

**Автономное образовательное учреждение высшего образования  
Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»  
Технологический факультет**



УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор ГИЭФПТ  
Ковалев В. Р.

«08» 08 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ПМ.06 ДИЗАЙН КОСТЮМА**

для специальности среднего профессионального образования

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дизайн костюма

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Дизайн костюма на 2016/2017 учебный год

Организация – разработчик: АОУ ВО ЛО « Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики:

Соколова О.В. - преподаватель высшей категории

Вараксина Т.В.- преподаватель высшей категории

Рассмотрено на заседании методической комиссии

Протокол № 1 от 26 августа 2017г.

Председатель методической комиссии



Соколова О.В.

Согласовано:

Генеральный директор

ООО «ВИКАРДИЯ»



И.А. Бурлака

## СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ _____	4
2.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ _____	6
3.УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ _____	11
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ _____	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Место учебной практики в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа учебной практики является частью основной образовательной программы (ООП) по специальности СПО 54.02.01 Дизайн костюма в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

Дизайн костюма

## 1.2 Цели учебной практики: формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение первоначального практического опыта

## 1.3 Требования к результатам учебной практики.

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
Дизайн костюма	ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств. ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

## 1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики:

В рамках освоения ПМ 06 – **6 недель 216 часов**

МДК 06.01 УП 06.01 – 1 неделя 36 часов

МДК 06.03 УП 06.03 - 5 недели 180 часов

## 1.5. Условия проведения учебной практики

Учебные практики проводятся:

В кабинетах: «Дизайна»

В мастерских: «Конструирования изделий и раскроя ткани» и «Мастерских швейного производства»

Учебная практика проводится под руководством преподавателей, ведущих данный профессиональный модуль

Учебная практика проводится, как рассредоточено, так и непрерывно, в зависимости от потребностей учебного процесса и графика практик

Планирование и организация практики предусматривают работу студентов по следующим направлениям:

ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта

ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия

Учебная практика должна обеспечивать дидактическую последовательность процесса формирования у студентов системы профессиональных знаний и умений в области дизайна костюма, привить студентам навыки самостоятельной работы по избранной специальности

## 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения/формируемые компетенции
<b>ПМ.06 Дизайн костюма</b>		<b>216</b>	
<b>МДК 06.03 Инженерно - техническое обеспечение дизайна</b>	<b>Практика для получения первичных профессиональных навыков в моделировании, конструировании и раскрое швейных изделий по индивидуальным заказам</b>	<b>108</b>	
<b>Тема 6.1 Изготовление плечевого изделия (платья)</b>	<b>Обучение практическим навыкам изготовления изделий одежды различных ассортиментных групп</b>		
Тема 6.1.11 Схема сборки изделия.	Содержание 1.Разработка схемы сборки изделия.	2	3, ПК 2.4
Тема 6.1.2 Проверка деталей кроя и подготовка изделия к первой примерке.	Содержание 1.Выполнение влажно-тепловой обработки деталей. 2.Выполнение ручных работ	12	
Тема 6.1.3 Начальная обработка деталей переда и спинки. Обработка мелких и отделочных деталей.	Содержание 1.Обработка вытачек, рельефов, подрезов, складок, кокеток и т.д. 2.Обработка мелких деталей: листочек, клапанов, хлястиков, поясов, погон, пат, бретелей, шлевок и т.д. 3.Обработка отделочных деталей: оборок, рюшей, воланов, шнуров и т.д.	16	3, ПК 2.1, 2.2
Тема 6.1.4 Монтаж изделия: Обработка боковых и плечевых срезов.	Содержание 1.Соединение переда и спинки по боковым и плечевым срезам.	12	
Тема 6.1.5 Промежуточный контроль обработки изделия.	Содержание 1.Проверка качества обработки узлов, проверка полуфабриката изделия на симметричность.	6	3, ПК 2.1, 2.2
Тема 6.1.6 Обработка застежки.	Содержание 1.Обработка застежки разными способами в зависимости от модели и	8	

	свойств материалов.		
Тема 6.1.7 Обработка горловины изделия	Содержание	12	3, ПК 2.1, 2.2
	1.Обработка горловины различными способами в зависимости от модели и свойств материалов: воротником или без воротника.		
Тема 6.1.8 Обработка рукавов	Содержание	12	3, ПК 2.1, 2.2
	1.Начальная обработка рукава: вытачек, подрезов, вставок, и т.д.		
	2.Обработка швов рукава.		
	3.Обработка низа рукава различными способами в зависимости от модели и свойств материалов.		
Тема 6.1.9 Обработка низа изделия	Содержание	6	3, ПК 2.1, 2.2
	1.Обработка низа изделия различными способами в зависимости от модели и свойств материалов.		
Тема 6.1.10 Подготовка изделия ко второй примерке.	Содержание	8	3, ПК 2.1, 2.2
	1.Вмётывание рукавов в проймы и д.р. (в зависимости от сложности модели и фигуры).		
Тема 6.1.11 Соединение рукавов с изделием.	Содержание	8	3, ПК 2.1, 2.2
	1.Соединение рукава с изделием различными способами в зависимости от модели.		
Тема 6.1.12 Окончательная отделка изделия.	Содержание	4	3, ПК 2.1, 2.2
	1.Обметывание петель и пришивание фурнитуры.		
	2.Чистка изделия от производственного мусора.		
	3.Влажно-тепловая обработка платья.		
	4.Контроль качества готового изделия.		
Дифференцированный зачет		2	
<b>МДК 06.01 Художественное проектирование костюма</b>	<b>Разработка серии моделей одежды по заданным ассоциациям</b>	<b>36</b>	
Тема 6.2 Образно-ассоциативный подход в проектировании костюма	Содержание	34	3,ПК1.1 - 1.5
	1.Выполнение зарисовок по заданным ассоциативным источникам 2. Выполнение концепт -проекта из 2 -3 комплектов одежды 3.Выполнение технического рисунка для дальнейшей работы над конструкцией модели		

	4.Выполнение расчетов стоимости продукции		
	Дифференцированный зачет	2	
<b>МДК 06.03 Инженерно - техническое обеспечение дизайна</b>	<b>Практика для получения первичных профессиональных навыков в моделировании, конструировании и раскрое швейных изделий по эскизам дизайнера</b>	72	
<b>Тема 6.2 Конструирование, моделирование и раскрой (плечевое или поясного изделия изделие ( брюки) по эскизу дизайнера</b>	Обучение практическим навыкам разработки чертежей конструкций, моделирования, изготовления шаблонов, выполнение раскладки шаблонов на ткани и раскрой изделия по эскизу дизайнера	36	3, ПК 2.1-2.3
Тема 6.2.1 Выбор БК. Расчёт конструкции	Содержание	4	3, ПК 2.1-2.3
	1.Техника определения размерных признаков. 2.Выбор прибавок на свободное облегание по фигуре. 3.Выбор БК и МК. 4.Методика расчёта конструкции.		
Тема 6.2.2 Построение чертежей конструкции изделия. Проверка и уточнение чертежей	Содержание	8	3, ПК 2.1-2.3
	1.Последовательность построения БК и ИМК изделия. 2.Приёмы проверки чертежей (объёмов, пропорций, конструктивных линий). 3.Построение МК изделия.		
Тема 6.2.3 Построение основных шаблонов деталей конструкции. Раскладка на ткани основных шаблонов деталей. Раскрой деталей конструкции	Содержание	10	3, ПК 2.1-2.3
	1.Изготовление основных шаблонов деталей. Расстановки контрольных знаков. 2.Проверка и уточнение шаблонов деталей. 3.Выкраивание деталей конструкции из ткани.		
Тема 6.2.4 Проведение первой примерки. Внесение изменений в конструкцию	Содержание	6	3, ПК 2.1-2.3
	1.Проведение первой примерки. 2.Внесение изменений в изделие после примерки.		
Тема 6.2.5 Уточнение линий и срезов.	Содержание	2	3, ПК 2.1-2.3
	1.Корректировка линий проймы, горловины и низа после обработки боковых и плечевых швов.		



Тема 6.2.6 Построение производных шаблонов деталей, раскладка на ткани шаблонов и выкраивание деталей	Содержание	4	3, ПК 2.1-2.3
	1.Изготовление производных шаблонов. 2. Расстановки контрольных знаков. Раскладка и выкраивание деталей.		
Тема 6.2.7 Проведение второй примерки	Содержание	2	3, ПК 2.1-2.3
	1.Внесение изменений в изделие после примерки.		
Дифференцированный зачет		2	
<b>Тема 6.3 Изготовление изделия по эскизу дизайнера (плечевое изделие или брюки)</b>	Обучение практическим навыкам изготовления изделий одежды различных ассортиментных групп	<b>72</b>	
Тема 6.3.1 Схема сборки изделия	Содержание	2	3, ПК 2.4
	1.Разработка схемы сборки изделия.		
Тема 6.3.2 Проверка деталей кроя и подготовка изделия к первой примерке.	Содержание	10	3, ПК 2.1, 2.2
	1.Выполнение влажно-тепловой обработки деталей. 2. Выполнение ручных работ		
Тема 6.3.3 Начальная обработка деталей переда и спинки. Обработка мелких и отделочных деталей.	Содержание	12	3, ПК 2.1, 2.2
	1.Обработка вытачек, рельефов, подрезов, складок, кокеток и т.д. 2.Обработка мелких деталей: листочек, клапанов, хлястиков, поясов, погон, пат, бретелей, шлевок и т.д. 3.Обработка отделочных деталей: оборок, рюшей, воланов, шнуров и т.д.		
Тема 6.3.4 Монтаж изделия	Содержание	10	3, ПК 2.1, 2.2
	1.Соединение деталей или половинок изделия по срезам		
Тема 6.3.5 Промежуточный контроль обработки изделия	Содержание	6	3, ПК 2.1, 2.2
	1.Проверка качества обработки узлов, проверка полуфабриката изделия на симметричность.		
Тема 6.3.6 Обработка застежки.	Содержание	10	3, ПК 2.1, 2.2
	1.Обработка застежки разными способами в зависимости от модели и свойств материалов.		
Тема 6.3.7 Обработка горловины изделия или	Содержание	8	3, ПК 2.1, 2.2
	1.Обработка горловины (верхнего среза) различными способами в		

верхнего среза (брюк)	зависимости от модели и свойств материалов		
Тема 6.3.8 Обработка низа изделия.	Содержание	4	3, ПК 2.1, 2.2
	1.Обработка низа изделия различными способами в зависимости от модели и свойств материалов.		
Тема 6.3.9 Подготовка изделия ко второй примерке.	Содержание	4	3, ПК 2.1, 2.2
	1.Уточнение фасона и посадки изделия на фигуре в зависимости от сложности модели и фигуры.		
Тема 6.3.10 Окончательная отделка изделия.	Содержание	4	3, ПК 2.1, 2.2
	1.Обметывание петель и пришивание фурнитуры. 2.Чистка изделия от производственного мусора. 3.Влажно-тепловая обработка платья. Контроль качества готового изделия.		
Дифференцированный зачет		2	

### 3. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению практики

Реализация практики предполагает наличие мастерских, оснащенных рабочими местами:

Мастерских: «Конструирования изделий и раскроя ткани»;  
«Мастерские швейного производства»

Оборудование мастерских и рабочих мест мастерских по количеству обучающихся или на группу обучающихся:

- манекены;
- конструкторские столы;
- комплект учебно-наглядных пособий по конструированию, раскрою и изготовлению швейных изделий;
- комплект учебно-методической документации;
- измерительные, чертежные и раскройные инструменты;
- образцы швейных изделий, комплекты лекал и образцы конструкторской документации на модель;

- универсальные швейные машины:

1022 класс  
Brother – S – 1000A -3  
Yamata – 747 G C5550

- специальные швейные машины: 25 класс;  
Joyee – YY-K 783 (для трикотажа);  
62761-p<sup>2</sup> «Минерва»

- краеобметочные швейные машины: 51 класс;  
Pegasus M 800 – микрооверлок;  
Juki – MO – 6504S;

- парогенератор «Профессионал»;  
Rotondy

- отпариватель ДИ-1;
- конструкторские столы;
- манекены;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект учебно-методической документации;
- измерительные, чертежные и раскройные инструменты;
- образцы швейных изделий различных ассортиментных и половозрастных групп.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники:

1. Кочесова Л.В. Конструирование швейных изделий: Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру : учеб.пособие / Л. В. Кочесова, Е. В. Коваленко. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2015. - 320 с.: ил. + Электронную версию книги см. в системе **Znanium.com.** - (Профессиональное образование).

#### Стандарты и нормативные документы:

- 1 ГОСТ 12 807-2003 Изделия швейные. Классификация стежков, строчек, швов
- 2 ГОСТ 20510-75 Технология швейного производства. Термины и определения.
- 3 ГОСТ 25295-91 Одежда верхняя пальто-костюмного ассортимента.
- 4 ГОСТ 25294-91 Одежда верхняя платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия.
- 5 ГОСТ 24103-80 Изделия швейные. Термины и определения.
- 6 ГОСТ 23948-80 Изделия швейные. Правила приемки.
- 7 ГОСТ 4103-82 Изделия швейные. Методы контроля качества.
- 8 ГОСТ 10581-91 Изделия швейные. Маркировка, упаковка, транспортировка, хранение.
- 9 Инструкция – Технические требования к соединениям деталей швейных изделий. – ЦНИИТЭИлегпром, Москва – 1991.
- 10 52771-2007 ГОСТ Р. Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды.
- 11 52774-2007 ГОСТ Р. Классификация типовых фигур мужчин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды.
- 12 ГОСТ Р ИСО 3635-99. Одежда. Размеры. Определения, обозначения и требования к измерению.
- 13 ОСТ 17-325-86 «Изделия швейные, трикотажные, меховые. Фигуры мужчин типовые. Размерные признаки для проектирования одежды»
- 14 ОСТ 17-326-81 «Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды»

#### 12. Справочники

- 2.1 Дефекты одежды: справочник / авт.-сост. Л.И. Мхитарян – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. – 383., ил. – (Домашняя библиотека).
- 2.2 Косинец И.Б. Дефекты швейных изделий (2-е изд., стер.) учеб. пособие 2013. - 176 с

#### Дополнительные источники:

##### Журналы

- 3.1 «Ателье» (ЗАО «Эдипресс – Конлига»)
- 3.2 «Бурда» (Burda) («Aenne Burda» GmbH & Co. KG Издательский дом «Бурда»)
- 3.3 «Индустрия моды» (ЗАО «Эдипресс – Конлига»)
- 3.4 «International Textiles» (Интернэшнл текстайлз) / Россия (ЗАО «Эдипресс – Конлига»)

- 3.5 Теория моды. Одежда. Тело. Культура. (ООО «Новое литературное обозрение»)  
 3.6 «Швейная промышленность» (ООО «Арина») (Научно-технический и производственный журнал)  
 3.7 «Шик: шитье и крой» (ЗАО «Эдипресс – Конлига»)

Интернет – сайты:

- 1) <http://www.modanews.ru>
- 2) [www.burdamode.com](http://www.burdamode.com)
- 3) [www.fashiontheory.ru](http://www.fashiontheory.ru)

### **3.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

ЗАДАЧИ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ:

- формирование и развитие общих и профессиональных компетенций;
- получение студентом первоначального профессионального опыта;
- проверка готовности к самостоятельной трудовой деятельности;

Практики проводятся при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются концентрированно в несколько периодов. Цели, задачи, виды деятельности, формы отчетности определяются по каждому виду практик в соответствии с «Программой учебной практики»

Данные задачи обуславливают преемственность и взаимосвязь практик между собой и с дисциплинами, изучаемыми в рамках учебного плана специальности.

Учебная практика студентов проводится на базе учебных мастерских факультета.

Учебная практика по ПМ.06 проводится в форме работы студента под руководством преподавателя и направлена на выполнение изделия в материале.

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю специальности «Дизайн костюма».

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля оценки
ПК 1.1 Проводить предпро-	Иметь практический опыт разработки	<u>Текущий контроль</u> в

ектный анализ для разработки дизайн-проектов	дизайнерских проектов 2. Уметь проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; 3. Знать теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	форме: – практических занятий; – оценки качества выполнения самостоятельных работ. – подачи графического материала
ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	1. Уметь выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта 2. Уметь использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; 3. Уметь создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; 4. Уметь использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; 6. Знать законы формообразования; 7. Знать технологию изготовления изделия; 8. Знать принципы и методы эргономики; 9. Знать систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); 10. Знать преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)	<u>Зачеты</u> по учебной практике ·
ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	1. Уметь производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; 2. Знать технологию изготовления изделия;	
ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	1. Уметь создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; 2. Уметь реализовывать творческие идеи в макете 3. Знать законы создания цветовой гармонии;	
ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	1. Уметь выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта 2. Уметь выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; 3. Знать теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	
ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств	Уметь: • выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств, Знать:	<u>Текущий контроль</u> в форме: – подачи графического материала

	<ul style="list-style-type: none"> <li>ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;</li> </ul>	– дизайн -объекта выполненного в материале
ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;</li> </ul>	<p><u>Зачет</u> по учебной практике</p> <p>– наблюдение за деятельностью студента со стороны преподавателя;</p> <p>– взаимоконтроль студентов; визуальная оценка качества выполненной работы преподавателем и студентами</p>
ПК 2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;</li> </ul>	
ПК 2.4 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта;</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</li> </ul>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения, представленные в комплекте фондов оценочных средств по учебной практике, должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ демонстрация интереса к будущей профессии</li> <li>✓ понимание вариативности применения полученных знаний в профессиональном пространстве дизайнера</li> <li>✓ формирование системы исходных данных для дизайн-проекта различного вида, типа и назначения</li> </ul>	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формирование системы исходных данных для конструктивного и технологического проектирования из материалов с заданными свойствами;</li> <li>✓ выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки образно-</li> </ul>	Оценка результатов практических работ в форме коллективного обсуждения

	<p>эстетической, формально-пластической и конструктивно-технологической структуры в конкретном дизайн-проекте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ оценка эффективности и качества выполнения заданий дизайн-проекта на этапе эскизного проектирования</li> </ul>	
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки образно-эстетической, формально-пластической и конструктивно-технологической структуры дизайн-объекта из материалов с заданными свойствами в конкретном дизайн-проекте;</li> <li>✓ предложение по оптимизации качества решения проектных задач</li> </ul>	
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ использование различных источников, включая электронные, в ходе поиска необходимой информации;</li> <li>✓ реализация условий эффективного поиска необходимой информации;</li> <li>✓ обработка документации и информации по результатам участия в специализированных выставках и конкурсах;</li> <li>✓ сопоставление различных видов информации на заданную тему для выбора оптимального содержания</li> </ul>	
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выполнение демонстрационных презентаций авторских работ в формате программы «MS Power Point»</li> <li>✓ разработка технических чертежей изделий в программах «AutoCAD»</li> <li>✓ выполнении моделирования объектов в программах 3DStudio Max</li> </ul>	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики
ОК 6 Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ взаимодействие с обучающимися, преподавателями и специалистами области дизайна интерьера в ходе обучения</li> <li>✓ осуществление профессиональных коммуникаций в ходе решения поставленной проектной творческой задачи</li> <li>✓ планирование личной деятельности в творческой группе</li> <li>✓ демонстрация толерантности в ходе формирования коллективного решения</li> <li>✓ продвижение авторского мнения и авторского решения по вопросам</li> </ul>	Оценка результатов практических работ в форме коллективного обсуждения



	дизайн - проектирования	
ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ проведение самоанализа и коррекции результатов собственной работы</li> <li>✓ проведение анализа работы команды на промежуточных этапах дизайн - проектирования и своевременная корректировка недочётов</li> <li>✓ разработка программы оптимизации личной деятельности по итогам дизайн - проектирования</li> <li>✓ разработка программы оптимизации деятельности членов команды по итогам дизайн - проектирования</li> </ul>	
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ организация самостоятельных занятий при прохождении практики</li> <li>✓ организация самостоятельной работы по формированию творческого и профессионального имиджа</li> </ul>	
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выполнение анализа инноваций в области типового и авторского дизайна интерьера</li> <li>✓ выполнение анализа инноваций в области графического дизайна;</li> <li>✓ выполнение анализа выявления потребительских предпочтений и тенденций моды в декорировании пространства интерьера.</li> <li>✓ выполнение анализа инноваций в области дизайна интерьера</li> <li>✓ выполнение анализа инноваций в области инженерного творчества в направлении дизайна интерьера</li> </ul>	

#### 4.2. Промежуточная аттестация по учебной практике

Промежуточная аттестация по учебной практике – дифференцированный зачет (ДЗ).

Студенты допускаются к сдаче ДЗ при условии выполнения всех видов работ на практике, предусмотренных рабочей программой и календарно-тематическим планом, и своевременном предоставлении следующих документов:

- положительного **аттестационного листа** по практике руководителей практики образовательной организации (ОО) об уровне освоения профессиональных компетенций;
- **дневника-отчета практики.**

ДЗ проходит в форме защиты отчета по практике с иллюстрацией материала презентаций (на усмотрение ОО).

#### 4.3. Система оценивания качества прохождения практики при промежуточной аттестации

Оценка качества прохождения практики происходит по следующим показателям:

- оформления дневника-отчета практики;

- наличие изделия
- оценка в аттестационном листе уровня освоения профессиональных компетенций при выполнении работ на практике;

Оценка за дифференцированный зачет по практике определяется как средний балл за представленные материалы по каждой теме практики. Оценка выставляется по 5-ти балльной шкале.

#### **4.4. Требования к предоставлению материалов о результатах прохождения практики**

##### **Аттестационный лист**

В аттестационном листе по практике руководитель практики оценивает уровень освоения профессиональных компетенций при выполнении различных видов работ, предусмотренных рабочей программой практики и календарно-тематическим планом. Аттестационный лист по практике должен быть подписан руководителем практики от образовательной организации.

##### **Дневник-отчет практики**

Дневник-отчет практики оформляется в соответствии с принятым в ОО макетом и заверяется руководителем практики организации

##### **Готовое изделие**

При проведении ДЗ по практике студенты должны предоставить готовое изделие (модель выполненная в материале)

Пронумеровано и  
прошито 18 листов

Зар. МО М.Г. Коскина

