

**Автономное образовательное учреждение высшего образования
Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»
Технологический факультет**



УТВЕРЖДАЮ:
Ректор ГИЭФПТ
Ковалев В. Р.

«28» 08 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной практики УП.01.01

Художественная практика для получения навыков по разработке серии художественно-технических эскизов моделей одежды по ассоциациям (живопись, архитектура, народный костюм и т.д.).

для специальности среднего профессионального образования

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий на 2015/2016 учебный год

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Баринов О.Ю. - преподаватель;
Вараксина Т.В. - преподаватель высшей категории

Рассмотрена на заседании методической комиссии,

протокол № 1 от 26 августа 2017г.

Председатель методической комиссии



Вараксина Т. В.

Согласовано:

Генеральный директор

ООО «ВИКАРДИЯ»



И.А. Бурлака

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной практики	4
2. Тематический план и содержание учебной практики	6
3. Условие организации и проведения учебной практики	8
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики	10

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место учебных практик в структуре основной образовательной программы

Программа учебной практики является частью ООП по специальности СПО 29.02.04 « Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

Моделирование швейных изделий;

1.2. Цели учебной практики: формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение первоначального практического опыта.

1.3. Требования к результатам освоения учебной практики.

в результате прохождения учебных практик по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
Моделирование швейных изделий	ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу; ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия

1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики:

В рамках освоения ПМ 01 (УП.01.01) - 1 неделя - **36** часов;

1.5. Условия проведения учебной практики :

- в учебных кабинетах
- преподавателями, ведущими МДК
- непрерывно

Планирование и организация практики предусматривает работу студентов по следующим направлениям:

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК1.3 Выполнять технический рисунок модели по эскизу

ПК1.5 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия

Учебная практика должна обеспечивать дидактическую последовательность формирования у студентов системы профессиональных знаний и умений в области учета . прививать студентам навыки самостоятельной работы по избранной специальности.

2.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения/формируемые компетенции
1	2	3	4
ПМ 01. Моделирование швейных изделий МДК.01.01 Основы художественного оформления швейных изделий	УП.01.01. Художественная практика для получения навыков по разработке серии художественно-технических эскизов моделей одежды по ассоциациям (живопись, архитектура, народный костюм и т.д.).	36	
Тема 01.1 Народный костюм в современном гардеробе.	Содержание	9	
	Копирование первоисточника и фрагментов костюма. Выполнение 3-4-х эскизов		
Тема 01.1.1 Исследование объекта - народный костюм	Содержание	3	3 ПК 1.1-1.3,
	Проведение анализа формы и строения костюма Разбор его отдельных составляющих.		
Тема 01.1.2 Выполнение эскизов гардероба	Содержание	18	3 ПК 1.1-1.3, 1.5
	Создание и предложение гардероба из 2-3-х комплектов.		
Тема 01.1.3 Создание эскизов головных уборов и аксессуаров	Содержание	4	3 ПК 1.1-1.3, 1.5
	Использование цветовых сочетаний и орнаментальных вставок в комплектах одежды при создании эскизов головных уборов и аксессуаров для завершения образа		
	Самостоятельная работа	18	
	Оформление отчета по содержанию темы: В итоговую графическую подачу входит: — Копия первоисточника и фрагменты народного костюма. — Концепт – проект гардероб из 2 - 3-х комплектов. — Цветовое сочетание, распределение его в		

	<p>– костюме. Орнамент, место нахождение его в костюме.</p> <p>- Эскизы головных уборов и аксессуаров.</p>		
	Дифференцированный зачёт	2	

3. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению практики

Реализация практики предполагает наличие оснащенных рабочих мест

Учебных кабинетов

Оборудование учебного кабинета и технологическое оснащение рабочих мест:

Компьютер, ученические столы, интерактивная доска, видеопроектор, наглядные пособия, метод. фонд.

Технические средства обучения:

Компьютер, интерактивная доска, видеопроектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- 1 В.В.Ермилова, Д.Ю.Ермилова Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2001
- 2 Рачицкая Е.И., Сидоренко В.И. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002
- 3 Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1999
4. Матузова Е.М., Гончарук Н.С., Соколова Р.Н. Мода и крой. - М.: Москва, 2001.
5. Литвина Л.М., Леонидова Л.С., Турчановская Л.Ф. Моделирование и художественное оформление женкой и детской одежды: М.: изд. “Лёгкая индустрия”, 1992.
6. Черемных А.И. Основы художественного конструирования женской одежды: М.: изд. “Легкая и пищевая промышленность”, 1993, 190 с.
7. Connie Amaden – Crawford, The Art of Fashion Draping, Fairchild Publications New York, Copyright c 1989 by Fairchild Publication.
8. Журналы: «Ателье», «INTERNATIONAL textile», «Индустрия моды». – Издательский дом «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»

9. Журналы: «Дизайн и технологии», Москва МГУДТ, «Теория моды» издат. Новое Литературное Обозрение
10. Интернет-сайты, освещающие вопросы моды и стиля: www.oberon.ru и др.

Дополнительные источники:

- 1 Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования. Учебник для вузов. – М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005
- 2 Композиция костюма: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Г.М. Гусейнов, В.В.Ермилова, Д.Ю.Ермилова и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2003
- 3 Проектирование костюма /Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – (Высшее образование)
- 4 Дизайн костюма / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – (Высшее образование)
- 5 Основы теории проектирования костюма/Под ред. Т.В. Козловой: М.: Легпромбытиздат, 1988
- 6 Черемных А.И. Основы художественного конструирования женской одежды. – М., 1983
- 7 Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. – М., 1987
- 8 Савельева И.Н. Роль цвета в художественном проектировании образцов промышленного искусства. М.: ВЗМИ, 1988
- 9 Савельева И.Н., Шершнева Л.П. Художественно-конструкторский анализ одежды. М.: ВЗМИ, 1983

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса :

Наличие метод.фонда и материалов на электронных носителях.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих проведение практики.

Высшего проф.образования по специальности.

Требования к квалификации педагогических осуществляющих руководство практикой.

Один раз в три года необходимо повышение квалификации.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника</p> <p>ПК 1.2 Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели</p> <p>ПК 1.3 Выполнять технический рисунок модели по эскизу</p> <p>ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.</p>	<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – поиска творческих источников, – участия в моделировании, – создания тематической коллекции; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять стилевые особенности, направления моды различных видов швейных изделий; – выполнять эскизы различными графическими приемами в соответствии с тематикой проекта; – разрабатывать модель, применяя законы композиции и цветовые соотношения; – применять разнообразие фактур используемых материалов; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – связь стилевых признаков костюма; – влияние моды на тенденции развития ассортиментных групп швейных изделий; – теоретические основы композиционного построения, законы и методы формообразования изделий; <p>формообразующие свойства тканей;</p>	<p>Текущий контроль (в процессе практики) за работой студентов</p> <p>Дифференцированный зачет по итогам практики.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения, представленные в комплекте фондов оценочных средств по учебной практике, должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<div>✓ демонстрация интереса к будущей профессии</div> <div>понимание вариативности применения полученных знаний в профессиональном пространстве модельера-конструктора</div>	<div>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</div> <div>Оценка результатов лабораторных работ в форме коллективного обсуждения</div> <div>Творческий отчёт в форме участия в специальных конкурсах по итогам производственной практики</div>
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<div>выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области разработки образно-эстетической и композиционной структуры моделей одежды по конкретному техническому заданию;</div> <div>✓ оценка эффективности и качества выполнения заданий на этапе эскизного проектирования</div>	
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность		
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития		
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности		
ОК 6 Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями		
ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий		
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации		
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности		

Пронумеровано и
прошито 44 листов

Зав. УМО М.Г. Ковязина

