online.org/>  
<http://art-index.org/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)**

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях и других видах занятий, для выработки навыков самостоятельного применения новых, дополнительных знаний и подготовки к предстоящим учебным занятиям, экзамену.

Важным условием успешного изучения дисциплины является посещение лекций. Под посещением подразумевается не форма пассивного присутствия, а активная работа по изучению нового материала. Подготовка к лекционным занятиям включает в себя анализ предлагаемых для изучения вопросов, изучение нормативных источников и учебной и научной литературы по рассматриваемым вопросам лекции. В процессе лекции обучающийся может задавать уточняющие вопросы, осуществить взаимосвязь нового материала с уже изученным, подготовить базу для эффективного использования полученных знаний, облегчить подготовку к практическому занятию. Эффективным способом фиксации лекционного материала является конспектирование, представляющее собой не только фиксацию важнейших моментов лекции, но и указание примеров для понимания того или иного теоретического материала.

При подготовке к практическому занятию необходимо использовать конспектированные материалы лекций, учебную и научную литературу.

Интерактивные формы проведения занятий по дисциплине «История дизайна, науки и техники» включают в себя следующие виды занятий:

- интерактивные лекции, предполагают использование метода проблемного изложения. При таком подходе лекция становится похожей на диалог, преподавание имитирует исследовательский процесс (выдвигаются первоначально несколько ключевых постулатов по теме лекции, изложение

выстраивается по принципу самостоятельного анализа и обобщения студентами учебного материала). Эта методика позволяет заинтересовать студента, вовлечь его в процесс обучения. Противоречия научного познания раскрываются посредством постановки проблемы. Учебная проблема и проблемная ситуация являются основными структурными компонентами проблемного обучения. Перед началом изучения определенной темы курса ставится перед студентами проблемный вопрос или дается проблемное задание. Стимулируя разрешение проблемы, преподаватель снимает противоречия между имеющимся ее пониманием и требуемыми от студента знаниями. Эффективность такого метода в том, что отдельные проблемы могут подниматься самими студентами. Главный успех данного метода в том, что преподаватель добивается от аудитории «самостоятельного решения» поставленной проблемы. Организация проблемного обучения представляется достаточно сложной, требует значительной подготовки лектора. Однако на начальном этапе использования этого метода его можно внедрять в структуру готовых, ранее разработанных лекций, практических занятий как дополнение.

- групповые дискуссии, применяются для обеспечения навыков командной работы и межличностной коммуникации и представляют собой оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Кроме того, в ходе занятий проводятся круглые столы по заданным тематикам.

Оценочные и методические материалы по дисциплине *«История дизайна, науки и техники»* представлены в ФОММ.

При подготовке к промежуточному или итоговому тестированию необходимо изучить теоретический и практический материал. Тестовые задания (с перечнем возможных вариантов ответов, среди которых хотя бы один ответ является неверным) обеспечивают структурность мышления, вынужденного выбрать из предложенных вариантов ответ все правильные варианты.

Эффективным способом для подготовки к тестированию является работа обучающегося по решению тестовых заданий, предоставленных для самостоятельной работы. Также при подготовке к такой форме контроля знаний, как решение тестовых заданий, следует самостоятельно попытаться проработать рассматриваемые в дисциплине вопросы в форме составления тестовых заданий.

Рекомендуется использование электронных библиотечных систем, информации специализированных порталов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Программное обеспечение:



- Windows XP Professional (OEM) к каждому системному блоку прилагается уникальный серийный номер;
- 7-Zip 9.20 (GNU Lesser General Public License)
- Adobe Flash Player (GNU Lesser General Public License)
- Foxit Reader 7.0.8.1216 (GNU Lesser General Public License)
- FreeCommander 2009.02b (GNU Lesser General Public License)
- K-Lite Codec PackFull (GNU Lesser General Public License)
- Microsoft Office Professional Plus 2007 (OLP Academ) № Лицензии 46657174, от 17.03.2010
- Mozilla Firefox (x86 ru) (GNU Lesser General Public License)

Информационные справочные системы:

- 1) Автоматизированная информационная библиотечная система Marc21SQL;
- 2) Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»

## 12. Материально-техническая база для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации №1 (ул. Роцинская, 3)	1
2.	Технические средства обучения:	
	доска аудиторная	1
	мультимедийный проектор	1
	компьютер с программным обеспечением	1
	экран настенный	1
1.	Специализированные аудитории:	
	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 2 (ул. Роцинская, 5)	1
2.	Технические средства обучения:	
	доска аудиторная	1
	мультимедийный проектор	1
	компьютер с программным обеспечением	1
	экран настенный	1