

**Автономное образовательное учреждение высшего образования
Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»
Технологический факультет**

 УТВЕРЖДАЮ:
Ректор ГИЭФПТ
Ковалев В. Р.
«08» 08 2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ
(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

**для специальности среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дизайн костюма**

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Дизайн костюма на 2018/2019 учебный год

Организация – разработчик: АОУ ВО ЛО « Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики:

Соколова О.В. - преподаватель высшей категории

Рассмотрено на заседании методической комиссии

Протокол № 1 от 26 августа 2017г.

Председатель методической комиссии



Соколова О.В.

Согласовано:

Генеральный директор

ООО «ВИКАРДИЯ»



И.А. Бурлака

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ_____	4
2.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ_____	6
3.УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ_____	10
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ_____	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место учебной практики в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа учебной практики является частью основной образовательной программы (ООП) по специальности СПО 54.02.01 Дизайн костюма (базовой подготовки) в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

1.2 Цели учебной практики: формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение первоначального практического опыта

1.3 Требования к результатам учебной практики

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики:

В рамках освоения ПМ 01. - **3 недели 108 часов**

МДК 01.01 УП 01.01 - 2 недели 72 часа

МДК 01.02 УП 01.02 - 1 неделя 36 часов

1.5. Условия проведения учебной практики

Учебные практики проводятся:

- В кабинетах: «Рисунка», «Дизайна»,
- В лабораториях: «Компьютерного дизайна»,

Учебная практика проводится под руководством преподавателей, ведущих данный профессиональный модуль

Учебная практика проводится, как рассредоточено, так и непрерывно, в зависимости от потребностей учебного процесса и графика практик

Планирование и организация практики предусматривают работу студентов по следующим направлениям:

ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта

ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

Учебная практика должна обеспечивать дидактическую последовательность процесса формирования у студентов системы профессиональных знаний и умений в области дизайна костюма, привить студентам навыки самостоятельной работы по избранной специальности

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения/ формируемые компетенции
ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов		108	
МДК 01.01 Дизайн-проектирование	Художественная практика для получения навыков по разработке серии эскизов трансформации природного мотива в орнаментальную декоративную форму	36	
Тема 1.1 Изучение природных мотивов флоры	Содержание	6	продуктивный ПК 1.1, 1.5 ОК1-9
	Зарисовки и изучение растительных форм в природе: 1.Рисунок ветки 2. Зарисовки мелких растений 3.Силуэтное решение ветвей, листьев, цветов 4. Живописное решение цветов		
Тема 1.2 Трансформация природного мотива в декоративно-художественной образ	Содержание	6	продуктивный ПК 1.2, 1.4, 1.5 ОК1-9
	Метод композиционной трансформации: 1.Графические средства, материалы и техники рисунка. 2.Анализ формы 2. Силуэтное решение формы. 3. Графическое решение в линии, линии и пятне, пятновое и фактурное решение. 4 Составление цветовой карты выбранного мотива		
Тема 1.3 Построение орнаментальной композиции	Содержание	10	продуктивный ПК 1.4, 1.5 ОК1-9
	Разработка творческих композиций: 1.Построение композиции в квадрате, круге, треугольнике		

	2.Построение композиции по классическим структурам: лента, сетка, медальон		
Тема 1.4 Создание эскизов костюма с использованием выполненной орнаментальной композиции	Содержание	4	продуктивный ПК 1.2, 1.4, 1.5 ОК1-9
	Разработка эскизов моделей одежды: 1.Использование орнаментальных вставок или орнаментального текстиля		
Тема 1.5 Создание эскизов костюмов –образов на основе природных мотивов	Содержание	6	продуктивный ПК 1.1, 1.2, 1.5 ОК1-9
	1.Выполнение эскиза костюма образа в графике 2.Выполнение эскиза костюма – образа в цвете с использованием цветовой карты		
Дифференцированный зачет		4	
МДК 01.01 Дизайн-проектирование	Художественная практика для получения навыков по разработке серии эскизов трансформации народного, национального костюма в современную костюмную форму	36	
Тема 1.6 Выполнение копий народного и национального костюмов Копирование первоисточника (костюм и фрагменты костюма)	Содержание	24	репродуктивный ПК 1.5 ОК1-9
	Проведение анализа формы и строения костюма: 1. Орнамент (цветочный, геометрический, зооморфный.) 2. Цветовое решение костюма. 3. Анализ деталей костюма. Разбор его отдельных составляющих. 4. Орнаментальные качества, повторы и чередование ритмов. 5. Места расположения орнамента.		
Тема 1.7 Создание эскизов костюма с использованием народного , национального костюмов, как творческого источника	Содержание	10	продуктивный ПК 1.1, 1.2, 1.5 ОК1-9
	Разработка эскизов моделей одежды: 1.Использование орнаментальных вставок 2. Использование ленточного орнамента 3.Использование силуэтных форм, пропорциональных отношений, ритмической организации, особенностей конструкции формы, принципов цветового решения, принципов декоративного решения		
Дифференцированный зачет		2	
МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики	Художественная практика по разработке эскизов костюмов в ручной и компьютерной графике	36	

Тема 1.1 Выполнение эскизов костюмов в различных графических техниках	Содержание	12	продуктивный ПК 1.5 ОК1-9
	1.Эскизы костюмов в черно-белой графике. 2.Эскизы костюмов в цвете (использование различных техник)		
Тема 1.2 Выполнение эскизов костюмов средствами компьютерной графики	Содержание	22	продуктивный ПК 1.5 ОК1-9
	1.Приемы изображения моделей одежды в рекламной графике 2.Прием плаката 3.Прием журнала мод 4.Прием буклета		
Дифференцированный зачет		2	

3. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению практики

Реализация практики предполагает наличие учебных кабинетов, лабораторий, мастерских, оснащенных рабочих мест:

Кабинеты: «Рисунка» № 311, «Дизайна» № 316 «Информационных технологий» №313

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 311 Рисунка

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя
- аудиторная доска
- шкаф для хранения методических материалов
- мольберты;
- комплекты учебно-методической документации;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- плакаты
- информационные стенды
- наглядные пособия;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 314 Дизайн костюма

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационные стенды;
- шкаф для хранения методических материалов;
- фонд работ студентов;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект специальных современных журналов;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения графических работ).

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- мультимедийный проектор

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 313 Информационных технологий

- посадочные места по количеству обучающихся;
- компьютеры с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой) -15 шт.

- рабочее место преподавателя;
- информационные стенды;
- шкаф для хранения методических материалов;
- фонд работ студентов;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект специальных современных журналов;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения графических работ).

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- мультимедийный проектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сафина Л. А. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с. : ил. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znaniyum.com>]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/7787.
2. **<http://znaniyum.com/bookread2.php?book=773432>**
3. Махоткина Л. Ю. Махоткина Л.Ю. Конструирование изделий легкой промышленности: теоретические основы проектирования : учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова ; под ред. Л.Н. Абуталиповой. — М. : ИНФРА-М, 2016. — 274 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/21180.
<http://znaniyum.com/bookread2.php?book=555134>
4. Елочкин М.Е., Тренин Г.А., Костина А.В. Дизайн –проектирование Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве-М. Изд. «Академия» 2017
5. Иттен Иоханнес Искусство цвета /Пер. с немецкого. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000
6. Иттен Иоханнес Искусство формы /Пер. с немецкого. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000

Дополнительные источники:

1. Кочесова Л. В. Конструирование швейных изделий. Проектированиесоврем.швейных изделий на

индивид.фигуру: Уч. пос./Кочесова Л.В., Коваленко Е.В.-М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016.-320с.

2. <http://znanium.com/bookread2.php?book=521865>
3. Сурикова Г. И. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды): Учебное пособие / Г.И.Сурикова, О.В.Сурикова, В.Е.Кузьмичев и др. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013 - 336с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование)
4. <http://znanium.com/bookread2.php?book=404404>
5. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды :учеб.пособие / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : АCADEMiA, 2010. - 224 с. : ил. -. - Библиогр.:с.220.
6. Тухбатуллина, Л.М. Проектирование костюма :учеб.пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова. - Ростов н/Д : ФЕНИКС, 2007. - 283 с. - (Высшее образование). - Библиогр.:с.280-281
7. Петушкова, Г.И. Проектирование костюма : учебник / Г. И. Петушкова. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 416 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.:с.410.

Интернет-ресурсы:

- 1 <http://www.beautytime.ru/style/1707001312-print.shtm>
- 2 <http://www.morihanae.co.jp/t/designer/e-designer.htm>
- 3 <http://www.yokodana.com/catalog030/2476>
- 4 <http://www.subscribe.ru/archive/home.modebeauty.charm/200007/19174633.text>
- 5 www.peoples.ru/art/fashion/www.lamoe-francase.tm.fr/defiles
- 6 www.idi.ru Новости промышленного дизайна
- 7 www.sreda.boom.ru Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
- 8 www.rosdesign.com Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна
- 9 www.deforum.ru Российский дизайнерский форум
- 10 www.kak.ru Журнал о графическом дизайне
- 11 www.expert.ru Журнал «Вещь»

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

ЗАДАЧИ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ:

- формирование и развитие общих и профессиональных компетенций;
- получение студентом первоначального профессионального опыта;
- проверка готовности к самостоятельной трудовой деятельности;

Практики проводятся при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются концентрированно в несколько периодов.

1 недели в 3 семестре, 2 недели в 6 семестре.

Цели, задачи, виды деятельности, формы отчетности определяются по каждому виду практик в соответствии с «Программой учебной практики»

Данные задачи обуславливают преемственность и взаимосвязь практик между собой и с дисциплинами, изучаемыми в рамках учебного плана специальности.

Учебная практика по ПМ.01 проводится в форме самостоятельной работы студента под руководством преподавателей, ведущих данный профессиональный модуль, проводится в кабинетах факультета.

Аттестация по итогам учебной практики проводится в форме дифференцированного зачета на основании предоставленных дневников-отчетов и аттестационных листов.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю специальности «Дизайн костюма».

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

4.1. Освоенные профессиональные и общие компетенции

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля оценки
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Уметь: • проводить проектный анализ; Знать: • преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)	<u>Текущий контроль</u> в форме: – подачи графического материала <u>Зачет</u> по учебной практике
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	Уметь: • разрабатывать концепцию проекта;; • создавать целостную композицию, применяя известные способы построения и формообразования; • использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; Знать: • теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно- пространственном дизайне; • законы формообразования • систематизирующие методы	– наблюдение за деятельностью студента со стороны преподавателя; – взаимоконтроль студентов; визуальная оценка качества выполненной работы

	формообразования (модульность и комбинаторику)	
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> законы создания цветовой гармонии 	
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> принципы и методы эргономики. 	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения, представленные в комплекте фондов оценочных средств по учебной практике, должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> ✓ демонстрация интереса к будущей профессии ✓ понимание вариативности применения полученных знаний в профессиональном пространстве дизайнера 	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование системы исходных данных для конструктивного и технологического проектирования из материалов с заданными свойствами; ✓ выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки образно-эстетической, формально-пластической и конструктивно-технологической структуры в конкретном дизайн-проекте; ✓ оценка эффективности и качества выполнения заданий дизайн-проекта на этапе эскизного проектирования 	Оценка результатов практических работ в форме коллективного обсуждения
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<ul style="list-style-type: none"> ✓ решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки образно-эстетической, формально-пластической и конструктивно-технологической структуры дизайн -объекта из материалов с заданными свойствами в 	

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ конкретном дизайн-проекте; ✓ предложение по оптимизации качества решения проектных задач 	
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> ✓ использование различных источников, включая электронные, в ходе поиска необходимой информации; ✓ реализация условий эффективного поиска необходимой информации; ✓ обработка документации и информации по результатам участия в специализированных выставках и конкурсах; ✓ сопоставление различных видов информации на заданную тему для выбора оптимального содержания 	
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ✓ выполнение демонстрационных презентаций авторских работ в формате программы «MS Power Point» ✓ разработка технических чертежей и рисунков 	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики
ОК 6 Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<ul style="list-style-type: none"> ✓ взаимодействие с обучающимися, преподавателями и специалистами области дизайна костюма в ходе обучения ✓ осуществление профессиональных коммуникаций в ходе решения поставленной проектной творческой задачи ✓ планирование личной деятельности в творческой группе ✓ демонстрация толерантности в ходе формирования коллективного решения ✓ продвижение авторского мнения и авторского решения по вопросам дизайн - проектирования 	Оценка результатов практических работ в форме коллективного обсуждения
ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> ✓ проведение самоанализа и коррекции результатов собственной работы ✓ проведение анализа работы команды на промежуточных этапах дизайн - проектирования и своевременная корректировка недочётов ✓ разработка программы оптимизации личной деятельности по итогам дизайн - проектирования ✓ разработка программы оптимизации деятельности членов команды по итогам дизайн - проектирования 	
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> ✓ организация самостоятельных занятий при прохождении практики ✓ организация самостоятельной работы по формированию творческого и профессионального имиджа 	
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной	<ul style="list-style-type: none"> ✓ выполнение анализа инноваций в области графического дизайна; ✓ выполнение анализа выявления 	

деятельности	<p>потребительских предпочтений и тенденций моды в декорировании пространства костюма.</p> <p>✓ выполнение анализа инноваций в области дизайна костюма</p> <p>✓ выполнение анализа инноваций в области инженерного творчества в направлении дизайна костюма</p>	
--------------	---	--

4.2. Промежуточная аттестация по учебной практике

Промежуточная аттестация по учебной практике – дифференцированный зачет (ДЗ).

Студенты допускаются к сдаче ДЗ при условии выполнения всех видов работ на практике, предусмотренных рабочей программой и календарно-тематическим планом, и своевременном предоставлении следующих документов:

- положительного **аттестационного листа** по практике руководителей практики образовательной организации (ОО) об уровне освоения профессиональных компетенций;
- **дневника-отчета практики.**

ДЗ проходит в форме защиты отчета по практике с иллюстрацией материала (графическая подача), презентаций (на усмотрение ОО).

4.3. Система оценивания качества прохождения практики при промежуточной аттестации

Оценка качества прохождения практики происходит по следующим показателям:

- оформления дневника-отчета практики;
- наличие графической подачи, либо презентационного материала, в полной степени иллюстрирующего работу по практике (если требуется);
- оценка в аттестационном листе уровня освоения профессиональных компетенций при выполнении работ на практике;

Оценка за дифференцированный зачет по практике определяется как средний балл за представленные материалы по каждой теме практики. Оценка выставляется по 5-ти балльной шкале.

4.4. Требования к предоставлению материалов о результатах прохождения практики

Аттестационный лист

В аттестационном листе по практике руководитель практики оценивает уровень освоения профессиональных компетенций при выполнении различных видов работ, предусмотренных рабочей программой практики и календарно-тематическим планом. Аттестационный лист по практике должен быть подписан руководителем практики от образовательной организации.

Дневник-отчет практики

Дневник-отчет практики оформляется в соответствии с принятым в ОО макетом и заверяется руководителем практики организации

Графическая подача.

При проведении ДЗ по практике студенты должны предоставить графический материал по практике, оформленный согласно требованиям (материал исполнения, форматы).

Пронумеровано и
прошито 5 листов

Зав. УМО М.Т. Ковязина

