

**Автономное образовательное учреждение высшего образования
Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»
Технологический факультет**



УТВЕРЖДАЮ:
Ректор ГИЭФПТ
Ковалев В. Р.

«28» 08 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ПМ.06 ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

для специальности среднего профессионального образования

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Дизайн интерьера

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по профессии, специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Дизайн интерьера на 2017/2018 учебный год

Организация – разработчик: АОУ ВО ЛО « Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В. - преподаватель высшей категории

Рассмотрена на заседании методической комиссии

Протокол № 1 от 26 августа 2017г.

Председатель методической комиссии



Соколова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

ИП Гречухин А.Е.



СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ _____	4
2.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ _____	6
3.УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ _____	9
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ _____	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место учебной практики в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа учебной практики является частью основной образовательной программы (ООП) по специальности СПО 54.02.01 Дизайн интерьера

в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

Дизайн интерьера

1.2 Цели учебной практики: формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение первоначального практического опыта

1.3 Требования к результатам учебной практики

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
Дизайн интерьера	ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов. ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств. ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале. ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи

1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики:

В рамках освоения ПМ 06 – **5 недель 180 часов**

МДК 06.01 УП 06.01 - 5 недели 180 часов

1.5. Условия проведения учебной практики

Учебные практики проводятся:

- В кабинетах: «Рисунка», «Дизайна»,

- В лабораториях: «Макетирования графических работ», «Графики и культуры экспозиции»
- Музеях, на фирмах строительных и отделочных материалов, магазинах, торгующих строительными и отделочными материалами, мебелью, оборудованием, аксессуарами.

Учебная практика проводится под руководством преподавателей, ведущих данный профессиональный модуль

Учебная практика проводится, как рассредоточено, так и непрерывно, в зависимости от потребностей учебного процесса и графика практик

Планирование и организация практики предусматривают работу студентов по следующим направлениям:

ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта

ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи

Учебная практика должна обеспечивать дидактическую последовательность процесса формирования у студентов системы профессиональных знаний и умений в области дизайна интерьера, привить студентам навыки самостоятельной работы по избранной специальности

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Таблица 1

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения/ формируемые компетенции
ПМ.06 Дизайн интерьера		180	
МДК 06.01 Художественное проектирование интерьера	Изучение классического наследия	108	
Тема 6.1 Памятники архитектуры петровского барокко	Содержание	12	продуктивный ПК 1.5 ОК 1-9
	1.Посещение дворца А.Меншикова	4	
	2.Интерьеры дворца, отделка, мебель	4	
	3.Посещение летнего дворца Петра I	4	
Тема 6.2 Памятники архитектуры зрелого барокко	4. Интерьеры дворца, отделка, мебель, предметы быта	4	продуктивный ПК 1.5 ОК 1-9
	5.Выбор памятника архитектуры эпохи петровского барокко. Изучение и анализ организации внутреннего пространства, стилистика, образные характеристики, исторические особенности, зарисовки, фотофиксация	4	
	Содержание	14	
	1.Посещение музея Эрмитаж	4	
Тема 6.3 Памятники архитектуры эпохи классицизма	2. Интерьеры, мебель, декоративно-прикладное искусство, выставки	4	продуктивный ПК 1.5 ОК 1-9
	3. Выбор памятника архитектуры эпохи барокко. Изучение и анализ организации внутреннего пространства, стилистика, образные характеристики, исторические особенности, зарисовки, фотофиксация	6	
	Содержание	30	
	1.Российская Академия Художеств	2	
	2. Интерьеры вестибюля, музея	4	продуктивный ПК 1.5 ОК 1-9
	3. Музей слепков (собрание антиков), музей графики, макеты архитектурных сооружений, интерьеры	4	
	4.Русский музей	4	
	5. Интерьеры дворца, отделка, мебель	4	
	6.Дворец Павла I в г. Павловск	4	
	7.Творчество архитекторов по созданию интерьеров дворца	4	
	8. Выбор памятника архитектуры эпохи классицизма. Изучение и	4	

	анализ организации внутреннего пространства, стилистика, образные характеристики, исторические особенности, зарисовки, фотофиксация		
Тема 6.4 Памятники архитектуры петербургского модерна	Содержание	16	продуктивный ПК 1.5 ОК 1-9
	1. Жилые дома, особняки	4	
	2. Интерьеры стиля модерн	4	
	3. Дом – усадьба Щербова	4	
	4. Выполнение зарисовок, фотофиксация	4	
Тема 6.5 Копии с произведений мастеров графики	Содержание	34	репродуктивный ПК 1.5 ОК 1-9
	1. Выбор материала, работа по подбору работ художников - классиков	4	
	2. Подготовка материала и выбор материала (планшет, графитный карандаш, уголь, сепия, соус и т.д.) Выбор размеров копии	2	
	3. Копирование выбранной работы .Линейное построение основных объектов	6	
	4. Линейное построение деталей. Работа с архитектурными мотивами.	6	
	5. Тональное построение работы, детальная прорисовка объектов.	6	
	6. Работа над копией. Передача характера штриха и манеры мастера	6	
	7. Завершение работы.	4	
Дифференцированный зачет		2	
МДК 06.01 Художественное проектирование интерьера	Проектно-ознакомительная	72	
Тема 6.6 Ознакомительные экскурсии на производство строительных и отделочных материалов, фирм, магазины.	Содержание	18	ознакомительный ПК 1.1, 1.3, 1.5 ОК 1-9
	1. Выбор фирмы, магазина	2	
	2. Посещение предприятия, магазина с целью изучения номенклатуры изделий строительной продукции и отделочных материалов.	6	
	3. Составление спецификации строительной продукции и отделочных материалов необходимой для дальнейшего проектирования интерьера	4	
	3. Выполнение эскизного проекта интерьера помещения (жилого или общественного) с использованием подобранных строительных и отделочных материалов, мебели и оборудования.	6	
Тема 6.7 Ознакомительные	Содержание	18	ознакомительный

экскурсии на предприятия, магазины, салоны (мебель, оборудование, сантехника и т.д.)	1.Выбор фирмы, магазина	2	ПК 1.1, 1.3, 1.5 ОК 1-9
	2.Посещение предприятия с целью изучения номенклатуры изделий и образцов мебели и оборудования	6	
	3.Выбор помещения для разработки дизайн – проекта, определение его функционального назначения (жилая комната, гостиная, кухня, кабинет, библиотека, ванная комната и т.д.)	2	
	4.Составление каталога мебели и оборудования необходимой для дальнейшего проектирования (тип мебели, габариты, цена)	8	
Тема 6.8 Выполнение дизайн - проекта интерьера жилого помещения с использованием выбранных отделочных материалов, мебели и оборудования	Содержание	32	продуктивный ПК1.1-1.5 ПК 2.1-2.3 ОК 1-9
	1.Волнение чертежа плана помещения М 1:50	4	
	2.Выполнение черновых эскизов интерьера жилого помещения	4	
	3.Выполнение плана с расстановкой мебели. Определение размеров и основных характеристик мебели, указание конкретных видов мебели (из выбранных ранее, фотофиксация)	6 12	
	4.Выполнение перспективных рисунков Формат Ф-4	6	
Дифференцированный зачет		4	

3. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению практики

Реализация практики предполагает наличие учебных кабинетов, лабораторий, мастерских, оснащенных рабочих мест:

Кабинеты: «Рисунка» № 311, «Дизайна» № 316,

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 311 Рисунка

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя
- аудиторная доска
- шкаф для хранения методических материалов
- мольберты;
- комплекты учебно-методической документации;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- плакаты
- информационные стенды
- наглядные пособия;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 316 Дизайн интерьера

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационные стенды;
- шкаф для хранения методических материалов;
- фонд работ студентов;
- планшеты 75х75, 50х70
- комплект учебно-методической документации;
- комплект специальных современных журналов по интерьеру;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ; образцы выполнения графических работ).

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- мультимедийный проектор
- интерактивная доска;

Лаборатории: Компьютерного дизайна №319, Графики и культуры экспозиций № 132

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории № 319 Компьютерного дизайна

- посадочные места по количеству обучающихся;
- 19 компьютеров с выходом в интернет
- доска чертежная;
- рабочее место преподавателя;
- компьютер с программным обеспечением общего и профессионального назначения и модемом (спутниковой системой);
- проектор и демонстрационный экран;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия (электронные презентации с примерами по содержанию тем программы ПМ).

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории № 132 Графики и культуры экспозиции

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска чертежная;
- информационные стенды;
- шкафы для хранения методических материалов;
- доски чертежные;
- комплект инструментов и приспособлений для выполнения графических работ
- современные журналы по строительству и архитектурной графике;
- чертежные и рисовальные инструменты (линейка, циркуль, угольник, карандаш, кисти, акварель, тушь, бумага чертежная, акварельная)
- варианты рекомендуемых работ-образцов по темам дисциплины
- методический фонд демонстрационных материалов (альбомы, пособия, иллюстративный материал, схемы построения шрифтов и др.)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Хворостов Д. А. 3DStudioMax + VRay. Проектирование дизайна среды : учеб. пособие / Д.А. Хворостов. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 270 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).
<http://znanium.com/bookread2.php?book=942731>
2. Мус Р. Управление проектом в сфере графического дизайна / Мус Р., Эрпера О. - М.:АльпинаПабл., 2016. - 220 с
<http://znanium.com/bookread2.php?book=926090>
3. Елочкин М.Е., Тренин Г.А., Костина А.В. Дизайн –проектирование Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве-М. Изд. «Академия» 2017

4. Иттен Иоханнес Искусство цвета /Пер. с немецкого. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000
5. Иттен Иоханнес Искусство формы /Пер. с немецкого. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000
6. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна/Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=550383>
7. **Ковешникова, Н.А.** Дизайн: история и теория :учеб.пособие / Н. А. Ковешникова. - 4-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2014. - 224 с. : ил. - (Университетский учебник). - Библиогр.:с.203. - 116-40
8. **Лаврентьев, А.Н.** История дизайна :учеб.пособие / А. Н. Лаврентьев. - М. :Гардарики, 2008. - 303 с
9. **История искусств** : учебное пособие / Т.С. Паниотова под ред., Г.В. Драч под ред. и др. — Москва : КноРус, 2016. — 680 с. — Для бакалавров.
<https://www.book.ru/book/918903>
10. **История искусств** : учебное пособие / Е.Ю. Липец, Е.А. Чичина, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, Г.А. Коробова, Л.А. Штомпель, Л.И. Корсикова, Г.В. Драч, Т.С. Паниотова, А.В. Кузнецова. — Москва : КноРус, 2017. — 676 с. — Для бакалавров.
<https://www.book.ru/book/922694>
11. О.В. Георгиевский, В.П. Каминский Инженерно-строительная графика Справочное пособие «Архитектура – С» 2010 -400 с
12. Дафт Р. Организационная теория и дизайн. – СПб.: Питер, 2013. – 640с.
13. Елочкин М.Е., Тренин Г.А., Костина А.В. Дизайн –проектирование Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве-М. Изд. «Академия» 2017
14. З.А. Казбек –Казиев, В.В. Беспалов, Ю.А. Дыховичный Архитектурные конструкции уч. пособие для вузов «Архитектура – С» 2014 -344 с
15. Кудряшов, К. В. Архитектурная графика– М.:Архитектура - С, 2006
16. Летин А.С., Летина О.С., Пашковский И.Э., Компьютерная графика: Учебное пособие.-М. ФОРУМ, 2009
17. В.Б. Устин Художественное проектирование интерьеров. Учебник/ В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. – 288 с.
18. Франсис Д.К. Архитектурная графика Издательство: Астрель Год: 2007.

Дополнительные источники:

1. **Сокольникова, Н.М.** История изобразительного искусства : учебник: в 2 т. Т.1 / Н. М. Сокольникова. - 6-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 304 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).
2. Соколова Т. AutoCAD 2009 Начали !-СПб;Питер, 2009

Интернет-ресурсы:

Библиотека дизайн информации <http://rosdesign.com/>

1. <http://www.allofremont.com/arhitektdizajn>
2. www.design-lessons.com
3. <http://arttobuild.ru>
4. <http://rosdesign.com>
5. <http://www.iqlib.ru> –интернет-библиотека образовательных изданий
6. <http://www.biblioclub.ru>- ЭБС
7. <http://hudozhnikam.ru/osnovirisunka732.html>– основы рисунка

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

ЗАДАЧИ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ:

- формирование и развитие общих и профессиональных компетенций;
- получение студентом первоначального профессионального опыта;
- проверка готовности к самостоятельной трудовой деятельности;

Практики проводятся при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются концентрированно в несколько периодов. Цели, задачи, виды деятельности, формы отчетности определяются по каждому виду практик в соответствии с «Программой учебной практики»

Данные задачи обуславливают преемственность и взаимосвязь практик между собой и с дисциплинами, изучаемыми в рамках учебного плана специальности.

Учебная практика по ПМ.06 проводится в форме работы студента под руководством преподавателя и направлена на посещение дворцов и музеев, изучение памятников архитектуры, интерьера и выполнение зарисовок, выполнения копий с работ мастеров, также сбор материала для дальнейшего использования при проектировании дизайн-объектов.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю специальности «Дизайн интерьера».

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля оценки
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • проводить проектный анализ; Знать: <ul style="list-style-type: none"> • преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) 	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"> – подачи графического материала
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать концепцию проекта; • реализовывать творческие идеи в макете; • создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; • использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; Знать: <ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно- пространственном дизайне; • законы формообразования • систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику) 	<u>Зачет</u> по учебной практике <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за деятельностью студента со стороны преподавателя; – взаимоконтроль студентов; визуальная оценка качества выполненной работы
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; Знать: <ul style="list-style-type: none"> • технологию изготовления изделия 	<u>Текущий контроль</u> в форме: <ul style="list-style-type: none"> – подачи графического материала
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; Знать: <ul style="list-style-type: none"> • законы создания цветовой гармонии 	<u>Зачет</u> по учебной практике <ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за деятельностью студента со стороны преподавателя; – взаимоконтроль студентов; визуальная оценка качества выполненной работы
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; • выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; 	

	Знать: • принципы и методы эргономики.	
ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств	Уметь: • выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств, Знать: • ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;	<u>Текущий контроль</u> в форме: – подачи графического материала – дизайн -объекта выполненного в материале
ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Уметь: • выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; Знать: • технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;	<u>Зачет</u> по учебной практике – наблюдение за деятельностью студента со стороны преподавателя;
ПК 2.3 Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи	Уметь: • выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии; Знать: • ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;	– взаимоконтроль студентов; визуальная оценка качества выполненной работы преподавателем и студентами

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения, представленные в комплекте фондов оценочных средств по учебной практике, должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	✓ демонстрация интереса к будущей профессии ✓ понимание вариативности применения полученных знаний в профессиональном пространстве дизайнера ✓ формирование системы исходных данных для дизайн-проекта различного вида, типа и назначения	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	✓ формирование системы исходных данных для конструктивного и технологического проектирования из материалов с заданными свойствами; ✓ выбор и применение методов и способов решения	Оценка результатов практических работ в форме коллективного обсуждения

	<p>профессиональных задач в области разработки образно-эстетической, формально-пластической и конструктивно-технологической структуры в конкретном дизайн-проекте;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ оценка эффективности и качества выполнения заданий дизайн-проекта на этапе эскизного проектирования 	
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<ul style="list-style-type: none"> ✓ решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области разработки образно-эстетической, формально-пластической и конструктивно-технологической структуры дизайн-объекта из материалов с заданными свойствами в конкретном дизайн-проекте; ✓ предложение по оптимизации качества решения проектных задач 	
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> ✓ использование различных источников, включая электронные, в ходе поиска необходимой информации; ✓ реализация условий эффективного поиска необходимой информации; ✓ обработка документации и информации по результатам участия в специализированных выставках и конкурсах; ✓ сопоставление различных видов информации на заданную тему для выбора оптимального содержания 	
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ✓ выполнение демонстрационных презентаций авторских работ в формате программы «MS Power Point» ✓ разработка технических чертежей изделий в программах «AutoCAD» ✓ выполнении моделирования объектов в программах 3DStudio Max 	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе прохождения учебной практики
ОК 6 Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<ul style="list-style-type: none"> ✓ взаимодействие с обучающимися, преподавателями и специалистами области дизайна интерьера в ходе обучения ✓ осуществление профессиональных коммуникаций в ходе решения поставленной проектной творческой задачи ✓ планирование личной деятельности в творческой группе ✓ демонстрация толерантности в ходе 	Оценка результатов практических работ в форме коллективного обсуждения

	формирования коллективного решения ✓ продвижение авторского мнения и авторского решения по вопросам дизайн - проектирования	
ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	✓ проведение самоанализа и коррекции результатов собственной работы ✓ проведение анализа работы команды на промежуточных этапах дизайн - проектирования и своевременная корректировка недочётов ✓ разработка программы оптимизации личной деятельности по итогам дизайн - проектирования ✓ разработка программы оптимизации деятельности членов команды по итогам дизайн - проектирования	
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	✓ организация самостоятельных занятий при прохождении практики ✓ организация самостоятельной работы по формированию творческого и профессионального имиджа	
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	✓ выполнение анализа инноваций в области типового и авторского дизайна интерьера ✓ выполнение анализа инноваций в области графического дизайна; ✓ выполнение анализа выявления потребительских предпочтений и тенденций моды в декорировании пространства интерьера. ✓ выполнение анализа инноваций в области дизайна интерьера ✓ выполнение анализа инноваций в области инженерного творчества в направлении дизайна интерьера	

4.2. Промежуточная аттестация по учебной практике

Промежуточная аттестация по учебной практике – дифференцированный зачет (ДЗ).

Студенты допускаются к сдаче ДЗ при условии выполнения всех видов работ на практике, предусмотренных рабочей программой и календарно-тематическим планом, и своевременном предоставлении следующих документов:

- положительного **аттестационного листа** по практике руководителей практики образовательной организации (ОО) об уровне освоения профессиональных компетенций;
- **дневника-отчета практики.**

ДЗ проходит в форме защиты отчета по практике с иллюстрацией материала (графическая подача), презентаций (на усмотрение ОО).

4.3. Система оценивания качества прохождения практики при промежуточной аттестации

Оценка качества прохождения практики происходит по следующим показателям:

- оформления дневника-отчета практики;
- наличие графической подачи, макета, либо презентационного материала, в полной степени иллюстрирующего работу по практике (если требуется);
- оценка в аттестационном листе уровня освоения профессиональных компетенций при выполнении работ на практике;

Оценка за дифференцированный зачет по практике определяется как средний балл за представленные материалы по каждой теме практики. Оценка выставляется по 5-ти балльной шкале.

4.4. Требования к предоставлению материалов о результатах прохождения практики

Аттестационный лист

В аттестационном листе по практике руководитель практики оценивает уровень освоения профессиональных компетенций при выполнении различных видов работ, предусмотренных рабочей программой практики и календарно-тематическим планом. Аттестационный лист по практике должен быть подписан руководителем практики от образовательной организации.

Дневник-отчет практики

Дневник-отчет практики оформляется в соответствии с принятым в ОО макетом и заверяется руководителем практики организации

Графическая подача.

При проведении ДЗ по практике студенты должны предоставить графический материал по практике, оформленный согласно требованиям (масштаб, материал исполнения, форматы).

Пронумеровано и
прошито 14 листов

Зав. УМО

М.Г. Ковязина

