

**Автономное образовательное учреждение высшего образования  
Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»  
Технологический факультет**



УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор ГИЭФПТ  
Ковалев В. Р.

«28» 08 2014 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
ПМ.01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ  
(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ  
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

**для специальности среднего профессионального образования**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Дизайн костюма**

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Дизайн костюма на 2016/2017 учебный год

Организация – разработчик: АОУ ВО ЛО « Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики:

Соколова О.В. - преподаватель высшей категории

Рассмотрено на заседании методической комиссии

Протокол № 1 от 26 августа 2017г.

Председатель методической комиссии



Соколова О.В.

Согласовано:

Генеральный директор

ООО «ВИКАРДИЯ»



И.А. Бурлака

## СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ_____	4
2.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ_____	6
3.УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ_____	10
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ_____	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Место учебной практики в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа учебной практики является частью основной образовательной программы (ООП) по специальности СПО 54.02.01 Дизайн костюма (базовой подготовки) в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

**1.2 Цели учебной практики:** формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение первоначального практического опыта

## 1.3 Требования к результатам учебной практики.

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

## 1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики:

В рамках освоения ПМ 01. - **6 недель 216 часов**

МДК 01.01 УП 01.01 - 4 недели 144 часа

МДК 01.02 УП 01.02 - 2 неделя 72 часа

## 1.5. Условия проведения учебной практики

Учебные практики проводятся:

- В кабинетах: «Рисунка», «Дизайна»,
- В лабораториях : «Компьютерного дизайна»,

Учебная практика проводится под руководством преподавателей, ведущих данный профессиональный модуль

Учебная практика проводится, как рассредоточено, так и непрерывно, в зависимости от потребностей учебного процесса и графика практик

Планирование и организация практики предусматривают работу студентов по следующим направлениям:

ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта

ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

Учебная практика должна обеспечивать дидактическую последовательность процесса формирования у студентов системы профессиональных знаний и умений в области дизайна костюма, привить студентам навыки самостоятельной работы по избранной специальности

## 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения/ формируемые компетенции
<b>ПМ.01</b> Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов		<b>216</b>	
<b>МДК 01.01</b> Дизайн-проектирование	Художественная практика для получения навыков по разработке серии эскизов трансформации природного мотива в орнаментальную декоративную форму	<b>108</b>	
Тема 1.1 Изучение природных мотивов флоры	Содержание	<b>18</b>	продуктивный ПК 1.1, 1.5 ОК1-9
	Зарисовки и изучение растительных форм в природе: 1.Рисунок ветки 2. Зарисовки мелких растений 3.Силуэтное решение ветвей, листьев, цветов 4. Живописное решение цветов		
Тема 1.2 Трансформация природного мотива в декоративно-художественной образ	Содержание	<b>18</b>	продуктивный ПК 1.2, 1.4, 1.5 ОК1-9
	Метод композиционной трансформации: 1.Графические средства, материалы и техники рисунка. 2.Анализ формы 2. Силуэтное решение формы. 3. Графическое решение в линии, линии и пятне, пятновое и фактурное решение.		
Тема 1.3 Построение орнаментальной композиции	Содержание	<b>34</b>	продуктивный ПК 1.4, 1.5 ОК1-9
	Разработка творческих композиций: 1.Построение композиции в квадрате, круге, треугольнике 2.Построение композиции по классическим структурам: лента, сетка,		

	медальон		
Тема 1.4 Создание эскизов костюма с использованием выполненной орнаментальной композиции	Содержание	<b>34</b>	продуктивный ПК 1.2, 1.4, 1.5 ОК1-9
	Разработка эскизов моделей одежды: 1.Использование орнаментальных вставок. Выполнение эскиза костюма в графике 2. Использование ленточного орнамента. Выполнение эскиза костюма в графике 3.Использование орнаментального текстиля. Выполнение эскиза костюма в графике 4. Выполнение эскиза костюма в цвете с использованием цветowych карт		
Дифференцированный зачет		4	
<b>МДК 01.01 Дизайн-проектирование</b>	<b>Художественная практика для получения навыков по разработке серии эскизов</b>	<b>36</b>	
Тема 1.5 Образно-ассоциативный подход в проектировании костюма	Содержание	<b>34</b>	репродуктивный ПК 1.5 ОК1-9
	Разработка эскизов моделей одежды: 1.Выполнение зарисовок по заданным ассоциативным источникам 2. Выполнение концепт -проекта из 2 -3 комплектов одежды 3.Выполнение технического рисунка для дальнейшей работы над конструкцией модели		
Дифференцированный зачет		2	
<b>МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики</b>	<b>Художественная практика по разработке эскизов костюмов в ручной и компьютерной графике</b>	<b>72</b>	
Тема 1.1 Выполнение копий народного и национального костюмов Копирование первоисточника (костюм и фрагменты костюма)	Содержание	<b>34</b>	продуктивный ПК 1.5 ОК1-9
	Проведение анализа формы и строения костюма: 1. Орнамент (цветочный, геометрический, зооморфный.) 2. Цветовое решение костюма. 3. Анализ деталей костюма. Разбор его отдельных составляющих. 4. Орнаментальные качества, повторы и чередование ритмов. 5. Места расположения орнамента.		
Тема 1.2 Выполнение	Содержание	<b>12</b>	

эскизов костюмов в различных графических техниках	1.Эскизы костюмов в черно-белой графике. 2.Эскизы костюмов в цвете (использование различных техник)		
Тема 1.3 Выполнение эскизов костюмов средствами компьютерной графики	Содержание	<b>22</b>	продуктивный ПК 1.5 ОК1-9
	1.Приемы изображения моделей одежды в рекламной графике 2.Прием плаката 3.Прием журнала мод 4.Прием буклета		
Дифференцированный зачет		<b>4</b>	



### 3. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению практики

Реализация практики предполагает наличие учебных кабинетов, лабораторий, мастерских, оснащенных рабочих мест:

Кабинеты: «Рисунка» № 311, «Дизайна» № 314 «Информационных технологий» №313

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 311 Рисунка

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя
- аудиторная доска
- шкаф для хранения методических материалов
- мольберты;
- комплекты учебно-методической документации;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- плакаты
- информационные стенды
- наглядные пособия;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 314 Дизайн костюма

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационные стенды;
- шкаф для хранения методических материалов;
- фонд работ студентов;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект специальных современных журналов;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения графических работ).

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- мультимедийный проектор

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 313 Информационных технологий

- посадочные места по количеству обучающихся;
- компьютеры с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой) -15 шт.
- рабочее место преподавателя;

- информационные стенды;
- шкаф для хранения методических материалов;
- фонд работ студентов;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект специальных современных журналов;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения графических работ).

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- мультимедийный проектор

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кочесова Л. В. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивид. фигуру: Уч. пос. / Кочесова Л. В., Коваленко Е. В. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с.
2. <http://znanium.com/bookread2.php?book=521865>
3. В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
4. Тухбатуллина, Л. М. Проектирование костюма : учеб. пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова. - Ростов н/Д : ФЕНИКС, 2007. - 283 с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 280-281
5. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма : учебник / Г. И. Петушкова. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 416 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 410.
6. Иттен Иоханнес Искусство цвета / Пер. с немецкого. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000
7. Иттен Иоханнес Искусство формы / Пер. с немецкого. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000
8. Калмыкова Н. В., Максимова И. А. Макетирование из бумаги и картона (учебное пособие) - 4 издание - М. Издательский дом « КДУ », 2014

Дополнительные источники:

1. В. Б. Устин «Учебник дизайна» Композиция, методика, практика Астрель Москва 2009 254 с.
2. Калмыкова Н. В., Максимова И. А. Макетирование. , - Учебное пособие – М. Издательство «Архитектура – С» 2004

### 3. Гармония цвета М.АСТ, Минск Харвест 2006 -320с

Интернет-ресурсы:

- 1 <http://www.beautytime.ru/style/1707001312-print.shtm>
- 2 <http://www.morihanae.co.jp/t/designer/e-designer.htm>
- 3 <http://www.yokodana.com/catalog030/2476>
- 4 <http://www.subscribe.ru/archive/home.modebeauty.charm/200007/19174633.text>
- 5 [www.peoples.ru/art/fashion/www.lamoeffrancase.tm.fr/defiles](http://www.peoples.ru/art/fashion/www.lamoeffrancase.tm.fr/defiles)
- 6 [www.idi.ru](http://www.idi.ru) Новости промышленного дизайна
- 7 [www.sreda.boom.ru](http://www.sreda.boom.ru) Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну
- 8 [www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com) Дизайн как стиль жизни: история, теория, практика дизайна
- 9 [www.deforum.ru](http://www.deforum.ru) Российский дизайнерский форум
- 10 [www.kak.ru](http://www.kak.ru) Журнал о графическом дизайне
- 11 [www.expert.ru](http://www.expert.ru) Журнал «Вещь»
- 12 [www.burdamode.com](http://www.burdamode.com)
- 13 [www.fashiontheory.ru](http://www.fashiontheory.ru)
- 14 <http://www.saprgrazia.com/> Самоучитель работы в подсистеме «Конструирование и моделирование» в программе «Грация»

### 3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

ЗАДАЧИ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ:

- формирование и развитие общих и профессиональных компетенций;
- получение студентом первоначального профессионального опыта;
- проверка готовности к самостоятельной трудовой деятельности;

Практики проводятся при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются концентрированно в несколько периодов.

3 недели в 3 семестре, 2 недели в 6 семестре, 1 неделя в 7 семестре

Цели, задачи, виды деятельности, формы отчетности определяются по каждому виду практик в соответствии с «Программой учебной практики»

Данные задачи обуславливают преемственность и взаимосвязь практик между собой и с дисциплинами, изучаемыми в рамках учебного плана специальности.

Учебная практика по ПМ.01 проводится в форме самостоятельной работы студента под руководством преподавателей, ведущих данный профессиональный модуль, проводится в кабинетах факультета.

Аттестация по итогам учебной практики проводится в форме дифференцированного зачета на основании предоставленных дневников-отчетов и аттестационных листов.

### 3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю специальности «Дизайн костюма».

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Освоенные профессиональные и общие компетенции

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля оценки
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Уметь: • проводить проектный анализ; Знать: • преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)	<u>Текущий контроль</u> в форме: – подачи графического материала  <u>Зачет</u> по учебной практике – наблюдение за деятельностью студента со стороны преподавателя; – взаимоконтроль студентов; визуальная оценка качества выполненной работы
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	Уметь: • разрабатывать концепцию проекта;; • создавать целостную композицию, применяя известные способы построения и формообразования; • использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; Знать: • теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; • законы формообразования • систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)	
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	Уметь: • создавать цветное единство в композиции по законам колористики; Знать: • законы создания цветовой гармонии	
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	Уметь: • выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; • выполнять эскизы в соответствии с	

	тематикой проекта; Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы и методы эргономики.</li> </ul>	
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения, представленные в комплекте фондов оценочных средств по учебной практике, должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ демонстрация интереса к будущей профессии</li> <li>✓ понимание вариативности применения полученных знаний в профессиональном пространстве дизайнера</li> </ul>	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формирование системы исходных данных для конструктивного и технологического проектирования из материалов с заданными свойствами;</li> <li>✓ выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки образно-эстетической, формально-пластической и конструктивно-технологической структуры в конкретном дизайн-проекте;</li> <li>✓ оценка эффективности и качества выполнения заданий дизайн-проекта на этапе эскизного проектирования</li> </ul>	Оценка результатов практических работ в форме коллективного обсуждения
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки образно-эстетической, формально-пластической и конструктивно-технологической структуры дизайн-объекта из материалов с заданными свойствами в конкретном дизайн-проекте;</li> <li>✓ предложение по оптимизации качества решения проектных задач</li> </ul>	
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ использование различных источников, включая электронные, в ходе поиска необходимой информации;</li> <li>✓ реализация условий эффективного поиска необходимой информации;</li> <li>✓ обработка документации и информации по результатам участия в специализированных выставках и конкурсах;</li> <li>✓ сопоставление различных видов информации на заданную тему для выбора оптимального содержания</li> </ul>	
ОК 5 Использовать информационно-	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выполнение демонстрационных презентаций авторских работ в формате</li> </ul>	Интерпретация результатов

коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ программы «MS Power Point»</li> <li>✓ разработка технических чертежей и рисунков</li> </ul>	<p>наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики</p> <p>Оценка результатов практических работ в форме коллективного обсуждения</p>
ОК 6 Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ взаимодействие с обучающимися, преподавателями и специалистами области дизайна костюма в ходе обучения</li> <li>✓ осуществление профессиональных коммуникаций в ходе решения поставленной проектной творческой задачи</li> <li>✓ планирование личной деятельности в творческой группе</li> <li>✓ демонстрация толерантности в ходе формирования коллективного решения</li> <li>✓ продвижение авторского мнения и авторского решения по вопросам дизайн - проектирования</li> </ul>	
ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ проведение самоанализа и коррекции результатов собственной работы</li> <li>✓ проведение анализа работы команды на промежуточных этапах дизайн - проектирования и своевременная корректировка недочётов</li> <li>✓ разработка программы оптимизации личной деятельности по итогам дизайн - проектирования</li> <li>✓ разработка программы оптимизации деятельности членов команды по итогам дизайн - проектирования</li> </ul>	
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ организация самостоятельных занятий при прохождении практики</li> <li>✓ организация самостоятельной работы по формированию творческого и профессионального имиджа</li> </ul>	
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выполнение анализа инноваций в области графического дизайна;</li> <li>✓ выполнение анализа выявления потребительских предпочтений и тенденций моды в декорировании пространства костюма.</li> <li>✓ выполнение анализа инноваций в области дизайна костюма</li> <li>✓ выполнение анализа инноваций в области инженерного творчества в направлении дизайна костюма</li> </ul>	

#### 4.2. Промежуточная аттестация по учебной практике

Промежуточная аттестация по учебной практике – дифференцированный зачет (ДЗ).

Студенты допускаются к сдаче ДЗ при условии выполнения всех видов работ на практике, предусмотренных рабочей программой и календарно-тематическим планом, и своевременном предоставлении следующих документов:

- положительного **аттестационного листа** по практике руководителей практики образовательной организации (ОО) об уровне освоения профессиональных компетенций;

- **дневника-отчета практики.**

ДЗ проходит в форме защиты отчета по практике с иллюстрацией материала (графическая подача), презентаций (на усмотрение ОО).

#### **4.3. Система оценивания качества прохождения практики при промежуточной аттестации**

Оценка качества прохождения практики происходит по следующим показателям:

- оформления дневника-отчета практики;

-наличие графической подачи, либо презентационного материала, в полной степени иллюстрирующего работу по практике (если требуется);

- оценка в аттестационном листе уровня освоения профессиональных компетенций при выполнении работ на практике;

Оценка за дифференцированный зачет по практике определяется как средний балл за представленные материалы по каждой теме практики. Оценка выставляется по 5-ти балльной шкале.

#### **4.4. Требования к предоставлению материалов о результатах прохождения практики**

##### **Аттестационный лист**

В аттестационном листе по практике руководитель практики оценивает уровень освоения профессиональных компетенций при выполнении различных видов работ, предусмотренных рабочей программой практики и календарно-тематическим планом. Аттестационный лист по практике должен быть подписан руководителем практики от образовательной организации.

##### **Дневник-отчет практики**

Дневник-отчет практики оформляется в соответствии с принятым в ОО макетом и заверяется руководителем практики организации

##### **Графическая подача.**

При проведении ДЗ по практике студенты должны предоставить графический материал по практике, оформленный согласно требованиям (материал исполнения, форматы).

Пронумеровано и  
прошито 15 листов

Зав. УМО

М.Г. Ковязина

